This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

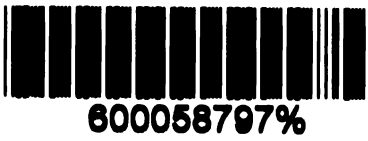
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`


6000587975

CATALOGUS.

TOMUS II.

CATALOGUS

LIBRORUM

DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA,

MARCH. DE MIRAFLORES,

QUI IN ÆDIBUS SUIS EXSTANT.

BIBLIOTHECA · BODLEIANA ·

MATRITI.

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

—

MDCCCLV.

259. a. 47.

Sr. Marqués de Morante.

Bayona 31 *de agosto de* 1855.

Muy Señor mio: En el supuesto de que el autor de la primera carta se gastó, se consumió todo en escribirla, teniendo la candidez ó la inadvertencia de no reservar algo para otra ocasion, cuando podia, en esta parte, haber aprendido hasta de los buenos galgos, de los buenos *Jockeys*, y de los buenos y malos escritores de novelas; considerando que el susodicho epistolante, segun el fervor y la impaciencia con que procuró darse á entender, mal parado y rendido al cansancio debe de haber venido á quedar; y atendiendo á que el Sr. Público, legítimo juez de vivos y muertos, dispensador irresponsable de famas, celebridades, inmortalidades y mortalidades, aunque pobre y hambriento, quiere ante todo variedad, y por el estilo del de los teatros de aldea, por lo mismo que son malos, exige cada noche nueva pieza y nuevos actores: héteme aqui en plaza, sin mas patrocinio que el de V., que no es pequeño, porque hasta capaz es de hacer pasar por medianas cosas que ni á malas llegan, solo con prestarse á llevarlas por la mano, y sin otra preparacion ni méritos que ese *audendi* que manda despótico, años ha, en nuestra desventurada literatura.

Que los libros deben tener prólogos, cosa es evidente, porque aunque van años desde que se los estoy buscando á la Biblia, á la Iliada y Ulixea, á la Eneida y á los Cantos del Dante, sin haber hasta hoy logrado tropezar con ninguno que me parezca genuino y probado, son muchos mas los que lo llevan por delante, y esto algo significa ya, y los hay que llevan tres, cuatro y hasta veinte, como un Diccionario portugués que yo me sé; pero que, los que en varios tomos se dividen, hayan de ofrecer el suyo para cada uno, esto ya sale de lo ordinario y cotidiano, y corre peligro de ser

recibido como innovacion atrevida por todos los que consideran que, en lo de escribir libros y prólogos, ha de haber reglas tan ciertas é *indispensables* como para el recibimiento de los Caballeros en nuestras Ordenes militares.—Pero ¿qué arriesgamos, Marqués, V. ni yo?—V. nada; que tan bueno ha de parecer su Catálogo con uno como con tres prólogos; y lo que es yo mucho menos, pues nada tengo que perder.

Si ha tenido V. el capricho de asistir por distraccion y solaz á alguna funcion de volatines, habrá observado que, siempre que uno de aquellos flexibles y deshuesados *artistas* tiene la mala ventura de poner al caer antes la cabeza que los pies, cosa que es contra toda regla de volatinería, sin que nadie se lo mande, y por una especie de instinto artístico inesplicable, repite la suerte por segunda, tercera y mas veces, mientras le queda un soplo de vida, hasta que le sale bien, ó le llevan, mal parado é incapaz de mas ensayos, á la enfermería ó al hospital. Así hemos de ser los escritores de prólogos: *duro en el lector hasta acertar una vez, ó no tener honra!* Y baste como apología de este segundo prólogo, y de los que puedan venir con el tiempo.

¿Cómo haré yo para ser oportuno?—Tal es el segundo cuidado que me aqueja, despues de haber salido tan á satisfaccion del primero, que no era pequeño.—¿Qué diré yo?—Celebrábanse las bodas de un hidalgo muy emparentado en uno de los semicultos lugares del radio de la corte, con una señorita de ahí arrancada para mudar de estado y de familia; hallábanse convidados los, ya lo he dicho, numerosos parientes del novio, y antes de sentarse á la mesa acercábase cada uno á la nueva parienta á saludarla y hacerla su cumplimiento madura y seriamente preparado. Llególe su vez á un primo de la casa, hombre cordial y sincero, pero desgraciado en ceremonias, y adelantándose torpe y encogido, y creyéndose de todos observado, se cortó, enmudeció, y al cabo de tiempo prorumpió: *¿Qué quiere V. que le diga, prima?* y para no tener mas que añadir la echó los brazos al cuello. Y cayó en gracia, y quedó establecida entre los dos la mas grata familiaridad. Tras de un efecto así ando yo, y no lo disimulo.

Hase levantado desde el primer acto del Catálogo cierto susurro confuso, vergonzante por ahora, pero que puede venir á declararse, y conviene atajar con tiempo.—¡Tanto latin, tanto griego! ¿Qué gana la humanidad con esos estudios? ¿Qué utilidad, qué ventajas reales y perceptibles hay que esperar de ellos? Nuestro atraso exige, y pronto, sin demora, una ver-

dadera conversion hácia las ciencias prácticas. Basta de curiosidades y amenidades. Tiempo es ya de pensar en lo sólido, en lo que puede tener aplicacion á las artes, á la industria, á crear riqueza y mejorar la situacion de los españoles.....

¡Oh! ¡quién tuviera erudicion para ser aquí erudito! ¡Oh! ¡quién elocuencia para ser aquí elocuente, y tronar, y aturdir, y ensordecer á tan profana, tan impía raza de adversarios!—Asistia yo de niño, y muy tierno, á una cátedra en que cierto Padre se esforzaba por esplicarnos álgebra en latin, pareciéndose á nosotros, sus discípulos, en saber poco latin y ninguna álgebra. Llegamos, sabe Dios cómo, á la estraccion de raices de los polinomios, y allí el álgebra y el latin tuvieron un atasco simultáneo. *Ad eruendam tertiam radicem, vulgo cubicam, summas quæso.....*, decia el Padre y repetíamos nosotros, y la raiz no salia, ni habia quien la arrancara de su puesto. *Non intelligo, Pater*, dijo uno de los matemáticos.—*Nec ego, fili mi*, contestó el Maestro.—*¿Ad quid ergo, magister, algebra, ad quid latinitas?* insistió el muchacho mas alentado. A lo que algo turbado el Catedrático (¡válgame Dios, y cuál se acuerda uno de estas cosas que le pasaron de chico!), se apresuró á responder: *Dicam separatim: de algebra quòd est mera curiositas et mentis exercitatio; de latinè verò, memoriâ tenete, pueri, qui benè latinè calet, non mendicavit in* Ecclesia *panem*. Dígolo porque la utilidad del latin es cosa indisputable.

Y para que no me suceda lo que á muchos abogados y periodistas y predicadores, que tienen la desgracia de probar siempre todo, lo contrario de lo que se proponen, cosa que no deja de tener sus inconvenientes, he de tratar el punto mas fundamentalmente todavía. Présteme V. atencion, Marqués mio.

La lengua universal científica es uno de los deseos mas naturales, y estoy por decir mas *humanitarios*, que pueden brotar de pecho honrado. El latin lo ha sido, pero le hemos jubilado por viejo sin examinar si era util; fuera de que tenia la maldita impertinencia de exigir que se supiera *latin* para saber la *lengua* universal. Por tres siglos, á contar desde la invencion de la imprenta, los sábios todos escribian en latin; unos en latin inglés, otros en latin francés, otros en latin alemán, otros en latin italiano, otros por fin en latin castellano; pero todos se entendian, y el oficio de traductor era tan descansado á la sazon, como entre nosotros, en este siglo de corcho, ha llegado á ser el de escritor.

Bacon, Newton, Galileo, Descartes, Leibnitz, Gassendi, Euler, Tournefort, Linneo, los Teólogos, los Médicos, los Juristas insignes escribian para todos, y todos se entendian unos á otros, y se entendian bien, porque todos usaban una lengua general, buena, clara, precisa, flexible, y tan capaz como la que mas de admitir las accesiones y los ensanches que iban exigiendo los descubrimientos, entonces diarios y preciosos, aunque no se habia dado en llamarlos adelantos ni progresos.

Yo no sé si todos aquellos sábios perdieron un tiempo inapreciable al aprender y al soltarse á escribir en latin; pero tanto es lo que dejaron hecho, que dificil es persuadirse hicieran mas, ni acaso lo que hicieron, si hubieran permanecido romancistas.

Las lenguas vulgares tampoco sabemos lo que habrian llegado á ser sin el contínuo roce, y trato y vecindad con la latina; pero ello es indudable, es histórico, es demasiado significativo, que todas, no una ni dos, todas, digo, llegaron á la mas culta perfeccion entonces, y aun parece que se inclinan á la decadencia desde que se han quedado solas, y sin tan respetable y autorizada compañía.

Resta solo como refugio, como último recinto, á los *anti-latinos,* decir que aun siendo todo así, era el alto saber patrimonio de pocos, especie de misterio incomunicable á la multitud, al vulgo, al pueblo.—Así será siempre, respondo, por mas que la remontada ciencia se quiera generalizar y vulgarizar; porque al pasar por tantas manos toma no sé qué aspecto de moneda de vellon que mancha, y huele mal y repugna á la vista y al tacto de los que son pulcros.

No parece sino que en aquellos siglos en que se empezó á preguntar de cerca á la naturaleza sus secretos, á la filosofía sus leyes, á la verdad sus reglas y su criterio, habia alguna prohibicion de pensar en romance, ó de publicar invenciones á no ser en latin. Siglos fueron aquellos en que se pensó mas y mas libremente que nunca; sino que el pensamiento corria apresurado á tomar la forma universal y corriente en todo el mundo sábio, y se estendia y lo recorria todo sin necesidad de versiones, que mejor merecen el título de perversiones, y de estractos y compendios, que llamaria yo estragos y vilipendios.

A fe que no se dirá que para defender al latin acudo á la erudicion, ni á las antigüedades, ni á las bellezas clásicas, ni á los tesoros que en todos los ramos de los estudios morales nos han dejado los Romanos. Ese es pa-

quete de cartuchos que no hay para qué desatar en tan facil guerra como esta. Bástale al latin ser la única lengua universal científica posible, para que se reconozca su utilidad, la necesidad de su conservacion, la temeridad de su inminente proscripcion.

Va sustituyéndose insensiblemente con el francés, se me dirá, y dentro de poco, mas universal será este idioma que nunca lo fue el romano.—A lo que responderé, que no estoy proponiendo se escriban en latin las letras de cambio, y las pólizas de seguros, y las etiquetas de los botes de pomada. Ridículo será mi empeño, pero no tanto, cuando se limita á defender que la lengua latina sirvió admirablemente como lenguaje universal científico en los siglos en que mas se trabajó y mas utilmente, y abundaban mas que nunca los sábios que trabajaran; y que al despreciarla y deponerla, ni se ha dado ni es posible dar con otra capaz de sustituirla.

Son inconstantes, son variables las lenguas vivas; su crédito, su general aceptacion son cosas pasageras; y aunque no fuera esto ¿quién sujetará al sabio Sueco, al sabio Ruso, al sabio Dinamarqués, al sabio Vizcaino, que tambien puede haber sábios en Vizcaya, á que publiquen sus obras en francés, en lengua agena, siempre á medio saber, y con la desventaja de ser juzgados por otros á quienes se la enseñó su madre, que es el mejor maestro de idiomas?

Inventemos, pues, una lengua universal toda nueva, adoptémosla por sufragio universal, y ya tenemos resuelto el problema sin latin y sin romance.—Antiguo es este proyecto, y á no tener el mismo único inconveniente que el del proyectista de Quevedo, si como es imposible no lo fuese, teniamos terminada por transaccion toda esta grave disputa.—¿Qué diríamos del sastre filósofo que se empeñara en introducir un traje universal, por mas filosófico-higiénico-económico que lo hubiera imaginado?—¿Qué del cocinero fisiólogo que aspirase á prescribir una racion fija á toda la especie humana, por mas sabrosa, barata y nutritiva que lograra inventarla?—Todos estos proyectos paran en nada, y pararán eternamente, al menos en tanto que una vez por siglo siquiera no logremos reunir un congreso humanitario de todos los pueblos de la tierra, en que dejar arregladas estas y otras semejantes pequeñeces. Lo arbitrario, lo caprichoso, por mas que á su autor le parezca naturalísimo, nunca se logra imponer á la generalidad de los hombres, aunque por otra cosa no fuera, por falta de jurisdiccion, es decir, de poder, de influjo para hacérselo admitir á nadie.

El hombre es capaz de poner nombres á todos los cuerpos, puede llegar á bautizar tambien todos los seres incorpóreos, y los imaginarios si se quiere; pero el lenguaje de relacion, el de abstraccion, los necsos, las partículas, y lo mismo las frases han de ser siempre lenta obra de un pueblo que trabaje sin descanso y sin conocerlo por dilatadas generaciones, adoptando, conservando y atesorando lo espresivo, lo feliz, lo vivo, lo que produce honda impresion, y desechando lo frio, lo descolorido, lo vago, lo trivial. ¡Oh! vosotros los que perdeis las noches en crear lenguas nuevas para *generales*, como se crian los muchachos en la Corte, jamás llegareis á dar ni con una tolerable *germanía!* Dejaos de inventores, y matriculaos desde mañana en los PP. Escolapios. Estos la tienen, y la trasmiten, y la enseñan buena, completa, universal, inmortal: LA LENGUA LATINA!

No desconozco, por eso, que hay mucho de ridiculez entre los escritores modernos latinos; cuento era este para mas despacio. Porque figúrese V., Marqués mio, y mejor que yo lo sabe, que entre los puristas se encuentran unos que se proponen por ídolo á solo Ciceron, y sus libros son mosáicos tomados de frases suyas, mantas tirillanas de desperdicios tambien suyos. Mas como no haya en el mundo quien sea capaz de adivinar cómo semejante pluma hubiera espresado lo que nunca le ocurrió decir, tenemos que, entre mil retazos Ciceronianos, vienen luego retales que ni latinos son; y es cosa para reir, y son pocos los latinistas que han evitado este escollo.

Hay otros que no se limitaron á *ciceronizar*, sino que, consumiendo años y mas años, creyeron haber logrado formarse un estilo entresacado y remedado de Virgilio, Horacio, Salustio y el mismo Ciceron, y con esto se creyeron contemporáneos suyos, escritores no latinos sino romanos, suplementos vivos del siglo de oro. Estos son mas ridículos. Porque figúrese V. un pobre escritor que á la vez se propusiera imitar en castellano á los dos Luises, á Cervantes, al P. Mariana y á Lope, de lo que no faltan ejemplos..... Vaya, sería esto como el pintor que en uno quisiera reunir la viva verdad y la valentía de Velazquez, con el celestial colorido y atmósfera de Murillo, y la imponente aterradora espresion de Rivera. Porque en esto de estilos no hay medio, ó se tiene ó no se tiene uno propio, espontánea, individual manifestacion de un hombre por la pluma: si lo hay, debe darse gracias á Dios; si no lo hay, ofrecérselo y tener paciencia, pero no empeñarse en hallarlo, y menos en pedirlo prestado.

Y ahora me ocurre, algo tarde ya, pero una carta no ha de ser un sermon ni un tablero de damas, me ocurre, digo, que, como *secundus calamus* he de dar á luz un paralelo de los hombres ilustres por sus hechos y de los célebres por sus escritos que hubo en España á un mismo tiempo en siglos no muy remotos; y otro de los grandes escritores latinos que tuvimos contemporáneos con otros insignes castellanos; ó sea una tabla de sincronismos de proezas y obras maestras, y otra de libros notables que simultáneamente se publicaban en las lenguas muertas, y en la (¡entonces!!) viva castellana. Por fuerza ha de ser este trabajo muy notable y goloso, y lo digo con tiempo para que nadie se me adelante y me robe la gloria. Ha de ser semejante obra, se me figura, el último golpe, la puntilla para los *anti-latinos*, y aguijon y banderilla, porque estímulos no bastan, para meter esta presente raza en letras.

Malo es aficionarse uno á digresiones; que, de una en otra, paran sus escritos en conversacion de viejas ociosas, cuyo asunto ni ellas mismas ni nadie es capaz de averiguar. Lo digo porque me ocurre otra, y no puedo desechar la tentacion de irme tambien por ella. Tengo para mí, que el único remedio contra la fecundidad, ó mas bien locuacidad y garrulidad de la modernísima actual literatura, no es otro que el de imponernos á todos, y á los periodistas, y á los escritores de cosas para el teatro, y á los romancistas, obligacion precisa de escribir en latin y en buen latin. Porque bien seguro es que ni A..... ni B..... ni C..... improvisarian tantos tomos, á no ser por la facilidad que les da el hacerlo en su lengua, y tan *suya* que no lo es reconocida de ninguna nacion ni pueblo. Esta misma carta ¿cree V. que sería tan escandalosa, si, como lo merecia su objeto, fuera latina? Es verdad que en latin se han escrito los enormes *in folios* que llenan nuestras Bibliotecas..... Pero en *buen latin* todos los libros son cortos.

¡Catálogo! Catálogo! ¿á dónde te has quedado? Vuelvo á tí apesadumbrado y contrito despues de tan larga ausencia. Cierto que el escritor de la Granja es hombre de conciencia en esto de examinar Catálogos; y á poderme figurar que tambien habia *aplicado su aplicacion* á este segundo tomo, no fuera yo quien se lo quitase de la mano. Lo que es permiso, confieso que no me he acercado á pedírselo para seguir sus pasos, pero supongo que no ha de darse por ofendido, y si se diere, tanto mejor, tendremos polémica. Y por si llega este caso, protesto que acepto duelos de pluma, y que tengo preparadas sendas gruesas de las de Mr. Benoit, es decir de su fábrica, y no pocas

de las de Mr. Mitchel, únicas armas que hay en casa; con que si se pica nos repartiremos media docena de plumas, no de gruesas, y tiraremos hasta que se cansen.

¡Qué tiempos estos, Marqués! ¡ay, qué tiempos estos para disputas literarias! Murieron en sus camas los Torres, los Moret, los Huertas, los Lozanos, los Capmanis, los Iriartes, los Moratines, y tanto espadachin literario; y hoy, si le ocurre á uno enmendar una coma, hay luego targeta, y padrinos y arreglos diplomáticos, y despues armas, y cuchilladas, y cirujano, y artículos de periódicos.....! Y dirán que hemos ganado en libertad! De aqui viene, no hay duda, la esterilidad de nuestras musas: pistolas y sable corto como primeros muebles de un escritor!—Paz, paz, Señores literatos! y si no estínganse las academias, y dese la cruz laureada al que mas brille en tan sangriento género de literatura.

Sentiria en el alma enemistarme con mis contemporáneos, pero haciéndoles el favor de concederles que son capaces de oir la verdad, me permitiré insinuarles que, á mi juicio, esta irascibilidad suya nace de ser ellos por lo general algo flojos en materia de letras, se supone que por haber gastado la vida en hechos heróicos. De aqui es que en corrigiéndolos, como por una parte sienten la punzada de la razon y por otra se ven descubiertos, toman á insulto la correccion, y quieren esterminar á sus críticos para escarmiento de otros. El mal tiene poco remedio, que no hemos de mandar toda una generacion á la escuela, ¿y quiénes fueran entonces sus maestros? Yo propondria que en la tabla de derechos políticos se comprendiera el de escribir mal, pésimamente y en algarabía; y que por apéndice al código penal se pusiese uno ó muchos artículos que castigaran con 173 años de cadena temporal, cosa asi, al español que, con críticas ó advertencias, se atreva á turbar á los demás en el goce de una prerogativa tan necesaria y tan cómoda.

En nada me gusta seguir las huellas de otro: si es muger ú hombre afeminado, los pasos tienen que ser cortos y menuditos; si un gigante, hay que aprender andadura de dromedario, y nunca se encuentra tan mullida la tierra como cuando nunca pisada. No me detendré por estas reglas, como mi antecesor, tanto en cálculos aritméticos; pero no puedo prescindir de uno muy curioso, dirigido á saber en qué proporcion se hallan en este 2.° volumen del catálogo en cuestion, ó tormento, los libros latinos y de latin con todos los demás.

Los 1376 libros latinos están en proporcion con

los 723 no latinos en..... $190\frac{32}{100}$ por 100

Y los 723 no latinos están en proporcion con los la-

tinos en..... $52\frac{38}{100}$ por 100.

Tenemos ya conocida mas de la mitad de tan curiosa librería, y ahora sí que podemos echar cálculos y formar conjeturas sobre el resto; y ya sea que por entre la misma confusion que induce el mas arbitrario, el mas inmetódico de los métodos, el alfabético, no pueda menos de brotar, al cabo, la materia dominante en la coleccion; ó que el ánimo, al recorrer tantas especies, vaya insensiblemente formando sus grupos y familias de todos los objetos conocidos, por ese instinto clasificador que bien podríamos apellidar facultad distributiva, y que tan rápida, tan admirablemente sorprende en mil objetos diversos un caracter, una cualidad comun, y en otros mil otra, y los va repartiendo en las casillas de nuestro cerebro con la misma, con harto mayor agilidad y certeza con que el diestro contador entresaca, reparte y distribuye las monedas de diferentes especies, las corrientes y las sospechosas, las gruesas y las menudas, las enteras y las quebradas; ello es que al llegar aquí pocos habrá tan distraidos que no hayan echado de ver que todo ese lucidísimo ejército de libros, por sí mismo, sin órdenes ni voces de mando, camina á dividirse en varios, cómodos y bien conocidos cuarteles, capaces cada uno en proporcion á lo numeroso de los cuerpos á que ha de dar abrigo; que hay uno, siguiendo tan fastidiosa alegoría, que forma el nervio del ejército, *guardia imperial* escogida, lujosa y arrogante, á la que nada se puede reprochar, ni en la talla é igualdad casi maravillosa de los hombres, ni en lo vistoso de los uniformes y arreos; cuerpo que el caudillo quiere mandar en persona, como si tal lo honrara que servir en él lo prefiriera á servirse de todos los otros; que los hay auxiliares, mas bien muestras que armas, no se sabe si formados y costosamente conservados para mas realce dar al principal y favorito; y otros en fin plebe de la milicia, gente allegadiza y liviana, que ni se adivina por qué está allí, ni cómo no se disuelve y despide, verdadero argumento de la omnipotencia del Gefe, que hasta en lo del gusto puede y quiere imperar en su Reino.....

Vengo á parar, hablando llanamente, para que todos y yo mismo nos entendamos, en que la librería es *Clásica* y de *Clásicos Latinos*, y en esto famosa; en que á su lado hay lo que en todas las colecciones considerables.—¿Quién es el colector de plantas que no aprovechó un mineral, un insecto curiosos que se le presentaron al paso?—Y en que al lado *de este lado* hay cosas indefinibles, innominadas, innominables, como en el bufete de un médico acontece encontrar la Fisiologia del Gusto, verdadera teología de la gula; en el de un poeta (y eso que los tales no suelen tener bufete) la Iliada traducida por Malo ó por Hermosilla, ó la Eneida por cualquier traductor del mundo, nacido ó por nacer; ó en el de un abogado junto á un *Corpus Juris cum glosa magna* un *Organum scientiarum* ó unas tablas de logaritmos, y cosas asi.

Porque decididamente, no son el contraste ni la contradiccion misma tan ásperos manjares como á primera vista se imagina; y luego no hay nadie tan esclusivamente casado con su profesion, ó lo que por eleccion y gusto profesa, que no quiera huir mil leguas de ello á lo menos una vez al dia. Yo conocí un letrado insigne, que á los 80 años de edad degollaba un violin viejo, sin remision media hora todos los dias de su cansada vida, inflexible á las protestas y súplicas de la sobresaltada vecindad; otro que, poco menos maduro y tan distinguido, brincaba y triscaba, por igual tiempo y periodo, por todos los muebles de su estudio, á la vista de sus tambien sobresaltados clientes; —y á propósito de *clientes*, hay en esa Corte un afamado peluquero que ha inventado llamar asi á cuantos le confian sus cabezas, *patronus in judicio capitis*,—y un siervo de Dios, monge de la Trapa, que danzaba en público, harto de contemplaciones, no sé si por algun resabio de la Ley antigua..... ¿A dónde estábamos, Marqués?—Ya me acuerdo.

Y *á propósito*, repito, de estos mismos despropósitos me ocurren tres observaciones, nada menos, y no las puedo omitir por ser *capitales*, en el sentido enfático en que los Ingleses emplean esta palabra.

La una es que no hay hombre que pueda dar razon de todas sus cosas, ni hace falta ninguna, pues racionalísimo es quien obra por ella veinte y tres de las veinte y cuatro horas. Dígame V., si no, Marqués, ¿por qué han tomado puesto entre sus preciosos libros algunos tales como los siguientes?

Fungi Hipogæi. — Histoire et monographie des Champignons... etc. Núm. 2711. (Libro, fuera de las láminas, que parece desterrado aqui.)

Fuster (Le Doct.): Des changements dans le climat de la France. Núm. 2718.

Galmace (D. Ant.): Llave de la lengua francesa. Núm. 2747. (Que se parece

al picaporte de mi casa, que cierra perfectamente, pero con el que ni una sola vez he conseguido abrir.)

Gattel (Mr. l'Abbé): Nouveau Dictionnaire, etc. Núm. 2793. (No puede V. imaginar mi enfado al ver que habia puesto V. sus armas y filetes dorados á un Gattel. Traslado á nuestro buen Capmany; este sí que los merece de perlas.)

Digo esto porque todos conservamos libros, que ó para nada nos sirven, ó para nada han servido nunca; y estos da lástima que figuren en el Catálogo.

Otra, que V. nunca ha negado hospedage á ninguno que le ha sido presentado por un amigo, por malo que haya sido (hablo del libro); de cuyo precedente pueden sacarse esplicaciones para sendas dificultades del Catálogo.

Y la otra es que en cobrando uno fama de colector, de mil leguas de distancia vienen á ofrecerle supuestas preciosidades para su gabinete; y por mas que tenga fuerza de génio para deshacerse de semejantes moscardones, alguna vez cae en flaqueza, y adquiere muebles, y cuadros, y libros, y cosas que son importunas y caras de tiempo, pues todos los dias de la vida están dando voces: «¿qué hago yo aqui?» Y no hay como hacerlos callar. Tengo yo un hermano mas conocido que yo, por fortuna del público, que es docto notoriamente, y no le vale su doctrina para que no le hagan doctorar segunda vez por fuerza; este tal es naturalista, y naturalísimo que siendo bueno lo que se muestra, cosa es que no tiene precio, y es para reir el ver las que le ofrecen los que quieren contribuir á sus colecciones.—«Mire V. qué »bicho tan raro he encontrado y guardado para V., Sr. D.....» —«Hombre, »ese es un grillo con una pata de menos.»—«Pues eso fue lo que me chocó, »y por lo mismo se lo traje.» — «¿A ver esta planta?»—«Hombre, esa es es»carola con las hojas cortadas á tijera.»—«Mire V. qué superchería, me la »dieron como cosa estraordinaria.»—¡Cuánto de esto podria referir V.!—Y me detengo en todas estas puerilidades, porque cuándo volveré yo á disponer de lectores y de papel prestado!

Efectivamente, es inagotable su librería de V. en eso de clásicos: veinte y seis Gelios he contado, y entre ellos la edicion de 1477; y la de 1585 de París con las notas de *Carondas*, *le Caron*, *Carrion*, ó como se quiera, nunca vistas por Brunet ni Renouard, son cotufas en el golfo. La delectacion con que V. se entrega á la descripcion de la última (Núm. 2812), y la coque-

tería con que presenta en el siguiente número otro ejemplar sin las tales notas, á falta de otras pruebas, descubririan su perfecta vocacion bibliográfica. ¡Especie nueva! ¡Rareza casi única! ¡Frases son estas que con su dulzura compensan meses enteros de investigaciones y trabajo! Juvenales hay 43 chicos y grandes; Lívios, 32; Lucanos, 34; Lucrecios, 24; y asi de los otros clásicos.

Horacio. Este es el patron de la ermita. ¡Válgame Dios, lo que hay de *Horacios* y de *cosas Horacianas!* Porque, prescindiendo de los que yacen en las colecciones mas ó menos generales de Clásicos y de Poetas Latinos, creo que llegan á 116 las ediciones completas, entre las que merecen el nombre de curiosidades las señaladas con los números 3401, 3402, 3403, 3407, 3412, 3447. Pero lo que prueba manifiesta incorregible idolatría es haber cargado con tres ejemplares de la bella edicion de Bodoni, como quien dice: «guar»dara yo para mí toda la tirada, si me la presentaran á la mano.» Va V. á parar, á este paso, en *accappareur* y monopolizador de Horacios. De Horacianas es á proporcion, pues no son menos de 109 artículos los que están reunidos de esta especie, desde el número 3515, sin contar los muchos todavía esparcidos por el resto del Catálogo; y entre ellos, y los cuento por uno, cuatro de la «declaracion magistral del Dr. Villen de Biedma!!» Por mera curiosidad he sumado el costo de todas estas riquezas Horacianas, y asciende á mil duros y algo mas; y que su decidida predileccion de V. por este gran maestro y legislador del buen gusto no es afectada, lo demuestra, no solo tamaño sacrificio, sino que en lo mas profundo del sueño, no digo yo dispierto, el que ose á presencia de V. citar un verso, un hemistiquio, una frase de este amabilísimo escritor, puede contar con que al punto le señalará el lugar y el propósito con que lo dijo, y desgraciado del que en tales ocasiones equivoque profanamente un ápice en la cantidad ó en el acento. De donde en parte provino que, en la edad alegre de la cordial familiaridad, fuese V. conocido con el apelativo del *Sr. Prosodia* entre sus caros amigos de la difunta Universidad Complutense.

No faltará, yo lo creo, en estos tiempos quien estrañe y vitupere este darse y entregarse á un solo escritor, este gastar la vida en contemplacion de sus bellezas, este convertirse en sombra suya, en pedestal de su gloriosa estatua, en panegirista incansable de su mérito, en pregonero incesante de su fama. No nos atrevamos á juzgar de los destinos de los hombres; no hay vocacion, siendo sincera, que no sea tambien respetable; hombres hubo,

y no vulgares, en todos tiempos que se hicieron á sabiendas accesorios, apéndices de otros insignes, Tiron de Ciceron, las Cases de Napoleon, Botwel de Johnson, Cean de Jovellanos; y de los antiguos y ya muertos, porque, ¿qué hicieron Plinio el menor, y Quintiliano, y un grande escritor y gran santo, y Mureto, y Erasmo, y Scalígero, y Sciopio, y Luis Vives, y Nebrija, y el Brocense, y Midleton, y Olivet, y el mayor de nuestros Luises sino *ciceronizar* de oficio? ¿qué Lucano, qué Dante, qué Sannázaro, qué Taso, qué Camoens, qué Ercilla, sino *virgilizar* sin descanso? ¿Qué Arias Montano, qué Alvar Gomez, qué Juan Segundo, qué Iriarte, qué Sanchez Barbero, sino *ovidizar*, y *tibulizar* á no poder mas?—Por donde no encuentro, acá en lo humano, pecado en pasar la vida en paladear y saborear las infinitas gracias y primores de un Horacio, poeta que no ha tenido en su género superior ni igual entre los griegos, y ningun imitador notable, no digamos émulo, entre los modernos; fuera de que no se comprende entusiasmo sin perfecto conocimiento; y que á decir verdad, caso de tener un amo, un director en las buenas letras, ¿quién como el Venusino?

Entre los escritores de primer orden los hay que de tal modo y con tal arte descubrieron su casi divino carácter en sus obras, que el conversar de contínuo con ellos es mas que humana beatitud. De este número no muy abundante son, á mi entender, Virgilio y Horacio entre los latinos, Moliere y Montaigne entre los vecinos, Fielding y Walter Scot entre los Ingleses, Ariosto y Manzoni entre los italianos, Cervantes y *Cervantes* entre nosotros. Yo no conocí de trato á ninguno de estos bonísimos Señores, pero tengo por seguro que dejo enumerados los hombres mas amables del mundo. Diera yo, y muchos me alabarán el gusto, una buena parte de la vida que me quede, por reanimarlos y reunirlos, y dándoles iguales fuerzas é igual posesion en cualquier lenguaje culto, formar con ellos academia, y hacerlos hablar familiar é íntimamente algunos ratos, reservándome un rincon en que sin ser visto, y mudo por supuesto, oirlos departir y conversar entre sí.—Hay que contentarse con sus obras.—¿Qué tiene entonces de estraño que nazcan hombres para idólatras de semejantes obras?

Está V. absuelto, Marqués, está V. celebrado, está V. aplaudido por todas las personas de buen gusto, y uno que no lo tiene sino en aspirar á su amistad pasa mas allá, y llega hasta rogarle que, con tan preciosos materiales, erija un monumento á su escritor favorito; una edicion mas, correcta y digna de los dos, con notas cuales muy capaz es V. de añadirle, y una Bi-

blioteca Horaciana, así de todas las ediciones hasta ahora conocidas, como de cuantos sábios han dedicado sus tareas á interpretar é ilustrar sus inmortales versos.—Mas como comprendo que mucha mayor fuerza le ha de hacer el ruego en latin que en romance, y viniendo de la pluma de un clásico, que de la tosca y mal cortada mia; allá va un texto de Plinio, que si no de oro, es de esquisitísima plata: *Effinge aliquid et excude, quod sit perpetuò tuum. Nam reliqua rerum tuarum, post te alium atque alium dominum sortientur: hoc nunquàm tuum desinet esse, si semel cœperit. Scio quem animum, quod horter ingenium: tu modò enitere, ut tibi ipse sis tanti, quanti videberis aliis, si tibi fueris.* Y dejando con esto escondida una pretension entre los pliegues y sinuosidades de una carta amistosa, que, bien ejecutado, es uno de los profundos secretos de la cortesana correspondencia, vuelvo á los Clásicos, que si no me es infiel la memoria (como ahora todos dicen, teniendo tanto mas infieles las otras dos facultades), eran *el tema mio*, y son la constante, y como decia tan plausible de V.

Los varones que, como los pocos que acabo de citar, legaron á los venideros esos portentos de genio y de talento, en cualquier género á que sus obras pertenezcan, son bienhechores del género humano, y merecen un lugar tan elevado en el reconocimiento y culto de los hombres, como los inventores de las cosas mas admirables, mas usuales y mas provechosas; y ¿qué otra cosa son si bien se mira, rompiendo para ello esta jaula de hierro de números y cálculos en que nos tiene metidos nuestro siglo? Súmese, si no, la cantidad de honesto placer, de útiles documentos, de grandes ideas, de sentencias prácticas, de dulzuras, de consuelo, de bien que con sus escritos nos legaron, y dígase luego si merecen el nombre de séres benéficos, de bienhechores, de amigos universales, de inventores de inmensos bienes para los demás hombres.

Está visto que de todo ha de tener esta monstruosa carta. Soy máquina, soy autómata, y en lanzándome por un camino, no hay parar hasta que se me acaba la cuerda: *Verbum non ampliùs addam.*

Vamos ahora á la poco agradable tarea de contar riquezas agenas—¡agenas dije! no merecia V. semejante desengaño despues de su constante cordialísima franqueza—lo que he de llevar á cabo, así se me turbe la vista con tantas columnas de números. Ya se ve, el Sr. Público está muy acostumbrado á que le den las cosas hechas, y disfruta desdeñoso así de un calendario como de un presupuesto, sin reparar siquiera que sus bene-

méritos autores dejaron allí cuatro ó cinco grados de vista solo por complacerle, que es una compasion. Dígolo, y no puedo nunca contener este indomable espíritu digresivo mio, á pesar de conocer es pecado de infidelidad contra el tema ó el asunto propuesto, bien que (¡ya escampa!) á la verdad yo no me he propuesto ninguno — dígolo, porque en tres renglones voy á dar compendiado el fruto de ocho dias de trabajo; ¡y qué trabajo! Temo ha de resentirse mi pobre imaginacion de resultas de este esfuerzo matemático.—¡Matemático!—Sí señor: preguntaba uno, que lo es consumado, á un su nuevo discípulo, el primer dia de clase, si tenia algunas nociones de esta ciencia, á lo que le contestó el chico que ya habia pasado otro curso. «¿Y hasta adonde llegaron VV.? replicó el maestro.» —Hasta sumar, señor, repuso el Newtoncillo.» Con que vea V. si el mio es ó no esfuerzo matemático.

Artículos que comprende este 2.° volumen. ...	2.096
Número de volúmenes que representa.....	3.580
Costo de todos en comun.....	175.564 *reales*.
Id. medio de cada artículo.....	83 *id*.
Id. medio de cada volumen.....	49 *id*.
Resumen de artículos de los dos tomos.....	4.520
Id. de volúmenes.....	8.379
Id. costo de los descritos hasta aqui.....	414.014 *reales*.

Consejos, ó sea decálogo de un colector de libros.

1.° Serás parco en adquirir; mira que una librería muy numerosa, de medio, de instrumento de saber, pasa á ser impedimento; repara que un hombre no es un Museo, ni tampoco una Biblioteca, y á cada libro que compras cuasi-contraes la obligacion de leerlo.

2.° No te fies de Catálogos ni de boletines, mira que todos sus encomios de libros prueban en sus autores casi infinito deseo de no tenerlos.

3.° Piensa siempre en que una es la Bibliografía del librero y otra la del literato; que la una distrae de la otra, y que esta *otra* es mas lucida y sustanciosa que aquella *una*.

4.° Piensa en tus novísimos y postrimerías, es decir, en la brevedad de la mas larga vida humana, y no atesores muchos mas libros de los que po-

drás disfrutar. Considera lo que fué de la Biblioteca del Duque de la Valliere, de la de Mr. Hebert, de la de Mr. Renouard, de la de Luis Felipe, de la del Infante D. Gabriel, de la del Príncipe de la Paz, de la de Bohl de Faber.....

5.° No adquieras tantos libros de una especie que te cause vergüenza el carecer de los muchos que siempre te han de faltar; esto es vivir pobre entre riquezas y mártir entre delicias; mira que ninguna coleccion ha llegado á ser completa.

6.° Viste magníficamente solo aquellos libros que nunca hayas de leer ni consultar, los que destines á pasar de libros á relicarios; y decente, pero modestamente, los que hayan de continuar sirviéndote y á tus amigos.

7.° Usa de tus libros procurando estraer de ellos uno mas, y ese bueno.

8.° No tengas dos libros enteramente idénticos, no te parezcas á cierta Señora, que en prendándose de un vestido ó de un pañuelo compraba la pieza.

9.° Nunca pagues por un libro lo que pueda bastar para adquirir mil mejores; á no ser que sepas de alguno en que se encierre toda la ciencia y toda la felicidad.

10. No seas tu propio Bibliotecario, ni hagas por tu mano el Indice de tus libros.

¡Qué fácil es aconsejar! Goldsmith decia ser este oficio de pobres, y yo añado que de necios, nueve de las diez veces, y siempre que el consejo no es pedido, y que no hay probabilidad de que se siga.

Siga V., Marqués, sus nobles instintos, que yo me dejo llevar del mejor y mas irresistible de los mios en apreciarle, quererle y profesarle la mas pura amistad. = B. L. M. de V.

Alejandro Mendiburu

F.

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
2419. **Fable.**—La fable de Christ dévoilée, ou lettre du Muphti de Constantinople à Jean Ange Braschy, Muphti de Rome.=*Paris.*=*L'an II de la République.*=8.° hol., con mis arm. dor.	1	34
2420. **Fabraquer** (Excmo. Sr. Conde de). Las Catacumbas, ó los Mártires: historia de los tres primeros siglos del Cristianismo.=*Madrid*, 1849.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
2421. **Fabri.**—Joan. Fabri, Episc. Viennensis, de miseria vitæ humanæ, deque mundi contemptu Homiliæ XXXIV.—Lilii Vicentini de fugacitate, miseria, et inconstantia vitæ et rerum humanarum, declamatio.—S. Joan. Chrysostomi libellus, *Quod nemo lædítur nisi à semetipso.* = *Antuerpiæ*, 1564.=12.° pasta, con mis arm. y cifras, fil. y cort. dor.	1	27
2422. **Fabri.**—Basilii Fabri Sorani thesaurus eruditionis scholasticæ omnium usui et disciplinis omnibus accommodatus, post celeberrimorum virorum Buchneri, Cellarii, Grævii operas et anno-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
tationes, et multiplices Andreæ Stubellii curas iterùm recensitus, emendatus, locupletatus à Joan. Matthia Gesnero. Accessit primùm hac editione verborum et formularum interpretatio Gallica. = *Hagœ Comitum.* = *Apud Joann. Neaulme,* 1735.=2 tomos fol. pasta.	2	90
Esta edicion no es tan completa como la de 1749.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 238, col. 2.		
2423. Faber (Basil.). Thesaurus eruditionis scholasticæ, omnium usui et disciplinis omnibus accommodatus, post celeberrimorum virorum Buchneri, Cellarii, Grævii operas, et annotationes, et multiplices And. Stubelii, et Jo. Mat. Gesneri curas iterùm recensitus, emendatus, locupletatus (ab Job. Henr. Leichio).=*Francofurti,* 1749.= 2 tomos fol. pasta, fil. dor.	2	125
Ultima edicion de una obra que comenzó á publicarse en 1571, y que sucesivamente ha sido aumentada y añadida por los sábios, cuyos nombres se leen en la portada.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 656.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 238.		
2424. Faber (Jacob.). Breves Poëtarum sententiæ, quibus additæ sunt aliæ morales, secundùm duodecim virtutes morales per Jacobum Fabrum compilatæ.=*Antuerpiæ,* 1522.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
2425. Fabri (Petri) Regii Consiliar. et libellorum ordinarii Magistri, Semestrium.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Excudebat J. Benenatus,* 1570—75.= 2 part. en 1 tomo 4.° pasta.	1	134
Exemplar en gran papel, que perteneció á Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1153.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2426. Fabri (Petri) Semestrium liber unus; cui accesserunt commentarii de justitia et jure, de origine juris, de Magistr. Roman. = *Lugduni.* = *Apud Franc. Fabrum,* 1590. Antonii Fabri conjecturarum Juris civilis libri sex, in quibus difficiles plerique juris loci novis cùm emendationibus, tùm interpretationibus explicantur. = *Lugduni,* 1591. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	39
2427. Fabri (Petri) Agonisticon, sive de re athletica ludisque veterum Gymnicis, Musicis, atque Circensibus spicilegiorum tractatus, tribus libris comprehensi. = *Lugduni,* 1595. = 4.° may. hol.	1	10
2428. Fabri (Tannaq.) Epistolæ. Accedunt et ejusdem auctoris fabulæ ex Locmanis Arabico latinis versibus redditæ, cum quibusdam epistolis nondùm editis. = *Salmurii,* 1674. = 2 part. en 1 tomo, 4.° vit. Bello exemplar.	1	33
2429. Fabri (Tan.) Epistolæ. Editio altera priori emendatior. Accedunt et ejusdem Auctoris Fabulæ ex Locmanis Arabico latinis versibus redditæ, cum quibusdam epistolis nondùm editis. = *Salmurii,* 1674. = 2 part. en 1 tomo, 4.° vit. Catálogo de Mr. Techener, núm. 3948.	1	42
2430. Faber (T.). De futilitate Poëtices, auctore Tanaquillo Fabro, Tanaquilli filio, Verbi Divini Ministro. = *Amstelodami.* = *Apud Henric. Desbordes,* 1697. = 8.° pasta. Exemplar de la Biblioteca Crozat. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2827.	1	17

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2431. Fabri (Pierre). Traitté duquel on peut apprendre en quel cas il est permis à l'homme Chrestien de porter les armes, et par lequel est respondu à Pierre Charpentier, tendant à fin d'empescher la paix, et nous laisser la guerre.=*Sine loco*, 1576.=8.° taf. color de limon, con mold. y cort. dor.	1	74
Raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 657.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 239.		
2432. Fabretti (Raph.), Gasp. filii, Urbinatis, Inscriptionum antiquarum, quæ in ædibus paternis asservantur, explicatio et additamentum. =*Romæ*, 1699.=Fol. pasta.	1	30
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 239.		
2433. Fabricii (Vinc.), Hamburgensis, Poëmatum juvenilium libri III. Ad calcem adjectæ sunt epistolæ aliquot seriæ et jocosæ.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriorum*, 1633.=12.° vit.	1	40
Precioso exemplar con dedicatoria autógrafa del *Autor Fabricio* al sábio *Pedro Scriverio*. "INCOMPARABILI VIRO PETRO SCRIVERIO, DOMINO ET AMICO CLARISSIMO, OBSERVANTIÆ ERGO L. M. R. D. D., AUCTOR."		
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1225, de un libro raro y poco conocido.		
2434. Fabricii (Franc.). Christus unicum ac perpetuum fundamentum Ecclesiæ XIV dissertationibus Philologico-Theologicis demonstratus.=*Lugduni Batavorum.=Luchtmans*, 1717.=4.° may. pasta.	1	43
Con dedicatoria autógrafa y rúbrica del autor.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2435. Fabricii Chemnicensis (Georgii) Poëmatum Sacrorum libri XV. = *Basileæ.* = *Per Joannem Oporinum*, 1560.=16.° taf. encarn. (Bonita encuad. Jansen. de Petit.)	1	123
Libro de 655 páginas, que contiene una porcion de poesías latinas, tales como: *Odarum libri tres.*—*Hymnorum libri quatuor.*—*Pietatis puerilis libri duo.*—*Militiæ Sacræ libri duo.* — *Victoriarum cœlestium liber unus.* — *Precationum variarum liber unus.* — *Epithalamiorum liber unus.* — *Carminum liber unus.*=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 658.		
2436. Fabricius (Georgius). Grammaticorum veterum libelli de proprietate et differentiis sermonis latini: Item de verbis apud Terentium.=*Lipsiæ*, 1579.=8.° taf. verde, con mold. dor. (Preciosa encuad. *sur brochure.*)	1	154
Bonito exemplar de una obra rara.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 503.		
2437. Fabricii (Georg.), Chemnicensis, Roma. Antiquitatum libri tres, ex ære, marmoribus, saxis, membranisve veteribus collecti ab eodem. Itinerum liber I. Auctiora omnia, cum rerum et verborum in omnibus hisce memorabilium Indicibus.=*Basileæ.*=*Typis Oporinianis*, 1587.= 8.° pasta.	1	38
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3828.		
2438. Fabricii (Joan. Alb.) Bibliotheca græca, sive notitia scriptorum veterum Græcorum, quorumcumque monumenta integra, aut fragmenta edita exstant: tùm plerorumque è *MSS.* ac deperditis. Editio secunda, ab Auctore recognita, et plurimis locis aucta. Accessit Empedoclis sphæra, et Mar-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
celli Sidetæ carmen de medicamentis è Piscibus, græcè et latinè, cum brevibus notis.=*Hamburgi*, 1708—54.=14 tomos 4.° pasta, con retr.	14	99

Esta obra capital, fruto de 40 años de trabajo contínuo, de uno de los hombres mas sábios de Alemania, contiene todo lo que se sabia á principios del siglo XVIII acerca de la Literatura griega, y prueba que el autor tenia tan buen juicio como erudicion. En ella se hallan opúsculos y fragmentos inéditos de autores griegos, de los cuales muchos no se han reimpreso.=Brunet, tomo 2, págs. 240 y 241.

2439. Fabricii (Jo. Alb.) Bibliotheca græca, sive notitia scriptorum veterum Græcorum, quorumcumque monumenta integra aut fragmenta edita exstant, tùm plerorumque è *MSS.* ac deperditis ab auctore tertium recognita et plurimis locis aucta. Editio quarta variorum curis emendatior atque auctior, curante Gottl. Christoph. Harles. Accedunt J. A. Fabricii et Christoph. Aug. Heumanni supplementa inedita.=*Hamburgi*, 1790—1809.=12 tomos 4.° may. hol. | 12 | 400 |

Al publicar Harles esta edicion considerablemente aumentada, dió pruebas de un celo infatigable, pero no de buen crítico, porque interpolando, como interpoló, sus adiciones con el texto, aumentó la confusion que ya reinaba en él. Sin embargo es obra de mérito, y de un vastísimo trabajo.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 241.

2440. Fabricius.—Index in Joannis Alberti Fabricii Bibliothecæ græcæ editionem Gottl. Christoph. Harlesii.=*Lipsiæ*, 1838.=4.° cart. | 1 | 20 |

2441. Fabricii (Jo. Alb.) Bibliotheca latina, sive notitia auctorum veterum Latinorum, quorumcumque scripta ad nos pervenerunt, distributa

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
in libros IV: supplementis quæ anteà sejunctim excusa maximo Lectorum incommodo legebantur, suis quibusque locis nunc primùm insertis. Ad calcem tomi I accedunt epistolæ, Q. Curtii nomine anno 1500 Regii Lepidi vulgatæ. Ad calcem tomi II accedunt suppleta ingens lacuna aliquot paginarum in scholiis Eustathii ad Dionysium Periegetem, et Aur. Corn. Celsi Rhetorica ex unica Sixti Popmæ editione. = *Venetiis.* = *Coleti*, 1728. = 2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 241, col. 1.	2	34
2442. Fabricii (Io. Alb.) Bibliotheca latina, nunc meliùs delecta, rectiùs digesta et aucta diligentiâ Io. Aug. Ernesti. = *Lipsiæ.* = *Apud Weidmanni hæredes et Reichium*, 1773—74. = 3 tomos 8.° en cart., pap. fuerte, intonso. Raro, en papel fuerte. = Exemplar de Mr. Renouard, núm. 3245.	3	34
2443. Fabricii (Jo. Alb.) Bibliotheca latina nunc meliùs delecta, rectiùs digesta et aucta diligentiâ Jo. Aug. Ernesti. = *Lipsiæ*, 1773. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	38
2444. Fabricii (Jo. Alb.) Bibliotheca latina nunc meliùs delecta, rectiùs digesta et aucta diligentiâ Jo. Aug. Ernesti. = *Lipsiæ*, 1773—74. = 3 tomos en 2 vol. hol.	2	32
2445. Fabricii (Jo. Alb.) Supplementum Bibliothecæ latinæ. = *Hamburgi*, 1712. = 8.° pasta.	1	16

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2446. Fabricii (Jo. Alberti) Bibliotheca latina mediæ et infimæ ætatis. Accedunt Wiponis Presb. proverbia ad Henricum Conradi Imper. filium.= *Hamburgi*, 1734—36.=5 tomos 8.° pasta ital., mold. Exemplar de Peignot, núm. 4038.	5	206
2447. Fabricii (Jo. Alb.) Bibliotheca latina mediæ et infimæ ætatis. Accedunt Wipponis Presb. proverbia ad Henricum, Conradi Imp. filium.= *Hamburgi*, 1734—46.=6 tomos 8.° vit. El tomo VI y último de la obra fue publicado por *Chr. Schoettgen* despues de muerto el autor.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 241, col. 2.	6	138
2448. Fabricii (J. A.), Lipsiensis, Bibliotheca latina mediæ et infimæ ætatis, cum supplemento Christiani Schoettgenii. Editio prima Italica, à P. Joanne Dominico Mansi, Clerico Reg. Congregat. Matris Dei Lucensi, è *MSS.* editisque Codicibus correcta, illustrata, aucta. Accedunt in fine vetera plura monumenta, tùm à Fabricio olim tradita, cum hic primò adjecta.=*Patavii*, 1754.= 6 tomos en 3 vol., 4.° vit. Edicion que comienza á hacerse rara, y es la mejor de esta apreciable obra.=Citada por Brunet, tomo 2, página 241.	3	360
2449. Fabricii (Joan. Alb.) Bibliotheca Ecclesiastica, in qua continetur collectio variorum auctorum de scriptoribus Ecclesiasticis.=*Hamburgi*, 1718.= Fol. perg. Hermoso exemplar de un libro estimado.=Exemplar de Peignot, núm. 4049.=Citada por Brunet, tomo 2, página 241.	1	103

	Volú-menes.	Precio. *Rs. vn.*
2450. Fabricii (Jo. Alberti) Bibliographia antiquaria, sive introductio in notitiam Scriptorum, qui antiquitates Hebraicas, Græcas, Romanas, et Christianas scriptis illustrarunt. Editio tertia, locupletata et aucta studio et operâ Paulli Schaffshausen.=*Hamburgi*, 1760.=4.° pasta, con figuras. (Encuad. antigua.)	1	142
Bello exemplar de la mejor edicion de este libro sábio y curioso.=Catálogo de Mr. Lefévre Dallerange, número 1453.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 241.		
2451. Fabricius (Jo. Alb.). Memoriæ Hamburgenses, sive Hamburgi, et virorum de Ecclesia, Reque Publica et Scholastica Hamburgensi benemeritorum elogia et vitæ.=*Hamburgi*, 1710—11.= 3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	82
2452. Fabricii (J. Alb.) Menologium, sive libellus de mensibus, centum circiter populorum menses recensens, atque inter se conferens, cum triplice Indice Gentium, mensium, et scriptorum.= *Hamburgi*, 1712.		
La Géographie des legendes, ou table géographique des noms de provinces, villes et autres lieux qui se rencontrent dans les Martyrologes, les Legendes des Saints, et à la tête des canons de Conciles des nouveaux Bréviaires de France, en latin et en françois, avec les Contrées, Provinces, ou Roiaumes, où ces mêmes lieux sont placés.=*Paris*, 1740.=8.° pasta.	1	38
En la portada se ve la firma de *Anquetil Duperron*.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2829.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2453. Fabricii (Jo. Alb.) Imp. Cæs. Augusti temporum notatio, genus, et scriptorum fragmenta. Præmittitur Nicolai Damasceni liber de institutione Augusti cum versione Hug. Grotii, et Henr. Valesii notis.=*Hamburgi*, 1727.=4.° hol., con figuras.	1	60
Exemplar de Peignot, núm. 2303.		
2454. Fabricii (Jo. Alb.) Opusculorum historico-critico-litterariorum sylloge, quæ sparsim viderant lucem, nunc recensita denuò, et partem aucta, indice instruuntur. =*Hamburgi*, 1738.= 4.° pasta.	1	6
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 240.		
2455. Fabricius (Joan.). Historia Bibliothecæ Fabricianæ, quâ singuli ejus libri, eorumque contenta et si quæ dantur variæ editiones, augmenta, epitomæ, versiones, scripta adversa, et hisce oppositæ apologiæ, sive defensiones auctorum, errores et vitæ, doctorumque virorum de auctoribus illis, eorumque libris judicia, et alia ad rem librariam facientia recensentur, scriptoresque anonymi et Pseudonymi, necnon scripta spuria indicantur.=*Wolffenbuttelii*, 1718—19.=3 tomos 4.° pasta.	3	152
Hermoso exemplar de *Languet* de *Sivry*, con una nota autógrafa y firmada, y de Peignot, núm. 4039.		
2456. Fabricius (Jean Albert). Théologie de l'eau, ou essai sur la bonté, la sagesse et la puissance de Dieu manifestées dans la création, traduit de l'allemand.=*La Haye*, 1741.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	17

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2457. Fabritius.—Libro della origine delli volgari proverbi di Aloyse Cynthio de gli Fabritii.= *Stampata in Vinegia per maestro Bernardino et maestro Matheo de i Vitali, Fratelli Venitiani,* 1526.=Fol. taf. col. de aceit., fil., arm. y cort. dor. (Encuad. ingl. de Clarke.)	1	1689
Exemplar de *Lord Grenville*, hermosísimo y con grandes márgenes, que procede de *Mr. Torelli de Bologne*, número 248, y del Boletin del Bibliófilo, serie VIII, número 580.=En esta obra esplica el autor el origen de 45 proverbios por medio de cuentos obscenos escritos en verso, lo cual no impidió que se lo dedicara al *Papa Clemente VII.* Su *rareza* es conocida de todos los *Bibliófilos.* La orla grabada en madera, que tiene en la portada, difiere en ciertos ápices de la del exemplar del Catálogo de *Mr. Libri*, vendido en 632 *francos.*=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 242.		
2458. Fabritii (Aloise Cynthio de gli) Satyra nel proverbio, chi prima va al molino prima macina.=(*Absque nota.*)=Fol. hol., lom. de taf. encarn., intonso.	1	190
Exemplar *único* impreso en *vitela*, que perteneció á Mr. *Renouard*, con una nota suya autógrafa. Este sábio Bibliófilo hizo la presente edicion de este proverbio, que estuvo inédito mucho tiempo. Se imprimió en casa de *Didot* hácia 1812, y solo se tiraron 27 exemplares, inclusos dos en papel amarillo y el presente en *vitela.* = Brunet, tomo 2, pág. 242, col. 2.		
2459. Fabronius (Angelus). Leonis X, Pontificis Maximi, vita.=*Pisis.*=*Landius*, 1797.=Folio hol.	1	38
Exemplar del general Despinoy, núm. 112. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 243.		
2460. Fabroti (Caroli Annibalis) Replicatio adversùs Claudii Salmasii refutationem: in qua mutuum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
alienationem esse ostenditur; de dominio dotis, et de condictione tractatur. Item leges pleræque et alia auctorum loca emendantur et explicantur.=*Parisiis.*=*Cramoisy,* 1646.		
Schediasma epistolare de liberalibus studiis, auctore D. Laurentio Ramirez de Prado.=*Antuerpiæ.*=*Plantin,* 1644.		
Spongia Franco-Gallicæ lituræ in duas partes divisa, auctore Willelmo Rodolpho Gemberlakhio, apud Triboces Consule.=*Œniponti,* 1646.= 4.° hol., con mis arm.	1	8
Citada por el *Padre Niceron* en sus *Memorias,* tomo 29, pág. 359.		
2461. Fabulas políticas de D. C. de B. = *Madrid,* 1820.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	9
2462. Facetie et motti arguti di alcuni eccellentissimi ingegni, et nobilissimi Signori.=*Fiorenza,* 1548.=8.° hol. fin., lom. de taf., fil. dor.	1	76
Bello exemplar con todas sus márgenes. = Catálogo de Mr. Techener, núm. 3623.		
2463. Facciolati (Jacobi) Exercitationes in duas priores Ciceronis orationes. = *Patavii.* = *Typis Seminarii,* 1731.=8.° pasta.	1	14
2464. Facciolati (Jac.). Monita Isocratea ex J. Facciolati studio collecta et explicata. = *Patavii.*= *Typis Seminarii,* 1747.=8.° perg.	1	10
2465. Facciolati (Jac.). Fasti Gymnasii Patavini Jac. Facciolati studio atque operâ collecti. = *Pata-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
vii.=*Typis Seminarii*, 1757.=4.° taf. negro, con fil., mold. y cort. dor. Buen exemplar, con el retrato de Leonardo Lauredano, Dux de Venecia.	1	105
2466. Facciolati (Jacobi) De Gymnasio Patavino synthagmata XII, ex ejusdem Gymnasii fastis excerpta.=*Patavii.*=*Ex typographia Seminarii*, 1752.=8.° perg.	1	3
2467. Facciolati (Jac.) Orationes XX, et alia ad dicendi artem pertinentia.=*Patavii.*=*Typis Seminarii*, 1752.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
2468. Facciolati (Jac.) Orationes selectæ XXVII.=*Patavii*, 1767.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	13
2469. Facciolati (Jac.). Totius Latinitatis lexicon, consilio et curâ Jac. Facciolati, operâ et studio Ægid. Forcellini.=*Patavii*, 1771.=4 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 309, col. 2.	4	270
2470. Facciolati (Jac.) Totius latinitatis lexicon, consilio et curâ J. Facciolati, operâ et studio Ægidii Forcellini elucubratum, secundùm tertiam editionem, cujus curam gessit Josephus Furlanetto: correctum et auctum labore variorum. Editio in Germania prima.=*Lipsiæ*, 1839.=4 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Appendix lexici totius Latinitatis ab Ægidio Forcellini elucubrati, et in tertia editione Patavi-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
na ab Jos. Furlaneto aucti et emendati. = *Patavii*, 1841.=Fol. men. pasta, con mis arm., fil. dor. Juntos 5 vol.	5	464
2471. Faces Augustæ, sive Poëmatia, quibus illustriores nuptiæ à nobili et illustri viro D. Jacobo Catsio antehac Belgicis versibus conscriptæ, jàm à Caspare Barlæo et Corn. Boyo latino carmine celebrantur. Faces sacræ, sive hymnus Salomonis, quo sub typo nuptiarum Salomonis et filiæ Pharaonis, nuptiæ Christi et Ecclesiæ adumbrantur. Dialogi aliquot nuptiales, quibus quæstiones quædam de nuptiis et conjugio à Dom. Jac. Catsio, nuper Belgico idiomate pertractatæ, jàm latino latiùs explicantur.—Jacobi Lydii sermonum convivalium libri duo, quibus variarum gentium mores ac ritus in uxore expetenda, sponsalibus contrahendis, nuptiisque faciendis ac perficiendis enarrantur. = *Dordraci.* = *Sumptibus Matthiæ Havii, et typis Henrici Essæi*, 1643.=8.° vit., con grab.	1	40
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2540.		
2472. Facetiæ facetiarum, hoc est, Joco-seriorum fasciculus novus, exhibens variorum auctorum scripta, non tàm lectu jucunda et jocosa, amœna et amanda, quàm lectu verè digna et utilia, multisve moralibus ad mores seculi nostri accommodata, illustrata et adornata.=*Pathopoli.*=*Apud Gelastinum Severum*, 1657.=12.° pasta, port. grab.	1	50
Exemplar bien conservado de un librito poco comun, que contiene 18 tratados, entre ellos las *Theses de Hasio-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ne et Hasibili qualitate, que es una composicion acerca de los *hombres-liebres:* la *Disputatio de jure et natura pennalium*, serie de equívocos poco castos.—*Disputatio de Cornelio et ejusdem natura*, en el que se trata de las desgracias de ciertos maridos, etc., etc.=Catálogo de Mr. Marechal, núm. 2048.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 243, col. 1.		
2473. FACETLÆ.—Hoc fasciculo continentur: Vincentius Obsopoeus de arte bibendi.—Theses inaugurales de virginibus.—Bonus mulier, sive de mulieribus vel uxoribus.—Matthæus Delio de arte Jocandi libri IV.—Nicodemi Frischlini in ebrietatem elegia.—De peditu ejusque speciebus.—De jure Potandi disputatio.—De Lustitudine Studentica.—De cucurbitatione disputatio feudalis.—De osculis jucunda dissertatio.—De jure et natura pennalium disputatio.—Floja cortum Versicale.—*Editio secunda.*=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Joan. le Mair*, 1754.=12.° taf. encarn., fil. y cort. dor.	1	77
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2380.		
2474. FACETUS.=*Imprimé à Rouen par Richard Goupil, demourant au Lion dor près les Augustins.*=*Sine data.*=12.° goth. taf. encarn., con mold. dor. (A la Jansen.-Capé.)	1	150
Folleto rarísimo en versos hexámetros, con una preciosa encuadernacion.=Catálogo de Mr. Mareschal, número 986.		
2475. FAERNUS (Gabr.). Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ, et à Gabriele Faerno Cremonensi carminibus explicatæ (à Silvio Antoniano editæ).=*Romæ.*=*Luchinus*, 1565.=4.° taf.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
encarn., fil., mold. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Niedrée.)	1	244

Edicion original poco comun y muy buscada. Tiene 100 láminas muy bien grabadas, con vista de unos buenos dibujos atribuidos al Ticiano.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 244.

2476. Faernus (Gab.). Centum fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ et à Gabr. Faerno Cremonensi carminibus explicatæ.=*Bruxellis*, 1682.= 12.° perg. fin., con lámin. grab. en mad. | 1 | 53

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 244, col. 1.

2477. Faernus.—Centum fabulæ ex antiquis scriptoribus delectæ, et à Gabriele Faerno, Cremonensi, carminibus explicatæ, hac editione variorum sententiis sapientum adornatæ.=*Bruxellis*, 1682. =12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con fig. | 1 | 25

Bello exemplar.

2478. Faernus (Gabr.) Cremonensis, fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ, carminibusque explicatæ, et ejusdem carmina varia.=*Parmæ.=Typis Bodonianis*, 1793.=4.° may. hol. fina, taf. azul, intonso. (Eleg. encuad. de Petit.) | 1 | 130

Exemplar con figuras *avant la lettre.* =El Editor *Mr. Renouard* ha cotejado con la mayor escrupulosidad la presente edicion con la original de 1564. Además añadió una noticia exacta de las diversas ediciones y traducciones de este autor.

Se imprimieron cien exemplares con mucha elegancia.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 612.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 244.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2479. Falu (Bartholomæi), Regii in Senatu Parisiensi Consiliarii ac Inquisitionum Præsidis, Energumenicus. Ejusdem Alexicacus, cum liminari, ut vocant, ad utrumque librum epistola.=*Lutetiæ.*=*Apud Sebast. Nivellium*, 1571.=8.° pasta, con ric. mold. (Encuad. ant.) Libro raro con hermosa encuadernacion de aquel tiempo.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 319.	1	210
2480. Falconii (Jac. Rod.) Oratio in Sereniss. Sebastiani Portugalliæ Regis funere.=*Olysipponе.*=*Excudebat Ant. Riberius*, 1579. De pio simul et catholico J. Lipsii obitu epistola, primùm Augustæ-Vindelicorum, et nunc denuò Florentiæ impressa per Sanctem Bacciolinium, in studiosorum gratiam, ut qui ægregiam (sic) tanti viri in ipsius scriptis admirantur doctrinam, ejusdem eximiam in morte possint venerari pietatem.=*Florentiæ.*=*Apud Iunctas*, 1606. M. A. Mureti oratio habita ad Illust. et Rever. S. R. E. Cardinales ipso die Paschæ, cum subrogandi Pontificis causâ Conclave ingressuri essent anno 1585.=*Romæ*, 1585.=4.°	1	5
2481. Falconis (Jacobi) Valentini, Operum Poëticorum libri quinque; ab Emmanuele Sousa Coutigno Lusitano olim collecti, in volumenque redacti. Nova editio, quàm plurimis ejusdem Auctoris operibus, quæ nondùm lucem viderant, locupletata.=*Barcinone.*=*Apud Stephanum Liberós*, 1624.=12.° Bello exemplar.	1	30

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2482. Faleti (Hieron.), de bello Sicambrico libri IV; et ejusdem alia poëmata libri VIII. = *Venetiis.=Aldus*, 1557.=4.° perg.	1	10
Obra poco comun.=Citada por Brunet, tomo 2, página 249.		
2483. Falsteri (Christ.) Amœnitates philologicæ, sive discursus varii.=*Amstelodami*, 1729.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	33
2484. Fantin-Desodoars (Antoine). Louis XV et Louis XVI.=*Paris*, 1799.=5 tomos 8.° pasta.	5	100
2485. Fargæus (Thomas) Vellaunius. Elegia cum epitaphiis latinis, græcis, gallicis in mortem Jacobi Sylvii, Medici, professoris Regii apud Lucetiam plusquàm divini.=*Parissiis.=Ex officina Prigentii Calvarini*, 1555.=4.° hol. fina.	1	48
Opúsculo en versos latinos con algunas poesías francesas, y una larga adicion manuscrita de aquella época.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 985.		
2486. Farsetii (Jos.) Patricii Veneti, Carminum libri duo, et Jo. Bapt. Carminati P. V. Proteus. Editio emendatior.=*S. l.*, 1763.=8.° hol.	1	22
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2541.		
2487. Fasciculus temporum.		
Al final dice:		
Chronica, quæ dicitur Fasciculus temporum, edita in alma Universitate Coloniæ Agrippinæ à quodam devoto Cartusiensi, et impressa Ispalensi singulari industriâ atque impensâ *Barthoalamei* (*sic*) Segura atque Alfonsi de Portu anno		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Dom. 1480, Sixto quarto Pontifice Maximo, finit feliciter.=Fol. perg.	1	250
Edicion muy rara, y segun Mendez, el libro mas antiguo en España en que se hayan usado números arábigos, tanto en el testo como en la foliacion. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 254, núm. 9.		
2488. Fasciculus temporum omnes quasi antiquas Choronicas mortalium usque ad hæc tempora complectens.=*Impressus impensâ et arte mirâ Erhardi Rodolt de Augusta*, 1481.=Fol. pasta.	1	34
Bello exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet en su *Manual*, tomo 2, pág. 254, col. 2, lineas 17, 18, 19 y siguientes, sin otra diferencia que Brunet dice que las hojas foliadas son 68, y mi exemplar (que está completo) solo tiene 64.		
En la página 2 tiene una figura, hecha con pluma y con tinta colorada, que representa al Padre Eterno en el acto de la creacion, y los siguientes versículos escritos en letra de aquella época: *Ego sum qui sum, et præter me non est alius. Ego sum alpha et omega, principium et finis, etc.*		
2489. Fasciculus temporum.		
Al final dice: «Erhardus Katdolt Augustensis impressioni paravit: anno salutis 1485—VI Idus Septembris Venetiis Inclyto Principe Johanne Mocenico.»		
C. Suetonii Tranquilli de vita XII Cæsarum.=(*Absque nota.*)=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	99
2490. Fasciculus rerum expetendarum et fugiendarum, prout ab Orthuino Gratio editus est Coloniæ, in Concilii tùm indicendi usum et admonitionem; ab innumeris mendis purgatus..... unà		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cum appendice scriptorum veterum, qui Ecclesiæ Romanæ errores et abusus detegunt et damnant, necessitatemque reformationis urgent....., opera et studio Edwardi Brown.=*Londini.*=*R. Chiswel,* 1690.=2 tomos fol. pasta antig.	2	200
Edicion buscada, principalmente á causa del apéndice, que forma todo el tomo 2, con 911 páginas, y contiene 77 tratados, casi todos publicados por la primera vez con vista de otros tantos manuscritos. La 1.ª edicion de la parte que forma la base de esta obra se titula: *Commentariorum Æneæ Sylvii Piccolominei de Concilio Basileæ celebrato libri duo.*=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 449.		
2491. Fastos españoles, ó Efemérides de la guerra civil desde octubre de 1832.=*Madrid,* 1839—40.=2 tomos 4.° pasta.	2	40
2492. Fastos tauromáquicos: historia verdadera de todas las corridas de toros ejecutadas en la plaza de Madrid durante el presente siglo. = *Madrid,* 1845.=8.° hol.	1	16
2493. Faydit (L'Abbé). Remarques sur Virgile et sur Homere, et sur le style poëtique de l'Ecriture Sainte.=*Paris,* 1705.=8.° pasta.	1	22
Exemplar del General Despinoy, núm. 2288.		
2494. Faustin, ou le Siècle philosophique (par Doray de Longrais). = *Amsterdam,* 1784. = 8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.)	1	49
La edicion de esta obra fue recogida cuando se publicó, y por eso son muy raros los exemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 518.		
2495. Febronii (Just.) Jcti. de Statu Ecclesiæ, et legitima potestate Romani Pontificis liber singu-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
laris, ad reuniendos dissidentes in Religione Christianos compositus. Editio tertia priore emendatior et multò auctior. = *Bullioni*, 1768. = 2 tomos 4.° may. pasta.	2	30
El autor de esta obra célebre es *Juan Nicolás de Hontheim*, Obispo *in partibus de Myriophita*, auxiliar del *Elector de Tréveris*, Dean del Cabildo de San Simon, Consejero de Estado, y Canciller de la Universidad.		
2496. Febronii (J.) de statu Ecclesiæ et legitima potestate Romani Pontificis liber singularis.—Editio tertia priore emendatior et multò auctior.= *Bullioni*, 1768.=4.°	1	5
2497. Febronius.—Vindiciæ Febronianæ, seu refutationes nonnullorum opusculorum, quæ adversùs Justini Febronii Juriscti. tractatum de Statu Ecclesiæ, et potestate R. Pontificis nuper prodierunt.=*Tiguri*, 1765.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
2498. Febronius.—Vindiciarum adversus Justini Febronii de abusu et usurpatione Summæ Potestatis Pontificiæ librum singularem liber singularis, auctore Gregorio Trantwein.=*Augustæ Vindelicor.*, 1765.=4.° taf. encarn., mold. dor. (Encuad. ant.)	1	24
2499. Fée (A. L. A.). Etudes philosophiques sur l'instinc et l'intelligence des animaux. = *Paris*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	23
2500. Feijóo (D. Fr. Benito Ger.). Justa repulsa de inícuas acusaciones. Carta en que manifestando		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
las imposturas, que contra el theatro Crítico y su autor dió al público el Rev. P. Fr. Francisco Soto Marne, Cronista general de la Religion de San Francisco, escribe á un amigo suyo el muy ilustre Sr. y Rmo. P. Mtro. D. Fr. B. G. Feijóo.= *Madrid.=Perez de Soto*, 1749.=4.° pasta.	1	13
2501. Feithii (Everhardi) Antiquitatum Homericarum libri IV. Editio nova prioribus multùm emendatior, notis et indicibus aucta, atque figuris illustrata.=*Argentorati*, 1743.=2 tomos 8.° pasta, fil. dor.	2	12
Esta edicion es mas completa que la de 1677.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 259.		
2502. Felden (Ioh.). Annotata in Hugonem Grotium de Jure belli et pacis.=*Amstelodami*, 1653.= 12.°, port. grab.	1	3
2503. Felice (G. de). Histoire des Protestants de France, depuis l'origine de la Réformation jusqu'au temps présent.=*Paris*, 1851.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	36
2504. Felicité.—De la Felicité publique, ou considerations sur le sort des hommes dans les differentes epoques de l'histoire.—Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée par l'Auteur.= *A Bouillon*, 1776.=2 tomos 8.° pasta, fil. dor.	2	12
2505. Femme.—La Femme Docteur, ou la Theologie tombée en quenouille, comédie.=*A Avignon.*		
Le Saint deniché, ou la Banqueroute des marchands de Miracles, comédie.=*A Bruxelles.*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Apologie de Cartouche, ou le scelerat justifié par la grace du Pere Quesnel, en forme de dialogue.=*A Avignon.*=*Sine anno.*=8.° pasta.	1	8
2506. Femme.—La Femme mécontente de son mari, ou entretien de deux dames sur les obligations et les peines du mariage. = *Troyes.* = *Chez la veuve Garnier, Sine data.*=12.° hol. fina. Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2249.	1	10
2507. Fenelon (Franc. de Salignac). Telemachi, Ulyssis filii, peregrinationes. Opus epicum Gallico sermone ab Archiepiscopo Cameracensi editum; nunc in latina carmina, quâ par est fidelitate, redactum, operâ Josephi, et Joachimi Henriquez de Luna et Roxas, charissimorum fratrum, in Complutensi Lycæo Jurisprudentiæ Professorum.=*Matriti.*=*Apud Joachimum Ibarra, sine anno.*	1	9
2508. Fenelon.—Summi viri Franc. Salignac de la Motte Fenelon fata Telemachi, filii Ulyssis, Regis Ithacæ, latino carmine reddita. = *Berolini,* 1743.=8.° pasta.	1	5
2509. Fenelon.—Recueil des principales vertus de Feu Messire François de Salignac La Motte Fenelon, Archevesque-Duc de Cambray, Comte du Cambresis: par un Ecclesiastique (l'Abbé Gallet).=*Nancy,* 1725.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor., con retr. (Petit.) Libro muy raro.=Catálogo del Coronel Denaix, número 1010.	1	41

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
2510. Fenelon.—Nouvelle vie de Messire François de Salignac de la Mothe Fenelon. = *Paris*, 1788.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	1'
2511. Fenelon (Mr. F. de Salignac de). Lettres et opuscules inedites de Fenelon, Archevêque de Cambrai, complement de ses œuvres, et de sa correspondance.=*Paris*, 1850.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	3
2512. Fenelon.—Aventuras de Telémaco, seguidas de las de Aristonoo, por M. Fenelon, y de un ensayo sobre la vida y obras del mismo Autor. Nueva traduccion castellana por D. Mariano Antonio Collado, ilustrada con grabados por Don Teodoro Blasco Soler. = *Valencia*. = *Mariana*, 1843.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor. (Con el retr. de Fenelon.)	1	7
2513. Fenelon.—La educacion de las doncellas, por Fenelon: version española por el Presbítero Don Julian Gonzalez de Soto. = *Barcelona*. = *Oliva*, 1852.=12.° rúst., port. ilum. y orl. en tod. las páginas.	1	12
2514. Fernandez.—Alphonsi Fernandez Berlangensis, in Academia Complutensi collegæ Trilinguis, Paranymphus, seu publica legatio habita in Theatro ejusdem Academiæ, in Doctoratu novem virorum clarissimorum. = *Compluti*. = *Brocar*, 1559.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	3
De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.		
2515. Fernandez Raxo (Franc.). De Cometis et pro-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
digiosis eorum portentis libri quatuor, Francisco Fernandez Raxo, Aragoniensi Medico, auctore.= *Madriti.=Drouy*, 1578.=4.° pasta.	1	19
2516. Fernandez Vallin y Bustillo (D. Acisclo). Tratado elemental de Matemáticas. = *Madrid*, 1851.=8.° hol. Regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.	1	20
2517. Fernelii (J.). De vacuandi ratione Joannis Fernelii Ambiani liber.=*Lugduni.=Apud Joan. Tornæsium, et Gulielm. Gazeium*, 1548.=16.° taf. encarn., con mis arm. y cort. dor. (Jansen. Trautz-Bauzonnet.) Preciosa impresion Lionesa de Juan de Tournes.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2562.	1	125
2518. Ferrarii (Hier.) Ad Paulum Manutium emendationes in Philippicas Ciceronis. His adjecimus: M. T. Ciceronis defensiones contra Cælii Calcagnini disquisitiones in ejus Officia, per Jac. Grifolum Lucinianensem. = *Lugduni.* = *Apud Seb. Gryphium*, 1552.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar.	1	40
2519. Ferrarii (Hieron.) Ad Paulum Manutium emendationes in Philippicas Ciceronis. His adjecimus M. T. Ciceronis defensiones contra Cœlii Calcagnini disquisitiones in ejus Officia, per Jacobum Grifolum Lucinianensem.=*Lugduni.=Gryphius*, 1552. = 12.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	36

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2520. Ferrarii (Joa. Bapt.), Senensis, ex Soc. Jesu, de florum cultura libri quatuor.=*Romæ.*=*Excudebat Steph. Paulinus*, 1633.=4.° pasta. Bello exemplar, con multitud de láminas.	1	14
2521. Ferrarii (Octavii) de re vestiaria libri septem. Quatuor postremi nunc primùm prodeunt, reliqui emendatiores et auctiores; adjectis iconibus, quibus res tota oculis subjicitur. Analecta de re vestiaria, sive exercitationes ad Alberti Rubenii commentarium de re vestiaria, et Lato Clavo. Accessit dissertatio de veterum lucernis sepulchralibus.=*Patavii*, 1685.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	32
2522. Ferrarii (Octavii) De Pantomimis et Mimis dissertatio, in Patavino Lyceo publicè olim, magnoque cum adplausu recitata, nunc verò primùm in lucem edita. Cum duabus epistolis, una Jac. Facciolati, altera Jo. Phil. Slevogtii, et Jo. Fabricii ad non neminis dubia de Ortographia latina responsionibus. = *Wolffenbuttelii.* = *Sine anno* (1714).=12.° pasta, fil. y arm. dor. Curioso y raro.	1	20
2523. Ferrarii (Philippi) Topographia poëtica.=*Ticini*, 1627.=8.° pasta.	1	4
2524. Ferraz (D. Vicente). Tratado de Castrametacion, ó arte de campar.=*Madrid*, 1801.=8.° pasta.	1	16

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2525. Ferrer de Valdecebro (Fr. Andrés). El templo de la fama, con instrucciones políticas y morales. = *Madrid.* = *En la Imprenta Imperial,* 1680.=4.° perg.	1	16
2526. Ferrer del Rio (D. Antonio). Decadencia de España. Primera parte. Historia del levantamiento de las Comunidades de Castilla. = *Madrid,* 1850.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	37
2527. Ferrer de Brocaldino (D. Andr.). El Por qué de todas las cosas. = *Barcelona.* = *Giralt, sin año.*=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
2528. Ferrerii (Augerii), Tolosatis Medici, de lue Hispanica, sive morbo gallico libri duo. Ejusdem Quod Chyna et Apios diversæ res sint, adjecto utriusque radicis usu: avec un extrait des dits livres mis en François pour les Barbiers.= *Parisiis.* = *Apud Ægidium Gillium,* 1564.= 8.° pasta fina, con mis arm., cifr. y cort. dor. Exemplar muy bien conservado, y casi sin cortar, de un libro raro, con una bonita viñeta en la portada.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1055.	1	110
2529. Fetes et Courtisanes de la Grèce; supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor, comprenant: La Chronique Religieuse des anciens Grecs; Tableau de leurs mœurs publiques; La Chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, Tableau de leurs mœurs privées: enrichi d'un Almanach athénien, de la description des Danses grecques, et de gravures d'aprés l'autorité antique. (Par Pier-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gina 280, col. 1.=A esta obra sigue la que se titula: *Inscriptiones Romanæ in Catalaunia repertæ, auctore D. D. R. L. Dov et de Bassols.*		
2551. Finestres et de Monsalvo (Jos.). Exercitationes Academicæ XII in leg. *Ex hoc jure...* 5 Digestor. de Justitia et Jure; atque altera in leg. *Cùm igitur...* 2 Digestor. de Statu hominum ex libro I Epitomarum Juris Hermogeniani. Jurisc. Accedit dissertatio de eodem Hermogeniano et ejus scriptis.=*Cervariæ*, 1745.=4.° perg.	1	27
De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.		
2552. Finestresius vindicatus à D. Raymundo Lazaro de Dov et de Bassols, adversùs clarissimum virum Henricum Florezium.=*Barcinone*, 1772.=4.° perg.	1	27
2553. Firmianus.—Somnia Sapientis Petro Firmiano auctore.=*Sine loco nec anno.*=12.° perg. (Portada grabada con el lema: *Tegendo revelat veritas.*)	1	4
2554. Fisonomia natural y política de los Procuradores á Cortes en 1834, 1835 y 1836.=*Madrid*, 1836.=12.° hol.	1	24
2555. Flacii Illyrici (Matth.) Omnia latinè scripta, hactenùs sparsim contra Adiaphoricas fraudes et errores edita, et quædam priùs non excussa.=*Magdeburgæ*, 1550.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	68
2556. Flacci Illyrici (M.) Scripta quædam Papæ, et Monarcharum, de Concilio Tridentino ad cogno-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
scendam veritatem admodùm lectu utilia, nunc primùm in publicum edita: cum præfatione M. Flacci Illyrici. Hinc verò abundè cognosces, lector, quantùm intersit Ecclesiæ Dei, publicè extare ac sciri Papistarum pessimas artes, quibus impia Conciliabula sua pro Christianis ac liberis obtrudere conantur; simulque belli contra Electorem Saxoniæ et Magdeburgenses superioribus annis gesti causas deprehendes.=*Basileæ.*=(*Circa* 1554.)=8.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	130
Bello exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 150.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 286.		
2557. Flaccus Illyricus (M.). Historia certaminum inter Romanos Episcopos, et sextam Carthaginensem Synodum, Africanasque Ecclesias, de Primatu seu potestate Papæ, bonâ fide ex authenticis monumentis collecta, auctore Matth. Flaccio Illyrico.=*Basileæ* (1554).=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
Libro raro.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 285.		
2558. Flaccus Illyricus (M.). Antilogia Papæ, hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, et totius Cleri Papistici perversitate, scripta aliquot veterum auctorum, ante annos plùs minùs *CCC*, et interea, nunc primùm in lucem eruta, et ab interitu vindicata, cum præfatione D. Wolfgangi Wissenburgii.=*Basileæ.*=*Ex officina Joannis Oporini*, 1555.=8.° pasta ital., con mold. (Encuad. ant.)	1	32
Bello exemplar, con su primera encuadernacion, exactamente conforme á la descripcion de *Brunet*, tomo 2, pá-		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn

gina 285, sin mas diferencia que este *sábio Bibliógrafo* dice que el índice consta de 4 hojas, y el mio consta de 5.

2559. Flacci Illyrici (M.) Antilogia Papæ, hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, et totius Cleri Papistici perversitate, scripta aliquot veterum authorum, ante annos plùs minùs CCC, et interea nunc primùm in lucem eruta, et ab interitu vindicata. Cum præfatione D. Wolfgangi Wissenburgii Theologi Basiliensis.=*Basileæ.*=*Ex officina Ioan. Oporini,* 1555.=8.° pasta. | 1 | 4

Exemplar de Mr. Renouard, núm. 151.=Este libro es una de las sátiras mas virulentas, y tambien uno de los mas buscados de este incansable escritor, *Matías Francowits*, tan encarnizado contra la Iglesia Romana. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 285.

2560. Flacii Illyrici (M.) Varia doctorum piorumque virorum de corrupto Ecclesiæ statu Poëmata, ante nostram ætatem conscripta: ex quibus multa historica quoque utiliter, ac summâ cum voluptate cognosci possunt. Cum præfatione M. Flacii Illyrici.=*Basileæ.*=*Per Ludovicum Lucium*, 1557.=8.° pasta blanca, mold. | 1 | 9

Libro raro y buscado. = Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1187.=Los partidarios de la *Reforma*, en todas épocas, pero señaladamente en el *siglo XVI*, no han cesado de atacar en prosa y verso á la *Religion católica*, ya con obras nuevas, ya reimprimiendo obras antiguas, siendo uno de los principales medios para desacreditarla el pintar con los mas vivos y exajerados colores los desórdenes, demasiado ciertos por desgracia, de muchos de sus Ministros, y de los Frailes de todas las Religiones. Tiempo ha que estas sátiras no producen efecto, porque los hombres sensatos é imparciales no confunden la *Religion*, que es

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
divina, con sus Ministros, que al cabo son hombres. Este libro, uno de los mas fuertes en esta clase de sátiras, es tambien de los mas raros.		
2561. Flacii Illyrici (M.) Varia Doctorum Piorumque virorum de corrupto Ecclesiæ statu Poëmata, ante nostram ætatem conscripta, ex quibus multa Historiæ quoque utiliter ac summa cum voluptate cognosci possunt, cum præfatione Math. Flacii Illyrici, olim edita, nunc alterâ vice ob insignem libelli raritatem publicæ luci exposita.= *S. l.*, 1754.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifras, fil. y cort. dor.	1	66
El prólogo es picante por lo singular. = Bello exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 1122.		
2562. Flaccius Illyricus (M.). Refutatio sophismatum et elusionum, quæ pro Sacramentario errore contra Sacrosanctum Testamentum Christi afferri solent. Adjuncta sunt et alia quædam ejusdem argumenti ad cognitionem veritatis utilia.= *Sine loco*, 1567.=12.° pasta.	1	47
Raro.=Véase el Catálogo de Gaignat, núm. 463.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 520.		
2563. Flacii Illyrici (M.) Catalogus testium veritatis, qui ante nostram ætatem Pontifici Romano et Papismi erroribus reclamarunt, pugnantibusque sententiis scripserunt. = *Francofurti*, 1666—67.=4.° perg.	1	50
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 285, col. 2.		
2564. Flamen (Albert). Devises et emblesmes d'amour, gravés à Paris par Albert Flamen, pein-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tre. = *Louis Boissevin excudebat*, 1653. = 8.° pasta.		
ANDREÆ Alciati emblematum libellus. = *Parisiis.=Wechelus*, 1534.		
EJUSDEM Alciati libellus de ponderibus et mensuris, item Budæi quædam de eadem re.		
ITEM Philippi Melancthonis, de iisdem ad Germanorum usum sententia.		
ALCIATI quoque et Philippi Melancthonis in laudem Juris civilis orationes duæ elegantissimæ. = *Haganoæ*. = *Apud Joannem Secerium*, 1530.=12.° pasta.	1	100
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 521.		
2565. FLAMINII (M. Ant.) in librum Psalmorum brevis explanatio. Adjectæ sunt ejusdem in Psalmos aliquot paraphrases.=*Lugduni.=Rovillius*, 1548.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	80
Bello exemplar.		
2566. FLAMINII (M. Ant.) in librum psalmorum brevis explanatio. = *Antuerpiæ*. = *Plantinus*, 1558.=12.° pasta.	1	16
2567. FLAMINII (M. Ant.) Carminum libri duo. Ejusdem paraphrasis in triginta psalmos, versibus scripta.=*Lugduni.=Gryphius*, 1548.=8.° taf. encarn., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	80
Bello exemplar.		
2568. FLAMINII (M. Ant.) Paraphrasis in triginta psalmos versibus conscripta. Ejusdem de rebus divinis carmina.=*Lutetiæ.=Apud Carolum Ste-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
phanum, 1552.=12.° taf. encarn., con mis armas, fil., mold. y cort. dor. (Capé.)	1	179
Coleccion de poesías latinas, dedicadas por el Autor al *Cardenal Alejandro Farnesio*. Este precioso libro es una obra maestra de impresion.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1283.		
2569. Flaminii.—M. Antonii, Joannis Antonii, et Gabrielis Flaminiorum Forocorneliensium carmina.= *Patavii.* = *Excudebat Josephus Cominus*, 1743.=8.° vit.	1	26
Hermoso exemplar con el retrato de *M. A. Flamínio*.= Las poesías, que contiene este libro, están dirigidas á varios sábios de aquella época.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2600.		
2570. Fleury.—Histoire du Christianisme (connue sous le nom d'Ecclésiastique), par l'Abbé Fleury, augmentée de quatre livres (les livres CI, CII, CIII, et CIV), comprenant l'Histoire du quinzième siècle, publiés pour la première fois d'après un Manuscrit de Fleury appartenant à la Bibliothèque Royale, et continuée jusqu'à la fin du dix-huitième siècle par une Société d'Ecclésiastiques sous la direction de M. l'Abbé O. Vidal, avec une table générale des matières, sur le plan de celle de Rondet. = *Paris*, 1836—37. = 6 tomos 4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	6	480
2571. Fleury.—Discursos del Abad Fleuri sobre la Historia Eclesiástica, la Poesía de los Hebreos, la Escritura santa, la Predicacion, las Libertades de la Iglesia galicana, y el del Abad Goujet sobre la renovacion de los estudios eclesiásticos: traduci-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dos al castellano por D. S. S. J. B.=*Madrid*, 1821.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	50
2572. Fleury.—Las costumbres de los Israelitas, escritas en francés por el Sr. Abad Cl. Fleury, traducidas en español por D. Manuel Martinez Pingarron.=*Madrid*, 1786.=12.° pasta.	1	20
2573. Fleury.—Las costumbres de los cristianos, escritas en francés por el Sr. Abad Cl. Fleury, traducidas en español por D. Manuel Martinez Pingarron.=*Madrid*, 1786.=12.° pasta.	1	20
2574. Fleury (Amédée). Saint Paul et Sénèque, recherches sur les rapports du Philosophe avec l'Apôtre, et sur l'infiltration du Christianisme naissant à travers le paganisme.=*Paris*, 1853.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	91
2575. Fliscus (Stephanus). Synonima. *Al final dice:* Explicit opusculum Domini Gasparini Pergamensis de eloquentia congruè dictum. Impressum Parisiis in campo Gaillardo à Magistro Guidone mercatore.=1498.=4.° goth. pasta fina. (Petit.) Hermoso exemplar.=Esta clase de Retórica estaba muy en uso á fines del siglo XV. Los exemplos sinónimos están en francés.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 898.	1	124
2576. Floccus (Andr. Domin.), Florentini, de potestatibus Romanorum libri duo: hactenùs L. Fenestellæ et falsò et mutili adscripti; et nunc demùm postliminio integritati ac pristino nitori, et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Auctori restituti, studio ac industriâ Egidii Wiitsii. Pomponii Læti, Raph. Volaterrani, et Henr. Bebelii ejusdem argumenti libelli, ab eodem accuratè castigati, adpressi sunt. = *Antuerpiæ.* = *Plantin*, 1561. = 8.° pasta fina osc., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	80
Bello exemplar.		
2577. Florens Christianus.—Epigrammata ex libris Græcæ Anthologiæ à Q. Septimio Florente Christiano selecta et latinè versa; sive Florilegium latinum ex græco Florilegio. Accessit Musæi Poëmatium versibus ab eodem expressum. = *Lutetiæ.* = *Ex typographia Rob. Stephani*, 1608. = 8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	52
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2526.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 115.		
2578. Florentinius (Hier.). Comœdio-crisis, sive Theatri contra Theatrum censura; Cœlestium, Terrestium, et Infernorum linguis, continuatis ab orbe condito sæculis, firmata. = *Lugduni*, 1675. = 12.° perg.	1	3
2579. Flores (D. José Mig. de). Crónica de Don Alvaro de Luna, Condestable de los reinos de Castilla y de Leon, Maestre y Administrador de la Orden y Caballería de Santiago. Segunda edicion, con varios apéndices. = *Madrid.* = *Sancha*, 1784. = 4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
2580. Flores Bibliæ, sive loci communes omnium ferè materiarum ex veteri ac novo Testamento excerpti, atque alphabetico ordine digesti, nunc-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
que demùm castigati. = *Lugduni.* = *Rovillius*, 1562. = 12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	24
2581. Flores epigrammatum ex optimis quibusque authoribus excerpti per Leodegarium à Quercu.= *Parisiis.*=*Marnef*, 1560.=12.° pasta.	1	20
2582. Flores Rhetorici ex duodecim Quinctiliani de Institutione Oratoria libris: omnibusque qui à Cicerone ad hanc artem pertinentes extant, collecti et ad certa quædam capita revocati: per Jac. Bouchereau Parisinum.=*Parisiis.*=*Apud Hier. de Marnef*, 1562.=12.° pasta ant. Bello exemplar en su primera encuadernacion.	1	3
2583. Floretus sine commento.=*Imprimé à Rouen par Jamet Loys pour Jaques le forestier demourant audit lieu près nostre dame à lenscigne de la fleur de lis.* = 8.° men. goth. taf. azul. (A la Jansen.-Capé.) Opúsculo en versos latinos, intonso, y perfectamente conservado.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 989.	1	140
2584. Florez (Henr.). Memorias de las Reinas católicas; historia genealógica de la Casa Real de Castilla y de Leon; todos los Infantes; trages de las Reinas en estampas, y nuevo aspecto de la Historia de España.=*Madrid.*=*Marin*, 1761.= 4.° pasta ant., con los retr. de las Reinas, gr. pap. Magnífico exemplar, raro en gran papel. = Primera edicion, citada por Brunet, tomo 2, pág. 297.	1	160

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
2585. **Florez** (Henr.). Clave historial con que se abre la puerta á la Historia eclesiástica y política.=*Madrid*, 1794.=4.° pasta.	1	16
2586. **Florez** (Henr.). Clave historial. = *Madrid*, 1798.=4.° pasta. (Edicion XV.)	1	12
2587. **Florez** (Henr.). Clave historial. = *Madrid*, 1798.=4.° pasta.	1	12
2588. **Florez** Estrada (D. Alvaro). Representacion á S. M. en defensa de las Cortes. = *Madrid*, 1820.=12.° pasta.	1	16
2589. **Florez** Estrada (D. Alvaro). Curso de Economía política. = *Madrid*. = *Burgos*, 1835.= 2 tomos 4.° pasta.	2	40
2590. **Florian**. Galatée pastorale imitée de Cervantes.=*Paris*, 1816.=12.° pasta.	1	10
2591. **Florilegium** diversorum Epigrammatum in septem libros distinctum, diligenti castigatione emendatum: cui nonnulla nuper inventa Epigrammata in fine adjecta sunt, unà cum indice tàm rerum\} quàm auctorum copiosissimo.=*Venetiis*.=*Apud Aldi filios*, 1550.=8.° taf. az., fil. y cort. dor. (Simier.)	1	190
Precioso exemplar del Catálogo d'un amateur de París, núm. 140, y exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 1, pág. 113. = De las tres ediciones de la *Antologia* hechas por los *Aldos*, los bibliófilos prefieren esta, porque es la mas correcta, y porque contiene los índices de *Pedro* y *Juan María Nicolino Sabio*, publicados en la edicion de estos dos hermanos, *Venecia*, 1550.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2592. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum. = *Excudebat Henr. Stephanus*, 1566.=4.° taf. col. de limon, fil. y cort. dor., con grab. (Encuad. ant.)	1	124
Bello exemplar. = Boletin del Bibliófilo, serie X, número 2890.		
2593. Florus. — Annotationes in Lucium Florum Ioannis Camertis Ordinis Minorum; Sacrarum Litterarum D. eximii libellus.=*Impressum Viennæ Austriæ in ædibus Hier. Victoris, et Joa. Singrenii socior. ductu Leonardi et Lucæ Alantsee fratrum*, 1511.=4.° pasta, con mold., letr. red. (Encuad. ant. y curiosa de aquella época.)	1	143
Catálogo de Mr. Techener, núm. 4239.		
2594. Florus (L.). Decadum XIIII Titi Livii Patavini epitome.=*Lugduni.*=*Gryphius*, 1548.		
M. T. Ciceronis sententiarum illustrium, apophthegmatum, Parabolarum, similium, nonnullarum item piarum sententiarum farrago, accuratâ nunc denuò limâ edita auctore Petro Lagnerio Compendiensi.=*Lugduni.*=*Apud Joan. Tornæsium et Gulielm. Gazeium*, 1548.=16.° pasta osc., con fil. y mold. (Bonita encuad. de aquel tiempo.)	1	80
Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2500.		
2595. Florus.—L. An. Florus. Cl. Salmasius addidit Luc. Ampelium è Codice *MS.* nunquàm antehac editum. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Elzevirios*, 1638.=12.° pasta.	1	15
Exemplar de la primera edicion, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 300.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2596. Florus (L. An.) cum notis integris Cl. Salmasii, et selectissimis *variorum* accurante S. M. D. C. Additus etiam Luc. Ampelius ex Bibliotheca Cl. Salmasii. = *Amstelodami.* = *Officina Elzeviriana,* 1660.=8.° pasta, port. grab.	1	20
Bello exemplar.		
2597. Florus.—L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit L. Ampelium, è Cod. *MS.* nunquàm antehac editum.=*Amstelodami.*=*Apud Danielem Elzevirium,* 1664.=12.° vit., port. grab.	1	67
Catálogo de Mr. Techener, núm. 4237.		
2598. Florus (L. Ann.) recensitus, et illustratus à Joanne Georgio Grævio. = *Trajecti Batavorum.*=*Apud Joann. Ribbium,* 1680.=8.° perg.	1	32
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 300, col. 2, línea antepenúltima.		
2599. Florus (L. Annæus). Epitome rerum Romanarum ex recensione Jo. Georg. Grævii *cum notis variorum.* In fine additus est: L. Ampelius ex Bibliotheca Cl. Salmasii.= *Amstelædami.* = *Gallet,* 1702. = 2 tomos 8.° pasta.	2	40
Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 330. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 300.		
2600. Florus (L. An.). Rerum Romanarum libri quatuor, quos editione hac novissimâ ad optimos Codices recensuit, et notis ad instar Johan. Minellii illustravit Christ. Junckerus. = *Lipsiæ,* 1718.=12.°	1	3
2601. Florus (L. An.). Epitome rerum Romanarum cum integris Salmasii, Freinshemii, Grævii, et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
selectis aliorum animadversionibus: recensuit suasque annotationes addidit Car. Andr. Dukerus. = *Lugduni Batavorum.* = *Vander Linden*, 1722.=8.° pasta.	1	34
Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 331. = Primera edicion dada por *Duker*. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 301, col. 1.		
2602. Florus (L. Ann.). Rerum Romanorum epitome, interpretatione et notis illustravit Anna Tanaquilli Fabri filia in usum Delphini. = *Parisiis.*=*Barbou*, 1726.=4.° pasta, port. grab.	1	8
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 300.		
2603. Florus (L. An.). Rerum Romanarum epitome, interpretatione et notis illustravit Anna Tannaquilli Fabri filia ad usum Delphini. = *Parisiis.*=*Barbou*, 1726.=4.° pasta, port. grab.	1	34
2604. Florus (L. Ann.). Epitome Rerum Romanarum, cum integris Salmasii, Freinshemii, Grævii, et selectis aliorum animadversionibus: recensuit, suasque adnotationes addidit Car. Andr. Dukerus.= *Lugduni Batavorum.* = *Luchtmans*, 1744.=1 tomo grueso 8.° pasta.	1	80
Bello exemplar de esta buena edicion, que al final tiene á *L. Ampelio*, y está exactamente conforme á la descripcion de *Brunet*, tomo 2, pág. 301. = La primera edicion, dada por *Duker*, *Lugduni Batavorum*, 1722, en 8.°, tiene algunas notas menos que esta.		
2605. Florus (L. A.). Epitome rerum Romanarum. L. Ampelii liber memorialis. Præmittitur notitia litteraria studiis Soc. Bipontinæ.=*Biponti*, 1783.=8.° pasta.	1	6

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2606. Florus (L. An.). Epitome rerum Romanarum; accedit L. Ampelii liber memorialis. Item excerptiones chronologicæ auctore Jo. Freinshemio.=*Basileæ*, 1795.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
2606 *bis*. Florus (L. An.). Epitome rerum Romanarum, cum lectissimis variorum notis, quibus suas adjecit Langlois: colligente J.-B. Charpentier.=*Parisiis*, 1845.=8.°	1	8
2607. Florus (Jul.). Epitomæ de Tito Livio bellorum omnium annorum DCC libri II. Recensuit et emendavit Otto Iahn.=*Lipsiæ*, 1852.=8.°	1	17
2608. Florus (Jul.). Epitomæ de Tito Livio bellorum omnium annorum DCC libri duo. Recognovit Car. Halm.=*Lipsiæ*, 1854.=8.°	1	6
2609. Flumina, quæ intercidunt et renascuntur.=*Lipsiæ*, 1682.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
2610. Focani (Jacob.) de ratione studiorum dissertatio.=*Durdrechti*, 1639.=16.° hol., con mis arm. dor. Raro.	1	17
2611. Fœnutius de Saxolo (D. Lazarus). Tractatus de momento temporis, in quo pulcherrimè deciduntur plures quæstiones utiles quidem et valde necessariæ.=*Venetiis*.=*Somaschi*, 1586.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Raro.	1	22

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2612. Folengo (Theophilus). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum.=*Venetiis.*= *Apud Bevilacquam*, 1564.=12.°	1	3
2613. Folengo (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum.=*Venetiis*, 1564.= 12.° perg.	1	8
2614. Folengo (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum. = *Venetiis.* = *Apud Dominic. de Imbertis*, 1585. = 12.° hol., con mis arm. Bello exemplar.	1	60
2615. Folengo (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum. = *Venetiis.* = *Apud Domin. de Imbertis*, 1585.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	60
2616. Folengo (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum. = *Venetiis.* = *Apud Domin. de Imbertis*, 1585. = 12.° pasta, con grab. Buen exemplar.	1	10
2617. Folengo (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum. = *Venetiis*, 1585.= 12.° hol., con mis arm.	1	9
2618. Folengo (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum. = *Amstelodami*, 1692.=8.° taf. az., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Bello exemplar de una edicion buscada, y adornada	1	220

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
con bonitas figuras.=Citada por Brunet, tomo 2, página 302.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2424.		
2619. Folengo (Th.). Opus Merlini Cocaii, Poëtæ Mantuani, Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam epitome redactum, in his infra notatis titulis divisum. — *Zanitonella*, quæ de amore Tonelli erga Zaninam tractat: quæ constat ex tredecim Sonolegiis, septem Ecclogis, et una Strambottolegia.—Phantasiæ Macaronicon, divisum in viginti quinque Macaronicis, tractans de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi.—Moscheæ Facetus liber in tribus partibus divisus, et tractans de cruento certamine Muscarum et Formicarum.—Libellus Epistolarum et Epigrammatum, ad varias personas directarum.=*Amstelodami* (*Neapoli*).=*Abrahamus à Someren*, 1692.= 8.° taf. az., fil. y mold. dor., intonso. (Con el retr. de Folengo, y grab.)	1	60
Hermoso exemplar de una edicion estimada.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 302.		
2620. Folengo (Th.). Vulgo Merl. Coc. Opus Macaronicum, notis illustratum, cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum. Editio omnium locupletissima. = *Amstelodami* (*Mantuæ*), 1768—71.=2 tomos 4.° cart., intonso, con viñ. á med. pág. y retr.	2	100
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2426.=Edicion enriquecida con notas muy útiles, pero hecha despues de la alteracion del testo en 1530.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 303.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2621. Folengo (Th.). Histoire Macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais; où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, enchantemens de Gelfore, et Pandragne, et les rencontres heureuses de Balde, etc. Plus l'horrible bataille advenuë entre les Mousches et les Fourmis.=*Paris.*=*Gilles Robinot*, 1606.=12.° taf. enc., con mis cifr., cort. dor. (Jansen.-Duru.)	1	144
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2573.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 303.		
2622. Folengo (Th.). Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec l'horrible bataille des mouches et de fourmis.= *S. l.* (*Paris*), 1734.=2 tomos 12.° pasta fina, fil. dor. (Elegante encuadern. inglesa.)	2	56
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2428.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 303.		
2623. Folengo (Th.). Chaos del tri per uno (overo dialogo de le tre etadi).=*Vinegia.*=*Gio. Ant. et fratelli da Sabbio*, 1527.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor., con grab. en mad.	1	260
Hermosísimo exemplar de una edicion rara y la mas buscada segun Brunet, tomo 2, pág. 303.		
Todo el mundo conoce la *Macarronea de Teófilo Folengo*, pero pocas personas leen el *Caos*, obra singular en prosa y verso, conocida comunmente bajo el nombre de *Poema alegórico y moral*, siendo un verdadero baturrillo, que contiene piezas muy notables en lenguaje macarrónico, que hasta ahora habian pasado desapercibidas. A continuacion pongo el principio de los Poemitas Macarrónicos contenidos en la segunda parte (seconda selva) del		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Tri per uno, de los cuales el primero, que es una especie de parodia del *libro I de la Eneida*, consta de cerca de 400 versos.

Ille ego, qui quondam formaio plenus et ovis,
Quique botirivoro stipans ventrone lasagnas,
Arma valenthominis cantavi horrencia Baldi,
Quo non Hectorior, quo non Orlandior alter.
Aspra, crudelis, manigolda, ladra,
Fezza bordelli, mulier Diabli,
Vacca vaccarum lupaque luparum
Porgat orecchiam.

Estos últimos versos podrán dar una idea de este poema. Los nombres de *Justina*, de *Catarina*, asi como los de muchos amigos del autor, figuran en versos acrósticos en esta obra rara, en la que se ven mezclados versos latinos é italianos de los mas elegantes con los versos macarrónicos arriba citados.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 584.

2624. Folengo (Th.). Chaos del tri per uno. = *Vinegia. = Giov. Ant. et Fratelli da Sabio*, 1546.=8.° regl., taf. enc., fil. y cort. dor., con grab. en mad. (Padeloup.) — 1 — 308

Exemplar de *Girardot de Prefont* y del *Conde de Labedoyere*. = Edicion rara, citada por Brunet, tomo 2, página 303.

2625. Folengo (Th.). Orlandino, qual tratta d'arme, é d'amor, per Limerno Pitocco da Mantua composto.=*Impresso in Arimino per Hieronymo Soncino*, 1527.=12.° hol. — 1 — 74

Segunda edicion, rara, de esta obra, mas bien cínica que burlesca, debida á la pluma del famoso autor *Macaronicorum*, que refiere en este libro de la manera mas agradable las hazañas de *Roland*, cuando era niño. = Exemplar bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2588.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2626. Folietæ (Uberti), De linguæ latinæ usu et præstantia libri tres, Jo. Laur. Mosheim edidit, notas subjecit, dissertationem de linguæ latinæ cultura et necessitate cum vita Folietæ præmisit.=*Hamburgi*, 1723.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
2627. Fontaines (Louis). Relation du pays de Jansenie, où il est traitté des singularitez qui s'y trouvent des coutumes, mœurs, et religion de ses habitans.=*Paris*, 1664.=12.° taf. encarn., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	28
Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1387.=Bello exemplar con el mapa.		
2628. Fontaine (Jean). Petit Jardin pour les enfans fort agréable et profitable pour apprendre latin.=*Paris.*=*Hubert Hunot*, 1605.=12.° taf. azul, cort. dor. (Jansen.-Capé.)	1	142
Bonito exemplar de un libro apenas conocido á causa de ser escesivamente raro.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 703.		
2629. Fontanii (J. de La Fontaine) Fabulæ selectæ è Gallico in Latinum sermonem conversæ, auctore J. B. Giraud.=*Rothomagi*, 1775.=2 tomos 8.° pasta.	2	15
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 18, col. 2.		
2630. Fontani (Nicolai) Observationum rariorum analecta.=*Amstelodami*, 1641.=4.° pasta.	1	41
Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 271.		
2631. Fontanus (Arn.). Florilegium politicum Arnoldi Fontani.=*Amstelodami.*=*Apud Dancke*,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1603. = 12.° hol. fina de taf. verd., intonso. (Petit.) Con 12 figuras grabadas, muy bonitas, además de la portada.	1	74
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 190.		
2632. Fontanus (Franciscus). Grammaticæ methodicæ, quas materias vocant, epithomata.=*Excudebat Joannes Brocarius in alma Complutensi Academia*, 1541.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
2633. Fontejus (Claud.). De antiquo jure Presbyterorum in regimine Ecclesiastico.=*Taurini*, 1676.=12.° pasta.	1	25
Esta obra curiosa, que metió mucho ruido cuando se publicó, es de *Jacobo Boileau*, hermano del célebre poeta del mismo nombre; impresa en *Lyon* y no en *Turin*.= Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 164.		
2634. Fontejus (Cl.). De antiquo jure Presbyterorum in regimine Ecclesiastico. = *Taurini*, 1676.=12.° hol.	1	20
2635. Fontejus (J. B.). De prisca Cæsiorum gente Jo.-Baptistæ Fonteji Primionis commentariorum libri duo, cum Julii Jacobini appendice.= *Bononiæ*.=*Jo. Rossius*, 1582.=Fol. taf. enc., con arm., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)=Con grab. en mad. y una hermosa portada de *J. Bonason*.	1	40
Obra sabia y en el dia rara. Además de las investigaciones curiosas de la familia *Cæsia*, contiene muchas noticias relativas á *Antigüedades Romanas*, á inscripciones, y á algunas palabras *latinas* poco conocidas.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 307.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2636. Fontenelle.—OEuvres de Mr. de Fontenelle.=*Paris*, 1752.=8 tomos 8.° pasta.	8	30
2637. Fontenelle.—Esprit, maximes, et principes de Mr. de Fontenelle.=*Paris*, 1788.=8.° pasta, con mis arm. fil. dor.	1	20
2638. Fontidonii (Pet.), Segoviensis, Doctoris Theologi, Canonici et Archidiaconi Salmantini, Opera omnia, nunc primùm collecta et simul edita. Præfationem, et de vita scriptisque Auctoris commentarium adjecit Franc. Xav. Elias.=*Barcinone*, 1767.=8.° hol.	1	6
2639. Foppens (Joan. Franc.). Bibliotheca Belgica, sive virorum in Belgio vitâ scriptisque illustrium, librorumque nomenclatura, continens scriptores à clarissimis viris Valerio Andrea, Auberto Miraeo, Franc. Sweertio, aliisque usque ad annum 1680, curâ et studio Joan. Franc. Foppens.=*Bruxellis.=Per Petrum Foppens*, 1739.=2 tomos 4.° mayor pasta.	2	138
Buen exemplar con multitud de retratos.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 308.=Acerca de esta obra véase lo que dice *Próspero Marchand* en su Diccionario, parte 1, artículo *Bibliothèques Belgiques*.		
2640. Formulare instrumentorum, nec non artis notariatûs cum tabulis subjunctis; noviter impressum, atque cum summa diligentia castigatum.=*Venetiis.=Per Gregorium de Gregoriis*, 1523.=8.° taf. col. de nar., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.)	1	75

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2641. Forner (D. Juan Pablo). Oracion apologética por la España y su mérito literario, para que sirva de exornacion al discurso leido por el Abate Denina en la Academia de Ciencias de Berlin, respondiendo á la cuestion: ¿Qué se debe á España?=*Madrid.=Imprenta Real*, 1786.=8.°	1	5
2642. Forstnerus.—Christ. Forstneri Austrii ad libros sex priores Annalium C. Cornelii Taciti notæ politicæ, quibus pleraque omnia, quæ reliquis quoque Taciti libris continentur, suis quæque locis explicantur.=*Patavii*, 1627.=4.° perg.	1	6
2643. Fortii (Ioach.) Ringelbertii, de ratione studii liber verè aureus. D. Erasmi Roter. de ratione studii tractatus. = *Lugduni Batavorum*, 1622.=12.° vit. Catálogo de Mr. Techener, núm. 3758.	1	22
2644. Foss.—Sacra anniversaria illustris Gymnasii Altenburgensis in aula Josephini piè celebranda indicit Henr. Eduardus Foss.—Inest epistola ad Julium Muetzellium de critica in emendando Curtio rectè exercenda. = *Altenburgi*, 1845. = 4.° hol., con mis arm. dor.	1	32
2645. Fougeroux de Bondaroy (M.). Recherches sur les ruines d'Herculanum, et sur les lumières, qui peuvent en résulter relativement à l'état présent des sciences et des arts: avec un traité sur la fabrique des Mosaiques.=*Paris*, 1770.=12.° pasta, con fig. Catálogo de Mr. Techener, núm. 6308.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2646. Fournier (Mr. Pier.-Sim.). Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'Imprimerie, par Fournier le jeune.=*Paris*, 1764.= 2 tomos 8.° hol.	2	58
Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1572, de una obra estimada.=El primer tomo de esta importante obra trata del grabado y de la fundicion de los caracteres de la Imprenta: el segundo (que no se publicó hasta 1768) contiene las pruebas de las diferentes clases de caracteres. A estos dos tomos debian de seguir otros dos, uno que trataria del arte de la *Imprenta*, y el otro de la historia de los *Impresores célebres;* pero la muerte del autor nos privó de la conclusion de esta obra. Al final del primer tomo debe haber 16 láminas, y con efecto este exemplar las tiene.=Citada por Brunet, tomo 2, página 317.		
2647. Fracastorii (Hieron.), Veronensis, opera omnia, in unum proximè post illius mortem collecta: scilicet. Homocentricorum sive de Stellis liber unus.—De causis criticorum dierum libellus.—De sympathia et antipathia liber unus.—De contagionibus et contagiosis morbis et eorum curatione libri tres.—Naugerius, sive de Poëtica dialogus.—Turrius, sive de intellectione dialogus.—Fracastorius, sive de anima dialogus.—De vini temperatura sententia.—Syphilidis sive de morbo Gallico libri tres.—Joseph libri duo.—Carminum liber unus.=Secunda editio.=*Venetiis.*=*Apud Juntas*, 1574.	1	258
Magnífico exemplar con las armas de *J. A. De Thou*, remitido por *Mr. Techener*, procedente de una Biblioteca inglesa.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 318, línea 17.		
2648. Fracastorii (Hier.), Veronensis, Adami Fu-		

	Vols. menos.	Precio. Rs. vn.
mani, Canonici Veronensis, et Nic. Archii, comitis, carminum editio II mirum in modum locupletior, ornatior, et in duos tomos distributa. In tomo I.° Italicæ Fracastorii epistolæ adjectæ, nunc primùm summo studio quæsitæ et congestæ, inter quas eminent longiores illæ amœbææ, seu potiùs libelli, Jo. Baptistæ Rhamnusii et Fracastorii de Nili incremento (edentibus Vulpiis fratribus).		
Appendicis opuscula.—Della Sifilide del Fracastoro libri tre, volgarizzati da Vincencio Benini, Colognese.		
Andreæ Chiocchi, Medici, et Philos. Veronensis, apologia pro divina Hier. Fracastorii, V. C., Syphilide, vel libris de morbo Gallico adversùs Jul. Cæs. Scaligeri censuram, primùm in lucem edita à Bernardo Chiocco, Auctoris fratre, Veronæ, apud Hier. Discipulum, 1598.		
Francisci Luisini, Utinensis, Joseph liber tertius ad Alexandrum Farnesium Card. amplissimum, primùm editus Venetiis apud Georgium de Caballis, 1569.		
Jcl. Cæs. Scaligeri Aræ Fracastoreæ, et alia nonnulla ad has et ad Fracastorium ipsum spectantia.		
Selecta doctorum virorum de Hieron. Fracastorio, ejusque scriptis testimonia, solutâ oratione. = *Patavii.* = *Cominus,* 1739. = 2 tomos 4.° hol. fina. (Con el retr. de Fracastor.)	2	76
Exemplar del General Despinoy, núm. 1420. = Hermosa edicion muy buena y muy estimada: la de 1718, en 8.°, impresa por el mismo *Comino*, es menos completa. Mi exemplar contiene la traduccion italiana de la Sifilis por		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
Vicente Benini, de la que se imprimieron algunos exemplares por separado.=Citada por Brunet, tomo 2, página 318.		
2649. Fracastor (Jer.). La Syphilis, poème en vers latins de J. Fracastor, traduit en vers français, précédé d'une étude historique et scientifique sur Fracastor, et accompagné de notes par Prosper Yvaren.=*Paris*, 1847.=8.° pasta.	1	3
2650. Fragmenta Poëtarum veterum Latinorum, quorum opera non extant, Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, Nævii, Cæcilii, aliorumque multorum: undique à Rob. Stephano summâ diligentiâ olim congesta; nunc autem ab Henrico Stephano ejus filio digesta, et priscarum quæ in illis sunt vocum expositione illustrata; additis etiam alicubi versibus Græcis quos interpretantur.=*Excudebat Henr. Stephanus*, 1564.=8.° pasta.	1	14
Exemplar precioso por tener la firma y notas originales de *Juan Rutgers* (*Janus Rutgersius*). = Procedente de la Biblioteca de *Mr. Hermann*, núm. 3686.		
2651. Fragmenta Poëtarum veterum Latinorum, quorum opera non extant; Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, Nævii, Cæcilii, aliorumque multorum; undique à Rob. Stephano summâ diligentiâ olim congesta; nunc autem ab Henr. Stephano ejus filio digesta, et priscarum quæ in illis sunt vocum expositione illustrata; additis etiam alicubi versibus Græcis quos interpretantur.= *Parisiis.* = *Excudebat Henr. Stephanus*, 1564.=8.° perg.	1	16
Exemplar precioso, porque tiene la firma y notas ori-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
ginales de *P. Franz*, ó *Francio*. Procedente de Alemania de la Biblioteca de *Mr. Hermann*, núm. 3687.		
2652. FRANCE.—La France toujours ambitieuse, et toujours perfide.=*Ratisbonne*, 1689.=12.°	1	16
2653. FRANCII (Pet.) Poëmata. Ad celsissimum Principem Ferdinandum, Paderbornensem ac Monasteriensem Episcopum.=*Amstelædami*, 1682.=8.° vit.	1	22
2654. FRANCII (Pet.) Poëmata. Editio altera auctior et emendatior. Accedunt græca ejusdem Carmina.=*Amstelædami.=Apud Henr. Wetstenium*, 1697.=8.° hol., lom. de taf. enc.	1	38
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2838.		
2655. FRANCKENAU (Gerh. Ernesti de) Bibliotheca Hispanica historico-genealogico-heraldica.=*Lipsiæ*, 1724.=4.° pasta.	1	30
D. Juan Sempere y Guarinos en su "Ensayo de una Biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III," tomo 2, pág. 180, dice que el verdadero autor de esta obra es *D. Juan Lucas Cortés*.=Raro.		
2656. FRANCKENAU (Gerhard. Ernest.). Bibliotheca Hispanica historico-genealogico-heraldica.=*Lipsiæ*, 1724.=4.° pasta.	1	20
2657. FRANCKENAU (Ger. Ern.). Sacra Themidis Hispanæ arcana, jurium legumque ortus, progressus, varietates, et observantias, cum præcipuis glossarum, commentariorumque quibus illustrantur, auctoribus, et fori Hispani praxi hodiernâ, publicæ luci exponit D. Ger. Ern. de Francke-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nau.—Editió secunda, novis accessionibus locupletata à Franc. Cerdano et Rico.=*Matriti.*=*Sancha*, 1780.=8.° pasta,	1	4
Exemplar del Conde de Campomanes.		
2658. Franco (Georg.). Tractatio qua Lupanaria ex principiis medicis improbantur.=*Halœ Magdeburgicæ*, 1743.=4.° pasta, con mis arm, fil. dor.	1	74
2659. Frangidelphe Escorche-Messes (Mr.). Histoire de la Mappemonde Papistique, auquel est declairé tout ce qui est contenu, et pourtraict en la grande Table, ou carte de la Mappe-Monde, composée par Mr. Frangidelphe Escorche-Messes (Theodore Beze).=*Imprimée en la ville de Luce Nouvelle, par Brifaud Chasse-diables*, 1566 (*Geneve*).=4.° taf. verd. fil. y cort. dor. (Derome.)	1	178
Hermoso exemplar de *Gaignat*, y de *Mr. de Pixerecourt*, núm. 71.=Boletin del Bibliófilo, serie III, número 1373.="Sátira violenta contra la corte de Roma. Los ejemplares son raros y buscados. La opinion comun la atribuye á *Teodoro Beza*. Sin embargo, *Marolles* dice en su Manual, que ha visto un exemplar en cuya portada se lee el nombre de *Pedro Viret*, escrito de letra contemporánea de la impresion." Esto dice Brunet en su Manual, tomo 2, pág. 325. Y precisamente el exemplar que cita con referencia á *Mr. de Marolles* es el mismo que yo tengo, en el que se lee á continuacion del Pseudónimo *Escorche-Messes "alias Petrus Viretus."*—El mismo exemplar perteneció á *Gaignat*.		
2660. Frank (Jos.). Ratio instituti Clinici Ticinensis, continens observationes morborum acutorum juxta novam Brunonis methodum, animadversio-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nibus locupletata Valeriani Aloysii Brera.= *Barcelona*, 1799.=8.° pasta.		
Contiene tambien:		
Reflexiones sobre las enfermedades que aflijen las tropas del Real exército del Rosellon, escritas por el Dr. José Antonio Viader y Payrachs, Médico de número de este exército y del Hospital general de Santa Catalina de Génova.=*Génova*, 1794.	1	4
2661. Franz de Champagny (Le Comte). Les Césars.—Histoire des Césars jusqu'a Néron.—Tableau du monde Romain sous les premiers Empereurs.=*Paris*, 1853.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	96
2662. Franz de Champagny (Le Comte). La charité chrétienne dans les prémiers siècles de l'Eglise.=*Paris*, 1854.=8.° men. hol., con mis arm. dor.	1	23
2663. Franzius (Wolfgangus). Historia animalium in qua plerorumque animalium præcipuæ proprietates in gratiam studiosorum Theologiæ et Ministrorum Verbi ad usum *Eikonologikon* breviter accommodantur: emendatiùs et correctiùs quàm antea edita, et quintuplici indice, scilicet capitum, rerum, moralium, locorum è Scriptura, et adagiorum ornata. = *Amsteledami*, 1665.= 12.° vit. (Port. grab.)	1	3
2664. Frau (D. Ramon). La Homeopatía juzgada en el terreno de los hechos. Segundas lecciones da-		

	Volú-menes.	Pesetas.
das en la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid.=*Madrid*, 1851.=8.° hol.	1	1
Exemplar regalado por el autor.		
2665. Frédéric.—Portrait de Frédéric le Grand, tiré des anecdotes les plus intéressantes et les plus certaines de sa vie militaire, philosophique et privée, par S. F. Bourdais.=*Berlin*, 1788.=8.° (Con retr.)	1	
2666. Freherus (Marquardus). Illustrium veterum scriptorum, qui rerum à Germanis per multas ætates gestarum historias vel annales posteris reliquerunt.=*Francofurti.=Apud hæredes Andreæ Wecheli*, 1583—1611.=3 tomos folio, taf. enc. con fil. dor. (Encuad. ant.)	3	3
Bello exemplar con la cifra de *Peiresc*.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1348.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 328.		
2667. Freheri (Pauli), Theatrum virorum eruditione clarorum, in quo vitæ et scripta Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum et Philosophorum, tàm in Germania superiore et inferiore quam in aliis Europæ regionibus..... repræsentantur.=*Noribergæ*, 1688.=2 tomos en 1 vol. fol., vit., port. grab. y retr.	1	
Buen exemplar de esta obra, que contiene 82 láminas con 1312 retratos.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 328.		
2668. Freheri (Pauli) Theatrum virorum eruditione clarorum, in quo vitæ et scripta Theologorum, Jureconsultorum, Medicorum et Philosophorum, tam in Germania superiore et inferiore, quàm in aliis Europæ regionibus..... repræsentantur.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Noribergœ, 1688.=2 tomos fol. pasta con mis arm., fil. dor.	2	162
2669. Freigius (Joan. Thom.). Juris utriusque Doctoris, Pædagogus. Hoc est, libellus ostendens quâ ratione prima artium initia pueris quàm facillimè tradi possint.=*Basileœ.=Per Sebastianum Henric Petri*, 1582.=8.° taf. verd. con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) *Quœ in hoc libello continentur:* Grammatica latina, græca, hebræa.—Dialogues françois.—De Rethorica.—De Poëtica.—De Arithmetica.—De Musica (con música anotada).—De Geometria.—De asse, libra, pede Romano, mensuris, jugero Romano, hæreditate, usura, pecuniâ.—De Architectura.—De Physica.—De Ethica.—De Antiquitatis studio.—De historia.—De Jurisprudentia institutiones juris.—De Medicina, etc.	1	128
Segun los sumarios de estos capítulos, facil es conocer lo que contiene este curioso é interesante libro.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1038.		
2670. Freret.—OEuvres de Mr. Freret.=*Paris*, 1792.=4 tomos 8.° pasta.	4	80
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 329, col. 1.=Esta coleccion, titulada Obras de *Freret*, se compone en su mayor parte de obras irreligiosas, que no son de este sabio Académico, segun la opinion mas recibida.		
2671. Freret (Mr.). Examen critique des apologistes de la Religion Chretienne.=*Paris*, 1823.=12.° pasta, con mis arm. fil. dor.	1	11

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
De ratione instituendi puerum ab anno ætatis sexto et septimo, ad annum usque decimum quartum, ita ut præter duas aut tres maternas linguas, etiam Latinam discat rectè loqui et scribere; Græcam verò mediocriter intelligere, insuperque rudimenta Dialecticæ et Rethoricæ ad usum scribendi conferre.		
Græcos non carere ablativo, demonstratio Frischlini.		
Breve responsum Frischlini adversùs injuriosas contumelias, quas Lambertus Danæus, et aliorum relatu acceptas, circa initium et finem suæ fuliginosæ Encausticæ scripsit.=*Argentinæ.*=*Typis Johannis Caroli,* 1606.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	3[illegible]
Curioso y raro.		
2679. Frischlini (Nicod.), Balingensis, Facetiæ selectiores, quibus ob argumenti similitudinem accesserunt Henrici Bebelii P. L. facetiarum libri tres. Sales item seu facetiæ ex Poggii Florentini oratoris libro selectæ, necnon Alphonsi Regis Aragonum et Adelphi facetiæ et prognostica J. Henrichmanni.=*Amstelodami,* 1660.=12 pergamino, en su primitiva encuadernacion.	1	7[illegible]
Esta edicion Elzeviriana es rara.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1039.=Citada por Brunet, tomo 2, página 333, línea 41, col. 1.		
2680. Frischlinus.—Nic. Frischlinus, vitâ, famâ, scriptis, ac vitæ exitu memorabilis. Carolus Henricus Langius, et Benjamin Friedericus Schleichherr disserent publicè.=*Jenæ,* 1725.=4.° hol.	1	6[illegible]
Raro.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2681. Frisius (J. Jac.). Bibliotheca Philosophorum classicorum authorum chronologica, in qua veterum Philosophorum origo, successio, ætas, et doctrina compendiosa ab origine mundi usque ad nostram ætatem proponitur. Quibus accessit Patrum Ecclesiæ Christi Doctorum, à temporibus Apostolorum ad annum usque Domini 1140 secundùm eamdem temporis seriem enumeratio.= *Tiguri*, 1592.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
2682. Frizon.—Leonardi Frizon, è Societate Jesu, Opera poëtica libri XXIV, cum orationibus Panegyricis III.=*Parisiis*, 1675.=1 tomo grueso en 8.° pasta ital., viñ. grab. (Encuad. ant., con mold. y broches.)	1	51
Bello exemplar.=La mejor de las obras de este autor es la que se titula *Heroicon*, y es muy curiosa por la materia de que trata.		
2683. Froben (Georg. Lud.). Penu Tullianum decem cællis, sive indicus expromens quidquid uspiam divitiarum in operibus M. T. Ciceronis à Jano Guilielmo et Jano Grutero emendatis continetur; collectore Georgio Lud. Frobenio. = *Hamburgi.=Ex Bibliopolio Frobeniano*, 1619.=Folio hol., con mis arm. dor.	1	50
2684. Frœlich (Erasmi) Quatuor tentamina in re numaria vetere.=*Viennæ Austriæ*, 1750.=4.° hol.	1	10
Raro.		
2685. Frolich (Le Comte David). Des differends entre les Nations civilisées et de leurs causes.= *Paris*, 1842.=8.° rúst.	1	4

	Volúmenes.	Precio Rs.
2686. Frontini (Sexti Julii) Strategematicon, sive de solertibus Ducum factis et dictis libri quatuor.=*Parisiis.*=*Cramoisy*, 1650.=12.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	
2687. Frontini (S. J.) quæ extant, Robertus Keuchenius, S. F. Jctus., post Modium, Stewechium, Scriverium, notis et emendationibus illustravit.= *Amstelodami.*=*Ex officina Joan. à Waesberge*, 1661.=8.° taf. col. de aceit., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. (Schaefer.) Bello exemplar.	1	
2688. Frontini (S. J.), Viri Consularis, quæ exstant. Robertus Keuchenius, S. F., notis et emendationibus illustravit. = *Amstelodami.*= *Waesberge*, 1661.=8.° pasta. Este exemplar es de la misma edicion que el anterior, y sin embargo las portadas son distintas hasta en el modo con que está escrito el verbo *extant*, lo cual prueba que se hicieron dos tiradas, á lo menos de las portadas. ¿Cuál sería la primera.....?	1	1
2689. Frontini (S. J.) Libri quatuor Strategematicon, cum notis *variorum*, curante Francisco Oudendorpio, qui et suas adnotationes, variasque *MSS.* lectiones adjecit.=*Lugduni Batavorum.*= *Luchtmans*, 1731.=8.° pasta. Buena edicion, citada por Brunet, tomo 2, pág. 336.	1	1
2690. Fronto (M. Cornelius). Opera inedita cum epistulis item ineditis Antonini Pii, M. Aurelii, L. Veri, et Appiani, necnon aliorum veterum fragmentis invenit, et commentario prævio, notis-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
que illustravit Angelus Majus. = *Mediolani.*= *Regiis Typis*, 1815.=2 tomos 4.° carton.	2	16
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 337.		
2691. Frossardus et Cominæus, duo nobilissimi Gallicarum rerum scriptores. Frossardi Historiarum opus omne, jamprimùm et breviter collectum, et latino sermone redditum à Ivan. Sleidano. Phil. Cominæus de rebus gestis à Ludovico XI et Carolo VIII, Francorum Regibus, è Gallico in Latinum sermonem conversus, brevique explicatione illustratus à Ioan. Sleidano. = *Amsterdami*, 1640.=12.°, port. grab.	1	4
2692. Frotscher (Car. Henr.). Eloquentium virorum narrationes de vitis hominum doctrinâ et virtute excellentium. = *Lipsiæ*, 1826. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	73
2693. Frusii (Andr.), S. J., Poëmata; quædam pridem, quædam nunc primùm, quædam præterea hac tertiâ editione in lucem edita. = *Turnoni*, 1599.=12.°	1	3
2694. Frusii (Andr.), Soc. Iesu, epigrammata in Hæreticos.=*Rothomagi*, 1609.=16.°	1	3
2695. Fuentes (Alonso de). Libro de los cuarenta cantos que compuso un Caballero llamado Alonso de Fuentes, natural de la ciudad de Sevilla.= *En Alcalá.=En casa de Juan Gracian*, 1587.= 12.° pasta.	1	60
Buen exemplar de esta obra curiosa y rara, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, página 338.		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
2696. Fuentes (Diego de). La conquista de Africa, donde se hallarán agora nuevamente recopiladas por Diego de Fuentes muchas y muy notables hazañas de particulares caballeros. La conquista de Sena. Verdadera narracion de un desafío que passó en Italia entre un caballero Aragonés, llamado Marco Antonio Lunel, y un otro Castellano, llamado Pedro de Tamayo, natural de Avila.= *Anvers*, 1570.=12.° rúst.	1	12
Hermoso exemplar de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2563.		
2697. Fulgentius Placiades in Mythologiis cum scholiis paraphrasticis à Philomuso (G. Locheri) additis. = *Augustæ Vindelicorum.* = *Expensis Joan. Grunerii Ulmani: In officina Sigismundi Grym. medici, atque Marci Uvirsumg*, 1521.= Fol. taf. verd., cuero de Rusia, cort. dor. (Durú.)	1	32
Exemplar de un libro raro, y perfectamente conservado, que perteneció á Mr. Lefévre Dallerange, núm. 721.		
2698. Fulgosi (Baptist.), De dictis factisque memorabilibus (illis exceptis quæ Valerius Maximus edidit) Collectanea à Camillo Gilino latina facta.= *Mediolani.=Jac. Ferrarius*, 1509.=Fol. hol.	1	10
Obra estimada y poco comun de esta edicion, que es la original.=Bello exemplar, con todas sus márgenes, que perteneció al Dr. Lallemand, núm. 58.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 341.		
2699. Fulmine contro de Medici putatitii rationali; di Zefiriele Thomaso Bovio, nobile Veronese. Risposta del Eccelente Dottor Claudio Gelli ad un certo libro contra Medici rationali.=*Milano*, 1617.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	1

	Volúmenes	Precio. Rs. vn.
2700. Funccius (Nicol.). Publica illustris Ernestinæ Rinteliensium Academiæ Bibliotheca, accurante Joh. Nicolao Funccio. = *Rintelii*, 1723. = 4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	60
2701. Funccii (Joh. Nicol.), Marburgensis, de origine et pueritia latinæ linguæ libri duo. Accedit spicilegium litterarium, et index rerum atque verborum locupletissimus. = *Marburgi Cattorum*, 1735. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 341.	1	70
2702. Funccii (Joh. Nicol.), De adolescentia latinæ linguæ tractatus, quo juvenilis et crescens ejus in variis scientiis vigor et fata, inde à bello Punico secundo usque ad Ciceronis ætatem, demonstrantur. = *Marburgi Cattorum*, 1723. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	54
2703. Funccii (Joh. Nicol.) De virili ætate latinæ linguæ tractatus, quo maximus cum robore vigor et gloria sermonis Romani, à temporibus L. Cornel. Sullæ et Ciceronis ad Octaviani Cæsaris Augusti obitum, demonstratur. = *Marburgi Cattorum*, 1727. = 2 partes en 1 tomo 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 341.	1	40
2704. Funccii (Joh. Nicol.) De imminenti latinæ linguæ senectute tractatus, quo decrescens Romani sermonis robur et fata ab excessu Cæsaris Octaviani Augusti ad principatum usque Hadriani Imperatoris describuntur, et notatu maximè digna historiæ litterariæ monumenta illustran-		

	Volúmenes.	Pre Rs.
tur.=*Marburgi Cattorum*, 1736.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 341.		
2705. Funccii (Joh. Nicol.) De lectione Auctorum classicorum ad comparandam latinæ linguæ facultatem necessaria liber singularis.=*Lemgoviæ*, 1745.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 341.		
2706. Funccii (Joh. Nicol.) De lectione auctorum classicorum ad comparandam latinæ linguæ facultatem necessaria liber singularis.=*Lemgoviæ*, 1745.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 341, col. 2.		
2707. Funccii (Joh. Nicol.) De litterarum studio, earumdemque tradendarum certa ratione consultationes scholasticæ.=*Marburgi et Rintelii*, 1742.=8.° vit.	1	
2708. Funccii (Joh. Nicol.) De scriptura veterum commentatio, quâ passim Antiquitates literariæ, florum instar, ad loca difficiliora Classicorum Auctorum illustranda sparguntur.=*Marburgi et Rintelii*, 1743.=8.° hol.	1	
2709. Funccii (Joh. Nicol.) Leges XII tabularum suis quotquot reperiri potuerunt fragmentis restitutæ, et observationibus critico-antiquariis illustratæ à J. N. Funccio.=*Rintelii*, 1744.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 341.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2710. Fundamentum scolarium.—Regule Remigii emendate correcteque in primum scholarium fundamentum feliciter incipiunt..... *Al final dice:* *Regule partium grammatice artis fundamentales totum latinitatis fundamentum continentes feliciter finiunt. Impresse in Hagenaw per me Henricum Bran anno nostre salutis*, 1494.=4.° got. pasta, fil. dor. Bello exemplar de una Gramática latina muy rara.	1	148
2711. Fungí Hypogæi.—Histoire et monographie des Champignons Hypogés par Louis-René Tulasne.=*Parisiis.=Apud Klincksieck*, 1851.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.) Magnífico exemplar.	1	850
2712. Furebus.—Christoph. Füreri ab Haimendorf Itinerarium Ægypti, Arabiæ, Palæstinæ, Syriæ, aliarumque regionum Orientalium. Addita est oratio funebris, et carmina exsequialia piis Manibus summi viri scripta, cum auctario aliorum ejusdem honori nuncupatorum.=*Norimbergæ*, 1621.=4.° vit. Libro raro y curioso, con el retrato del autor y varios grabados en cobre.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2840.	1	110
2713. Furetieriana, ou les bons mots et les remarques d'Histoire, de Morale, de Critique, de Plaisanteries, et d'Erudition de Mr. Furetiere.=*Paris*, 1708.=12.° pasta. Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 1478.	1	20

	Volú-menes.	Preci Rs. v
2714. Fuss (J. D.). Dissertatio versuum homœoteleutorum, sive consonantiæ in Poësi Neolatina usum commendans, iterum auctiorque et emendatior edita. Adhærent: Carmina Latina et alia, et Schilleri nonnulla latine reddita, variarumque ætatum consonantia carmina selecta, nec non disceptatio usum vocis *Nempe*, aliaque Ciceroniana illustrans.=*Leodii*, 1828.=8.° taf. cuero de Rusia, con mis arm. fil., mold. y cort. dor.	1	
2715. Fuss (J. D.). Poëmata Latina, adjectis et Græcis, Germanicisque nonnullis hoc volumine primùm conjuncta. Insunt: Schilleri, Gœthei, Schlegel, Klopstockii, De-Lamartinii, aliorumque poetarum vertendo aut imitando latinè expressa. Accedit: Dissertatio, præter notas in carmina, de Linguæ Latinæ cùm omnino ad scribendum, tùm ad Poësim usu, deque Poësi et Poëtis Neolatinis.=*Leodii*, 1837.=4.° taf. col. de ac., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	1
2716. Fuss (J. D.). Reflexions sur l'usage du Latin moderne en Poesie, et sur le mérite des Poetes Latins modernes, suivies de Poesies Latines en partie traduites du français.=*Liege*, 1829.=8.° taf. az. con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	
2717. Fuster (D. Justo Pastor). Biblioteca Valenciana de los Escritores que florecieron hasta nuestros dias, con adiciones y enmiendas á la de Don		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Vicente Ximeno.=*Valencia.*=*Ximeno,* 1827.= 2 tomos en 1 vol. fol. pasta.	1	90
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 342.=Suplemento indispensable de la Biblioteca de Ximeno, pues contiene una porcion de adiciones, y de estractos de antiguos Poetas Lemosinos desconocidos.		
2718. Fuster (Le Doct.). Des changements dans le climat de la France; histoire de ses révolutions météorologiques.=*Paris,* 1845.=8.° pasta.	1	43

G.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2719. Gaberel (Jean). Histoire de l'Eglise de Génève depuis le commencement de la Réformation jusqu'en 1815.=*Génève*, 1853.=8.° Está publicándose.	1	30
2720. Gaglivffi (Faust.). Specimen de fortuna Latinitatis. Accedunt Poëmatia varia meditata et extemporalia.=*Augustæ Taurinorum*, 1833.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	42
2721. Gaguini (Roberti). Epistolæ et orationes Gaguini.=*Parisiis.*=*M. Durand Gerlier*, 1497.= 12.° got. pasta, encuad. ant. (*Editio princeps.*) Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2375.	1	198
2722. Gaignat.—Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des libres du cabinet de feu Mr. Louis-Jean Gaignat, disposé et mis en ordre par Guill. François De Bure le jeune, Libraire de Paris, avec une Table alphabétique des Auteurs.=*Paris.*=*De Bure le jeune*, 1769.= 2 tomos 8.° hol. (Con los precios manuscritos.)	2	72
2723. Gaignat.—Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du cabi-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
net, etc.=*Paris.*=*De Bure le jeune*, 1769.= 2 tomos 8.° hol.	2	20
2724. Gaillard.—Mélanges Académiques, poétiques, littéraires, philologiques, critiques, et historiques: par M. Gaillard.=*Paris*, 1806.= 4 tomos 8.° pasta fina, fil. dor. Catálogo de Mr. Techener, núm. 3810.	4	54
2725. Galdo (D. Manuel María José de). Manual de Historia natural, obra escrita para uso de los alumnos de la segunda enseñanza en las Universidades, Institutos y Colegios. = *Madrid*, 1849.=8.° pasta fina, con fil., mold. y cort. dor. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Autor, con dedicatoria autógrafa.	1	80
2726. Galeni (Claud.), Pergameni, de sanitate tuenda libri sex, Thoma Linacro, Anglo, interprete.=*Lugduni.*=*Apud Gul. Rovilium*, 1548.= 12.° perg. fino, intonso. Exemplar perfectamente conservado con todas sus márgenes, y con dedicatoria del traductor Tom. Lin.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 524.	1	47
2727. Galeomyomachia, hoc est, felium et murium pugna, tragœdia Græca.= *Basileæ*, 1518.=8.° taf. azul, con fil., mold. y cort. dor. Precioso exemplar, con una hermosa encuadernacion. Procedente de una de las ventas de libros de París por conducto de *Mr. Techener*.	1	228
2728. Galeotti Martii Narniensis de doctrina promiscua liber, varia multiplicique eruditione re-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
fertus.= *Florentiæ.* = *Torrentius,* 1548. = 8.° pasta ant.	1	30
Este libro, que perteneció al *Abate Rive,* está lleno de notas suyas autógrafas.= Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 281.		
2729. Galesini (Piet.). Il perfetto Dittionario della lingua Italiana è Latina. = *Venetia,* 1714. = 8.° pasta.	1	8
2730. Gall.—Resumen analítico del sistema del Doctor Gall sobre las facultades del hombre y funciones del cerebro, vulgarmente llamado *Craneoscopia:* traducido y recopilado por una Sociedad de naturalistas y literatos de esta corte.= *Madrid,* 1835.=12.° pasta, con retrato.	1	12
2731. Gallardo (D. Bartolomé José). Apología de los palos dados al Excmo. Sr. D. Lorenzo Calvo por el Teniente Coronel D. Joaquin de Osma.= *Madrid,* 1812.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	10
2732. Gallardo (D. Bart. José). Diccionario crítico-burlesco.=*Cadiz,* 1811.=12.° pasta.	1	40
Raro.		
2733. Gallardo (D. Bart. José). Diccionario crítico burlesco. = *Madrid.* = *Repullés,* 1812. = 12.° pasta.	1	30
Raro.		
2734. Gallardo (D. Bart. José). Contestacion del autor del diccionario crítico-burlesco á la primera calificacion de dicha obra. = *Isla de Leon,* 1820.=12.° pasta.	1	30
Raro.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2735. Gallardo (D. Bart. José). Diccionario crítico-burlesco.=*Madrid*, 1822.=12.° pasta.	1	3
2736. Gallardo.—Las letras, letras de cambio, ó los mercachifles literarios, Estrenas y Aguinaldos del Br. Tomé Lobar. (D. Bart. J. Gallardo.)= *Madrid*, 1834.=12.° pasta.	1	30
2737. Gallardo (D. Bart. José). Noticia de una Biblia en códice *MS.* en vitela, del siglo XV, año de 1430, que hoy existe como propiedad vinculada en casa del Duque de Alba. = *Madrid*, 1847.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	23
2738. Gallardo (D. Bart. José). El Buscapié del Buscaruido de D. Adolfo de Castro. Crítico-crítica por el Bachiller Bo-vaina. = *Valencia.* = *Cabrerizo*, 1851. Zapatazo á Zapatilla, y á su falso *Buscapié* un puntillazo.=*Madrid.*=*Viuda de Burgos*, 1851. Aventuras literarias del iracundo estremeño D. Bartolo Gallardete, escritas por D. Antonio de Lupian Zapata (la horma de su zapato) (Don Adolfo de Castro).=*Cadiz.*=*Pantoja*, 1851. Cartas dirigidas desde el otro mundo á Don Bartolo Gallardete por Lupianejo Zapatilla (Don Adolfo de Castro), con mas el proceso fulminado por este caballero contra aquel iracundo Filólogo.=*Madrid.*=*Imprenta del Semanario pintoresco y de la Ilustracion, á cargo de Alhambra*, 1851.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	50
2739. Gallego.—Obras poéticas de D. Juan Nicasio Gallego, Secretario perpétuo de la Real Aca-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
demia española, publicadas por la misma Academia.=*Madrid*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
2740. Gallemart (Jo.). Sacro-Sanctum, OEcumenicum Concilium Tridentinum, additis Declarationibus Cardinalium ejusdem Conc. Interpretum, ex ultima recognitione Johannis Gallemart.=*Matriti*, 1773.=Folio pasta.	1	30
2741. Gallerie.—La Gallerie des curieux, contenant en diverses Tableaux les Chef-d'-œuvres des plus excellens Railleurs de ce siècle, par Gerard Bon-temps.=*Lyon*, 1671.=12.° pasta. Del Boletin del Bibliófilo.	1	100
2742. Gallorum Insubrum antiquæ Sedes (Bonavent. Castillioneo authore).=*Mediolani.*=*Excudebat Joan. Ant. Castillioneus*, 1541.=4.° pasta fina, fil. y cort. dor. Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie III, número 1465.	1	64
2743. Gallus.—De la vie et des ouvrages de C. Cornel. Gallus. These française présentée a la Faculté des lettres de Paris par Alexandre Nicolas.=*Paris*, 1851.=8.° taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	87
2744. Gallus (Joan. Bapt.). In Jacobi Augusti Thuani historiarum libros notationes, auctore Jo.-Bapt. Gallo.=(*Ingolstad.*)=*Typis Ederianis per Elisabetham Angermayrinam*, 1614.=4.° hol. fina. Este opúsculo del Jesuita *Marchand*, fue condenado y	1	118

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quemado por decreto del Parlamento, y por consiguiente es muy raro.=Exemplar de Peignot, núm. 2551.		
2745. Gallus (Pasch.). Bibliotheca Medica, sive Catalogus illorum, qui ex professo Artem Medicam in hunc usque annum scriptis illustrarunt: nempe quid scripserint, ubi, quâ formâ, quove tempore Scripta excusa aut Manuscripta habeantur. Admiscentur obiter nonnulla scitu non indigna.= *Basileæ*, 1590.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
2746. Gallutii.—Tarquini Gallutii, Sabini, è Soc. Jesu, Carminum libri tres.=*Parisiis.*=*Chappelet*, 1619.=12.° perg., port. grab.	1	22
En la portada tiene la firma de *Sainte Marthe*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2701.		
2747. Galmace (D. Ant.). Llave nueva y universal para aprender con brevedad y perfeccion la lengua francesa.=*Madrid*, 1780.=4.° hol.	1	6
2748. Gamba (Bartol.). Degli Autori Classici sacri profani, Greci è Latini, Biblioteca portatile, disposta dall'Ab. Mauro Boni è da Bartolommeo Gamba.=*Venezia*, 1793.=2 tomos 12.° hol.	2	42
Exemplar de Peignot, núm. 4034.		
2749. Gambaræ (Laur.), Brixiani, rerum sacrarum liber (in versibus latinis), cum argumentis Jacobi Pacti Siculi Mamertini.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Christ. Plantini*, 1577.=4.° taf. verd., fil. larg., mold. con hierr. fin., cort. dor.	1	772
Soberbio exemplar, en un estado de conservacion tan perfecta como se hallan pocos. Además de las 55 láminas grabadas en cobre, hay muchas pruebas dobles tiradas		

	Volú-menes.	Precio Rs. v
en hojas separadas espresamente para este exemplar. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2369.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 361.		
2750. Gambara.—Laurentii Gambaræ Brixiani poëmata.=*Antuerpiæ.=Plantin*, 1569.=8.° hol.	1	2
2751. Gambarella (August.). Antithetorum amica simultas arbitris Plauto, Terentio, Cæsare, et Cicerone.= *Mediolani*, 1619.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	4
De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.		
2752. Gamerius (Hannardus). Bucolica latina, ad imitationem principum Poëtarum, Theocriti Græci, et P. Virgilii Maronis Latini conscripta; in quibus præter alia plurima, quæ ad Religionis Christianæ controversias pertinent, necessaria, utilia, et scitu dignissima continentur, auctore Hannardo Gamerio Mosæo.=*Antuerpiæ.=Plantin*, 1568.=8.° vit.	1	4
Raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2548.		
2753. Gandutius (Jo. Bapt.). Descriptiones poeticæ ex probatioribus Poetis excerptæ. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1719. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	3
2754. Garasse (Le P.). Les recherches des recherches et autres œuvres de M.^e^ Estienne Pasquier, pour la défense de nos Roys, contre les outrages, calomnies, et autres impertinences dudit Autheur.=*Paris*, 1622.=8.° pasta.	1	2

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2755. Garassus (Franç.). La doctrine curieuse des beaux Esprits de ce temps, ou pretendus tels: contenant plusieurs maximes pernicieuses à la Religion, à l'Estat, et aux bonnes mœurs; combattue, et renversée par le P. François Garassus, de la Compagnie de Jesus.= *Paris*, 1624.= 4.° pasta.	1	68

Libro curioso en que el autor combate, sin miramientos de ninguna especie, á los deistas, á los ateos y á los impíos, y en donde se desencadena principalmente contra el poeta *Teóphilo*, contra los *Ministros libertinos*, contra *Teodoro Beza*, *Du Moulin*, *Calvino*, *Lutero*, etc.

Habla de los Epicúreos y de la Cofradía de las botellas, de los libros cabalísticos, de la Cofradía de la Cruz de las rosas, Sociedad de beodos en Alemania, y de la historia de Conaxa. *Francisco Garasse* nació en Angulema en 1585, y murió de peste socorriendo á los contagiados en Poitiers el 24 de junio de 1631. = Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1097.

2756. Garcés (D. Greg.). Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana, expuesto en el propio y vario uso de sus partículas; impreso á expensas de la Real Academia española. = *Madrid.*= *Viuda de Ibarra*, 1791.= 2 tomos en 1 vol., 4.° pasta. | 1 | 24 |

2757. Garcés y de la Sierra (D. José Carlos). Libro nuevo.—Juego de damas, dividido en tres tratados: el 1.° de Peones con 168 salidas ó diferencias para jugar, asi de mano como de postre. El 2.° para de Dama á Dama con 100 salidas ó diferencias. Y el 3.° para de dos á dos Damas con 27 salidas y muchos lances sueltos, curiosos, y de mucho provecho para rematar los juegos. Lo es-

	Volúmenes.	Pre Rs.
cribia el Licenciado D. Joseph Carlos Garcez y de la Sierra, Boil de Arenós.=*Madrid.=Por Antonio Gonzalez de Reyes*, 1684.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	1
Exemplar bien conservado de un libro raro del Juego de Damas á la francesa, que perteneció á Peignot, número 1128.		
2758. García (Pablo). Orden que comunmente se guarda en el Santo Oficio de la Inquisicion acerca del procesar en las causas.=*Valencia*, 1736.=4.° hol.	1	
2759. García (D. Santiago Vicente). Gramática Latina, con cuadros sinópticos para facilitar su estudio.=*Madrid*, 1852.=12.° rúst.	1	1
Exemplar regalado por el editor D. Eusebio García Vazquez.		
2760. García (D. Santiago Vicente). Gramática de la lengua española.=*Madrid*, 1854.=8.° hol.	1	1
Exemplar regalado por el editor, con dedicatoria.		
2761. Garzia (Carl.). Antipatia de Francesi è Spagnuoli, Opera piacevole è curiosa; tradotta di Spagnuolo in Italiano da Clodio Vilopoggio.=*Venetia*, 1660.=12.°	1	
2762. García Blanco (D. Antonio María). Análisis filosófico de la escritura y lengua hebrea.=*Madrid*, 1846—51.=3 tomos 8.° pasta.	3	1(
Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Autor, Catedrático de Hebreo, y muy erudito en su profesion.		
2763. García Cabellos (D. Pascual). Filosofía del Estado, ó sea inconvenientes del libre examen		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
en Religion, Moral y Política.=*Madrid*, 1850.= 2 tomos 4.° hol. fina.	2	60
Exemplar regalado por el autor.		
2764. Garcia Cabellos (D. Pascual). La Revolucion del siglo XIX.=*Segovia*, 1848.=4.° hol.	1	30
Exemplar regalado por el autor.		
2765. Garcia Fernandez (D. Gregorio). Oracion en que se recomienda el estudio de la lengua latina, y se prueba la necesidad de escribir en ella todo lo perteneciente á las ciencias, dirijida á la Real Academia Latina Matritense: escrita en latin por el Dr. D. Gregorio García Fernandez, de la referida Academia y de la de Medicina de esta Corte, y traducida al castellano por el mismo.=*Madrid*, 1791.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	13
2766. Garcia de la Leña (D. Cecilio). Disertacion en recomendacion y defensa del famoso vino malagueño *Pero Ximen*, y modo de formarlo. Dedícala á la M. I. y antigua Hermandad de Viñeros de Málaga D. Cecilio García de la Leña, Presbítero y vecino de dicha ciudad.=*Málaga.=Por Luis de Carreras*, 1792.=8.° pasta.	1	2
Curioso y raro, con una viñeta detrás de la portada, que es la divisa de los Viñeros de Málaga, y el lema: *Con el cultivo enriquece.*		
2767. Garcia de Soto (El Dr. D. Blas Hipólito). Ley de sucesion, establecida en Cortes generales, generalmente quebrantada. Dase noticia de los sujetos que en las mas de las casas de Cas-		

	Volúmenes.	Pre Rs.
tilla obtuvieron títulos de Condes, Marqueses y Duques, de la incorporacion y agregacion de unas á otras.=*Madrid*, 1751.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
2768. Garcia Orense (Ped.). La institucion para rescate de captivos Cristianos Españoles, que hizo Pedro García Orense, Alcalde mayor de Burgos.=1567.=4.° pasta.	1	1
Libro raro con una hermosa portada grabada en madera, é iluminada.		
2769. Garsiæ Matamori, Hispalensis et Rhetoris primarii Complutensis, opera omnia nunc primùm in unum corpus coacta. Accedit commentarius de vita et scriptis auctoris.=*Matriti.*=*Typis Andr. Ramirez*, 1769.=4.° pasta.	1	
Citada por D. Nicolás Antonio en su *Bibliotheca Hispana nova*, tomo 1, pág. 25, y por Brunet, tomo 2, pág. 367.		
2770. Garcia de la Torre (D. José). Description des monnaies Espagnoles, et des monnaies étrangères, qui ont eu cours eu Espagne, dépuis les temps les plus reculés jusqu'a nos jours, composant le cabinet monétaire de D. José García de la Torre, par Joseph Gaillard, antiquaire français.=*Madrid*, 1852.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
2771. Garcia de Villanueva (Manuel). Origen, épocas y progresos del Teatro español: discurso histórico, al que acompaña un resumen de los espectáculos, fiestas y recreaciones que desde la mas remota antigüedad se usaron entre las na-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ciones mas célebres; y un compendio de la historia general de los Teatros hasta la era presente.=*Madrid.*=*Sancha*, 1802.=4.°	1	5
2772. Garcilasso de la Vega.—Obras del excelente poeta Garcilasso de la Vega, con anotaciones y emiendas del Maestro Francisco Sanchez, catedrático de retórica de Salamanca.=*Madrid.*=*Por Juan de la Cuesta*, 1612.=12.° pasta.	1	34
2773. Garcilasso.—Obras de Garcilasso de la Vega, Príncipe de los Poetas castellanos.=*Madrid.*=*Sanchez*, 1622.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
2774. Garcilaso de la Vega (El Inca). Historia general del Perú, ó comentarios reales de los Incas.=*Madrid.*=*Villalpando*, 1800—1801.=13 tomos 12.° pasta. Bonita edicion citada por Brunet, tomo 2, págs. 363 y 364.	13	20
2775. Gardin Dumesnil (M.). Synonymes latins, et leurs différentes significations, avec des exemples tirés des meilleurs Auteurs, à l'imitation des Synonymes Français de l'Abbé Girard. Ouvrage revu, corrigé sur l'édition originale, et augmenté de plus de quatre cents Synonymes avec explication, par N. L. Achaintre, éditeur d'Horace, de Perse, et de Juvenal. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de nouveau.=*Paris*, 1827.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	44
2776. Gardin Dumesnil (M.). Synonymes latins, et leurs différentes significations, avec des exem-		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
ples tirés des meilleurs auteurs, à l'imitation des Synonymes Français de l'Abbé Girard. Cinquième édition, revue, corrigée et augmenteé par M. Janet.=*Paris*, 1840.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	4
2777. Gardin Dumesnil (J. B.). Synonymes latins, et leurs différentes significations, avec des exemples tirés des meilleurs auteurs. Nouvelle édition avec des corrections et des augmentations par J. A. Auvray.=*Paris*, 1850.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	2
2778. Gargallo (Josef). El Gramático, en verso castellano.=*Madrid*, 1768.=12.° pasta.	1	
2779. Garibay (Esteban de). Compendio historial de las Chrónicas y universal historia de todos los Reynos de España, donde se escriben las vidas de los Reyes de Castilla y Leon. Prosíguese tambien la sucesion de los Emperadores Occidentales y Orientales. = *Ambers.*= *Plantino*, 1571.=4 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	4	24
2780. Garnier et Guillaumin (MM. Joseph). Annuaire de l'Economie politique et de la Statistique pour 1854.=*Paris*, 1854.=12.° hol. con mis arm. dor.	1	2
2781. Garoni (Angeli Steph.), Ticinensis, commentaria in tit. de meretricibus et lenonibus Const. Mediol., lib. IV, tit. XV.=*Mediolani*, 1638.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Curioso y raro.	1	2

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2782. Garrucci (Raph.). Inscriptions gravées au trait sur les murs de Pompéi, calquées et interpretées par R. Garrucci, de la Compagnie de Jésus, membre de l'Academie d'Herculanum: avec un Atlas des calques.=*Bruxelles*, 1854.=4.° con atlas.	1	80
2783. Garzoni (Thom.). L'hospital des fols incurables, où sont deduites de poinct en poinct toutes les folies et maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes: œuvre non moins utile que recreative, et nécessaire à l'acquisition de la vraye sagesse. Tirée de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en nostre langue par François de Clarier, sieur de Long-val.=*Paris*, 1620.=8.° pasta.	1	77
Obra rara, tan util como divertida, y necesaria para adquirir la verdadera sabiduría.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2324.=Citada por Brunet, tomo 2, página 367.		
2784. Gascon de Torquemada (D. Gerónimo). Nacimiento, vida, prision y muerte de D. Rodrigo Calderon, Marqués de Siete-Iglesias, etc.=*Madrid.*=*Roman*, 1789.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	9
2785. Gasconiana, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes, et des rencontres les plus vives des Gascons.=*Amsterdam*, 1708.=12.° hol.	1	7
2786. Gasparini Pergamensis, clarissimi oratoris, epistolarum liber fœliciter incipit.=*Sine loco*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
nec data.=Fol. men. gót. de 60 fol., sin cifras ni reclamos, taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	25(

Magnífico ejemplar.=Esta edicion de las Cartas de *Gasparino Barzizio* es enteramente desconocida, y no figura en las Bibliografías; fue impresa en Basilea por *Miguel Wenkler* y *Federico Biel* hácia 1470.

Hé aqui la curiosa epístola al lector, que se halla en el primer folio vuelto, en donde constan los nombres de los impresores, y el elogio de la ciudad de Basilea y del autor *Gasparino*.

Quos legis, unde tibi, si quæras, forte libelli
Mittantur, pressos dat Basilea scias:
Hanc facit egregiam Rheni numquam moritura
Fama, simul studii gloria clara sui.
Terra ferax pecorum Cerere et Bachoque referta,
Est tamen hoc aliquid associasse sibi
Artem pressuræ, quamquam Moguncia finxit,
E limo traxit hanc Basilea tamen.....
Littera quæcumque est hoc toto Codice pressa,
Mendax nec habuit dictio, crede mihi.
Ars solet interdum naturæ vincere vires,
Et pedibus Famæ jungere sæpe pedes.
Gasparine tuas laudes post tristia fata,
Pressæs (*sic*) nostri percelebres faciunt.
Nomina si cupias Michael cognomine Wenkler
Huic opis socius Biel Fridericus erat.
Mittimur in totum decus insignis Basileæ
Orbem, qui parvus non sumus urbis honor.

Esta edicion ¿es anterior ó posterior á la de París de 1470? Cuestion es esta que merece ciertamente llamar la atencion de los Bibliófilos, tratándose, como se trata, de una de las primeras ediciones de Basilea. La admirable conservacion y la buena encuadernacion antigua de mi exemplar, hacen que sea un libro muy apreciable para los Bibliófilos.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 105.

2787. Gassarus.—Historiarum et Chronicorum totius mundi epitome, per Achillem P. Gassarum

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ex optimis quibusque Historiographis nunc primùm congesta: usque ad annum MDXXXVI. Accessit genealogia D. Caroli V Romanorum Cæsaris semper Augusti.=*Antuerpiæ.=In Ædibus Joan. Steelsii*, 1536.=12.° pasta osc., fil. y mold. (Enc. ant. con la efig. del Emperador Carlos V en los costados.)	1	200
Exemplar *precioso*, porque sin duda debe de haber pertenecido al *Emperador Carlos V*, como lo manifiesta la encuadernacion, y lo indica una curiosa nota autógrafa y firmada de Mr. Techener, que dice asi: *Exemplaire avec l'empreinte sur la couverture de (Carolus Imperator) Charl. V. Sur cette époque les livres de Charl. V portaient cette empreinte: celui-ci vient d'une Bibliothèque vendue à Gand, où il s'en est trouvé 4 à 5 vol.—Joseph Techener.*		
2788. Gassendus (P.). De vita et moribus Epicuri libri octo, authore Petro Gassendo, Diniensis Ecclesiæ Præposito.=*Lugduni*, 1647.=4.° pergamino.	1	48
Raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6501.		
2789. Gastius (Joan.). De virginitatis custodia, stupri vindicta, uxorum in viros pietate et perfidia, de scortationis scelere, et ejus pœna, de moribus ac virtutibus variarum gentium libri quatuor, Joanne Gastio Brisacensi autore. = *Basileæ.= Per Robertum Winter*, 1544.=12.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Derome.)	1	256
Bonito exemplar (que perteneció á Nodier, núm. 978), de una disertacion semi-seria y semi-jocosa, llena de una erudicion que podia haber tenido mejor aplicacion. Este opúsculo es muy raro, y no merece el olvido de los Bibliógrafos, que parece no han hecho mucho caso de él.= Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 708.		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
2790. Gastronomiana, ou recueil d'anecdotes, réflexions, maximes, et folies gourmandes. Medeciniana, ou recueil d'anecdotes Medeci-Chirurgico-Pharmacopoles. Merdiana, ou Manuel des Chieurs. = 3 part. en 1 tomo 18.° hol. Exemplar de Peignot, núm. 1987.	1	3
2791. Gatakeri (Thom.) Opera critica. Dissertatio de N. Instrumenti stylo. Cinnus, sive adversaria miscellanea. Adversaria miscellanea posthuma. M. Antonini Imperatoris de rebus suis libri XII commentario perpetuo explicati. Opuscula varia. Omnia singulari curâ recensita. = *Trajecti ad Rhenum*, 1698. = Folio pasta ital., con arm. y mold. Bello exemplar.	1	10
2792. Gauberte.—Padre Don Fray Gauberte Fabricio de Vagad.—Corónica de los Príncipes y Reyes de Sobrarbe, Aragon, Valencia y otros reinos.= *Zaragoza.=Paulo Hurus*, 1499.=Fol. perg. Muy raro.= *Al final dice:* Acaba la famosa y esclarecida Corónica de los muy altos y muy poderosos Príncipes y christianíssimos Reyes del siempre constante y fidelíssimo Reyno de Aragon, por el Rdo. Padre *D. F. Gauberte Fabricio de Bagad*, Monge de Sant Bernardo, y expresso Professo del sancto y devoto Monasterio de Sancta María de Sancta Fe, principalmente compuesta y despues recognocida, y en algo examinada por el magnífico y egregio *Doctor Mizer Gonzalo Garcia de Sancta Maria*, en la muy noble y siempre augusta ciudad, ciudad principal de los reinos de Aragon, Zaragoza, dicha en latin *Cesar-augusta*, de Cesar Augusto el mas venturoso de los Césares Romanos. Emprentada por el magnífico *Maestre Paulo Hurus*, ciudadano de la imperial ciudad de Costancia,	1	8

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ciudad de Alemaña la Alta. Acabada á 12 dias del mes de setiembre, año de 1499.—Al final se halla la marca del impresor, con el lèma: *In omnibus operibus tuis memorare novissima tua*.		
2793. Gattel (Mr. l'Abbé). Nouveau Dictionnaire espagnol et françois, françois et espagnol, avec l'interpretation latine de chaque mot: fidellement rédigé d'après le Dictionnaire de l'Academie Royale espagnole et celui de l'Academie françoise.= *Lyon*, 1790.=4 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	80
2794. Gaubii (H. D.) Opuscula Academica omnia.= *Leidæ*.=*Luchtmans*, 1786.=4.° pasta.	1	20
2795. Gautier (Theoph.). La comédie de la mort.= *Paris*, 1838.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	66
2796. Gavin (Ant.). Le Passe-par-tout de l'Eglise Romaine, ou histoire des tromperies des Prêtres et des Moines en Espagne; traduit de l'Anglois par Mr. Janiçon.=*Londres*.=*Stephens*, 1726.= 12.° pasta, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	65
Esta coleccion satírica abunda en curiosas investigaciones.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2549.		
2797. Gay (Hilaire le). Un million de plaisanteries, calembours, naivetés, jeux de mots, facéties, reparties, saillies, anecdotes comiques et amusantes.= *Paris*, 1848.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	15
2798. Gaza.—In hoc volumine hæc insunt. Theodori Introductivæ grammatices libri quatuor.		

Volú-menes.	Pr Rs

Ejusdem de mensibus opusculum sanè quàm pulchrum. Apollonii grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris.

Al final dice: *Impressum Venetiis in œdibus Aldi Romani octavo Calendas Januarias,* 1495.=Fol. pasta. 1

Editio princeps rarísima, y muy buscada por los Bibliógrafos. = Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 233.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 373.

2799. Gazée.—Les pieuses récreations du Père Angelin Gazée, œuvre remplie de sainctes joyeusetés et divertissements pour les âmes devotes, mis en francois par le Sieur Remy.=*Paris*, 1633.=12.° pasta fina. 1

Escandalizado un R. P. Jesuita de que las gentes hallasen diversion en la lectura de novelas licenciosas, ó de chistes profanos por lo menos, compuso esta obra en latin para divertir sin ofensa de Dios. No faltó un traductor movido de igual deseo, con lo cual quedó el libro hecho y derecho: y como estudio de costumbres el libro tiene su mérito. El P. Jesuita Angelin Gazée, que vivia por los años de 1568 á 1630, tenia un hermano Benedictino y otro Franciscano: uno y otro fueron la honra de sus respectivas órdenes. El uno fue el místico mas oscuro de todos los hijos de San Benito, el Franciscano un predicador implacable, y el Jesuita un bufon eclesiástico de los mas divertidos; y sin duda bajo este concepto ha escrito la presente obra titulada: *Las recreaciones piadosas del Padre Angelin Gazé, de la Compañía de Jesus, obra llena de chistes y diversiones santas para las almas devotas.* Los santos chistes con que el buen Jesuita esperaba entretener las almas devotas en aquel tiempo, consisten en varias anécdotas é historietas, sacadas la mayor parte de las mas puras fuentes de la Compañía de Jesus, que son casi tan divertidas como los *cuentos de la Reina de Navarra*. Lo mejor que tienen es que son muy edificantes para aquella clase de lectores que se hallan con las disposiciones

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

necesarias que exije el *P. Angelin* para que aproveche su lectura. Si faltan estas disposiciones, el *P. Angelin* y su libro son cero á la izquierda, sucediéndoles lo que acontece á casi todos los autores que quieren tener su ribete de graciosos sin serlo: entonces no encuentran lectores.

Los héroes de este libro son los Santos de primer orden, y por lo regular el Diablo es el que hace el papel de gracioso. Sabido es que este maligno espíritu, que nos es tan temible á los mundanos, lejos de tener imperio sobre las personas religiosas que han llegado á cierto grado de santidad, obedece ciegamente sus mandatos como un esclavo. Esta verdad se ve confirmada por la historia siguiente, estractada del libro del P. Angelin.

Un Diablo joven, de los mas calaveras, se atrevió á apostar nada menos que cien garrotazos con otro Diablo lleno de años y de esperiencia, á que jugaria una pieza á nuestro gran Santo Domingo. Hecha la apuesta, el calaverilla del Diablo fue á buscar al Santo bajo la figura de mono, y quiso distraerle de sus meditaciones con mil posturas grotescas, y con otras burlas semejantes. Santo Domingo continuaba escribiendo sin hablar una palabra, y el pobre Diablo se deshacia en visajes y cabriolas, pero inutilmente. Impaciente el Diablillo olvidó todo respeto y saltó sobre la mesa. El Santo Padre entonces, echándole una mirada aterradora, le dijo: *Mándote estar ahí, y que me tengas la luz.* Al oir estas terribles palabras el infeliz Diablo se quedó estupefacto, no se atrevió á menearse, y se prestó con la mayor humildad á servir de candelero. Este percance le partió el alma, y comenzó á suspirar y á morderse la lengua. Entretanto la vela se iba acabando, y ya casi le quemaba los dedos. Al llegar á este punto el P. Angelin hace una breve pausa y la siguiente esclamacion: ¡Ola! ¡Ola! ¡Cuidado con quemarse, Señor Diablo! El Diablo quiso soplar la vela, pero á esta no le dió la gana de apagarse. La llama iba bajando y comenzaba á quemarle la mano; entonces prorumpió en los mas espantosos ahullidos, y llamó en su auxilio á todo el poder del infierno; pero el infierno no se movió, porque la santidad de nuestro Padre hizo imposible todo socorro, y el pobre Diablo se vió obligado á pedirle perdon. Santo Domingo le dejó marcharse, y el Diablo se fue al infierno con los dedos quemados, reci-

biendo además los cien garrotazos por haber perdido la apuesta. Cuya leccion, dice el Jesuita, le enseñó á no familiarizarse con los Padres de nuestra Santa Iglesia.

Vaya otro ejemplo del efecto infalible de la excomunion.

El Abad de Corbie tenia la costumbre de mantener algunos cuervos en honra del Santo Patrono de su Abadía. Uno de estos pájaros, segun *el Padre Angelin*, se distinguia de los demás por las travesuras que hacia: ya picaba en la cara á sus Reverencias, ya se las habia con los superiores del convento, ya se comia lo que habian de comer los Padres. Su mayor gusto era arrancar las plumas á los pavos reales del convento cuando hacian la rueda. Un dia que *su Reverendísima el Abad de Corbie* estaba en el refectorio, y se habia quitado el anillo abacial, como hacia siempre, para lavarse las manos, vino el travieso cuervo muy quedito, y se lo llevó. El Abad concluyó de lavarse las manos, y al ir á ponerse el anillo, vió que se lo habian quitado. Entonces, lleno de santa cólera, fulminó escomunion contra el ladron anónimo que le habia robado su anillo. Desde aquel instante nuestro cuervo perdió toda su viveza, suspiraba, y se quejaba sin cesar, y se puso tan flaco por efecto de haber perdido las fuerzas digestivas, que el viento mas suave le quitaba una buena parte de sus plumas, el vientre se le hinchó, y las alas se le pusieron mantudas; en una palabra, todo él se puso hecho una lástima. Tratóse de indagar la causa, fueron á registrar el nido del cuervo creyendo hallar en él alguna planta venenosa; pero ¿qué dirán mis lectores que hallaron en lugar de la maléfica planta? El anillo del Abad, que en vano habia sido buscado por espacio de tanto tiempo. Ya podrán figurarse el asombro que causó á nuestro Reverendo Abad el hallazgo de su anillo. Lo que no tiene duda es que el cuervo no recobró la salud hasta que le absolvieron de la escomunion.

Los dos exemplos citados bastan para dar una idea de la obra del Padre Angelin. Nada hay mas curioso que esa estraña mezcla de devocion y de chocarrería que el buen Jesuita ingiere en la relacion de estas aventuras, y la fe ciega que tiene en todas esas aberraciones. "Los Hugonotes, dice, se reirán y se burlarán de mis narraciones, y dirán que son cuentos de viejas: dejémosles

Volú-menes.	Pre Rs.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
charlar; la heregía pasará, pero gracias á Dios la verdad siempre será verdad." ¡Ojalá que todos los Jesuitas hubiesen sido siempre tan sencillos como el Rever. Padre Angelin Gazée! = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2325.		
2800. Geigero (Malachia). Microcosmus Hypocondriacus, sive de melancholia hypocondriaca tractatus omnibus cujuscumque conditionis hominibus perutilis et necessarius.=*Monachii*, 1651.= 4.° vit., port. gr. (Con grab. muy curiosos.) Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 145.	1	65
2801. Gellius.—Iasparis Gellii Diestemii Floreffiensis Abbatiæ Canonici, Poëmata sacra. Divi Norberti Præmonstratensis Instituti Principis vita, emmetros descripta per Iasp. Gellium. = *Lovanii.* = *Apud Io. Bapt. Zangrium*, 1599.=4.° hol. fina. (Eleg. encuad.) Hermosísimo exemplar (en su primera encuadernacion) de una coleccion de Poesías latinas muy raras. = Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 981.	1	86
2802. Gellii (Auli) Noctium Atticarum commentarii liber primus.=*Venetiis.*= *Per Andream Jacobi Catharensem*, 1477. = Fol. pasta fina, fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar de esta hermosa edicion, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 377.	1	60
2803. Gellius.—Accipite, studiosi omnes, Auli Gellii noctes micantissimas, in quibus vigilias et somnum pacatissimè reponatis. Nihil enim in latinis obstrepet inconcinnum. In græcis minùs; quippe quæ nunquàm antehac fuerint accuratiùs		

	Volú-menes.	Pts.
emendata.=*Venetiis.*=*Per Joannem de Tridino, alias Tacuinum,* 1509.=Fol. cart.	1	
2804. Gellii (A.), viri dissertissimi, Noctium Atticarum libri XX, summâ accuratione Ioannis Conneli, Carnotensis, ad recognitionem Beroaldinam repositi, cum alphabetico Indice.=(*Lugduni.*)= *Impensis Bartholomei Trot.*, 1512.=8.° taf. az., fil., mold. y cort. dor., dobl. con tafet. (Bozerian jeune.)	1	1
Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 2213.=Edicion rara, hecha conforme á la de *Felipe Beroaldo*, impresa en *Bolonia* por *Benito Hectoris*, en folio, el año de 1503.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 377.		
2805. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri undeviginti. (Ex recensione Joannis Baptistæ Egnatii.)= *Venetiis.*=*In Ædibus Aldi et Andreæ Soceri,* 1515.=8.° taf. verde, con fil. y mold. (Bonita encuad. ant.)	1	1
Bonito exemplar de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 365.=Exemplar de la segunda edicion de esta misma fecha, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 377.		
2806. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri XIX.= *Basileæ.*=*Apud Andr. Cartandrum,* 1519.		
Herodoti Halicarnassei historiographi libri novem, Musarum nominibus inscripti, interprete Laur. Valla.=*Coloniæ.*=*Apud Euchar. Cervicornum,* 1526.		
Thucydidis Atheniensis historiographi de bello Peloponnensium, Atheniensiumque libri VIII, Laurentio Valla interprete.=*Coloniæ.*=*Eucha-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rius *Cervicornus excudebat*, 1527. = Fol. pasta blanca.	1	40
2807. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri undeviginti. Nam octavus desideratur præter capita. Cum indicio diligentissimè collecto, et græcorum explanatione suis locis inserta. Cumque scholiis Ascensianis in singula capita, collectis ferè ex annotatis sanè docti hominis Ægidii Maserii, Parisiensis, qui nuper et addidit et reposuit quamplurima neutiquam pœnitenda. = *Parrhisiis.* = *In ædibus Iodoci Badii*, 1524. = Fol. vit. Buen exemplar.	1	67
2808. Gellii (A.) Noctes Atticæ. = *Lugduni.* = *Gryphius*, 1532. = 12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	18
2809. Gellii (A.) Noctes Atticæ. = *Lugduni.* = *Apud Seb. Gryphium*, 1534. = 8.° taf. encarn., con mis arm., mold., fil. y cort. dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.) Citada por Brunet, tomo 2, pág. 377, col. 2, líneas 7 y 8.	1	93
2810. Gellii (A.) Noctes Atticæ. = *Lugduni.* = *Apud hæred. Seb. Gryphii*, 1559. = 12.° hol., con mis arm. dor.	1	14
2811. Gellii (A.), luculentissimi Scriptoris, Noctes Atticæ, cum Indice locupletissimo, et dictionum græcarum interpretatione. = *Parisiis.* = *Apud*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Hieron. de Marneſ, 1560. = 16.° taf. verde, mold. y cort. dor. (Encuad. de Anguerrand.)	1	98

Precioso exemplar. = Catálogo de Mr. Techener, número 3770.

2812. Gellii (A.) Noctes Atticæ, seu Vigiliæ Atticæ, quas nunc primùm à magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit. Henrici Stephani Noctes aliquot Parisinæ (è viginti septem II, III, IV, VI, VII, et VIII) Atticis A. Gellii Noctibus seu Vigiliis invigilatæ.

Ejusdem H. Stephani annotationes in alios Gellii locos prodibunt cum notis Ludov. Carrionis (qui vet. exemplaria contulit) prelo jàm traditis. = *Parisiis,* 1585. = 8.° vit., enc. ant. | 1 | 1(|

Precioso exemplar, con su primera encuadernacion, porque tiene las notas de *Luis Carrion*, ó *Le Caron*, como le llaman otros. *Brunet*, en su *Manual*, tomo 2, pág. 377, describe esta edicion en los términos siguientes. "Esta »edicion, impresa por *Henrique Esteban* en París, donde »á la sazon se hallaba, no tiene el nombre del impresor. »Regularmente consta de 23 *páginas* preliminares; 587 *pá»ginas* de texto; 37 *hojas* de índices; 16 *páginas* prelimi»nares y 205 de texto, correspondientes á las *Noches de* »*Esteban (Stephani noctes)*. Pero muchos Bibliógrafos afir»man que algunos exemplares contienen además las *Notas* »*de Carrion (Notæ Carrionis)*, opúsculo ó tratadito que »consta de 120 *páginas*, y que ni *Mr. Renouard* ni yo (*Bru»net*) hemos hallado en ninguno de los exemplares que »hemos visto."

De esto se infiere cuán raras son las notas de *Luis Carrion*, y cuán apreciados deben ser los pocos exemplares que las tienen, cuando han escapado á las incesantes investigaciones de dos personas tan *eminentes en Bibliografía*, como son MM. *Brunet* y *Renouard*.

La causa de ser tan raras estas notas proviene de que *Luis Carrion* publicó esta edicion en compañía de su ami-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

go *Henrique Esteban*. *Carrion* se comprometió desde el principio á publicar sus notas, pero como trascurrieron ocho meses desde que se publicó, y Carrion apenas habia dado materia para siete hojas y media de impresion, *H. Esteban* publicó el texto, anunciando no obstante en la portada que las notas se publicarian aparte. Las vicisitudes de la vida de *Esteban* y de *Carrion* les obligaron á salir de Paris, por cuya causa se suspendió la impresion de las notas, las cuales llegan solamente al capítulo 25 del libro I, y forman un tratadito de 120 *páginas*, que se encuentran al fin de algunos pocos exemplares de esta edicion.

Luis Carrion, natural de *Bruges*, hijo de un español, nació hácia el año de 1547, y murió en *Lovaina* en 23 de junio de 1595. Fué condiscípulo, y rival despues, de *Justo Lipsio*. Recibió el grado de Licenciado en Derecho, y fué á *Colonia* á continuar sus estudios; y luego á París, en donde contrajo amistad con *Juan Dorat*, *Guill. Postel*, *B. Brisson*, *P.* y *Fr. Pithou*, *J.-A. Baif*, *H. Esteban*, *Josias Mercier*, *J. Bongars*, y otros sábios de aquel tiempo. En *Bourges* dió lecciones de Jurisprudencia; despues en Lovaina fue nombrado Profesor de Derecho civil, y mas tarde de Derecho canónico. Fue Canónigo en *Lovaina*, en *San Omer* y en *San German de Mons*, y Director del Colegio de *San Ivo*.

Fué muy docto, y publicó las siguientes ediciones: de *Valerio Flaco* en Amberes en 1565 y 1566, edicion de bastante importancia literaria, porque *Carrion* poseia un buen manuscrito de este autor, y añadió algunas *variantes; de Salustio, de la Ortografía de Casiodoro, del tratado de Die natali de Censorino*, escelente edicion, que sirvió de base para el texto de la de *Lindenbruch*. Pero la que mas realzó su mérito, y la que mas fama le adquirió fue esta de *Aulo Gelio* por las correcciones, enmiendas y notas que le puso en compañía de su amigo *Henrique Esteban*, el cual añadió un tratadito titulado *Noctes Parisinæ*, para defender á *Aulo Gelio*, de la acre y no muy justa censura de nuestro compatriota el sábio *Luis Vives*, que en el libro 3.° *de tradendis disciplinis* se espresa de esta manera. "Sunt in his duabus »linguis (gr. et lat.) auctores quidam mixti qui simul et hi»storias, et fabulas, et vocum significatus, et oratoria, et »philosophica attingunt; quorum appellatio vera est et ma»ximè propria *Philologi:* hujusmodi sunt in Græca *Suidas* »et *Athenæus*, in ambabus *Aulus Gellius*, *homo rhapsodus*

»*planè, congestor potiùs quàm digestor, et ostentator quàm pe-*
»*ritus, loquaculus sine eruditione, in verbis ac sententiis puti-*
»*dulus; quæ de significatu vocum disserit, sunt frivola, et ple-*
»*rumque imperita ac falsa: legendus est quidem, sed ita ut te*
»*rem levem scias inspicere.*" (Lud. Vives, Opera.—Basileæ, Nicol. Episcopius, 1555, tomo 1, pág. 480 y 481.)

Reservado estaba á otro Español, á lo menos de origen, vindicar la memoria de *Aulo Gelio* de la dureza con que le trata Luis Vives, y esto es lo que hizo *Luis Carrion* con *Henr. Esteban* publicando esta escelente edicion. El sábio *Juan Alberto Fabricio*, en su Bibliot. lat., la elogia mucho en estos términos: "*Sed in primis utilem operam huic scri-*
»*ptori (Gellio) castigando præstitit Ludovicus Carrio, et qui*
»*cum notis, emendationibus, et Noctibus Parisinis edidit Henr.*
»*Stephanus Parisiis*, 1585, *etsi commentarios eorum integros*
»*in Gellium desideremus.*" Los mismos elogios merece del erudito Teófilo Cristobal Harles, quien en su escelente obra titulada *Brevior notitia Litteraturæ Romanæ*, habla de esta manera: *Tertiam ætatem debemus Ludovico Carrioni, qui MSS. contulit, et Henrico Stephano, qui Gellium ab illo et à se castigatum cum notis, emendationibus, et Noctibus Henr. Stephani aliquot Parisinis edidit Parisiis*, 1585; *sed commentarius Carrionis, licet in inscriptione libri esset promissus, deest. Aliquoties repetita est hæc editio.*—*Carrion* escribió tambien: *Antiquarum lectionum commentarii tres, in quibus varia scriptorum veterum loca supplentur, corriguntur, et illustrantur; Antuerpiæ*, 1576.=*Emendationum et observationum libri duo. Parisiis*, 1583. Estas dos obras las insertó Juan Gruter (Janus Gruterus) en su Tesoro crítico titulado *Lampas, sive fax artium liberalium.* (El M. de Morante.)

2813. Gellii (A.) Noctes Atticæ, seu vigiliæ Atticæ, quas nunc primùm à magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit. Henrici Stephani noctes aliquot Parisinæ (è viginti septem 2.ª, 3.ª, 4.ª, 6.ª, 7.ª et 8.ª). Atticis Auli Gellii noctibus seu vigiliis invigilatæ. Ejusdem Henr. Stephani annotationes in alios Gellii locos prodibunt cum notis Lud.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Carrionis (qui vet. exemplaria contulit) prelo jàm traditis.=*Parisiis*, 1585.=8.° men. hol.	1	14
Bello exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 377.		
2814. Gellii (A.) Noctes Atticæ: lucidiores redditæ, tùm collatione veterum exemplarium, tùm innumeris emendationibus ac conjecturis insigniorum ætatis nostræ criticorum; cum quinque indicibus perutilibus ac necessariis. Addita est præterea interpretatio dictionum Græcarum.= *Genevæ.=Apud Joan. Tornæsium*, 1621.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	18
2815. Gellii (A.) Noctes Atticæ, seu vigiliæ Atticæ, quas nunc primùm à magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus expurgavit. Henr. Stephani noctes aliquot Parisinæ Atticis A. Gelii noctibus seu vigiliis invigilatæ. Cui adjectæ sunt ejusdem Stephani in Gellium conjecturæ et emendationes posteriores cum indice materiarum et rerum.=*Francofurti*, 1624.= 12.° hol., con mis arm. dor.	1	20
2816. Gellii (A.) Noctes Atticæ, cum Indicibus locupletissimis. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Hieron. de Vogel*, 1644.=12.° vit., port. grab.	1	42
Bello exemplar con grandes márgenes.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3771.		
2817. Gellii (A.) Noctes Atticæ. Editio nova et prioribus omnibus docti hominis curâ multò ca-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
stigatior.=*Amstelodami.*=*Apud Ludov. Elzevirium*, 1651.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. Preciosa encuadernacion de Bauzonnet-Trautz.=Hermosísimo exemplar, con grandes márgenes, de una bonita edicion.=Brunet, tomo 2, pág. 277, dice que es dificil hallar exemplares en buen estado; el mio está perfectamente conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, número 556.	1	288
2818. Gellii (A.) Noctes Atticæ.=*Amstelodami.*=*Apud Ludov. Elzevirium*, 1651.=12.° taf. osc., fil., mold. y cort. dor. (Port. grab.) Exemplar igual á el anterior.=Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1989.	1	75
2819. Gellii (A.) Noctes Atticæ cum selectis novisque commentariis, et accurata recensione Ant. Thysii et Jacobi Oiselii.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Petri Leffen*, 1666.=8.° pasta. Edicion buscada para la antigua coleccion *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 377.	1	29
2820. Gellii (A.) Noctes Atticæ; interpretatione et notis illustravit Jac. Proust *ad usum Delphini*.=*Parisiis*, 1681.=4.° may. pasta. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, página 377.	1	66
2821. Gellii (A.) Noctes Atticæ, cum notis et emendationibus Joan. Fred. Gronovii.=*Lugduni Batavorum*, 1687.=8.° pasta ital. (Port. grab.) Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 618.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 377.	1	54
2822. Gellii (A.) Noctes Atticæ, cum notis et emendationibus Joan. Fred. Gronovii.=*Lugduni Batavorum*, 1687.=8.° pasta.	1	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2823. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri XX prout supersunt, quos ad libros *MSS.* exegerunt, perpetuis notis et emendationibus illustraverunt J.-F. et Jac. Gronovius: accedunt Casp. Scioppii *MSS.* duorum Codd. collatio; P. Lambecii lucubrationes Gellianæ; et ex L. Carrionis castigationibus excerpta, ut et selecta variaque commentaria ab Ant. Thysio, et Jac. Oiselio congesta.=*Lugduni Batavorum.*=*Corn. Boutesteyn*, 1706.=4.° may. pasta ital.	1	40
Bello exemplar de esta edicion, que es la mejor de todas.=Citada por Brunet, tomo 2, págs. 377 y 378.		
2824. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri XX, sicut supersunt. Editio Gronoviana. Præfatus est, et excursus operi adjecit Joh. Ludov. Conradi.= *Lipsiæ.* = *Impensis Gotth. Theofili Georgii*, 1762.=2 tomos 8.° pasta fin., gran pap. fin.	2	74
Escelente edicion, pero impresa desgraciadamente en uno de los peores papeles que entre los malos tiene Alemania; mas este exemplar en gran papel fino está muy bien impreso, y son tan raros que *Mr. Renouard* (á quien perteneció el presente, núm. 2217) dice que no ha visto otro. *Mr. Brunet*, que la cita en su Manual, tomo 2, página 378, dice tambien que los exemplares en *gran papel* son rarísimos.		
2825. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri viginti sicut supersunt. Editio Gronoviana; præfatus est, et excursus operi adjecit Joh. Ludovicus Conradi.=*Lipsiæ*, 1762.=2 tomos 8.° hol.	2	40
Buena edicion impresa en mal papel.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 378.		
2826. Gellii (A.) Noctes Atticæ ex recensione et cum annotationibus criticis, indicibusque copio-		

	Volú-menes.	Pr Rs
sissimis Alberti Lion.=*Gottingæ*, 1824.=2 tomos 8.° hol.	2	
Buena edicion crítica.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 378.		
2827. Gellii (A.) Noctium Atticarum libri XX, ex recensione Martini Hertz.=*Lipsiæ.=Sumptibus Teubneri*, 1853.=2 tomos en 1 vol. 12.°	1	
2828. Gemista (Jorge). La postrera historia de la Monarchía de los Persas hasta Alejandro Magno, que es una recopilacion hecha por Jorge Gemista, llamado Plethon, de las cosas sucedidas despues de la jornada de Mantinea. Traducida de griego en castellano por D. Pedro Dauy; añadido algunas vidas de Capitanes famosos sacadas del latin, de Emilio Probo.=*Valladolid.=Por Sebastian de Cañas*, 1604.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Buen exemplar.		
2829. Genebrardus (Gilbertus). Chronographia in duos libros distincta. Prior est de rebus veteris populi, auctore Gilb. Genebrardo, Theologo Parisiensi; posterior recentes historias, præsertimque ecclesiasticas complectitur, authore Ar. Pontaco Burdegalensi.=*Lovanii*, 1570.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	
2830. Génin (F.). Ou l'Eglise, ou l'Etat.=*Paris*, 1847.=8.° rúst.	1	
2831. Gentiani Herveti, Aurelii, quædam opuscula. = *Lugduni.* = *Apud Stephanum Doletum*,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1541.=8.° taf. verde, con mis arm. y cif., cort. dor. (Capé.) Libro raro y bien conservado.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 585.	1	196
2832. Gentilis (Scipïi), Solymeidos libri duo priores de Torquati Tassi Italicis expressi.=*Venetiis.*=*Apud Altobellum Salicatium*, 1585.=4.° pasta. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 665.	1	78
2833. Gentilis (Scip.) Juriscons. et Antecessoris Norici, opera omnia.=*Neapoli*, 1763—69.=8 tomos 4.° pasta.	8	272
2834. Gentillet (Innoc.). Le bureau du Concile de Trente, auquel est montré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens Conciles et Canons, et à l'autorité du Roy, par Innocent Gentillet, Jurisconsulte Dauphinois.=*S. L.*=*Par Elie Viollier*, 1586.=8.° pasta, fil. dor. Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1568.	1	75
2835. Geoffroy (Steph.-Lud.). Hygieine, sive ars sanitatem conservandi, Poëma.=*Parisiis*, 1771. L'Hygieine, ou l'art de conserver la santé, Poëme latin de Mr. Geoffroy, traduit en François par M. de Launay.=*Paris*, 1774.=8.° pasta.	1	16
2836. Geographiæ veteris scriptores Græci (et Arabici) minores, cum interpretatione latina, dissertationibus, ac annotationibus (H. Dodwelli, Jo. Hudson et Edw. Wells).=*Oxoniæ.*=*E*		

	Volúmenes.	Prec Rs.
Theatro Sheldoniano, 1698—1717.=4 tomos 8.° pasta ant. (Encuad. ingl.)	4	
Esta coleccion, cuyos exemplares son raros y buscados, es conocida por el nombre de *Pequeños Geógrafos*.=Bello exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 381.		
2837. Geraud (H.). Essai sur les livres dans l'antiquité, particulierement chez les Romains.=*Paris*, 1840.=8.° pasta fina, con mis arm. y fil. dor.	1	
Exemplar de Mr. Ponce, núm. 1481.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 212.		
2838. Gerbelii (Nicolai) pro declaratione picturæ, sive descriptionis Græciæ Sophiani libri septem.=*Basileæ*.=*Per Joannem Oporinum*, 1550.=Fol. pasta, con las armas de De-Thou.	1	1
Libro perfectamente conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 366.		
2839. Gerhardi (Ephraimi) Tractatio juridica de judicio duellico.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1735.=4.° rúst.	1	
Con una curiosa figura que representa el desafío del marido y de la muger, reproducida en el Catálogo de *Leber*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3738.		
2840. Germania Cornelii Taciti.—Arminius, dialogus Huttenicus, continens res Arminii in Germania gestas.—Vocabula Regionum et Gentium, quæ recensentur in hoc libello Taciti.—Iulius, dialogus viri cujuspiam eruditissimi, festivus sanè ac elegans, quomodò Iulius II, P. M., post mortem Cœli fores pulsando, ab janitore illo D. Petro intromitti nequiverit, quamquàm dum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
viveret sanctissimè, atque adeò sanctitatis nomine appellatus, totque bellis fœliciter gestis præclarus, Dominum Cœli futurum se esse sperarit.—Interlocutores: Iulius. Genius. D. Petrus.—Conradi Celtis de situ et moribus Germaniæ. Recens edita à Philippo Melanchthone.=*Wittembergæ.*=*Per Iohannem Lufft*, 1557.= 8.° taf. cuero de Rusia, fil. dor., intonso.	1	64
Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 2798, de un libro raro y muy curioso.		
2841. Gernhardi (Aug. Gotth.) Opuscula seu commentationes grammaticæ et prolusiones varii argumenti, nunc primùm uno volumine comprehensæ, emendatæ, locupletatæ.=*Lipsiæ*, 1836.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor,	1	46
2842. Gersonii (Joan.), Doctoris et Cancellarii Parisiensis, opera, cum ejus vita, et aliquot opusculis Petri de Alliaco, Jacobi Almaini, et Joannis Majoris super Ecclesiæ et Concilii auctoritate pro Gersonii, et placitorum Scholæ Parisiensis propugnatione.=*Parisiis*, 1606.=4 partes en 2 tomos fol. perg., con retrato.	2	80
2843. Gersonii (Joan.) Opera omnia..... operâ et studio M. Ludov. Ellies du Pin.=*Antuerpiæ.*= *Sumptibus Societatis*, 1706.=5 tomos fol. pasta.	5	180
Magnífico exemplar con el retrato de Gerson y varias viñetas grabadas por *Picard*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 388.		
844. Gerson.—Incipit sermo venerabilis Magistri		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
Johannis Gerson, Cancellarii Parisiensis, de efficatia orationis. Tractatus de diversis Diaboli tentationibus. Incipit tractatus venerabilis Magistri Johannis Gerson pro devotis simplicibus, qualiter se in suis exerciciis discretè et cautè habere debent.= *Sine loco nec anno.* (*Coloniæ.=Per Udalricum Zell de Hanau,* 1467.) = 4.° taf. az., con mis arm. y cifr., ric. mold., fil. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Schaefer.)	1	38
2845. Gerson (Joan.). Tractatus de Pollucione nocturna an impediat celebrantem vel non.—De cognitione castitatis, et pollucionibus diurnis.=*Sine loco nec data.*=4.° got. con tod. sus márg., pasta fina, escud., cifr. y cort. dor. (Petit.)	1	15
Dos tratados raros, impresos en Colonia por Ulrico Zell de Hainau hácia 1470.= Véase el Catálogo de La Vallière.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 981.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 389.		
2846. Gerson.—Incipit tractatulus Magistri Joh. Gerson, Cancellarii Parisiensis, tractans de pollutione nocturna an impediat celebrantem vel non. Incipit tractatulus ven. Mag. J. Gerson de cognitione castitatis et pollutionibus diurnis. Incipit forma absolutionis sacramentalis ejusdem Magistri Joh. Gerson.=*Sine loco nec anno.* (*Coloniæ.=Ulr. Zell.*) = 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	1
Buen exemplar sin cifras, reclamos ni signaturas, y exactamente conforme á la descripcion de Hain, número 7696.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2847. Gertophii (J.) Recriminatio adversus furiosissimum Sycophantam Edoardum Leum, Anglum, qui ausus est primus Erasmum candidissimum luto aspergere. Epigramma extemporale, sed felicissimum, Hermanni Buschii in eumdem Leum.=*Sine loco.*=*Apud Andream Cartandrum*, 1520.=4.° rústica (con la portada grabada por Hans Franck, llamado Leutzelburger).	1	42
2848. Geruzez (Mr.). Cours et histoire de l'éloquence politique et religieuse en France.=*Paris.*=1837.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	60
2849. Gesnerus (Conrad.), Tigurinus.—Historia plantarum et vires ex Dioscoride, Paulo Ægineta, Theophrasto, Plinio, et recentioribus Græcis, juxta elementorum ordinem.=*Parisiis.*=*Apud Guil. Richardum sub pingui gallina*, 1541.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.) Libro perfectamente impreso por Juan Luis Tiletan.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 288.	1	126
2850. Gesneri.—Epitome Bibliothecæ Conradi Gesneri, conscripta primùm à Conr. Lycosthene Rubeaquensi, nunc denuò recognita, et plùs quàm bis mille authorum accessione locupletata, per Josiam Simlerum, Tigurinum.=*Tiguri.*=*Froschoverus*, 1555.=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 393, col. 1.	1	100

	Volúmenes.	Precio Rs. v
leurs usurpations sur le temporel des Souverains; tirées de l'histoire du Royaume de Naples de Giannone, brulée à Rome en 1726.= *Amsterdam*, 1738.=8.° pasta.	1	2
2860. Giattino (Jo. Bapt.). Leo Philosophus, tragœdia, auctore P. Jo. Bapt. Giattino, Societatis Jesu, sexies habita in Seminario Romano anno MDCXLVI.=*Romæ*, 1646.=8.° taf. verde, con mold. (Encuad. ant.)	1	6
Tragedia rara en versos latinos.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1476.		
2861. Gibbon.—Mémoires de Gibbon, suivis de quelques ouvrages posthumes, et de quelques lettres du meme auteur; recueillis et publiés par Lord Sheffield, traduits de l'anglais. (Trad. par Mr. Marinié.)=*Paris*, an V de la République.= 2 tomos 8.° hol. fina.	2	5
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 401, col. 2, al principio.		
2862. Gibbon.—Mémoires de Gibbon suivis de quelques ouvrages posthumes, et de quelques lettres du meme auteur; recueillis et publiés par Lord Sheffield, traduits de l'anglais (par Mr. Marinié).=*Paris*, an V de la République.=2 tomos 8.° pasta.	2	5
2863. Gibbon.—Mémoires de Gibbon suivis de quelques ouvrages posthumes, et de quelques lettres du meme auteur; recueillis et publiés par Lord Sheffield, traduits de l'anglais (par Mr. Marinié).=*Paris*, an V de la République.=2 tomos 8.° pasta.	2	5

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2864. Gibbon (Eduardo). Historia de la decadencia del Imperio Romano, traducida del inglés de la reciente de H. H. Milman, con todas las notas del autor, y las de aquel y Guizot, por D. José Mor de Fuentes. = *Barcelona*, 1842—47. = 8 tomos 8.° rúst.	8	130
2865. Gioberti (L'Abbé Vinc.). Introduction à l'étude de la Philosophie, ouvrage traduit de l'italien par M. L.-J. Alary. = *Paris*, 1845. = 4 tomos 8.°	4	80
2866. Giphanii (Hub.). Antinomiarum Juris Civilis, sive disputationum ex Hub. Giphanii prælectionibus desumptarum libri quatuor. = *Francofurti*, 1605. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	58
2867. Giphanii (Hub.), Jurisc., Commentarius in quatuor libros Institutionum Juris Civilis. = *Francofurti*, 1606. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	54
2868. Gifanii (Hub.) et Fr. Guineti, de Justiniano Imperatore commentarii duo, unà cum indice historico rerum Romanarum. = *Noribergæ*, 1660. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
2869. Gifanii (Oberti) Observationes latinæ linguæ singulares. = *Altenburg*, 1762. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
2870. Gil Blas.—Aventuras de Gil Blas de Santillana. Edicion ilustrada con 500 láminas y viñetas en madera, dibujadas y grabadas por artistas españoles; con notas que demuestran el ori-		

	Volú-menes.	Pre Rs.
gen español de la obra, tomadas de las observaciones críticas que sobre este ingenioso Romance escribió en París y presentó al Instituto francés el Presbítero D. Juan Antonio Llorente.= *Madrid*, 1840—42.=4 tomos 8.° hol.	4	
2871. Gilion de Trasignyes.—Notice sur Gilion de Trasignyes, roman français du XV.me Siècle, suivie de quelques autres fragments, par Gust. Brunet.=*Paris*, 1839.=8.° pasta.	1	
Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 25.		
2872. Gilleberti Carmina, ex Codice Sæculi XII Bibliothecæ Regiæ Burgundicæ nunc edidit Ludovicus Tross.=*Hammone*, 1849.=8.° en carton, intonso.	1	
Exemplar en gran papel, en que solo se imprimieron 50 exemplares, 150 en papel comun y 4 en vitela.		
2873. Gillii (Petri) Orationes duæ, quibus suadet Carolo V Imperatori Regem Galliæ prælio captum, non modò moderato pretio, sed etiàm gratis esse dimittendum.=*S. l.*, 1540.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	
2874. Giraud (Ancien Deputé de la Drôme). Aymar du Rivail et sa famille. Notes extraites tant de ses écrits que de son testament et de diverses pièces jusqu'ici inédites. = *Lyon.* = *Perrin*, 1849.=8.° pasta, con grab.	1	
De este interesante folleto, publicado é impreso con mucho cuidado, solo se han tirado muy pocos exemplares. Es una especie de apéndice á la historia de los Allobroges, publicada por *Mr. de Terrebasse.* = Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 137.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2875. Giraud (M. Ch.). Des *nexi*, ou de la condition des débiteurs chez les Romains.=*Paris.*=*Didot freres*, 1847.=4.°	1	20
2876. Girault de Saint Fargeau.—Bibliographie historique et topographique de la Ville de Paris, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en françois, relatifs à l'histoire de Paris, depuis le XV.me siècle jusqu'au mois de Nov. de 1846.=*Paris*, 1847.=8.° pasta.	1	26
Publicacion curiosa é interesante, enriquecida con notas bibliográficas muy útiles para la historia de París.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 138.		
2877. Girinet (Philib.). Le Roi de la Basoche, poëme latin inédit, traduit en français avec des notes par C. Breghot du Lut.=*Lyon*, 1838.=4.° hol. fina.	1	28
De este folleto solo se han impreso 100 exemplares.=Exemplar de Peignot, núm. 1321.		
2878. Gisberti Conventini Corselii, Leodiensis, Satyra virum civilem exprimens, consensumque recentiorum temporum cum Superiobus (sic) sententiis probatiorum auctorum confirmata.=*Leodii*, 1642.=8.° perg.	1	60
Sátira muy rara, escrita en versos hexámetros latinos.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2845.		
2879. Gislenius.—A. Gislenii Busbequii (Augier-Ghislen de Busbecq) omnia quæ extant, cum privilegio. Quibus accedunt epistolæ aliquot insignium quorumdam virorum lectu jucundissimæ.=*Oxoniæ*, 1660.=12.° pasta.	1	30
Esta edicion, muy parecida á la de los *Elzevirios* de		

Volú-menes.	Pre Rs.

1633, contiene además varias cartas de hombres célebres, que forman un suplemento de 41 páginas con el título: *Burrhi impetus juveniles, et quædam sedatioris aliquantulùm animi epistolæ.*=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2552.

2880. Glaive.—Le glaive du Geant Goliath, Philistin, et ennemy de l'Eglise de Dieu. C'est un recueil de quelques certains passages, par lequel il sera aisé à tous fideles qui le liront, de connoistre que le Pape ha la gorge couppée de son propre glaive.=(*Gèneve*), 1561.=8.° hol. 1

Exemplar de Mr. Renouard, núm. 158.

2881. Glareani (Henr.) De ratione syllabarum brevis Isagoge. De figuris compendiosa lucubratio ex probatissimis auctoribus, præsertim Diomede. Item elegiæ quædam. = *Basileæ.* = *In Ædibus Adæ Petri*, 1516.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. 1

Bello exemplar.

2882. Glareani (Henr.) In Tit. Livium annotationes cum chronologia ejusdem; cui Badii accessit elenchus: accessit

Laur. Vallæ de quibusdam apud Livium locis judicium.= *Lugduni.*=*Gryphius*, 1555.=12.° pasta. 1

2883. Glareano (Scipione). La Grillaia, curiosita erudite di Scipio Glareano.=*Napoli.*=*Per Novello de Bonis*, 1668.=12.° vit. 1 1

Libro raro y divertido, en el que se examinan cuestiones muy particulares, como por ejemplo: *Si los Eunucos pueden ser adúlteros.* El *grillo* 21 contiene noticias amorosas y algunos versos *en provenzal.* El Padre Angélico

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Aprosio de Ventimiglia compuso esta obra cuando se hallaba en Venecia. Esta edicion original es la única buena. La reimpresion de 1673 está mutilada. (Gamba, Novelle, pág. 181.) Además en esta obra se discute si el pecado de adulterio es mayor en el hombre que en la muger. Cuál es el número de los locos. Si puede uno ser buen Poeta sin beber. Si una muger puede concebir sin varon. (El autor se decide por la negativa.) Por qué medios puede uno conseguir tener hijos ó hijas á medida de su deseo. = Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2180.		
2884. Glareano (Scip.). La Grillaia, curiosita erudite.=*Napoli*, 1668.=12.° pasta, con mis armas y cif., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	26
2885. Glarus (Jos. Melch. Fr.). Confusio disposita rosis Rhetorico-Poëticis fragrans: sive quatuor lusus Satyrico-morales, qui septuaginta quinque sententiosis Iconibus exhibiti, in totidem Diæreses, et paræneticas scenas distributi, nec non festivis Germanico-Latinis versibus, lepidisque paræmiis venustati: Miram erudito Lectori delectationem: Multam studiosæ Juventuti eruditionem: Magnam cuivis curioso diversionem parient. Quorum comprehendit lusus, I.° Filium benè imbutum. II.° Puerum malè educatum. III.° Inversum hujus mundi cursum. IV.° Fallacem mundanorum eventum. = *Augustæ Vindelicorum*, 1725.=8.° vit. (Con lám. muy curios.) Catálogo de Mr. Techener, núm. 3650.	1	114
2886. Glonerus (Sam.). Historia Passionis et mortis Domini ac Servatoris nostri Iesuchristi, heroico carmine defleta et V libris comprehensa.=		

Volú-menes.	Pr Rs

Argentorati. = *Typis Ioan. Reppii, Sumptibus autoris,* 1626. = 8.° taf. verd. rus., con mis cifr., mold. y cort. dor. — 1

Bello exemplar de un libro raro con una magnífica encuadernacion de Trautz-Bauzonnet.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 52.

2887. Glossarium eroticum linguæ Latinæ, sive theogoniæ legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova. = *Parisiis,* 1826.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1

2888. Gnapheus (Guil.). Acolastus de filio Prodigo Comœdia, Acolasti titulo inscripta, authore Guil. Gnapheo, Gymnasiarcha Hagiensi. = *Antuerpiæ.* = *Apud Michael Hillenium,* 1545. = 12.° cart. — 1

Hermoso exemplar de una pieza rara.—Al final dice: *Guilielmus Fullonius* canebat apud Hagienses suos, anno 1529.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1455.

2889. Gnaphæus (Gul.). Comœdia Acolasti, titulo incripta de filio Prodigo, authore Gulielmo Gnaphæo Gymnasiarcha Hagiensi, atque Gabrielis Prateoli Marcossii commentariis illustrata: tantâ quidem diligentiâ, curâ, et copiâ, sententiis à Terentio et Plauto petitis, ut iisdem ipsis authoribus interpretandis, potissimùmque Terentio non parùm conducant. =*Parisiis.*=*Apud Viduam Mauricii à Porta,* 1554.=8.° pasta fina, con fil. y cort. dor. — 1

Bello exemplar de una edicion rara.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 509.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 418, col. 1, lín. penúlt.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2890. Gnodalius (Petr.). Seditio repentina vulgi, præcipuè rusticorum, anno MDXXV tempore verno per universam ferè Germaniam exorta, paucisque diebus mirabiliter aucta, quam extemplo immania bella, non sine multis cladibus, cruentisque prœliis secuta sunt. = *Basileæ*, 1570.=8.° pasta, con mold. (Encuad. de aquel tiempo.)	1	145
Libro raro, que contiene la relacion del levantamiento de la *gente rústica* en Alemania.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1352.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 418.		
2891. Gobeyos (El Lic. D. Ant.) Conversaciones críticas sobre el libro intitulado *Arte del Romance Castellano* publicado por el P. Benito de San Pedro, recojidas por el Lic. D. Antonio Gobeyos.=*Madrid.*=*Sancha*, 1780.=12.° pasta.	1	4
2892. Gobeyos (El Lic. D. Ant.). Conversaciones críticas sobre el libro intitulado *Arte del Romance Castellano* publicado por el P. Benito de San Pedro, recojidas por el Lic. D. Antonio Gobeyos.=*Madrid.*=*Sancha*, 1780.=12.° pasta.	1	4
2893. Goclenius (Rodolphus). Physiologia crepitus ventris et risus, recognita, explanata, et iteratò edita, cum ritu depositionis scholasticæ. De origine, causis, typo, et ceremoniis illius ritus, qui vulgo in scholis depositio apellatur, oratio M. Johan. Dinckelii. Additum est judicium Rev. Patris D. Doctoris Martini Lutheri, de hoc ritu.=*Francofurti*, 1607.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta.	1	53

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
2894. Godofredi (Petri), Carcasonensis, Jurec. Procuratoris Regii in fide, dialogus de amoribus, tribus libris distinctus, in quibus de amore probo ac improbo, quidquid convenit luculenter complectitur. = *Lugduni.* = *Apud Theobaldum Paganum*, 1552.=16.° pasta fina, con mis arm., cort. dor. (Petit.)	1	8
Exemplar de Peignot, núm. 1870.		
2895. Godofredus.—Proverbiorum liber, Petro Godofredo, Carcasonensi Jurisc., Procuratore Regio in fide, autore. = *Parisiis.* = *Apud Carolum Stephanum*, 1555.=12.° hol., con todas sus márgenes.	1	6
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2553.		
2896. Godscalcus.—Latini sermonis observationes per ordinem alphabeticum digestæ, Joanne Godscalco collectore.=*Antuerpiæ*, 1536.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	2
2897. Goethe (Mr. de). Faust, tragédie, traduite par M. A. Stapfer. = *Bruxelles*, 1833.=8.° men. pasta, con mis arm. y fil. dor. Con retrato y grabados.	1	3
2898. Golfanguer (Excmo. Sr. D. Miguel). Memoria presentada al Excmo. Sr. Primer Secretario de Estado y del Despacho acerca de la situacion administrativa y económica de la Obra-Pia de los Santos Lugares de Jerusalen. = *Madrid*, 1853.=4.° pasta, con mold.	1	2
Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2899. Golnitz.—Compendium geographicum succinctâ methodo adornatum: operâ et studio Abrah. Golnitz.=*Amstelodami.*=*Apud Ludov. Elzevirium*, 1643.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Port. grab.)	1	23
Bello exemplar.		
2900. Goltzius (Hubertus) Herbipolita Venlonianus, Fasti Magistratuum et triumphorum Romanorum ab Urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tàm numismatum quàm marmorum monumentis restituti.=*Brugis Flandrorum*, 1566.=Fol., taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dorad.	1	160
Bello exemplar del Conde de Fuentes y del Marqués de Santa Cruz.=Edicion original, que contiene las primeras y las mejores pruebas de las láminas, por lo cual la prefieren muchos á las ediciones que se publicaron despues.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 427.		
2901. Gmeiner.—Xaverii Gmeineri Institutiones Juris Ecclesiastici ad principia Juris naturæ et civitatis methodo Geometricâ adornatæ, et Germaniæ accommodatæ.=*Venetiis*, 1783.=2 tomos en 1, 4.° pasta.	1	20
2902. Gomez (Alvarus). Musa Paulina, hoc est, epistolæ Pauli Apostoli cantatæ per Alvarum Gomez, atque elegis versibus interpretatæ.=*Compluti.*=*In Ædibus Michaelis de Eguia. Idibus Augusti*, 1529.=8.° taf. enc., con ric. mold., y mis arm. y cort. dor. (Preciosa enc. de Schaefer.)	1	290
Libro estremamente raro, como observa muy bien Mr. Brunet en su Manual del librero, tomo 2, pág. 429.=Esta curiosísima obra, que como su mismo título indica, contie-		

Volúmenes.	Precio Rs.

ne las epístolas de San Pablo en versos hexámetros y pentámetros, tan fluidos y cadenciosos como los que se acercan al siglo de *Augusto*, es notable por mas de un concepto. Desde luego salta á la vista la dificultad de poner en dísticos latinos una materia que tan poco se presta á la armonía y á los idiotismos peculiares de la lengua latina, y como dice muy bien el Autor en una carta al Papa *Clemente VII*, que está al final de la obra: *Opus sanè, si absque invidia dixerim, non parvi laboris Ovidium Paulumque conjungere, atque in profundissimi Oraculi enarratione, poeticis legibus astrictum, idem dixisse aliter.* Ni es menos curioso el motivo que le indujo á poner en verso las Epístolas de *San Pablo*. Quiso comentarlas, como hicieron *Orígenes*, *San Atanasio*, *San Crisóstomo*, *San Ambrosio*, *San Gerónimo*, *San Agustin*, *Santo Tomás*, *etc.*, y posteriormente *Erasmo*, que aunque lo desempeñaron magistralmente, todavía dejaron intactas algunas cosas; ó por lo menos el *Dr. Alvaro* quiso hacerlo en estilo nuevo y con cierto aire de novedad, como él mismo lo dice: *Sed cum ea sit Paulinæ messis copiæ, ut messores hi, licet vigilantissimi, vel ob exuberantiam segetis, vel ex industria, reliquerint adhuc quasdam spicas, nobis pauperibus demetendas, cùmque prosa oratio non eò profuerit apud poeticæ dulcedinis amatores, ut familiaritatem debitam Paulinis sententiis comparaverit, operæ pretium me facturum existimavi, si Apostolicum dogma syncerè canerem, ac sub litteræ cortice sacras divitias, et spiritales delicias adlatentes, si non novâ, saltem novi styli interpretatione divulgarem.*

Agregóse á esta razon otra tal vez mas poderosa: hallándose esplicando cierto dia un profesor las epístolas de Ovidio en el templo de *San Miguel* en Alcalá (este templo no existe en el dia), y teniendo por oyentes ó discípulos á algunos presbíteros, preguntó el autor ¿por qué aquellos Sacerdotes oian mejor las epístolas de Ovidio que las de San Pablo? Y diciéndole que esto consistia en que les agradaba mucho el estilo de Ovidio en sus elegías, bastó para que Alvaro Gomez pusiera en versos elegiacos todas las epístolas de San Pablo, cuando ya habia puesto en igual ritmo de un solo golpe la epístola á los de Efeso. Oigamos al mismo autor. *Accessit et non nihil occasionis; nàm cùm in templo Sancti Micaelis Complutensis Ovidii epistolas quidam publicè profiteretur, et ex auditoribus essent nonnulli Sacerdotes, quærenti mihi cur Presbyteri audirent potius epi-*

Volúmenes.	Precio. Its. vn.

stolas Ovidii quàm Pauli; se stylo, id est, versibus elegis, oblectari responderunt. Ad quorum responsionem, cùm epistolam Pauli ad Ephesios penè uno impetu decantassem, ad cæteras quoque erexi animum.

La edicion de esta obra está hecha con letras itálicas semejantes á la de los *Aldos*, y da una idea clara del estado floreciente en que se hallaba la *Universidad de Alcalá* en aquel tiempo, asi en los estudios como en la tipografía. El exemplar no puede ser mejor, porque no solo está bien conservado, sino tambien muchas hojas sin abrir.

Alvaro Gomez de Ciudad-Real, llamado comunmente el Señor de Pioz, nació en Guadalajara el año 1488, y murió en 1538. Era de una de las mas ilustres familias de su provincia, habiéndose enlazado en 1514 con una hija natural del Duque del Infantado, que acababa de ser legitimada por su padre. No solo brilló en las letras sino que tambien se distinguió en las armas, habiendo dado muestras de gran valor en las guerras de *Nápoles*, y señaladamente en la batalla de *Pavía*, en donde recibió muchas y gloriosas heridas. Fue escelente poeta latino, hábil Helenista, y una de las personas mas ilustradas de su tiempo. Pero en lo que indudablemente se distinguió y adquirió justa y merecida fama fue en la composicion de versos latinos, siendo del cortísimo número de aquellos que imitaron con feliz éxito el espíritu, la pureza, la elegancia y la exactitud de los antiguos clásicos; y de tal manera se hallaba empapado en su lectura, que traducia de repente dos ó tres páginas del castellano al latin imitando el estilo de Salustio, de Tito Livio ó de Ciceron. El célebre *D. Nicolás Antonio* en su Biblioteca nueva, tomo 1, pág. 59, lo elogia de esta manera. «Amœno ubertatisque miræ vir ingenio, totus in musarum »ulnis gremioque gestari, quantus in sacra profanaque fuit »litteratura, percupiit.» Y acerca de la presente obra *Musa Paulina*, que vamos analizando, se espresa en estos términos. «Vastum opus, sed quod Ovidianas omnes veneres, divinas »tamen, contineat. Porrò una ad Romanos epistola quinque »mille ferè versibus constat, quam quidem lego similiter.» Su obra maestra es sin disputa el poema que compuso acerca del Toison de Oro, titulada: «De militia Principis Burgundi, quam velleris aurei vocant, ad Carolum Cæsarem ejusdem militiæ Principem.» Gomez desarrolló en este poema su gusto fino y delicado, y toda la fuerza de su ingenio.

Volúmenes.	Precio Rs. vn

Parece que el Autor se propuso escederse á sí mismo, porque jamás fue tan fecunda su imaginacion, ni su estilo tan sublime, ni tan verdaderas y brillantes sus imágenes como en este poema. Con razon, pues, adquirió el sobrenombre de *Virgilio Español*, habiendo merecido cumplidos elogios del grande *Erasmo*, el asombro de su siglo.

(El M. de Morante.)

2903. Gomez (Alvari), Domini oppidorum de Pioz et Atanzon, etc., in Carpetania, Septem elegiæ in Septem pœnitentiæ Psalmos.=*Toleti.*=*In Ædibus Joann. de Ayala, pridie nonas Januarias anno* 1538.=8.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 9

Alvaro Gomez, llamado el *Virgilio español*, como hemos dicho en la nota precedente, sostenia con *Alejo de Vanegas* y otros varios de sus contemporáneos la famosa cuestion que se debatió en Francia en 1852, á saber, si la juventud debe educarse con el texto de los Clásicos profanos ó de Autores cristianos. *Gomez* y *Vanegas* se decidieron por estos últimos; y es curiosísimo el prólogo de Vanegas á esta obra de los siete Salmos penitenciales por las razones en que apoya su opinion. (*Veritable question d'actualité.*) Partiendo de la base de que es mas facil retener en la memoria los preceptos enunciados en verso que en prosa, dice *Vanegas* que *Alvaro Gomez* se propuso parafrasear en versos melífluos los sagrados Misterios, *para que los jóvenes aprendieran el Cristianismo al tiempo que aprendian á hablar*. Oigamos sus palabras: "Unde tan»dem usu comperiet, carmina quæ certis numeris con»stringuntur, tùm faciliùs inhærere memoriæ, tùm diutiùs »retineri quàm orationem solutam, quæ non minùs flu»ctuat, alveumque (ut sic dixerim) memoriæ præterfluit, »quàm exhuberantissimus amnis pontemque indignatus »Araxes, id quod cum Alvaro Gomez nostrati Carpetano »Poetæ esset exploratissimum, id institutum vitæ delegit, »quo suis hominibus, aut (ut veriùs dicam) non sibi soli »natus, toti orbi prodesset, mellifluis namque carminibus »syncærissimus paraphrastes mysteria sacra contexuit; »*quibus tandem imbuta juventus cum loquela disceret Chri-*

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»stianismum. ¿An Æneida semper, et Pharsaliam, Meta»morphosin, et Thebaida, cum cæteris id genus Poematis »christianæ tyronum mentes ebibent sitibundæ? ¿Sic no»bis imponet Antiquitas, ut joca seriis, inania solidis, »mendacia veris, *terrena cœlestibus, et christianis ethnica »præferamus?* ¿Ut Poetastros denique et rancidulos nugi»vendas suoque Pythone perflatos Cristianis Poetis vero»que numine afflatis anteferendos esse credamus? Absit, »christiane lector, ut nostri Alvari Gomez divinam Tha»lichristiam ridiculæ Metamorphosi præponas: absit ut »ejusdem Musam Paulinam Heroinis conferendam existi»mes: absit itidem ut Proverbia Salomonis à nostro simi»liter Alvaro Gomez carminibus decantata cum Distichis »Martialis asseras componenda: absit denique ut ejusdem »Alvari nostri in septem pœnitentiæ Psalmos commisera»tionum plenas elegias cum Ovidii lachrymis amatoriis, »aut cum Pontica querimonia in veri gemitus pugnam »committere audeas. Quòd si præter mysteria sacra anti»quum quoque et humanum Poema desideras, ejusdem »Alvari Gomez mirum de vellere aureo miris, id est, an»tiquis versibus concinnatum eruditissimum opus evol»vas: quod quidem opus, quod antiquam et phrasin et »eruditionem undique redolebat, adeò Christianis rebus »immiscuit, ut illud de se audeat profiteri, quod de se lo»quens Baptista Mantuanus asseruit: *Multijugam* (inquit) »*Christo feci servire Poesin, et Superis vires ingeniumque »dedi.* Quin etiam noster hic Alvarus ejusdem curriculi »cæteris Poetis Christianis in hoc palmam eripuit, *quod »christianè* christiana *conscripsit, nihilque Ethnicitatis re»bus Sacris infersit, quod in Christianæ Religionis usum non »undequaque conduceret.*" Por las palabras que preceden, se ve claramente que la cuestion promovida por el Clero francés en 1852 acerca de adoptar los Clásicos cristianos en lugar de los paganos para la educacion de la juventud, se ventiló y decidió en España á favor de los últimos hace mas de 300 años, en la primera mitad del siglo XVI. ¡Cuántos hechos históricos de mas importancia que el presente, y que honran á nuestra patria, se hallan ocultos é ignorados por nuestra habitual incuria en el polvo de nuestros Archivos y Bibliotecas!! Concluiré la presente nota con los tres dísticos que compuso *Lucas Cedillo* en elogio de esta obra, y que prueban la justa fama de

	Volú-menes.	Precio Rs. v

que gozaba en toda España *Alvaro Gomez* por su ciencia profunda en las letras divinas y humanas.

Lucas Cedillius, Presbyter, ad lectorem.

Si te pœniteat commissi criminis unquàm,
Septem Psalmorum perlege sæpè librum.
Carmine Psalmographus concepit mente dolorem,
Alvarus ecce Gomez carmine condoluit.
Alvarus ille Gomez, quem tota Hispania novit
Vatibus Hispanis eminuisse ducem.
(El M. de Morante.)

2904. Gomez (Alv.). De rebus gestis à Francisco Ximenio Cisnerio, Archiepiscopo Toletano, libri octo, Alvaro Gomecio Toletano authore.=*Compluti.=Apud Andream de Angulo*, 1569.= Fol. taf. verd., con mis arm., ric. mold., fil. y cort. dor. 1 43

Magnífica encuadernacion de Schaefer.=Bello exemplar con una curiosa portada, y un retrato del Cardenal Cisneros grabado en madera en el siglo XVI, por cuya razon tiene grande probabilidad de ser un verdadero retrato. En la portada se hallan manuscritas, con una bonita letra de aquella época, las inscripciones que tienen el mausoleo y la verja de metal del mismo, que en 1850 se ha trasladado á la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares, por haberse vendido el edificio en que estuvo la Universidad.=Edicion rara y muy buscada. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 428.

El autor de esta obra *Alvaro Gomez de Castro* nació en Santa Olalla, junto á Toledo, en 1515, y murió en esta última ciudad en 1580, á los 65 años de edad. Estudió en la universidad de Alcalá, haciendo rápidos progresos en las ciencias, y distinguiéndose particularmente por sus grandes conocimientos en las lenguas griega y latina. Escribió varias obras, pero la presente, compuesta por orden espresa y con materiales que le dió la Universidad de Alcalá, es la que mas honra al autor, porque reune todas las circunstancias que exije la historia para su buen desem-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
peño; á saber, un plan bien combinado, exactitud y precision en los hechos, y estilo puro y elegante. Justo y merecido es el elogio que de esta obra hace *D. Nicolás Antonio* en su Biblioteca nueva en los términos siguientes. «Quo opere in eo genere an præstantius quidquam aut »perfectius esse possit, non immeritò sæpè dubitavi.» *(El M. de Morante.)*		
2905. Gomez (Alv.). De rebus gestis à Francisco Ximenio Cisnerio, Archiepiscopo Toletano, libri octo, Alvaro Gomecio Toletano authore.=*Compluti.=Apud Andr. de Angulo*, 1569.=Folio pasta.	1	34
2906. Gomez (D. Saturn.). Arte elemental de Gramática latina.=*Madrid*, 1840.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
2907. Gomez de la Cortina (D. José). Cartilla historial, ó método para estudiar la historia.=*Madrid.=Aguado*, 1829.=4.° pasta.	1	14
2908. Gomez de la Cortina (D. José). El Zurriago literario, periódico publicado en Méjico desde 27 de agosto de 1839.=*Méjico.=Impreso por Don Ignacio Cumplido y por D. Manuel F. Redondas.*=2 tomos 4.° may. hol. Crítica satírica y razonada de los errores y abusos que se cometen con nuestro idioma.	2	120
2909. Gomez de la Cortina (D. José). Diccionario de Sinónimos Castellanos.=*México.=García Torres*, 1845.=4.° hol.	1	40
2910. Gomez de la Cortina (D. José). Diccionario de Sinónimos Castellanos, por D. José Gomez de la		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
Cortina, Conde de la Cortina, individuo de las Academias Españolas de la lengua y de la Historia.=*México*, 1845.=4.° rúst.	1	3
2911. Gomez de la Cortina.—Disertaciones acerca de Epigrafía á propósito de la acuñacion de una medalla, y su inscripcion; por D. José Gomez de la Cortina, Conde de la Cortina. = *Méjico*, 1849.=8.° hol. fin., con mis arm., cort. dor.	1	3
2912. Gomez Hermosilla (D. José). Juicio crítico de los Poetas españoles de la última era: Obra póstuma que saca á luz D. Vicente Salvá.=*Valencia*.=*Orga*, 1840.=8.° pasta.	1	4
2913. Gomez Miedes (Bernardin.). Diascepseon de Sale libri quatuor; quorum primus est de Sale Physico seu Philosophico; secundus de Sale Medico sive Empirico: tertius est de sale geniali, seu jocoso: quartus de Sale Mystico, à Bern. Gomesio Miede, primùm summâ cum diligentia conscripti et publicati. Nunc verò denuò revisi, in certa quædam capita distincti, duplicique indice locupletati per Petr. Uffenbachium, Reipubl. Francofurtensis Medicum ordinarium.=*Ursellis*, 1605.=8.° vit., fil. dor.	1	
2914. Gomez Romero (D. Benito). Las Estaciones del año, Poema de Jaime Thompson.=*Madrid*, 1801.=2 tomos 12.°	2	
2915. Gomez de la Serna (D. Pedro). Prolegómenos del derecho.=*Madrid*, 1845.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	2

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
2916. Gomez de la Serna (D. Pedro). Introduccion histórica al estudio del Derecho Romano.=*Madrid*, 1847.=8.° may. pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	18
2917. Gomez de la Serna (D. Pedro). Tratado Académico-forense de procedimientos judiciales por los Doctores D. Pedro Gomez de la Serna y Don Juan Manuel Montalban.=*Madrid*, 1848—53.= 3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por mis apreciables amigos los Autores, con dedicatoria autógrafa.	3	105
2918. Gomez de la Serna (D. Pedro). Elementos del derecho penal de España, arreglados al nuevo Código, por los Doctores D. Pedro Gomez de la Serna y D. Juan Manuel de Montalban.=*Madrid*, 1849.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	43
2919. Gomez de la Serna (D. Pedro). Elementos del derecho civil y penal de España, precedidos de una reseña histórica, por los Dres. D. Pedro Gomez de la Serna y D. Juan Manuel Montalban.= Cuarta edicion.=*Madrid*, 1851.=3 tomos 8.° pasta.	3	36
2920. Gomezii (Ant.), in Academia Salmanticensi J. C. Primarii Professoris, variæ resolutiones Juris Civilis, Communis, et Regii, tomis tribus distinctæ, quorum primus ultimarum voluntatum, secundus contractuum, tertius delictorum materias continet. Editio novissima, cui præter annotationes Eman. Soarez à Ribeira, accesserunt		

	Volúmenes.	Pts Rs.
illustrationes, sive additiones Joan. de Ayllon Laynez in fine cujusque capitis appositæ, cum Indice generali.=*Matriti*, 1768.=3 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	3	1
2921. Gomont (M. H.). Les Chevaliers Romains depuis Romulus jusqu'à Galba.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
2922. Gongora.—Obras de D. Luis de Góngora, publicadas por D. Gonzalo de Hozes y Córdoba.=*Madrid*, 1633.=4.° (Con retrato.)	1	
2923. Gonsalvius (Ginald.), Sanctæ Inquisitionis Hispanicæ artes aliquot detectæ, ac palam traductæ, cum appendice piorum quorumdan Martyrum Christi elogiorum, qui cùm mortis supplicium ob fidei confessionem Christianâ constantiâ tulerint, Inquisitores eos suis actibus perfidiæ ac defectionis infamarint.=*Heidelvergæ*, 1567.=8.° taf. enc., con fil. y cort. dor. (Mouillé.)	1	
Libro raro y curioso.=Hermoso exemplar.=Véase á De Bure.		
2924. Gonzalez de Avila (Gil). Historia de las Antigüedades de la Ciudad de Salamanca, vidas de sus Obispos, y cosas sucedidas en su tiempo.=*Salamanca*, 1606.=4.° pasta.	1	
2925. Gonzalez.—Casti Gonzalesii, Emeritensis, compendiaria in Latium via, sive præstantiorum Linguæ Latinæ scriptorum notitia ad usum Hispanæ juventutis.=*Matriti*.=*Ex Typographia*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Regia, 1792.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	38
2926. Gonzalez.—Casti Gonzalesii compendiaria in Latium via, sive præstantiorum Linguæ Latinæ Scriptorum notitia ad usum Hispanæ juventutis.=*Matriti*, 1792.=8.° pasta.	1	6
2927. Gonzalesii (C.) Compendiaria in Græciam via, sive præstantiorum linguæ Græcæ Scriptorum notitia.=*Matriti*, 1792.=8.° pasta.	1	4
2928. Gonzalez (D. Juan Gualberto). Obras en verso y prosa.=*Madrid.*=*Alegría*, 1844.=3 tomos 8.° hol., intonso. Precioso ejemplar en papel fino, que perteneció al Señor D. Javier de Burgos, con dedicatoria autógrafa del autor.	3	24
2929. Gonzalez (D. Juan Gualberto). Obras en verso y prosa.=*Madrid*, 1844.=3 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	70
2930. Gonzalez Arnao (D. Vicente). Discurso sobre las Colecciones de Cánones Griegas y Latinas que se han formado hasta las que componen el cuerpo de Derecho Canónico, indagacion de sus verdaderos autores, y examen crítico de la autoridad y circunstancias apreciables de cada una.=*Madrid.*=*Imprenta Real*, 1793.=3 tomos en 2 vol. 8.° pasta.	2	18
2931. Gonzalez Arnao (D. Vic.). Discurso sobre las Colecciones de Cánones Griegas y Latinas, etc.=		

	Volúmenes.	P Rs
Madrid.=*Imprenta Real*, 1793.=2 tomos 8.° pasta.	2	
2932. Gonzalez Huebra (D. Pablo). Curso de derecho mercantil.=*Madrid*, 1853.=8.°	1	
2933. Gonzalez de Jonte (D. Manuel). Manual de Botánica.=*Madrid*, 1849.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
2934. Gonzalez de Salas (D. Jusepe Antonio). Nueva idea de la Tragedia antigua, ó ilustracion última al libro singular de Poética de Aristóteles Stagirita. Tragedia práctica y observaciones que deben preceder á la Tragedia Española intitulada *Las Troianas*. Las Troianas, tragedia latina de Lucio Anneo Séneca, Español, y Española de D. J. A. Gonzalez de Salas. El Theatro scénico á todos los hombres. Exercitacion scholástica. Bibliotheca escripta, ó índice de los Auctores que en la Poética de D. Jusepe A. Gonzalez de Salas se nombran ó se ilustran con alguna breve noticia de su patria y de su profesion.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. (Port. grab. y los retratos de Aristóteles y de Séneca.)	1	
2935. Gonzalez de Socueba (D. Fernando). Instruccion manual para la mas breve espedicion de las disputas de inmunidad local.=*Sevilla*, 1766.=4.° pasta.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2936. Gonzalez de Soto (Dr. D. Julian). Curso analítico de la lengua latina, auxiliar de los métodos usuales para aprender en poco tiempo todas las radicales de dicha lengua.=*Madrid*, 1849.= 8.° pasta.	1	16
2937. Gonzalez Valledor (D. Venancio) y D. Juan Chavarri.—Programa de un curso elemental de Física y nociones de Química.=*Madrid*, 1851.= 8.° pasta.	1	16
2938. Gonzalez de Vallejo (Sr. D. Pedro). Discurso Canónico-legal sobre los nombramientos de Gobernadores hechos por los Cabildos en los presentados por S. M. para Obispos de sus Iglesias.=*Madrid*, 1839.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	34
2939. Gonzalo Moron (D. Fermin). Curso de historia de la civilizacion de España. = *Madrid*, 1841—46.=6 tomos 8.° rúst.	6	96
2940. Gordon (Alex.). La vie du Pape Alexandre VI, et de son fils Cesar Borgia: contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII, Rois de France, et les principales negotiations et révolutions arrivés en Italie dépuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Avec les pièces originales qui ont rapport à l'ouvrage: traduite de l'Anglois.= *Amsterdam.=Chez Pierre Mortier*, 1732.= 2 tomos 12.° hol. fin. de taf. enc., intonso. Con los retratos de Alexandro VI y de Cesar Borja.	2	92
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, número 3.		

	Volú-menes.	Pr Rs
2941. Gordon (Alex.). La vie du Pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgia, contenant les guerres de Charles VIII et Louis XII Rois de France, et les principales negotiations et révolutions arrivées en Italie dépuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Avec les pièces originales qui ont rapport à l'ouvrage: traduite de l'Anglois.=*Amsterdam*, 1751. =2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
2942. Gori (Ant. Franc.). Museum Florentinum, exhibens insigniora vetustatis monumenta, quæ Florentiæ sunt in Thesauro Mediceo, cum observationibus Ant.-Fr. Gorii.=*Florentiæ*, 1731—66.=12 tomos fol. max. vit.	12	1
Magnífico exemplar, que perteneció al Marqués de Santa Cruz.=Esta coleccion, que es muy curiosa, y de una ejecucion esmerada, pierde mucho de su valor cuando le faltan los 6 últimos tomos. Su distribucion es la siguiente: Piedras grabadas, 2 tomos.—Estátuas, 1 tomo.—Medallas, 3 tomos.—Retratos de pintores, 4 tomos.—Suplemento á los retratos de los pintores, por *Antonio Pazzi*, 2 tomos.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 433.		
2943. Gorlæus. —Abrahami Gorlæi, Antuerpiani, Dactyliothecæ, seu annulorum sigillarium quorum apud priscos tàm Græcos quàm Romanos usus, ex Ferro, Ære, Argento, et Auro promptuarii pars prima, collectis aliunde et ineditis et editis annulorum figuris auctior, cum explicationibus Jac. Gronovii.	1	
Ejusdem pars secunda, seu variarum gemmarum, quibus antiquitas in signando uti solita, scalpturæ, triplo quam fuerunt, partim antehac		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ineditarum, partim ex scriptis eruditorum virorum collectarum numero locupletiores, cum succincta singularum explicatione Jac. Gronovii. Accidit:		
Marbodæi, Galli, Cænomanensis, carmen de gemmis et lapidibus. = *Lugduni Batavorum.* = *Excudit Henr. à Damme,* 1707. = 4.° may. pasta. (Port. gr. y multitud de lám., y el retr. de Gorl.)	1	84

Exemplar del General Despinoy, núm. 3609.=Citada por Brunet, tomo 2, págs. 433 y 34.

A esta edicion la ilustran mucho las esplicaciones de *Gronovio*, y una carta que escribió al autor el célebre Médico *Elio Everardo Worst* acerca del origen de los anillos y de las piedras engarzadas, cuya carta la cita el *Padre Niceron* en el tomo 22 de sus Memorias, pág. 100, artículo *Elius Ever. Worstius.*

Abraham de Goorle nació en Amberes en 1549, y murió en Delft en 15 de abril de 1609. *Peiresc* y otros varios pretenden que jamás habia sabido la lengua latina. Oigamos lo que dice *Gassendi* en la vida de *Peiresc.* "Quo loco narrare solebat rem memoratu non indignam, nempe Gorlæum, cùm aliàs latinæ linguæ non studuisset, intellexisse tamen libros omnes circa rem nummariam latinè conscriptos, eodem modo quo Forcatellus omnes circa rem mathematicam: tantùm valet improbus labor ex desiderio quidpiam noscendi vehementissimo profectus." De estas palabras se deduce una cosa singularísima, que, como dice muy bien el célebre *Bayle*, realzaria lejos de rebajar el mérito de *Abr. de Goorle.* ¿No sería una prueba de gran talento y de grandísimo ingenio entender un libro en latin sin poseer el idioma, y solo por el conocimiento de la materia de que trata? *Plutarco* dice en cierta parte, que el estudio de la Historia romana en los libros griegos le sirvió para entender la lengua de los Historiadores latinos. Lo mismo podia decir *Abr. de Goorle* respecto á las medallas, porque los grandes conocimientos que poseia en esta ciencia le hacian comprender lo que acerca de ella escribieron los Latinos. Pero lo que

dice *Peiresc* está en contradiccion con lo que se lee en *Swert*, el cual fue amigo de *Abr. de Goorle*, y dice que fue tambien condiscípulo del sábio Jesuita Andrés Schotto: hé aqui sus palabras. "Mihi familiaris (Gorlæus) libe»ralibus studiis à primis adolescentiæ annis delectatus, »condiscipulum habuit Andream Schottum, Soc. Iesu »Presbyterum." Un condiscípulo del Padre Andrés Schotto precisamente estudió con él en algun Colegio; y del mismo argumento se vale *Gronovio* para probar contra *Gassendi* que *Abr. de Goorle* entendia el idioma latino, refutando al mismo tiempo las aserciones de Van-der-Kunde (Cunæus) y del sabio aleman *Kirchmann*, en cuanto niegan que *de Goorle* sea autor del docto prólogo que precede á su obra. Oigamos á Gronovio: "Etiam à primis »adolescentiæ annis delectatum se fuisse (Gorlæum) libe»ralibus studiis, et hinc rerum præstantium indagine æta»tem omnem occupatam habuisse in priore præfatione »refert. Itaque et condiscipulum habuisse Andream Schot»tum scribit Franc. Sweertius, etiam ipse familiaris Gor»læo. At quantopere hinc deviat, quantam famæ invidiam »concitat Petrus Gassendus, non dubitans palàm vitæ »Peirescianæ inserere, *Gorlæum latinæ linguæ non studuis»se*, sed tamen et tantùm intellexisse libros omnes circa »rem nummariam latinè conscriptos? ¿Quid quod etiam »clarissimus olim in hac Academia Doctor Petrus Cunæus, »præloquium, quod sub nomine Abr. Gorlæi præfixum est »Dactyliothecæ, sustinuerit Ælio Everhardo Vorstio vin»dicare in laudatione hujus funebri? Sed et in furiam in»cidit Joh. Kirchmannus, cap. 3 de Annulis, palàm allegans »Ælii Everhardi Vorstii commentariolum de Annulorum »origine, quem Abrah. Gorlæus Dactyliothecæ suæ præ»fixerit. Sic illis scribere, et existimare licet; mihi vide»tur tenerior inter Gorlæum et Vorstium fuisse conjun»ctio, satis ab hoc expressa per epistolam editam ad ip»sum Gorlæum, quàm ut tale quid ab nostro admittere»tur..... Miror apud hos adeò parùm favoris Gorlæo resi»duum fuisse, ut sive auctor fuerit, seu secùs, et sive ubi »laudabile creditur præloquium, sive ubi vitiosum, tamen »ab his ille vapulet."

Era natural que *Abr. de Goorle*, tan célebre anticuario, obtuviera los honores de una medalla. El troquel fué abierto por *H. de Kayser*, y representa su busto con es-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
las palabras: *A. D. Goorle, æt.* 43, *Virtus nobilitat*, que es su divisa. En el reverso se hallan el *Honor* y la *Virtud*, figuradas como lo están en las medallas de Galba, y la leyenda *Honos et Virtus*, 1599. *(El M. de Morante.)*		
2944. Goropii Becani (Joan.) Origines Antwerpianæ sive Cimmeriorum Becceselana novem libros complexa: Atvatica, Gigantomachia, Nilososcopium, Cronica, Indoscythica, Saxsonica, Gotodanica, Amazonica, Venetica, et Hyperborea.=*Antuerpiæ.=Plantin*, 1569.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	58
Al final dice: *Es del Maestro Alonso de Villegas*, con firma autógrafa.		
2945. Gossellin (P. F. J.). Recherches sur la Géographie systématique et positive des Anciens, pour servir de base à l'histoire de la Géographie ancienne.		
Géographie des Grecs analisée, ou les systèmes d'Eratostenes, de Strabon, et de Ptolémée comparés entre eux et avec nos connoissances modernes.=*Paris*, 1790—1813.=5 tomos 4.° may. hol. fina, intonso.	5	194
Todas las Bibliotecas que merezcan el nombre de tales, deben tener esta obra que no es facil reemplazar con otra.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2438.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 434.		
2946. Gottifredi (Bartol.). Specchio d'amore. Dialogo di Messer Bart. Gottifredi, nel quale alle Giovani s'insegna innamorarsi. Con una lettera piacevole del Doni in lode della chiave, et la risposta del Gottifredi.=*Stampato in Fiorenza, per il Doni, l'anno* 1547.=8.° men. taf. enc., con		

	Volúmenes.	Prix Rs.
mis arm. y cifr., y cort. dor. (Bonita encuad. de Capé.)	1	1
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1337.=Libro muy raro. La carta *de las Damas*, que contiene una alusion obscena, se ha reimpreso en el libro 2 de las Cartas de este autor, edicion de Venecia, 1552, en 8.°=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 435.	•	
2947. Goudar (Louis). Il Goudar travestito ó sia Grammatica Italiana é Francesa di L. Goudar.= *Napoli*, 1770.=12.° pasta.	1	
2948. Gougenot des Mousseaux (R.). Dieu et les Dieux, ou un voyageur chrétien devant les objects primitifs des cultes anciens, les traditions, et la fable. Monographie des pierres Dieux, et de leurs transformations.=*Paris*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
2949. Goujet (L'Abbé). Bibliothèque Françoise, ou histoire de la littérature Françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en François depuis l'origine de l'Imprimerie, pour la connoissance des Belles Lettres, de l'histoire, des sciences, et des arts; et ou l'on rapporte les jugemens des Critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même Langue.=*La Haye.*=*Neaulme*, 1740.= 10 tomos en 5 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	5	
2950. Goujet (Mr. l'Abbé). Bibliothèque Françoise, ou histoire de la Littérature Françoise.=*Paris*, 1741—56.=18 tomos 8.° pasta.	18	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2951. Goujet.—Notice ou Catalogue raisonné des livres de la Bibliothèque de l'Abbé Goujet, par A. Barbier.=*Absque nota* (1802). Catalogue des livres de feu M. J. F. de La Harpe.=*Paris*, 1803.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	50
2952. Goveani (Anton.) De conclusionibus commentarius ad Petrum Ludoicum Robertum.=*Parisiis.=Guill. le Bret*, 1549.=4.° hol. fin. Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 990.	1	14
2953. Goveani (Anton.) Opera juridica, philologica, philosophica, ex Bibliotheca Gerardi Meerman edidit, vitamque auctoris præmisit Jacobus Van-Vaasen.=*Roterodami*, 1766.=Fol. pasta. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 438.	1	60
2954. Governo de fameglia. Hystoria nova a preposito de ciascadun padre over gobernator de fameglia, molto utile et bona à chi servara questi precepti et commandamenti, con uno trattato de dottrina salutifera.=*Venetia.=Per Francesco Bindoni*, 1524.=12.° rúst., no cort. Reimpresion hecha en Douai en 1840.	1	26
2955. Gracian (Balt.). L'homme de Cour, traduit et commenté par le Sieur Amelot de la Houssaie. Troisieme édition révue et corrigée.=*Paris*, 1696.=8.° pasta.	1	3
2956. Gracian (Lorenço). Arte de ingenio, tratado de la agudeza, en que se esplican todos los modos y diferencias de conceptos.=*Madrid.=Sanchez*, 1642.=12.° pasta. Raro.	1	16

	Volú-menes.	Precio Rs. v
2957. Gracian (Lorenzo). Arte de ingenio, tratado de la agudeza, en que se explican todos los modos y diferencias de conceptos.=*Lisboa*, 1659.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	1
2958. Gracian.—Obras de Lorenzo Gracian.—Ultima impresion, mas corregida y enriquecida de tablas.=*Barcelona.=En casa de Juan Jolis*, 1700.=2 tomos 4.° pasta. Exemplar del Marqués de Santa Cruz.	2	1
2959. Gracian.—Obras de Lorenzo Gracian, divididas en dos tomos, á saber, el Criticon, el Discreto, el Político Fernando el Católico, el Héroe, la Agudeza y arte de ingenio, Oráculo manual, y arte de prudencia. En el fin añadimos el Comulgatorio de varias meditaciones de la Sagrada Comunion, por el P. Baltasar Gracian.=*Amberes.=Por Henrico y Cornelio Verdussen*, 1702.=2 tomos 4.° pasta. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 439, col. 1.	2	4
2960. Gracian (Lucas). Galateo Español. De lo que se debe hacer y guardar en la comun conversacion para ser bien quisto y amado de las gentes.=*Tortosa*, 1637.=12.° pasta.	1	
2961. Gradus ad Parnassum, sive Bibliothecæ Musarum, vel novi synonymorum, Epithetorum, Phrasium Poëticarum, ac versuum thesauri.= *Matriti*, 1779.=2 tomos 8.° pasta.	2	9

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2962. Gradus ad Parnassum.—Novus thesaurus latinæ linguæ prosodiacus, sive Gradus ad Parnassum instauratus, ad optimas editiones emendatus, utramque et veterem et recentiorem Prosodiam complectens, curante Friderico Lindemann.=*Zittaviæ et Lipsiæ*, 1827—28.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	50
2963. Grævius (Joan. Georg.), Jacob. Gronovius, Alb. Henr. Sallengre, Sam. Pitisco, etc.—Thesaurus Antiquitatum Græcarum et Romanarum.		
Esta importante coleccion se compone de las obras siguientes.		
Thesaurus Græcarum Antiquitatum, in quo continentur effigies virorum ac fœminarum illustrium, quibus in Græcis aut Latinis monumentis aliqua memoriæ pars datur, et in quocumque orbis terrarum spatio ob historiam vel res gestas, vel inventa, vel locis nomina data, ac doctrinam meruerunt cognosci. Item variarum regionum miranda, quæ celebrata apud antiquos, saxisque et ære expressa occurrunt, omnia ex veris sincerisque documentis petita, et pro serie temporum disposita; adjectâ brevi descriptione singulorum, quæ aut in eorum vita, aut in horum proprietate spectabilia percipi et intelligi refert; ubi variis occasionibus nummi, lapides, inscriptiones, etiam auctorum loca explicantur, et emendatur, auctore Jacobo Gronovio.=*Lugduni Batavorum*, 1697—1702.=13 tomos fol., port. grab. y lám.		
Thesaurus Antiquitatum Romanarum, in quo		

Volú-menes.	Pa Rs.

continentur lectissimi quique Scriptores, qui superiori aut nostro seculo Romanæ Reipublicæ, rationem, disciplinam, leges, instituta, sacra, artesque togatas, ac sagatas explicarunt, et illustrarunt, congestus à Joanne Georgio Grævio. Accesserunt variæ et accuratæ tabulæ æneæ.= *Trajecti ad Rhenum*, 1694. = 12 tomos fol., port. grab., retr. de Grevio, y lám.

Novus Thesaurus Antiquitatum Romanarum congestus ab Alberto Henrico de Sallengre, Sereniss. Princip. Arausionensis Consil. = *Hagæ Comitum*, 1716—19.=3 tomos fol.

Utriusque Thesauri Antiquitatum Romanarum Græcarumque nova supplementa à Joanne Poleno.=*Venetiis*, 1737.=5 tomos fol.

Lexicon Antiquitatum Romanarum, in quo ritus et antiquitates cùm Græcis ac Romanis communes, tùm Romanis peculiares, sacræ et profanæ, publicæ et privatæ, civiles ac militares exponuntur. Accedit his Auctorum notatorum, emendatorum, et explicatorum Index copiosissimus: auctore Samuele Pitisco, cum in æs incisis.=*Leovardiæ*, 1713.=2 tomos fol., port. grab. y lam.

Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani in absolutissimum corpus redactæ olim auspiciis Iosephi Scaligeri et Marci Velseri, industriâ autem et diligentiâ Iani Gruteri: nunc curis secundis ejusdem Gruteri et notis Marquardi Gudii emendatæ, et tabulis æneis à Boisardo confectis illustratæ; denuò curâ viri summi Ioannis Georgii Grævii recensitæ. Accedunt adnotationum appen-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dix et Indices XXV emendati et locupletati, ut et Tironis Ciceronis liber, et Senecæ notæ.=*Amstelædami*, 1707.=4 tomos en 2 vol. fol., port. grab., y los retr. de Grevio y de Grutero.		
Thesaurus Antiquitatum et historiarum Italiæ, mari Ligustico et Alpibus vicinæ; quo continentur optimi quique Scriptores, qui Ligurum et Insubrum, seu Genuensium et Mediolanensium, confiniumque populorum ac civitatum res antiquas, aliasque vario tempore gestas, memoriæ prodiderunt: collectus curâ et studio Joan. Georgii Grævii. Accesserunt variæ et accuratæ tabulæ geographicæ, aliæque ut et Indices ad singulos tomos locupletissimi.=*Lugduni Batavorum*, 1704—23.=30 tomos fol., port. grab., con el retr. de Grevio y lam.		
Thesaurus Antiquitatum et historiarum Siciliæ, quo continentur rarissimi, et optimi quique Scriptores, qui nobilissimarum Insularum, Siciliæ, Sardiniæ, Corsicæ et adjacentium situm, res gestas, Antiquitates, et Imperiorum vicissitudines memoriæ prodiderunt. Digeri cœptus curâ et studio Joannis Georgii Grævii. Accesserunt variæ et accuratæ tabulæ, tàm Geographicæ quàm Antiquitates et historias illustrantes, ut et Indices ad singulos libros locupletissimi: cum præfationibus Petri Burmanni.=*Lugduni Batavorum*, 1723—25.=15 tomos fol., port. grab., con el retr. de Felipe Cluverio, y lám. Juntos 84 tomos fol. pasta ital., encuad. de Hol.	84	6500
Esta vasta coleccion de obras y de tratados importantes, que se habian hecho raros, y se encontraban con suma dificultad, es debida á los incesantes trabajos de los		

	Volúmenes.	Pts.
sabios *Grevio* y *Gronovio*, que con su reimpresion hicieron un servicio eminente á la *República literaria*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 439.		
2963 *bis*. Grævius.—Catalogus rarissimorum et præstantissimorum librorum, qui in Thesauris Romano, Græco, Italico, et Siculo continentur; secundum nomina Auctorum per Alphabeti ordinem digestus.=*Leidæ.=Apud Petrum Vander Aa*, 1725.=8.° hol., intonso.	1	1
Exemplar de Mr. Giraud, núm. 3263.		
2964. Grævii (Jo. Georg.) Syntagma variarum dissertationum rariorum, quas viri doctissimi superiore sæculo elucubrarunt, ex Musæo Jo. Georgii Grævii.=*Ultrajecti*, 1702.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
2965. Grævius (Jo. Georg.). In obitum Guilielmi III, Britanniæ, Galliæ et Hiberniæ regis, oratio habita à Jo. Georgio Grævio.=*Trajecti Batavorum*, 1702.=Fol. taf. verde, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
Bello exemplar.		
2966. Grævii (Jo. Georg.) Præfationes et epistolæ CXX, collectæ et editæ à Jo. Alberto Fabricio: adjuncta est		
Petri Burmanni oratio dicta in Grævii funere; necnon		
Amicorum carmina in obitum Jo. Georg. Grævii.=*Hamburgi*, 1707.=8.° pasta, con retr.	1	
Exemplar de Soubise.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 598.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2967. Grajar (Gaspar). Sacræ Theologiæ apud Lovanienses Licentiati, et in Salmanticensium Academia Magistri, in Micheam Prophetam commentaria. = *Salmanticæ.* = *Gastius*, 1578. = 12.° pasta. Raro.	1	11
2968. Gramond (Gab. Barth.). Historiarum Galliæ ab excessu Henrici IV libri XIIX. quibus rerum per Gallos totâ Europâ gestarum accurata narratio continetur. = *Francofurti*, 1674. = 8.° (Port. grab.)	1	3
2969. Grammaire latine. Traité des lettres, de l'orthographie, et de l'accentuation, par l'Abbé J.-H.-R. Prompsault. = *Paris*, 1842. = 8.° grueso de mas de 1000 pág. Catálogo de Mr. Techener, núm. 1999.	1	40
2970. Gramatica de la Lengua Latina y Castellana, dividida en sus cuatro partes, Analogía, Etimología, Prosodia y Construccion; principios indispensables para entender una y otra con fundamento en todas sus edades, facilitados y combinados alternativamente los unos con los otros, con arreglo al uso de los escritores de prosa y verso, y á la Cédula Real de 23 de junio de 1768. Por D. Juan Antonio Gonzalez de Valdés. = *Madrid.* = *Imprenta Real*, 1791. = 8.° hol.	1	6
2971. Grammaticus.—Commentaria Joannis Grammatici Alexandrei, cognomento Philoponi, in libros posteriorum Aristotelis; recens cum græco		

	Volú-menes.	Pr Rs
exemplari per doctissimum Philippum Theodosium collata.=*Venetiis.*=*Apud Hier. Scotum*, 1545.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
En la portada tiene el nombre del Dr. D. Luis de Castro Pacheco.		
2972. Granada (Fr. Luis). Sus obras completas; con la vida escrita por el Lic. Luis Muñoz.=*Madrid.*=*Sancha*, 1786—89.=19 tomos 8.° pasta fin.	19	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 442.		
2973. Grand.—Antonii Le Grand dissertatio de carentia sensus et cognitionis in Brutis.=*Londini*, 1675.=12.° perg.	1	
2974. Grandgagnage.—Pierre l'Hermite Liégeois ou Picard, par le Président Grandgagnage, membre de l'Académie.=*Liége*, 1854.=8.°	1	
2975. Granet (L'Abbé). Reflexions sur les ouvrages de Littérature.=*Paris*, 1740—42.=12 tomos 12.° pasta, fil. dor. (Con las arm. de la Marquesa de Pompadour.)	12	1
Esta obra se ha hecho rara, particularmente los exemplares bien conservados como este, que perteneció á la *Marquesa de Pompadour*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3762.		
2976. Grapaldus (Franciscus Marius). Lexicon de partibus ædium. = *Lugduni.* = *Apud hæredes Vincentii*, 1535.=12.° hol.	1	
Raro.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2977. Gratiani (Ant. Marc.) à Burgo S. Sepulcri, Episcopi Amerini, de scriptis invitâ Minervâ libri XX, cum adnotationibus Hieron. Lagomarsini.=*Florentiæ*, 1745—46.=2 tomos 4.° pasta. Curioso y raro.	2	30
2978. Gravinæ (Jani Vinc.), Jcti., Opera, seu originum Juris Civilis libri tres, quibus accedunt de Romano Imperio liber singularis, ejusque orationes et opuscula Latina: recensuit et annotationibus auxit Gottfridus Mascovius. = *Lipsiæ*, 1737.=4.° perg. Buena edicion, preferible á la de 1717 en 4.°=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 450.	1	22
2979. Gravinæ (J. V.) Opera, seu originum juris civilis libri tres.=*Venetiis*, 1739.=4.° pasta. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 451.	1	30
2980. Gravinæ (J. V.). Opuscula ad historiam litterariam, et studiorum rationem pertinentia. Accedit Gravinæ epistola ad Maffeium de Poesi, et ejusdem vita ab Angelo Fabronio scripta.=*Oxoniæ*, 1792.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
2981. Gregorius.—S. Gregorii Papæ I de cura pastorali liber ex ant. Cod. MSS. cum cura expressus operâ et studio Theologi Pariensis. Secunda editio correctior.=*Parisiis*, 1669.=16.° pasta. (Port. grab.)	1	3
2982. Gregoire (Mr.). Essai historique sur les libertés de l'Eglise Gallicane.=*Paris*, 1820.=8.° pasta.	1	20

	Volúmenes.	Pts Rs.
2983. Gregoire (Mr.). Histoire des Confesseurs des Empereurs, des Rois, et d'autres Princes.=*Paris*, 1824.=8.° hol.	1	
2984. Gregoire (Mr.). Histoire patriotique des Arbres de la liberté, par Gregoire, membre de la Convention Nationale, précédée d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par Ch. Dugast, et d'une introduction, par A. Havard.=*Paris*, 1833.=12.° hol. fin.	1	
Exemplar en papel *vitela*, en el que se han impreso pocos exemplares.—El ensayo acerca de la vida de *Grégoire* consta de 194 páginas, y nos da noticias interesantes de un hombre que tan gran papel representó en la historia de la revolucion francesa. Tambien contiene un catálogo completo de las numerosas obras de *Grégoire*, con la indicacion de cada una de ellas, de cada publicacion primitiva y de los idiomas en que han sido traducidas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 554.		
2985. Gregorio (Rosarius). Bibliotheca scriptorum, qui res in Sicilia gestas sub Aragonum imperio retulere. Eam uti accessionem ad historicam Bibliothecam Carusii instruxit, adornavit, atque edidit Rosarius Gregorio.=*Panormi.*=*Ex Regio Typographeo*, 1791—92.=2 tomos fol. hol.	2	2
Coleccion curiosa y rara.=Exemplar en gran papel de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1458.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 563, col. 2, al fin.		
2986. Grenville (Mons.). Pintura de la Inglaterra, estado actual de su comercio y hacienda, infeliz situacion y próxima decadencia, ruina de uno y otro ramo, y bancarrota á que se halla inevitablemente espuesta á causa de su espantosa deuda		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nacional. Manifiesto presentado al Rey y á las dos Cámaras del Parlamento por Mr. de Grenville, Secretario que fue del Despacho Universal de Hacienda de aquel Reino, traducido por D. Domingo Marcoleta.=*Madrid.=En la oficina de Blas Roman.*=1707.=4.° pasta. Raro.	1	14
2987. Gribaldi (Matthæi), De methodo ac ratione studendi libri tres. = *Lugduni.* = *Rovillium,* 1564.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
2988. Grillonzucca da Monte Asinario (Mr. J.). La Cortona convertita, ò sia la Virtù trionfante nella bocca de' minchioni: Poema burlesco diviso in sei canti dal P. M. Francesco Moneta, Minor Conventuale.=*Absque nota.*=12.° pasta.	1	3
2989. Grimaldi (Franc.), Soc. Jesu, de vita urbana libri quinque. Accessere in hac altera editione rerum capita ad marginem, et quædam adnotationes operâ Golmarii Marsigliani. = *Dilingæ,* 1730.=4.° vit. Muy raro.=Boletin del Bibliófilo, série XI, núm. 2554.	1	45
2990. Grison (Feder.). Reglas de la Cavalleria de la Brida, y para conoscer la complession y naturaleza de los Cavallos y doctrinarlos para la Guerra y servicio de los hombres: con diversas suertes de frenos, y ahora traducidas por el Sr. Antonio Florez de Benavides.=*Baeza.=En casa de Juan Baptista de Montoya,* 1568.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	26

	Volú-menes.	Pr Rs.
2991. Grisone (Fed.). Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de cavalli, emendare i vitii loro, et ammaestrargli per l'uso de la guerra, et commoditá de gli huomini. Con le figure di diverse sorti dè morsi.=*Padova*, 1559.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con grab.	1	
2992. Grobianus et Grobiana, auctore Friderico Dedekindo, libri tres. Tertia editio.=*Lugduni Batavorum* (*Elzevier*), 1642.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.) Catálogo de Mr. Techener, núm. 2392.	1	
2993. Gronovii (J.-Fred.) Observationum liber novus, in quo cùm alia ad optimorum utriusque linguæ auctorum intellectum, tùm promissi in notis ad T. Livium quorumdam locorum uberiores tractatus repræsentantur.=*Daventriæ*, 1652.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
2994. Gronovii (J.-Fred.) De sestertiis seu subsecivorum pecuniæ veteris Græcæ et Romanæ libri IV. Accesserunt L. Volusius Mæcianus et Balbus Mensor de asse; item Pascasii Grosippi tabulæ nummariæ.=*Amstelodami.*=*Apud L. et D. Elzevirios*, 1656.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	2	
2995. Gronovii (Joh. Fr.) De sestertiis seu subsecivorum pecuniæ veteris Græcæ et Romanæ libri IV. Accesserunt L. Volusius Mæcianus JC. et Balbus Mensor de Asse. Pascasii Grosippi tabulæ Nummariæ. Mantissa pecuniæ veteris, et tres		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Antexègèseis de fœnore Unciario et Centesimis usuris adversùs Theologistoricophilosophologum: item de Hyperpyro. Salmasii epistola et ad eam responsio. Vetus rationarium Augusti Cæsaris, græcè et latinè, cum indicibus.=*Lugduni Batavorum*, 1691.=4.° pasta ital., con mold., port. grab.	1	10
La portada de esta obra es muy curiosa, y notable porque contiene muchos retratos de personas ilustres en las Letras.		
2996. Gronovii (Joan. Fr.) Observationum libri tres.=*Lugduni Batavorum*, 1662.=8.° perg.	1	16
2997. Gronovii (Joan. Fr.) Notæ in Terentium.=*Oxonii.=E Theatro Sheldoniano*, 1750.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	27
2998. Gronovii (Joh. Fr.) Observationum libri quatuor curante Frid. Platnero.=*Lipsiæ*, 1755.=8.° pasta, mold. y cort. dor.	1	16
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 468, col. 2.		
2999. Gronovii (Joh. Fr.) In P. Papinii Statii Silvarum libros V diatribe. Nova editio ab ipso auctore correcta, interpolata, aucta. Accedunt Emerici Crucei antidiatribe, Gronovii elenchus antidiatribes, et Crucei muscarium. Edidit, et annotationes adjecit Ferdinandus Handius.=*Lipsiæ.=Apud Gerh. Fleischerum*, 1812.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	56
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 468, col. 2.		
3000. Gronovii (Joh. Fr.) Observationum libri quatuor. Post Frider. Platnerum denuò edidit,		

vitam Gronovii præmisit, ejusdem observ. in scriptoribus Ecclesiasticis Monobiblon, brevesque adnotationes suas adjecit Car. Henric. Frotscher. Accedunt indices locupletissimi. = *Lipsiæ.=Lehnholdus*, 1831.=8.° hol. | 1 | 32

Edicion preferible á la de Leipzig de 1755. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 468, col. 2.

3001. Gronovii (Joan. Fr.) Observationum libri quatuor. Post Fridericum Platnerum denuò edidit, vitam Gronovii præmisit, ejusdem observatorum in scriptoribus Ecclesiasticis Monobiblon, brevesque adnotationes suas adjecit Car. Henr. Frotscher.=*Lipsiæ*, 1831.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 7[illegible]

3002. Gronovii (Joan. Fr.) Notæ in Terentium: in usum scholarum accuratè edidit Car. Henr. Frotscher. Accedunt indices copiosissimi. = *Lipsiæ*, 1823.=8.° carton. | 1 | 1[illegible]

3003. Gronovii (Joann. Fr.) Ad Lucium et Marcum Annæos Senecas notæ.=*Lugd. Batavorum.=Ex officina Elseviriana*, 1649.=12.° perg. | 1 | 20

Este libro, que contiene las notas de Gronovio, es el tomo 4 de la edicion del Séneca Elzeviriano de 1649, al cual suele ir unido.=Citado por Brunet, tomo 4, pág. 250, col. 2.

3004. Gronovii (Joan. Fr.) Ad L. et M. Annæos Senecas notæ.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elseviriana*, 1649.=12.° taf. enc., con mold. y cort. dor. | 1 | 72

Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 991.= Exemplar de la misma edicion que el anterior.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3005. Gronovii (Jo. Fr.) Dissertatio de Gothorum sede originaria adversùs Philippum Cluverium, eorumdemque in Imperium Romanum irruptionibus. Libellus provinciarum Romanar. et civitatum provinciarum Gallicar. cum notis Andreæ Schotti, et Laur. Theod. Gronovii, ejusdemque animadversiones in Vibium Sequestrem. Jo. Caspari Hagenbuchii exercitatio geographico-critica, quâ Ostiones nec Germaniæ, nec Britanniæ populum, sed Galliæ Celticæ Osismios esse conjicitur. Accedunt: Animadversiones in Strabonis libros novem, depromptæ è manuscripto Codice Mediceo.=*Lugduni Batavorum*, 1739.=8.° pasta.	1	8
3006. Gronovii (Joh. Fr.) Lectiones Plautinæ, quibus non tantùm fabulæ Plautinæ, et Terentianæ, verùm etiam Cæsar, Cicero, Livius, Virgilius, Ovidius, aliique scriptores veteres benè multi egregiè illustrantur. Accedit vita Auctoris.=*Amstelædami*, 1740.=8.° rúst., con mis arm., fil. y cort. dor. Obra estimada, que puede unirse al Plauto *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 468, col. 2.	1	76
3007. Gronovii (Jacobi, Joh. Fr. fil.) Epistolæ, in quibus multa Titi Livii loca geographica emendantur, et illustrantur.=*Amstelodami*.=*Apud Danielem Elsevirium*, 1678.=8.° perg.	1	50
3008. Gronovii.—Jacobi, Joh. Frid. filii, Gronovii epistolæ, in quibus multa Titi Livii loca Geographica emendantur et illustrantur.=*Amstelo-*		

	Volúmenes.	Pr Rs.
dami.=*Apud Danielem Elsevirium*, 1678.= 8.° cart., intonso.	1	
Esta obra, que forma parte del tomo 2 de *Tito Livio*, se halla en este exemplar con su título completo para circular por separado.=Exemplar de *Mr. Renouard*, número 2760.		
3009. Gronovius (Jacob.) Regia auspicia Academiæ Lugduno-Batavæ, quibus applausit et gratulatus est Jacobus Gronovius, sermone habito in frequentissimo Auditorio.=*Lugduni Batavorum.*= *Apud Jac. Hackium*, 1689.=Fol. taf. az., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
3010. Gronovii (Jac.) Disquisitio de Icuncula Smetitiana, quam Harpocraten indigetarunt, ubi et ipsius vera facies evulgatur, et quod in ea lateat ænigma explicatur.=*Lugduni Batavorum*, 1693.=4.° pasta.	1	
3011. Grotius (Hugo). Sintagma Arateorum opus, Poëticæ et Astronomiæ studiosis utilissimum.= *Ex officina Plantiniana*, 1600.=4.° pasta ital., con mold. en frio. (Encuad. de aquel tiempo.)	1	
Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 470.=Esta obra, monumento precioso de la ciencia astronómica de los antiguos, fue dedicada por *Grocio* á los Estados de Holanda y de Westfrise. En ella brillan sus conocimientos, su talento para la poesía, su sana crítica, y su erudicion oriental; circunstancias todas que dieron á la obra y á su autor gran nombradía.		
3012. Grotii (Hug.) Tragœdia Christus patiens.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lugduni Batavorum, 1508 (*sic*, pero debe ser 1608).=8.° perg.	1	66

Libro bien conservado y poco comun.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 898.

3013. Grotii (Hug.) Poëmata collecta, et magnam partem nunc primùm edita à fratre Guil. Grotio. Scilicet: Silvarum libri III, quorum primus habet Sacra, secundus Patria, tertius Nuptialia.—Elegiarum liber unus.—Farragimis libri III.—Epigrammatum libri II, quorum secundus habet currum veliferum et res gestas ductu Principis Mauritii; item Instrumentum domesticum.—Pars Institutionum Iustiniani versibus redditarum.—Tragœdia *Christus patiens*. Et alia quædam, cum amicorum elogiis.=*Lugduni Batavorum.=Apud Andr. Clouquium*, 1617.=8.° perg. fino estranj. 1 30

Exemplar antiguo y bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 510.=*Hugo Grocio ó de Groot*, uno de los hombres mas grandes que ha tenido la Europa, nació en *Delft* el 10 de abril de 1583, y murió en *Rostock* el 28 de agosto de 1645. Los progresos de sus estudios fueron tan rápidos que componia versos antes de cumplir 9 años, y á los 15 estaba bastante instruido en Filosofía, Teología y Jurisprudencia. Pero en lo que mas sobresalió fue en las Bellas Letras, como lo prueban sus Poesías, y el comentario que escribió en aquella edad tan corta de un autor dificilísimo cual es *Marciano Capella*, enriqueciéndolo con notas que son la admiracion de los inteligentes. *Adrian Baillet*, que le coloca en primer término entre sus *Enfans célèbres*, presenta una porcion de hechos que prueban la vasta erudicion de *Grocio* antes de cumplir 20 años. *Daniel Heinsio* en su *Hipponax* le llama *Phœnix Batavus, sæculi stupor nostri*.

	Volú-menes.	Pr Rs.
3014. Grotii (Hug.) Animadversiones in animadversiones Andreæ Riveti.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1642.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3015. Grotius.—H. Grotii et aliorum dissertationes de studiis instituendis. = *Amsterodami.* = *Apud Elzevirium*, 1645.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	

Bello exemplar con la portada grabada.=Citada por el P. Niceron en sus Memorias, tomo 35, págs. 222 y 224, y en el tomo 19, pág. 371.

Contiene:

Epistola Grotii ad Benjaminum Manterium, legatum Regis Galliæ.—Gab. Naudæi Parisini Bibliographia Politica.—Ejusdem Syntagma de Studio liberali ad illustrem adolescentem Fabricium ex comitibus Guidiis à Balneo.—Arn. Clapmari, quomodò Studiosus humaniorum litterarum triennio animam juxtà ac sermonem feliciter excolere possit.—Additamentum ex Johanne Sturmio.—Christ. Coleri de ordinando studio Politico epistola.—Additamentum ex Joh. Caselii.—Jacobi Focani dissertatio de Studiis.—Joach. Fortii, de ratione studii liber.—Erasmi Roterodami tractatus ejusdem argumenti. — Casparis Barlæi Methodus studiorum, præscripta Ducibus Megapolensibus, ed eorum Ephorum.—Ejusdem Methodus morum, præscripta Ducibus Lunæburgensibus, ad eorumdem Ephorum, et studiorum informatorem.—Thomæ Campanellæ de libris propriis et recta ratione studendi Syntagma.—Leonardus Aretinus de studiis et litteris.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Casparis Scioppii comitis à Claravalle Consultationes de scholarum et Studiorum ratione, deque Prudentiæ et Eloquentiæ parandæ modis.=Ejusce Consultatio 1.ª de studiorum ratione, etc.....		
Sciopii Diatriba de compendiosa et facili linguam Ebræam et Caldæam condiscendi ratione, etc.		
3016. Grotii (Hug.) et aliorum dissertationes de studiis instituendis.=*Amsterodami.=Elzevier*, 1645.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	25
Bello exemplar. *Contiene* 24 tratados de otros tantos autores que escribieron *de ratione studiorum*, Gabriel Naudé, Arn. Clapmar, Erasmo, Gasp. Barleo, Leon Aretino, Sciopio, Pedro Angel Bargei, etc.		
3017. Grotii (Hug.) Epistolæ ad Gallos nunc primùm editæ.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriorum*, 1648.=12.° pasta fina, fil. dor.	1	30
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3945.		
3018. Grotii (Hug.) De veritate Religionis Christianæ. Editio novissima, in qua ejusdem annotationes suis quæque paragraphis ad faciliorem usum subjectæ sunt.=*Amstelodami.=Ex officina Elseviriana*, 1675.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 470.		
3019. Grotii (Hug.) De jure belli ac pacis libri tres; in quibus Ius Naturæ, Gentium, item juris publi-		

Volú-menes.	Pr Rs

ci præcipua explicantur.—Editio nova ab Auctore ipso recognita et correcta. = *Amsterdami.*= *Apud Guil. Blæv.*, 1632.=12.° pasta fina ver., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 |

Buen exemplar de una edicion muy correcta, como que se hizo á la vista del Autor, segun lo dice claramente una nota puesta por él mismo é impresa á la vuelta de la portada.

3020. Grotii (Hug.) De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus Naturæ et Gentium, item juris publici præcipua explicantur. Editio nova cum annotatis Auctoris ex postrema ejus ante obitum cura. Accesserunt annotata in Epistolam Pauli ad Philemonem, et dissertatio de Mari libero. Cum indicibus.=*Amstelædami.*=*Apud Joan. Blæv.*, 1670.=8.° vit. | 1 |

Bello exemplar.

3021. Grotii (Hug.) De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus Naturæ et Gentium, item Juris publici præcipua explicantur; cum annotatis Auctoris, ex postrema ejus ante obitum cura. Accesserunt annotata in Epistolam Pauli ad Philemonem, dissertatio de Mari libero, et libellus singularis de æquitate, indulgentia, et facilitate, quem Nicol. Blancardus Belga-Leidensis è Codice Auctoris descripsit et vulgavit. Necnon Joan. Frid. Gronovii notæ in totum opus de jure belli ac pacis. = *Amstelodami*, 1689. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. (Port. grab. y el retr. de Grocio.) | 1 |

3022. Grotii (Hug.) De jure belli ac pacis libri tres, cum annotatis Auctoris, nec non J. F. Gronovii

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

notis, et J. Barbeyracii animadversionibus; commentariis insuper locupletissimis Henr. L. B. de Cocceii sub titulo *Grotii illustrati* antea editis, nunc ad calcem cujusque capitis adjectis; insertis quoque observationibus Samuelis L. B. de Cocceii, Henr. filii. Adduntur tandem ipsius Grotii dissertatio de Mari libero, ac libellus singularis de æquitate, indulgentia et facilitate.

Samuelis L. B. de Cocceii introductio ad Henrici L. B. de Cocceii Grotiùm illustratum, continens dissertationes procemiales XII, in quibus principia Grotiana circa Jus Naturæ, per totum opus dispersa, ad justam methodum revocantur, mens Grotii, obscura sæpiùs, ex ipso Grotio illustratur, et defectus circa ejus principia notantur. Duodecima dissertatio exhibet Auctoris novum systema Justitiæ Naturalis et Romanæ, in quo universum Jus Romanum nova methodo ad artem redigitur.=*Lausannæ*, 1751—52.=5 tomos 4.° pasta. (Con los retr. de Grocio y de Henrique Coceyo.) — 5 — 216

Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1635. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 470, col. 1.

3023. Grotii (Hug.) Philosophorum sententiæ de fato, et de eo quod in nostra est potestate, collectæ partim, et de Græco versæ per Hugonem Grotium.=*Amsterodami.=Apud Ludov. Elzevir.*, 1648.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. — 1 — 70

3024. Grotii (Hug.) Philosophorum sententiæ de fato, et de eo quod in nostra est potestate, col-

	Volú-menes.	Pr Rs.
lectæ partim, et de Græco-versæ.=*Amsterodami.=Apud Lud. Elzevirium*, 1648.=12.° pasta.	1	
3025. Grotii (Hug.) De Mari libero: et Paulus Merula de Maribus.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1633.=16.° Bonito exemplar.	1	
3026. Grotii (Hug.) De Mari libero. Paulus Merula de Maribus. M. Z. Boxhornii apologia pro navigationibus Hollandorum adversùs Pontum Euterum, quâ præcedentium sæculorum navigationes earumque jura et instituta, et tabulis præsertim publicis asseruntur. Tractatus pacis et mutui commercii, sive intercursus navigationum seu mercium, conclusus Londini anno 1495 inter Henricum VII regem Angliæ et Philippum Archiducem Austriæ.=*Lugd. Batavor.=Officina Elzeviriana*, 1633.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. El P. Niceron cita esta edicion en sus Memorias, tomo 19, pág. 338.=Bello exemplar.	1	
3027. Grotii (Hug.) Epistolæ quotquot reperiri potuerunt, in quibus præter hactenùs editas, plurimæ Theologici, Juridici, Philologici, Historici et Politici argumenti occurrunt.=*Amstelodami.=Typographia P. et I. Blaeu*, 1687.=Fol. pasta. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 470.	1	
3028. Grotio (G.). Vitæ Jurisconsultorum, quorum in Pandectis extant nomina, conscriptæ à Guiliel-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mo Grotio.=*Lugduni Batavorum.=Apud Felicem Lopez*, 1690.=4.° vitela, con retrato.	1	12
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 535.		
3029. Grovestins (Le Baron Sirtema de). Histoire des luttes et rivalités politiques entre les puissances maritimes et la France durant la seconde moitié du XVII siècle.=*Paris*, 1851—53.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	164
3030. Gruteri (Jani). Lampas sive fax artium liberalium, hoc est, thesaurus criticus, in quo infinitis locis Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum, Philosophorum, Oratorum, Historicorum, Poëtarum, Grammaticorum scripta supplentur, corriguntur, illustrantur, notantur.=*Francofurti*, 1602—23.=7 tomos en 17 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	17	553
Juan Gruter, en latin *Janus Gruterus*, cuyo verdadero nombre era *Gruytere*, nació en Amberes el 3 de diciembre de 1560, y murió desterrado, perseguido, y errante de pueblo en pueblo, el 20 de setiembre de 1627. El primer maestro que tuvo fue su madre, que era inglesa, y se llamaba *Catalina Tishem*. Fue una muger sabia, que poseia los idiomas inglés, francés, italiano, latin y griego, y este último con tal perfeccion, que leia á *Galeno* en su idioma nativo. Pocos Médicos harán en el dia otro tanto. *Gruter* continuó sus estudios en la Universidad de *Cambridge* y los concluyó en la de *Leyden*, en donde recibió la borla de Doctor en Jurisprudencia de mano de *Hugo Donneau* (*Hugo Donnellus*), pero bien pronto dejó las leyes por consagrarse enteramente á las bellas letras. Fue Catedrático de Humanidades en la Academia de *Rostock*; pero donde mas brilló fue en la de *Heidelberg*, cuya Biblioteca estuvo á su cargo, y le sirvió de mucho para la publicacion de sus obras. La suya fue robada en el saqueo general que sufrió la ciudad de *Heidelberg* en el año de 1622. Ninguna		

pérdida podia ser mas dolorosa á un literato como *Gruter* que la pérdida de su Biblioteca, pues le habia costado *doce mil escudos*. Los que saben cómo se forman las Bibliotecas á fuerza de trabajo, de constancia, de afanes y de dinero, apreciarán en su justo valor semejante desgracia. *Gruter* tenia la rara cualidad de ser desinteresado, y era el hombre mas laborioso del mundo, como lo prueba la multitud de obras que publicó. Estudiaba todo el dia, y la mayor parte de la noche, y siempre en pie sin sentarse: tal era su prodigiosa comezon de saber, como lo dice claramente *Flayder* en la vida que escribió de *Gruter:* «Die »toto maximaque sæpè noctium parte stans litteris ope»ram navabat; stans scribebat, stans legebat, stans stu»debat.»

En esta obra, titulada *Lampas sive fax artium liberalium*, *Gruter* ha reunido varios tratados de los mejores críticos y de los mas escelentes comentadores del siglo XVI, unos que nunca se habian impreso, y otros que andaban diseminados, se habian hecho muy raros, y hoy costaria mucho trabajo reunirlos. Hé aqui el índice de todos.

Tomo I. *Angeli Politiani* Centuria Miscellaneorum, et quod ira in pueris optimæ sæpè indolis est argumentum.—*M. Ant. Sabellici* in Plinium, Livium, aliosque scriptores variæ observationes.—*Philippi Beroaldi* annotationes in varios Auctores.—Ex Domitii Calderini libro tertio observationum nonnulla. - *Baptistæ Egnatii*, Veneti, racemationes.—*Jo. Baptistæ Pii* Annotationes priores et posteriores in varios scriptores.—*Pii Antonii Bartolini* auctarium emendationum.—*Iani Parrhasii* de rebus per Epistolam quæsitis sylloge. Ejusdem prolegomena in Plauti Amphitruonem, et Ciceronis Epistolas. Notæ in Orat. pro Milone. Et ex notis ad Claudianum varia scriptorum veterum latinorum loca illustrata.—*Laur. Abstemii*, Maceratensis, Annotationes variæ.—*L. Joan. Scoppæ*, Parthenopæi, Collectaneorum libri duo.—*Francisci Floridi*, Sabini, lectionum subcisivarum libri tres.—*Petri Nannii*, Alcmariani, Miscellaneorum libri X, et adversùs Jacobum Curtium apologia.—*Francisci Robortelli* de Historica facultate. Descriptio Laconii sive sudationis, quæ visitur in ruina balnearum Pisanæ urbis. De nominibus Romanorum. Præfatio ad libros Ciceronis de *Inventione*. Notæ in Catulli

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Epithalamium, et Ode Pindarica *Biochresmodia*. Explanationes in primum Æneidos librum à Io. Baptista Busdrago Lucensi collectæ.

En el tomo II. *Francisci Robortelli* de convenientia supputationis Livianæ cum marmoribus Capitolinis et Dion. Halicarnasseo. Ejusdem liber de arte sive ratione corrigendi antiquorum libros. Ejusdem annotationum sive emendationum libri duo.—*Caroli Sigonii* emendationum libri duo. *Antonii Bendinelli* loci controversi XXVI.—*Bernardini Realini*, Carpensis, in varia scriptorum loca annotationes.—*Lilii Gyraldi* dialogismi XXX.—*Ioannis Brodæi* Miscellaneorum libri VI, plurimis locis ex ejus chirographo aucti.—*Christophori Rufi* antexegemata.—*Ioannis Hartungi* locorum memorabilium decuriæ IV.—*Petri Pithœi* Adversariorum subcesivorum libri II.—*Lucæ Fruterii* verisimilium libri III.—*Achillis Statii*, Lusitani, Observationes difficilium aliquot locorum Græcolatinorum, antea non excusæ.—*M. Antonii Mureti* Variarum Lectionum libri XIX. Ejusdem observationum Iuris liber singularis.—*Hieron. Magii* Miscellaneorum seu variarum Lectionum libri IV.

En el tomo III. *Pauli Leopardi*, Isembergensis, emendationum et miscellaneorum libri XX.—*Bartholomæi Barrienti*, Illiberitani, annotationum silva.—*Francisci Luisini*, Utinensis, parergon libri III.—*Guil. Canteri* Novarum lectionum libri IX.—*Theodori Canteri* Variarum lectionum commentarii III. Ejusdem emendationum et observationum libri II.—*Iani Durantii Casellii* Variarum libri II.—*Iani Guilelmii* Verisimilium libri III. Ejusdem in Plautum quæstiones.—*Marsilii Cagnati*, Veronensis, variarum observationum libri IV.

En el tomo IV. *Joannis Brodæi* Miscellaneorum libri quatuor posteriores VII, VIII, IX et X, è Bibliotheca Pauli Petavii, V. C. (antea non excusi).—*Ioachimi Camerarii* problemata græcè et latinè.—*Aldi Manutii*, Paulli filii, quæsita per epistolam.—*Hadriani Iunii* animadversorum libri quinque. Ejusdem de Coma commentarius.—*Iosephi Castalionis*, J. C., variæ lectiones.—*Iani Mellerii Palmerii spicilegia*.—*Iacobi* (Iac. Nepotis) *Schegkii* observationum et emendationum præmissa.

En el tomo V. *Francisci Modii* Novantiquæ lectiones epistolis CXXXIII.—*Lucæ Fruterii* collectaneorum verisi-

milium liber tertius anteà non excusus. Ejusdem epistolæ philologicæ.—*Henrici Stephani* Schediasmatum libri VI.—Iacobi Nicolai Loensis Miscellaneorum epiphyllides, anteà non publicatæ, libri X.

En el tomo VI. *Valentis Acidalii* in Plautum divinationes, et interpretationes.—*Marcelli Donati* Ponzani Comitis, et *S. Stephani*, Equitis commendatarii, dilucidationes in Livium, Tacitum, Suetonium, Ammianum et scriptores Historiæ Augustæ.

El tomo VII no lo añadió *Gruter*, sino *Juan Felipe Pareo*, discípulo ingrato de *Gruter*, como lo dice claramente en una carta que escribió á *Juan Kirchmann* desde Heidelberg en 13 de enero de 1618, cuyas palabras son las siguientes. «Jàm enim in procinctu est horribilis liber *di»scipuli quondam mei*, sed quem nunquàm agnovi, aut ap»probavi, nisi scævi ingenii, scævioriſque indolis.» Este tomo VII (que es raro) solo contiene las observaciones críticas de *Juan Felipe Pareo* (cuyo verdadero nombre es *Felipe Waengler*) á Plauto, y sus invectivas contra *Gruter* en esta forma. *Joh. Phil. Parei* analecta Plautina, in quibus M. Accii Plauti editiones Pareanæ à virulentis *Iani Gruteri* cavillationibus ac strophis ritè vindicantur.—*Ioannis Brantii* breves notæ in Plautum.—*Georgii Reiteri* censura in aliquot loca Plauti.—Variæ lectiones è tribus *MSS. Caroli Langii*.—Index rerum et verborum memorabilium.

Igual servicio que á los críticos con esta coleccion, hizo *Gruter* á muchísimos Poetas modernos Italianos, Franceses, Alemanes y Belgas, reuniendo sus Poesías bajo el título de *Deliciæ Poetarum Italorum, Gallorum, Germanorum, et Belgicorum*, como puede verse en el tomo I de este Catálogo, núm. 1918, pág. 447. (*El M. de Morante.*)

3031. Gruteri (Jani) Lampas sive fax artium liberalium, hoc est, Thesaurus criticus, in quo infinitis locis Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum, Philosophorum, Oratorum, Historicorum, Poëtarum, Grammaticorum scripta supplentur, corriguntur, illustrantur, notantur.= *Francofurti*, 1602—23.=7 tomos 8.° perg.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3032. Gruteri (J.) Lampas sive fax artium liberalium, hoc est, Thesaurus criticus, in quo infinitis locis Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum, Philosophorum, Oratorum, Historicorum, Poëtarum, Grammaticorum scripta supplentur, corriguntur, illustrantur, notantur.=*Francofurti*, 1602—23.=7 tomos 8.° perg.	7	70
3033. Gruterus (J.) Lampas sive fax artium liberalium, hoc est, thesaurus criticus, quem ex otiosa Bibliothecarum custodia eruit, et foras prodire jussit Jan. Gruterus. In eo infinitis locis Theologorum, Jurisconsultorum, Medicorum, Philosophorum, Oratorum, Historicorum, Poëtarum, Grammaticorum scripta supplentur, corriguntur, illustrantur, notantur.=*Florentiæ*, 1737—39.=2 tomos fol. hol.	2	54
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 472.		
034. Gruteri (J.) Florilegii Ethico-politici nunquàm ante hac editi, procurante Jano Grutero. Accedunt gnomæ paroemiæque Græcorum: item proverbia Germanica, Britannica, Belgica, Italica, Gallica.=*Francofurti*, 1611.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.		
3035. Gruteri (J.) Inscriptionum Romanarum corpus absolutissimum, ingenio et curâ J. Gruteri, auspiciis Jos. Scaligeri, ac M. Velseri: accedunt XXIV Scaligeri indices. = *In Bibliopolio Commeliniano*, 1616.=Fol. grueso en pasta.	1	223
Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1410.= Esta obra, de grandísima importancia, y una de las mas		

útiles que ha publicado *Gruter*, bastaria por sí sola para inmortalizar su nombre. En ella trabajaron *Martin Smetio*, natural de Bruges, *Huberto Goltzio, Juan Van der Does*, conocido en la República literaria por el nombre de *Janus Douza; Justo Lipsio, Marco Velsero*, y el célebre *José Justo Scaligero*. El Emperador de Alemania quiso premiar á *Gruter* por esta obra, y el autor aceptó la oferta con la condicion de que el premio no fuese en dinero. Tratóse de darle nuevas armas y blasones para enaltecer su nobleza, pero *Gruter* contestó que lejos de desear nuevas armas, le pesaban demasiado las que habia heredado de sus antepasados.

3036. Gruteri (J.) Bibliotheca exulum, seu enchiridion divinæ humanæque prudentiæ.=*Francofurti*, 1625.=2 tomos 12.° pasta, con mis armas, fil. dor.

Esta obra es una coleccion de máximas, muchas de ellas en verso, que reunió *Gruter* para consolar su espíritu en medio de las persecuciones y contrariedades que sufrió en esta vida. Es tambien una prueba mas de su incansable laboriosidad, pues como decia *Spizelio:* "Nullus »ferè auctor, sive græcus sive latinus, extabat ex anti»quis, quem non notis aut commentariis suis, aut illustra»vit, aut illustrare potuerit, nemo plura veterum recen»suit monumenta et restituit, imò singulos suæ vitæ an»nos, ac propemodùm menses, libris singulis à se editis »distinxit." Podrá haber algo de exajeracion en lo que dice *Spizelio*, pero lo que no admite duda es que su pasion por el estudio le hizo publicar muchísimas obras.

3037. Gualterius (Petr.) Chabotius Pictonis Sanlupensis expositio analytica et brevis in universum Q. Horatii Flacci poëma.=*Parisiis.=Apud Ægidium Beys sub signo Lilii albi*, 1582.=8.° pasta ant.

No citado en los manuales ni en los catálogos.=Comentario portatil de las obras de *Horacio*, que reune en un mismo volumen el texto completo y varias esplicacio-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
á propósito para ilustrar los pasages oscuros, ar la atencion sobre los mas notables. ca del impresor *Gil Beys*, que se halla en la esta obra, es muy hermosa, y tiene el lema de *ut Superis.* = Boletin del Bibliófilo, serie IX,		
INI (Il Caval.). Il Pastor Fido, Tragi- Pastorale del Signor Cavalier Guarini: iveduta, e correta da O. P. A. = *Ams- = Schouten*, 1736. = 4.° taf. encarn., . dor. (Padeloup.) notable por su belleza tipográfica, y buscada as *variorum.* = Boletin del Bibliófilo, serie X,	1	74
RTUS. — Antonii Guberti, Costani, Iuris Cons. et apud Tolosates professoris, .		
M Apologeticon. = *Lugduni.* = *Apud nœsium, et Gul. Gazeium*, 1561. RCHI Chæronei de Oraculorum defectu Adriano Turnebo latinitate donatus, et ibus quibusdam illustratus. = *Lute- officina Mich. Vascosani*, 1556. = 4.° con mis arm., fil. dor. emplar con todas sus márgenes.	1	42
S.—Marquardi Gudii et doctorum viro- im epistolæ: quibus accedunt ex Biblio- iana clarissimorum et doctissimorum vi- i superiore et nostro sæculo floruerunt; Sarravii, Senatoris Parisiensis, episto- em Bibliotheca auctiores, curante Petro).		

Volúmenes.	Pr Rs
1	

In obitum Claudii Sarravii carmina: cum duobus indicibus.=*Ultrajecti*, 1697.=4.° vit.

Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 2059.=Esta coleccion de cartas literarias es muy importante, y puede unirse á la Sylloge de *Burman*. Fueron dirigidas á los sabios mas ilustres de aquella época, y de ellas han tomado los biógrafos todas las particularidades de la vida del autor.

Marquardo Gude nació en Rensbourg, en el Ducado de Holstein, el 1.° de febrero de 1635, y murió el 26 de noviembre de 1689. Fue de los hombres mas sabios de su época, pero carecia de la bella cualidad de desinteresado, que tanto enalteció á *Juan Gruter*.

Brunet en su Manual del librero, tomo 2, pág. 477, dice que los exemplares de estas cartas, que contienen la epístola dedicatoria en que *Burman* llama á Juan Jorge Grevio *Princeps eruditorum*, son raros. Mi exemplar es de estos.

La causa de ser raros los exemplares que contienen la dedicatoria, es porque luego que llegó á manos de *Grevio* (cuyo verdadero nombre es *Graefe*) el primer exemplar impreso de estas cartas, y vió el dictado que le puso *Burman* en la epístola dedicatoria en las siguientes frases de su epístola dedicatoria: «Nam cùm à prima pueritia me »magna alacritate et contentione ad ea studia, *in quibus* »*Tu communi eruditorum suffragio principatum tenes*, ferri »videres, singulari quadam animi propensione et favore »me complexus es;» luego que vió (digo) esta alabanza, que á su modestia pareció escesiva, le escribió que borrara semejantes palabras, y que los libreros quitaran esa página de la dedicatoria. Asi consta de la siguiente carta que escribió *Grevio* desde Utrecht el 6 de setiembre de 1696 al sabio Florentino *Antonio Magliabecchi:* «Vides hic Virum »nobilissimum, gente et nomine Scotum, qui iter ad vos ac»celerat, quem nullus dubito quin pro illa omnibus celebra»ta humanitate tua sis accepturus comiter. Is reddet tibi »fasciculum epistolarum à *Gudio* et ad *Gudium* scriptarum, »in quibus et tuas invenies..... In epistola præfixa litteris »Gudianis mihi inscripta, quæso te, ne credas me conscio »et volente invidiosum illud elogium nomini meo appo»situm esse *Principi eruditorum*. Paucis horis, antequàm

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»»has litteras exarabam, perferebatur ad me ex prœlo hoc »»volumen. Id simul ac inspexi, ab auctore hujus *Burman-*»»*no* petii, ut hæc verba curaret expungi et hanc paginam »»à Librariis retexi. Cui etiam jàm manus admoverunt. Sed »»cum accinctus esset itineri Nobiliss. Scotus, uti nunc id »»*folium* se habet, mittendum fuit. Habebis tamen brevi »»emendatum.»

Gudio dejó una Biblioteca tan rica como curiosa, que *Morhof* llama *la Reina* de las Bibliotecas de los particulares, cuyos manuscritos compró para la suya el *Duque de Wolfenbuttel* por mano del célebre *Leibnitz*, que hizo un viaje á *Holstein* con este objeto en 1710.

(El M. de Morante.)

3041. Gudii (Marq.) et Cl. Sarravii epistolæ, unà cum responsis, quibus accedunt ex Bibliotheca Gudiana clarissimorum, et doctissimorum virorum, qui duobus ultimis sæculis floruerunt, epistolæ, curante Petro Burmanno.=*Lugduni Batavorum*, 1711.=4.° may. pasta. — 1 — 19

Es la misma interesante coleccion de cartas de la edicion de Ultrajecti, 1697, con distinta portada.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 477, col. 1.

3042. Gudii (Marq.) Antiquæ inscriptiones, quum græcæ tùm latinæ, olim à Marq. Gudio collectæ, nuper à Joanne Koolio digestæ hortatu consilioque Joan.-Georgii Grævii, nunc à Franc. Hesselio editæ cum adnotationibus eorum.=*Leovardiæ*.=*Typis hæredum Halmæ*, 1731.=Fol. marq. pasta. (Port. grab.) — 1 — 60

Exemplar en gran papel.=Citada por Brunet, tomo 2, págs. 476 y 477.=De las pocas obras que escribió *Gudio* la mas conocida y apreciada de los sabios es esta coleccion de inscripciones. *Grevio* se encargó de ponerla en estado de publicarse, pero no habiendo tenido tiempo para hacerlo encomendó este trabajo á su discípulo *Juan Kool*,

Volúmenes.	Pre Rs.

que murió antes de concluirlo; y por último, *Francisco Hersel* la publicó con el título arriba espresado.

3043. Gudii (Marq.) Antiquæ inscriptiones, quum græcæ tùm latinæ, olim à Marq. Gudio collectæ, nuper à Joan. Koolio digestæ, etc.=*Leovardiæ*, 1731.=Fol. pasta. | 1 |

Exemplar en papel comun, y en lo demás igual al anterior.

3044. Gudius (M.). Bibliotheca exquisitissimis libris in Theologia, Jure, Medicina, Historia litteraria omnique alio studiorum genere instructissima: imprimis autem multorum à viris doctissimis Scaligero, Blondello, Salmasio, aliisque emendatorum ac eorum manibus notatorum; et *MSS.* Codicum Arabicæ, Græcæ, Latinæque linguæ, quorum plurimi lucem nondùm viderunt, præclarissimo uberrimoque apparatu cum nulla privatarum comparanda, à viro illustri Domino Marquardio Gudio, dùm in vivis erat, summo studio et delectu congesta, quæ publica auctione distrahetur Hamburgi ad diem 4 Augusti anno 1706.=*Kiloni*, 1706.=4.° perg. | 1 |

Ya queda dicho en el número 3040 de este Catálogo lo que era la Biblioteca de *Gudio*. De ella dice *Daniel Jorje Morhof*, en su obra titulada *Polyhistor litterarius, philosophicus et practicus*, lo siguiente. «Prodeat nunc ultimò sed »principe profectò loco nominanda Illustriss. et Excellen»tiss. Viri *Marquardi Gudii* celebratissima Bibliotheca, »quam si privatarum omnium ego *Reginam* dixero, nihil »ultra veritatem aut jactantiùs loqui videbor. Tanta est »in illa Manuscriptorum Codicum et antiquissimorum et »rarissimorum copia, is selectus, ut vel cum Regiis con»tendere Bibliothecis possit.» (*Morhof*, tomo 1, lib. 1, cap. 7, pár. 67.)

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3045. Guénée (L'Abbé). Lettres de quelques Juifs Portugais, Allemands, et Polonais à M. de Voltaire, avec un petit commentaire, extrait d'un plus grand, à l'usage de ceux qui lisent ses œuvres; et mémoires sur la fertilité de la Judée. Huitième édition, revue, corrigée avec soin, augmentée des notes qui mettent les *Lettres de quelques Juifs* en rapport avec les Editions de Voltaire faites à Kehl, ou leurs réimpressions, et d'une table alphabétique et raisonnée des matières.=*Versailles*, 1817.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
3046. Guerin.—Manuel de l'histoire des Conciles, ou traité théologique, critique, historique, analytique et chronologique des Conciles et des Synodes depuis le Concile de Jerusalem par les Apôtres jusqu'aux derniers Synodes tenus de nos jours.=*Paris*, 1846.=8.° pasta.	1	30
3047. Guerre.—La Guerre Séraphique, ou histoire des perils qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers. On y a joint une Dissertation sur l'Inscription du grand Portail de l'Eglise des Cordeliers de Reims: *Deo Homini et Beato Francisco, utrique Crucifixo.=A la Haye*, 1740.=8.° pasta, fil. y cort. dor. (Enc. ant.)	1	4
Este libro se une generalmente á el *Alcoran des Cordeliers*. Véase el número 115, pág. 28 del tomo 1 de este Catálogo.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 481.	•	
3048. Guerre.—La guerre des Parasites de Sarazin,		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
par M. M.***=*Paris*, 1757.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	1
3049. Guerres civiles de France.—Recueil de 34 tableaux touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France pendant ces derniè-res années (1559—73), le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont pourtraicts.=*Sine loco nec data.*= Fol. prolongado, con grab. de *Perissim* y *Tortorel*, pasta fina, con fil., mold. y cort. dor. (Simier.)	1	5
Soberbio ejemplar de una coleccion tan rara como curiosa.=Hé aqui lo que representa cada lámina: *Henrique II* en el Parlamento, y prision del Consejero *Anne Dubourg*.—Torneo en que fue mortalmente herido *Henrique II*.—Suplicio de *Anne Dubourg*.—El *Duque de Nemours* y *Mr. de Castelnau*.—Muerte de *Pardillan* y de *Larenaudie*.—Suplicio de *Amboise*.—Asamblea de los Estados en Orleans.—Conferencia de Poissy.—Asesinatos de Cahors, 1561.—Asesinato de *Vassy*, 1562.—Muerte de *Mottegoudrin* en Valencia del Delfinado.—Asesinatos de Sens, 1562.—Asesinatos de Montbrison.—Asesinatos de Tours.—Asesinato de *Mr. de Guise* por *Meray*, conocido por *Poltrot*.—Suplicio de *Poltrot*.—Batalla de Cognac.—Sitio de Poitiers por los Príncipes, 1569.—Batalla entre el exército de los católicos y el de los protestantes en 1570 cerca del Ródano.—Matanzas del dia de San Bartolomé, 1572.—Derrota del exército católico por los protestantes cerca de la Rochela en 1573, etc., etc. Con la esplicacion de cada lámina al principio de ella.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 212.		
3050. Guevara (D. Antonio de). Libro del Emperador Marco Aurelio con relox de Príncipes. «Aqui se acaba el libro llamado relox de »Príncipes, y Marco Aurelio..... Acabóse en la		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
»muy noble villa de Valladolid por Maestre Ni- »colás Tierri, impresor de libros á ocho dias de »Abril de 1529.»=Fol. pasta fin., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	172
Editio princeps.=Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 482.		
3051. Guevara (Ant. de). Marco Aurelio con el Relox de Príncipes.=*Fue impresso en la muy leal y opulentísima ciudad de Sevilla por Juan Cromberger año de* 1557.=Fol. perg.	1	266
Soberbio exemplar de una edicion muy rara y no citada.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1996.		
052. Guevara.—Las obras del ilustre Sr. D. Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo, predicador, y chronista y del Consejo de S. M.		
Primeramente un solemne prólogo y argumento en que el auctor toca muchas historias, y notables avisos.		
Item una década de Césares, es á saber, las vidas de diez Emperadores Romanos que imperaron en los tiempos del buen Marco Aurelio.		
Item un libro de aviso de privados y doctrina de cortesanos, en el qual se contiene de lo que el privado se debe guardar, y el cortesano ha de hacer.		
Item un libro del menosprecio de la Corte y alabanza de la aldea, en el qual con pocas palabras se tocan muchas y muy delicadas doctrinas.		
Item un libro de los inventores del marear, y de sesenta trabajos que hay en las galeras: obra digna de saber y graciosa de leer. Va toda la obra al estilo y romance de Marco Aurelio,		

	Volúmenes.	Pr Rs.
porque el auctor es todo uno.=*Valladolid.*= *Por Juan de Villaquiran*, 1539.=Fol. pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	
3053. Guevara (D. Ant.). Oratorio de Religiosos, y exercicio de virtuosos. Van en esta obra grandes doctrinas para religiosos, muchos avisos para virtuosos, notables consejos para mundanos, elegantes razones para curiosos, y muy subtiles dichos para hombres sabios. Expónense grandes figuras de la Biblia, decláranse muchas autoridades de la Escriptura Sacra, aléganse dichos de muchos Santos, y explícanse exemplos de los Padres antiguos.=*Anvers*, 1569.=8.°	1	
3054. Guevara (D. Ant.). Libro llamado aviso de privados y doctrina de cortesanos.=*Pamplona.*=*Porralis*, 1579.=12.° perg. Bello exemplar con grandes márgenes.	1	
3055. Guevara.—Epístolas familiares, traducciones y razonamientos del Ilmo. Sr. D. Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo. Con un índice copioso y citas que faltaban en otras ediciones.=*Madrid*, 1732.=4.° pasta.	1	
3056. Guevara. Epístolas familiares, traducciones y razonamientos del Ilmo. Sr. D. Antonio de Guevara.=*Madrid*, 1732.=4.° pasta.	1	
3057. Guevara (D. Ant. de). Menosprecio de la corte y alabanza de la aldea.=*Madrid*, 1790.= 8.° pasta.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3058. Guevara (D. Ant. de). Menosprecio de la corte y alabanza de aldea.=*Madrid*, 1790.=12.° pasta.	1	16
3059. Guevare (Ant.). Mespris de la Cour et louange de la vie rustique; composé premierement en espagnol par D. Ant. de Guevare, Evesque de Mondognedo, et depuis traduit en Italien, François, et Allemand.=*Sine loco.*=*Par Jean de Tournes*, 1605.=16.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Thompson.)	1	100
Librito impreso en 4 idiomas, y el francés lo está con caracteres que ellos llaman de *civilité*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1099.		
3060. Guevara (D. Ant. de). Horologii Principum sive de vita M. Aur. Imperatoris, libri 3, ex lingua castellana in latinam linguam traducti operâ et studio Joannis Wanckelii.=*Torgœ*, 1606.=4.° perg.	1	10
3061. Guevara (Ant. de). L'orloge des Princes, à la Serenité de treshault et trespuissant Seigneur Henry Primogenit Daulphin de France et Duc de Bretaigne. Traduict despaignol en Langaige François. (Par Nic. de Herberay.)=*Paris.*=*Galliot du Pré*, 1540.=Fol. gót. taf. enc., sembrado de flores de lis, con mis arm. y cif., fil. y cor. dor.	1	972
Magnífica encuadernacion, que ha figurado en la esposicion de Londres. Este libro interesante rara vez se halla tan perfectamente conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1349.		
3062. Guevara (Ant. de). L'orloge des Princes, œuvre de tres excellente et admirable doctrine,		

Volúmenes.	Pr Rs

pour les graves sentences et rares histoires, qui y sont contenues, composé en Espaignol par tres illustre Seigneur D. Anthonio di Guevara, Evesque de Mondognetto, Conseiller et Chroniqueur de l'Empereur Charles cinquiesme. Traduict en François et dédié au Roy tres chrestien Henry douxiesme de ce nom. (Par Nic. de Herberay.)= *Paris.=On les vend au Palais, au second pillier, en la bouticque de Arnoul l'Angelié, devant la Chapelle des Presidens*, 1550.=8.° pasta, fil., mold. y cort. dor., mosaic. y dibux. de color. (Encuad. de aquel tiempo, con la fecha de 1555.) — 1

La encuadernacion de este libro es verdaderamente *diabólica*, y de una composicion grotesca de las mas singulares. Los adornos se componen de filetes sencillos; las figuras están pintadas en negro, y una parte de los entretexidos en verde, negro y blanco. Este género de encuadernacion es la primera vez que lo veo. En los costados se ven las iniciales *R. B.* y la fecha de 1555.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 1111.

3063. Guevara (El Licenciado Pedro de). Arte general para todas las sciencias, en dos instrumentos, recopiladas del Arte magna, y arbor scientiæ del Doctor Raymundo Lull; nuevamente adicionada y enmendada por el Licenciado Pedro de Guevara. = *Madrid.* = *Por Pedro Madrigal*, 1586.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1

3064. Guibert (El Conde de). Elogio del Rey de Prusia, escrito en francés por el Conde de Guibert, y traducido al castellano por D. Francisco Antonio de Escartin. = *Madrid*, 1787. = 12.° pasta. — 1

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3065. Guicciardini.—La historia del Sr. Francisco Guichardino, Caballero Florentin; en la cual, demas de las cosas que en ella han subcedido desde el año de 1492 hasta nuestros tiempos, se tracta muy en particular de los hechos del Gran Capitan en el Reino de Nápoles, y de muchas otras cosas notables que en diversas partes del mundo subcedieron en los mesmos tiempos.=*Baeza.*=*En casa de Juan Bautista de Montoya*, 1581.=Fol. hol.	1	140
3066. Guicciardini.—Historia de Italia de Micer Francisco Guichardini, traducida en castellano, y reducida á Epítome por D. Oton Edilo Nato de Betissana.=*Madrid.*=*En la Imprenta de Antonio Roman*, 1683.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	66
3067. Guicciardini (Franc.). Storia d'Italia alla miglior lezione ridotta dal Professor Giovanni Rosini, con una prefazione di Carlo Botta.=*Parigi.*=*Baudry* (*Typogr. di Crapelet*), 1832.=6 tomos 8.° pasta, con retr., con mis arm. y fil. dorados.		
Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789, di Carlo Botta.=10 tomos 8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.		
Storia d'Italia dal 1789 al 1814, scritta di Carlo Botta.=*Parigi.*=*Baudry*, 1832.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	20	1160
Estos 20 tomos reunidos forman un cuerpo de historia desde 1490 á 1814.=Buena edicion, citada por Brunet, tomo 2, pág. 485.		

	Volúmenes.	Pts. Rs.
3068. Guichard (Cl.). Funérailles et diverses manières d'ensevelir les Romains, Grecs, et autres Nations tant anciennes que modernes.=*Lyon.*=*J. de Tournes*, 1581.=4.° vit., fil. y cort. dor., con fig.	1	1
Bello exemplar, en su primera encuadernacion, de un libro lleno de investigaciones históricas y curiosas.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4172.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 487.		
3069. Guichard (J. Marie). Notice sur le Speculum humanæ salvationis. = *Paris.* = *Techener*, 1840.=8.° hol. fina.	1	
Libro raro, por haberse agotado la edicion.=Exemplar de Peignot, núm. 3983.		
3070. Guichardus (Mart. de). Noctes Granzovianæ, seu discursus panegyricus de antiquis triumphis, in publicum tàm Ecclesiarum quàm Politiarum usum elucubratus.=*Amstelodami*, 1661.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	
3071. Guiioniorum.—Jacobi, Joannis, Andreæ, et Hugonis fratrum Guiioniorum opera varia. Ex Bibliotheca Philiberti de la Mare, Senatoris Divionensis.=*Divione*, 1658.=4.° pasta.	1	
Bello exemplar de un libro raro, que perteneció á Peignot, núm. 2098.		
3071 *bis*. Guilielmini (Bern.), C. R. Scholarum Piarum, Sermonum poëticorum libri tres. = *Romæ.*=*Ex Typographio Palearíniano*, 1742.=4.° pasta.	1	
Esta obra, impresa con lujo, con florones y con letras iniciales de adorno, es muy rara porque solo se imprimieron 250 exemplares. *Guillemin*, Religioso de las *Escuelas*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ías, nació en *Russey*, pueblo del Franco-Condado, á rincipios del siglo XVIII, y murió en *Roma* en 1775, de lad avanzada. El Papa *Benedicto XIV* le distinguió mu- ho, y le nombró miembro de una Junta para escribir la istoria Eclesiástica, y *Clemente XIII* le hizo Gran Peni- nciario.		
Las cartas en versos hexámetros latinos de esta obra stán escritas en el mismo estilo que las de *Horacio*, su utor favorito, á quien imitó con bastante acierto.= Bo- etin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3175.		
72. Guillamas (D. Manuel de). De las Ordenes nilitares de Calatrava, Santiago, Alcántara y Montesa; ó sea Comentarios á los artículos del Concordato recientemente celebrado por S. M. la Reina de España con la Santa Sede, relativos á la jurisdiccion, territorio y bienes de aquellas.= *Madrid*, 1852.=8.°	1	20
73. Guilliandus (Doct. Claud.). In omnes D. Pau- li Apostoli epistolas collatio juxta eruditorum sen- tentiam facta.=*Parisiis*.= *Roigny*, 1552.=8.° pasta, cort. dor.	1	20
Buen exemplar, reglado.		
74. Guillon (Mar.-Nic. Sylvestre). Examen cri- tique des doctrines de Gibbon, du Dr. Strauss, et de M. Salvador sur Jesuschrist, son Evangile, et son Eglise.=*Paris*, 1842.=2 tomos 8.° pas- a, con mis arm., fil. dor.	2	60
75. Guinisii (Vinc.), Lucensis, è Soc. Iesu, allo- utiones gymnasticæ auctæ et recensitæ. = *An- verpiæ*. = *Ex officina Plantiniana*, 1638.= 2.°, port. grab.	1	12

	Volúmenes.	Pts. Rs.
3076. Guinisii (Vinc.), Lucensis, è Soc. Jesu, Poesis. = *Parisiis.* = *Apud Joan. Camusat,* 1639.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) Bello exemplar de Peignot, núm. 1320.	1	
3077. Guizot.—OEuvres politiques de F. Guizot.= *Paris,* 1831.=5 tomos 8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	5	1
3078. Guizot (Mr.). Cours d'histoire moderne.= *Bruxelles,* 1835.=5 tomos 8.° hol.	5	
3079. Guizot (Mr.). Essais sur l'histoire de France pour servir de complément aux observations sur l'histoire de France de l'Abbé de Mably.=*Bruxelles,* 1837.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
3080. Guizot (Mr.). Historia general de la civilizacion en Europa, ó curso de historia moderna desde la caida del Imperio romano hasta la Revolucion de Francia, traducida del francés al castellano.=*Barcelona,* 1839.=4.° pasta.	1	
3081. Guizot (Mr.). Vie, correspondance, et écrits de Washington publiés d'après l'édition Américaine, et précédés d'une introduction sur l'influence et le caractere de Washington dans la Révolution des États-Unis d'Amérique.=*Paris,* 1840. =6 tomos 8.° pasta y 1 en fol. de Atlas, con mis arm., fil. dor.	7	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3082. Guizot (Mr.). De la Démocratie en France (Janvier 1849).=*Paris*, 1849.=8.° rúst.	1	20
3083. Guizot (Mr.). Histoire des origines du Gouvernement representatif en Europe. = *Paris*, 1851.=2 tomos 12.° hol.	2	32
3084. Guizot (Mr.). Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwel (1649—58). = *Paris*, 1854.=2 tomos 8.° rúst.	2	56
3085. Gumilla (El P. José). El Orinoco ilustrado y defendido, historia natural, civil y geográfica de este gran rio, y de sus caudalosas vertientes, gobierno, usos y costumbres de los indios sus habitadores, con nuevas y útiles noticias de animales, árboles, frutos, aceites, etc.=*Madrid.*= *Por Manuel Fernandez*, 1745.=2 tomos 4.° pasta fin., fil. dor. Bello exemplar, del Baron de Walckenaer.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 494.	2	70
3086. Gunterus (Cyriacus). Latinitas restituta, sive de vitiis Latini sermonis libellus singularis. Accessit, præfationis loco, de recta et antiqua eloquentiæ, maximè latinæ, ratione, corruptelis præcipuis, et harum remediis dissertatio, authore Gothofr. Vockerodt.=*Jenæ*, 1701.=12.° vit.	1	15
3087. Gutherii (Jacobi) De jure manium, seu de ritu, more, et legibus prisci funeris libri tres, cum quatuor indicibus, annexoque tractatu ejusdem de orbitate toleranda.=*Lipsiæ*, 1671.= 8.° vit. Raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 152.	1	34

	Volúmenes.	Pr Rs.
3088. Gutierrez Coronel (D. Diego). Disertacion histórica, cronológica, genealógica, sobre los Jueces de Castilla Nuño Nuñez Rasura y Lain Calvo, y el verdadero tiempo, y año, motivos, circunstancias de su eleccion y Judicatura.=*Madrid*, 1785.=12.°	1	
3089. Gutierrez de los Rios y Córdoba (El Excmo. Sr. D. Francisco). El hombre práctico, ó discursos varios sobre su conocimiento y enseñanza.=*Madrid.=Ibarra*, 1764.=12.° pasta.	1	
3090. Guys (Mr.). Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs.=*Paris*, 1783.=4 tomos 8.° pasta.	4	
3091. Guzman (Joan). Primera parte de la Rhetórica, dividida en catorce convites de Oradores, donde se trata el modo que se debe guardar en saber seguir un concepto por sus partes en cualquiera plática, razonamiento ó sermon.=*Alcalá de Henares.=Iñiguez de Lequerica*, 1589.=12.° pasta. Raro.	1	
3092. Gyraldi (Lilii Greg.), Ferrariensis, operum quæ extant omnium.=*Basileæ.=Per Thomam Guarinum*, 1580.=2 tomos fol. pasta ant. con mold. (Encuad. ant.) Bello exemplar. *Giglio Gregorio Giraldi*, sabio profundo y poeta latino del siglo XVI, nació en Ferrara el 14 de junio de 1479, y murió en 1552. Estudió las lenguas griega y latina, las	2	

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

matemáticas, y tambien el derecho civil bajo la direccion de los mas hábiles Profesores, entre ellos el célebre *Baptista Guarino*, *Lucas Ripa* y *Demetrio Chalcondylas*. Protegido del Cardenal *Hercules Rangon*, su discípulo, fue á Roma, en donde daba lecciones á varios jóvenes, como se infiere de los siguientes versos del libro 1 de la *Poética de Vida*.

I, puer, atque fores Lili pulsare docentis
Ne dubita, et Vatis sacratum insistere limen:
Excipiet facilis, teque admiretur ab annis,
Spesque avidas ultrò dictis accendet amicis.

Allí se hallaba cuando tuvo lugar el famoso *saco* de 1527 por las tropas del Emperador *Carlos V*: en él perdió todo cuanto tenia, inclusa su Biblioteca. Roma fue fatal para el pobre *Giglio-Gregorio Giraldi*, porque además del saqueo contrajo varias dolencias, y particularmente la de la gota, que le atormentó el resto de su vida hasta llevarle al sepulcro. Sepultósele en la Catedral de Ferrara, con el siguiente epitafio compuesto por él mismo.

D. M.
¿Quid hospes adstas? tymbion
Vides Gyraldi Lilii
Fortunæ utriusque paginam
Qui pertulit, sed pessimâ
Est usus alterâ, nihil
Opis ferente Apolline.
Nil scire refert amplius
Tua aut sua, in tuam rem abi.

«Lilius Gregorius Gyraldus, Protonotarius Apostolicus, mortalitatis memor annum agens 72, S. P. Cur.»

Este epitafio prueba lo que todos sabemos, y lo que ha sucedido en todos tiempos: que los Literatos son por lo comun pobres y desgraciados, y que se necesita una vocacion decidida para seguir á las Musas, *nihil opis ferente Apolline*, como dice con gracia *Giglio Gregorio Giraldi*. (*El M. de Morante.*)

3093. Gyraldi (Lil. Greg.) Opera omnia, complectentia historiam de Deis gentium, Musis, et Her-

	Volúmenes.	Precio Rs. v[illegible]
cule, rem nauticam, Sepulcralia, et varios sepeliendi ritus, historiam Poëtarum Græcorum et Latinorum, Kalendarium Romanum et Græcum, cum libello de annis, mensibus, ac insuper alia: quæ omnia partim tabulis æneis et nummis, partim commentario Joannis Faes, et animadversionibus hactenùs ineditis Pauli Colomesi, necnon indicibus emendatioribus ac locupletioribus illustrata exhibet Joannes Jensius.=*Lugduni Batavorum*, 1696.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta ital.	1	4
Bello exemplar.=Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 498.		
3094. Gyraldi (Lil. Greg.) De annis et mensibus cæterisque temporum partibus, difficili hactenùs et impeditâ materiâ, dissertatio facilis et expedita.		
Ejusdem Calendarium et Romanum et Græcum, gentis utriusque solemnia, ac rerum insigniter gestarum tempora complectens, magno tùm historiis, tùm cæteris auctoribus cognoscendis usui futurum.=*Basileæ.=Apud Mich. Isingrinium*, 1541.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.)	1	
Exemplar de Peignot, núm. 2230.		
Tal vez el título de esta obra ha dado lugar á que algunos autores atribuyan á *G. Greg. Giraldi* la invencion de la *Epacta* y el tratado del *Calendario Romano*, pero esta invencion se debe á *Lilio* de Verona, y á su hermano *Antonio*.		
3095. Gyraldi (Lil. Greg.) De annis et mensibus, cæterisque temporum partibus, difficili hactenùs et impeditâ materiâ, dissertatio facilis et expedita.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
USDEM Calendarium et Romanum et Græ-=*Basileæ*, 1541.=8.° pasta.		
USDEM de sepulcris et vario sepeliendi ritu s.=*Basileæ*, 1539.=2 part. en 1 tomo 8.° fil. dor.	1	16
YRALDI (Lil. Greg.) Historiæ poëtarum tam rum, quàm Latinorum dialogi decem, qui-ripta, et vita eorum exprimuntur.=*Basi-*545.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis ar-fil y cort. dor.	2	120
lo exemplar.		
YRALDUS (Lil. Greg.). Historiæ Poëtarum ræcorum quàm Latinorum dialogi decem, s scripta et vitæ eorum sic exprimuntur, perdiscere cupientibus, minimùm jàm la-esse queat, cum Indice locupletissimo.= æ, 1545.=8.°	1	16
YRALDI (L. Gr.), Ferrariensis, Dialogi duo de nostrorum temporum.		
ISTOLA versu conscripta, in qua agitur de modis, quæ in direptione Urbana passus bi item et quasi Catalogus suorum amico-oëtarum, et defletur interitus Herc. Card. . ad Anton. Thebaldeum Poëtam Ferra-m.		
USDEM progymnasma adversùs litteras et tos, et ejusdem quædam carmina, et item m Cælii Calcagnini.=*Florentiæ*, 1551.= t.	1	5

Volúmenes.	Pr Rs

3099. Gyraldi (Lil. Greg.) Dialogi duo de Poëtis nostrorum temporum.—Ejusdem epistola versu conscripta, in qua agitur de incommodis, quæ in direptione Urbana passus est, ubi item et quasi Catalogus suorum amicorum Poëtarum, et defletur interitus Herc. Card. Rhang.—Ejusdem progymnasma adversùs litteras et litteratos, et ejusdem quædam carmina, et item quædam Cælii Calcagnini.=*Florentiæ*, 1551.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.) 1 1

Libro muy raro y bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2330.

Giraldi escribió el primero de estos dos diálogos en Roma al principio del Pontificado de *Leon X*, y el segundo en Ferrara en 1548. El autor no se limita á elogiar á los Poetas sus contemporáneos, sino que emite su juicio acerca de sus escritos, ensalzando su mérito y censurando sus defectos con entera imparcialidad. Podemos, pues, considerar esta obra como la historia de la Poesía y de los Poetas de la primera mitad del siglo XVI, escrita con mucha sensatez y exactitud. El gran *Vosio* en su libro 2.° de *Poetis latinis*, cap. 7, dice que esta obra revela grande ingenio, mucho juicio, y gran caudal de instruccion. Hé aqui sus palabras. «Atque hæc de temporibus Poetarum tùm »Græcorum, tùm Latinorum; in quibus omnibus longè fuis»sem longior, nisi accuratè de Poetarum singulis disseruis»set *Lilius Gyraldus*, Ferrariensis; cujus exstat Historia »dialogis decem perscripta de Poetis antiquis; duobus de »sui temporis Poetis, opus sicut magni ingenii, et judicii, »sic ingentis doctrinæ, atque industriæ: ita ut exspectan»dum non sit, nequis deinceps hanc denuò provinciam sus»cipiat. Est ubi hujus, vel illius Poetæ historiam, accura»tiùs aliquis tractare valeat, et sanè id in paucis: at ab »aggrediundo iterùm tam vasto labore non modò eruditorum vulgus, sed etiam sanos omnes deterruit. Videlicet, »post messem tam luculentam nihil ferè nisi quædam spi»cilegia reliquit. Quare facilem mihi, si nunc brevior fue»ro, veniam spero.» *Olao Borriquio* asegura que en la censura que *Giraldi* hace de los Poetas de su época hay tan-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ta libertad como verdad, y respecto de los Poetas antiguos su censura es sabia y juiciosa.

En cuanto á sus *Proginasmas adversùs litteras et litteratos* los compuso *Giraldi* ó como mero pasatiempo, ó para quejarse formalmente de la fortuna y de su miseria. En ellos defiende la misma tesis que *Henrique Cornelio Agripa* en su libro acerca de la *Vanidad* de las ciencias, *Tassoni* en sus *Pensamientos*, y *J. J. Rousseau* con mas elocuencia que todos en su primer *Discurso*.

De todas las obras de *Giraldi*, la mejor y la mas apreciada es su *Historia de Diis Gentium*, que comprende 17 disertaciones. En su tiempo no habia mas obras acerca de la Mitología que la de *Boccacio* titulada *Genealogia Deorum*, llena de defectos. *Giraldi* fue el primero que trató como corresponde una materia tan dificil por su estension y por su variedad. Para conseguirlo, no solo consultó los autores Griegos y Latinos, sino tambien manuscritos é inscripciones antiguas que esplicó y descifró con el mayor acierto.

H.

	Volú-menes.	Pr Rs
3100. Hadrianus tt. S. Chrysogoni, S. R. E. Presbyter Cardin. Botoien. de Sermone Latino, et modis latinè loquendi. Ejusdem venatio ad Ascanium Cardinalem. Item, iter Julii secundi, Pontif. Romani.= *Coloniæ.=Apud Joann. Gymnicum*, 1533.= 8.° pasta, con mis arm. y fil. dor. Buen exemplar.	1	
3101. Hædus.—De miseria humana, Petri Hædi Portunænsis libri quinque.=*In Academia Veneta*, 1558.=4.° hol. fina. *Contiene tambien:* Somnium Æneæ Silvii de fortuna incipit.= 4.° goth. de 6 hojas. Edicion del siglo XV (1494). Obra rara y perfectamente impresa, compuesta á imitacion de las *Tusculanas de Ciceron*. Segun *Mr. Beloc*, tomo 5, pág. 299, el verdadero nombre de este escritor es *Pedro Capretto*.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 726.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 503.	1	
3102. Haen (Ant. de). De Magia liber.=*Venetiis*, 1775.=8.°	1	
3103. Hæreticus araneus, ex cujus natura et indole universa hæreseos œconomia et technæ liqui-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dò lepidèque demonstrantur, auctore P. Joanne David S. J., primùm quidem Belgicè editus, nunc verò à F. Theodoro Petreio latinitate donatus.=*Coloniæ*, 1609.=12.° pasta.	1	3
3104. Hain (Ludov.). Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500 typis expressi ordine alphabetico, vel simpliciter enumerantur, vel adcuratiùs recensentur.=*Tubingæ*, 1826—38.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	240
Esta obra, fruto de largos años de trabajo y de investigaciones, contiene una descripcion exacta y una nomenclatura mas completa que todas las que existian hasta entonces de las impresiones del siglo XV. El autor da pruebas de grande erudicion, y de una exactitud digna del aprecio de los Bibliófilos.=Por la manera con que está impresa esta obra, los 4 tomos que la componen contienen la materia de 12 tomos en 8.°=*Brunet*, en su Manual, tomo 2, pág. 505, dice que esta obra es un Repertorio útil, en el que por medio de frecuentes abreviaturas ha reunido el autor en pocos tomos la indicacion de todas las ediciones del *Siglo XV* conocidas hasta el tiempo en que escribió, con descripciones cortas pero metódicas, y casi siempre suficientes.		
3105. Hainault (J. de). L'Estat de l'Eglise avec le discours des temps, depuis les Apostres jusques à présent. (Par J. de Hainault, Ministre à Saumur.)=*Sine loco*, 1564.=8.° hol. con grab. en mad.	1	65
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 121.		
3106. Halesii (Joan.) Historia Concilii Dordraceni. Jo. Laur. Moshemius ex Anglico sermone latinè vertit, variis observationibus et vitâ Halesii au-		

Volú-menes.	R

xit. Accedit ejusdem de auctoritate Dordraceni Concilii paci sacræ noxiâ consultatio.=*Hamburgi*, 1724.

Stephani Viti apologia, in qua Synodus Dordracena et reformata fides ab iniquis criminationibus, quibus cùm alii, tùm verò maximè doctiss. celeberr. Joh. Laur. Moshemius in eruditissima consultatione, quam Joh. Halessi epistolis præmisit, pio sacræ inter Protestantes pacis negotio temerè intercesserunt, vindicatur. = *Casellis*, 1726.=12.° perg. 1

3107. Hallæi (Antonii), Regii eloquentiæ professoris, et Musæi Sylvani Gymnasiarchæ, in Academia Cadomensi, Opuscula miscellanea.=*Cadomi.*=*Cavelier*, 1675.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.) 1

Exemplar del Coronel Denaix, núm. 310.

3108. Hallam (Henri). Histoire Constitutionnelle d'Angleterre. = *Paris*, 1829. = 5 tomos 8.° pasta. 5 2

3109. Hallam (Henry). L'Europe au moyen âge, traduit de l'Anglais.=*Paris*, 1837.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 4 1

3110. Haller (Ch. Louis de). Histoire de la Revolution religieuse, ou de la Reforme Protestante en Suisse.=*Paris*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

3111. Halloix (Petr.) Anthologia poëtica Græco-Latina, Synonymis poëticis, eorumque auctori-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tatibus instructa; sed et variis sententiis, adagiis, priscis formulis passim respersa; cum ejusdem latina interpretatione, et locorum difficiliorum expositione.=*Duaci*, 1617.=8.° hol.	1	20
3112. Halm (Car.). Analecta Tulliana, continentia lectiones varias ad libros rhetoricos, qui ad Herennium inscripti sunt, ex codicibus collectas cum brevi adnotatione critica, et ad librum primùm de Inventione ex IV codicibus exscriptas.= *Monachii*, 1852—53.	1	12
3113. Hamilton (Mr. Will.). Fragments de Philosophie, traduits de l'anglais par Mr. Louis Peisse.= *Paris*, 1840.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	56
3114. Hampden (R.). Britannia, Lathmon, villa Bromhamensis, Poëmatia Roberti, Vicecomitis de Hampden, ad horas subcisivas leniendas olim conscripta infra annos 1761 et 1776, nunc primùm curante filio Iohanne Trevor, Patris et ejusmet amicorum in gratiam edita. Accessit operi typorum Bodonianorum splendor et elegantia, quod suaserat locorum vicinitas, dum munere publico fungeretur ad Aulam Taurinensem legatus ab optimo Principe Georgio tertio Magnæ Britanniæ Rege.=*Parmæ.=In ædibus Palatinis, Typis Bodonianis*, 1792.=Fol. hol., pap. vit., lom. de taf. az., intonso.	1	53
De esta edicion, magníficamente impresa, solo se tiraron 130 exemplares, y de ellos 15 en papel vitela.= Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1229.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 514.		

	Volúmenes.	Pesetas.
3115. Handius (Ferdin.). Observationes criticæ in Catulli carmina.=*Lipsiæ*, 1809.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
3116. Hankius (Martinus). De Romanarum rerum scriptoribus liber.=*Lipsiæ*, 1669—75.=2 partes en 1 tomo 4.° may. pasta ital., con retrato y port. grab.	1	
Raro.		
Contiene tambien:		
Henrici Julii Echeurii Statua Mercurii, ad optimos quosque Scriptores Latinos, et fructus ex iis uberrimos certissimam viam demonstrans. Cui addita		
Divi Basilii Magni Homilia ad Adolescentes, quomodò è Græcis auctoribus utilitas capienda sit.=*Helmestadii*, 1670.		
La obra de *Hank* es obra de mérito y de investigaciones muy útiles. Su método consiste en dividir en 3 partes lo que dice de cada autor. En la 1.ª pone un compendio de su vida; en la 2.ª habla de los escritos que conoce de cada autor, y que hacen á su intento; y en la 3.ª pone los juicios y la crítica que se ha hecho de los autores, y los testimonios que á ellos se refieren.=Citada por el P. Niceron en sus Memorias, tomo 38, pág. 202.		
3117. Hannotin (Em.). Un progrès du Christianisme.=*Paris*, 1854.=8.°	1	1
3118. Hannotin (Emile). Un progrès du Christianisme.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	1
3119. Hanreitæ.—Dissertatio theorico-practica de nobilissima et frequentissima Hanreitarum materia, quam, auspice Venere, decreto et auctorita-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
te amplissimi Cornutorum ordinis in inclyta et antiqua ubivis Academia Hanreorum famosissima, præsidente patientissimo et tolerantissimo viro Dn. Josepho Cornicero Cornuto, summo et antecessore experientissimo, solertissimo, publicè discutiendam proponit, et ad eam Dominos collegas fidelissimos humanissimè invitat in Collegio uxorum fortunatissimus et fortissimus Dominus Dn. Bartholomæus Alectro Choras.=*Hanripoli Cornutorum*, 1697. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	35
3120. Hardy (R. W. H.). Travels in the interior of Mexico.=*London*, 1829.=4.° pasta.	1	54
3121. Harius.—Henrici Harii, Sicambri Jcti., Tristium libri nunc primùm editi, curante Henrico Cannegietero. = *Arnhemiæ*, 1774. = 4.° may. vitela.	1	57
Exemplar en gran papel.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2558.		
3122. Harles (Theoph. Chr.). De vitis Philologorum nostra ætate clarissimorum. = *Bremæ*, 1764—72.=4 tomos en 2 vol. 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	55
3123. Harles (Th. Chr.). Opuscula varii argumenti. Accedunt specimen thesauri epistolici Schwarziani et alia.=*Halæ*, 1773.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
3124. Harles (Th. Chr.). Introductio in notitiam Litteraturæ Romanæ, imprimis Scriptorum Lati-		

	Volú-menes.	Pr Re
norum.=*Noribergæ*, 1781. = 2 tomos 8.° pasta hol.	2	
3125. Harles (Th. Chr.). Brevior notitia litteraturæ Romanæ, in primis scriptorum Latinorum. Ejusdem supplementa ad breviorem notitiam litteraturæ Romanæ. = *Lipsiæ*. = *In libraria Weidmanniana*, 1789—1817.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Harles (Gottlieb Christ.). Brevior notitia litteraturæ Græcæ, in primis scriptorum Græcorum ordini temporis adcommodata. Additamenta ad Theoph. Christ. Harlesii, breviorem notitiam litteraturæ Græcæ, in primis scriptorum Græcorum ordini temporis adcommodata in usum Scholarumn adornavit Sam. Frid. Guil. Hoffmann.=*Lipsiæ*.=*In libraria Weidmannia*, 1812—29.=2 tomos 8.° Juntos 6 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	6	1
Citadas por Brunet, tomo 2, págs. 517 y 518.		
3126. Harmonie de l'amour et de la justice de Dieu: au Roy, à la Reyne Regente, et à Messieurs du Parlement. = *Iouxte la copie imprimée, à La Haye*, 1650.=12.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	1
Libro muy raro, cuyo autor es el visionario *Francisco Davesne*. Debure el joven dice que la edicion original es tan rara que no ha visto ningun exemplar, ni sabe que otro alguno lo haya visto. Lo propio dice *Mr. Renouard;* lo cual prueba, en mi concepto, que realmente no existe edicion alguna anterior á la presente; y que las palabras *jouxte la copie* se pusieron para hacer creer que era un libro impreso en pais estranjero, y para engañar á las autoridades á fin de evitar que recogiesen y secuestrasen		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
la obra. Pudo tambien ponerse por mero capricho.= Exemplar de Renouard, núm. 182.		
3127. Harpprechti (Joan.) Commentarius in IV libros Institutionum.=*Lausannæ*, 1748.=4 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	4	240
3128. Harriet Martineau (Miss.). Novelas sobre Economía política. = *Madrid*, 1836. = 2 tomos 8.°	2	16
3129. Hartzenbusch (D. Juan Eug.). Un sí y un no, comedia en tres actos, en prosa. = *Madrid*, 1854.=8.° rúst. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.	1	10
3130. Harvei (Guill.). Exercitationes de generatione animalium; quibus accedunt quædam de partu, de membranis ac generationibus uteri, et de conceptione.=*Amstelodami.=Apud Ludov. Elzevirium*, 1651.=12.° hol. Tiene la portada grabada con la leyenda: *Londini, apud Octavianum Pulleyn*, 1651. = Brunet, tomo 2, página 521, col. 1.=Exemplar del Dr. Luzuriaga.	1	2
3131. Harvei (Guill.). Exercitationes de generatione animalium: quibus accedunt quædam de partu, de membranis, ac humoribus uteri, et de conceptione.=*Hagæ Comitis*, 1680.=12.° pasta, con mis arm. y fil. dor., port. grab. Bello exemplar.	1	50
3132. Harvei (Ged.). Ars curandi morbos expectatione; item de vanitatibus, dolis, et mendaciis		

Volúmenes.	Pts Rs.

Medicorum. Accedunt his præcipuè supposita et phœnomena, quibus veterum recentiorumque dogmata de febribus, tussi, phthisi, asthmate, apoplexia, calculo renum et vesicæ, ischuria et passione hysterica convelluntur, aliaque verisimiliora traduntur.=*Absque nota.*=8.° 1

3133. Hasse (Joh. Godofr.). De causis stili latini in usum lectionum. = *Jenæ*, 1802.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

3134. Hassia (Heinrici de). Speculum animæ, seu soliloquium.

Contra Poëtas pro Theologis epistola Joannis Campani.

De Poëtarum infœlicitate carmen Fausti.

In Theologorum laudem versus ejusdem.

Elegia Joannis Papæ XXIII in Concilio Constantiensi depositi.

Elegia Sebastiani Brant in mortem Philippi Regis Castellæ, filii Maximiliani Regis.=*Argentoraci*, 1507.=4.° hol. 1

Raro.

3135. Haupt (M.). Quæstiones Catullianæ. = *Lipsiæ*, 1837. = 8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. 1

3136. Haupt (Maur.). Quæstiones Catullianæ.=*Lipsiæ*, 1837.=8.° cart. 1

3137. Haym (Nicc. Franc.). Bibliotheca Italiana, ossia notizia de libri rari Italiani, divisa in quatro parti, cioe Istoria, Poesia, Prose, Arti, è Scien-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ze. Edizione corretta, ampliata, è di giudizi intorno alle migliori opere arricchita. = *Milano.* = *Silvestri,* 1803. = 4 tomos en 2 vol. 8.° hol. fina. (Pfeiffer.)	2	52
Exemplar del General Despinoy, núm. 3758. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 526.		
3138. Haythonus. — Liber historiarum partium Orientis, sive Passagium terræ sanctæ, Haythono, Ordinis Præmonstratensis, Auctore, scriptus anno Redemptoris MCCC (edente Menrado Molthero). = *Haganoæ.* = *Per Johan. Secerium,* 1529. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. (Primera edicion.)	1	60
Bello exemplar. = La historia de Oriente, escrita en francés por *Nicolás de Salcon, Salcoin,* ó *Salconi,* y sacada de las memorias de *Fr. Haython de Courcy,* primo del Rey de Armenia, fue traducida al latin por el mismo *Salcon* en el mes de agosto de 1307. Esta traduccion latina, impresa por primera vez en 1529, es la del presente libro. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 527, col. 2.		
3139. Hebenstreit (D. Jo. Ern.) in Academia Lipsiensi Therapiæ Professoris, Facultatis Medicæ Decani, de homine sano et ægroto carmen sistens Physiologiam, Pathologiam, Hygienem, Therapiam, materiam Medicam; præfatur de antiqua Medicina carmen: subnectuntur similes Poëtarum sententiæ; accedunt singula quædam carmina. = *Lipsiæ,* 1753. = 8.° pasta.	1	19
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2559.		
3140. Hecatongraphie, cest à dire, les Declarations de plusieurs Apophthegmes, Proverbes, sentences, et dictz, tan des anciens que des modernes		

	Volú-menes.	Pr Rs
(par Gilles Corrozet).=*Absque nota.*=12.° taf. verd. (Encuad. ant. Jansen.)	1	
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 215.		
3141. Heeren (A.-H.-L.). De la Politique et du Commerce des peuples de l'Antiquité; traduit de l'Allemand sur la quatrième et dernière édition: enrichie de Cartes, de Plans, et de Notes inédites de l'Auteur, par W. Suckau.=*Paris.*=*Didot,* 1830—34.=7 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	7	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 532, col. 1 al principio.		
3142. Heeren (A. H. L.). Manuel de l'histoire ancienne considérée sous le rapport des Constitutions, du Commerce et des Colonies des divers états de l'Antiquité, traduit de l'Allemand par Al. Thurot.=*Paris,* 1836.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	
3143. Heerkens (Ger. Nicol.). Empedocles, sive physicorum epigrammatum libri quinque.=*Groningæ,* 1783.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	
De esta obra se han impreso tan pocos exemplares, que *Saxio* cuando la cita, apoyado en el testimonio del mismo *Heerkens*, parece dudar de su existencia. Véase la *Biografía* universal, artic. *Heerkens.*=Exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 1542.		
3144. Heerkens (Ger. Nic.). Groningani, Academiarum complurium socii, Icones (versus).=*Pari-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
siis.=Apud B. Dusaulchoi, 1788.=8.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Bozerian.)	1	44
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2561.		
3145. HEGEL.—La Logique subjective de Hégel, traduite par H. Sloman et J. Wallon, suivie de quelques remarques par H. S.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	28
3146. HEGENDORPHINUS.—Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII, lepidi æquè ac docti. PÆDOLOGIA Petri Mosellani, Protegensis, in puerorum usum conscripta et aucta: dialogi XXXVII.=*Parisiis.=Ex officina Roberti Stephani*, 1528.=8.° hol. (Bauzonnet.)	1	66

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3173.=«Diu sum »reluctatus (dice el autor de la *Pædologia*, *Pedro Moselano*, »en un prólogo ó carta latina escrita á *Juan Polyandro*, »profesor en *Leipsic*, y fechada en la misma ciudad *feriis »Divi Matthæi*, anno 1517), partim quòd ipse gravioribus »occupatus, hanc operam utilissimam quidem illam, sed »in speciem tamen humilem et penè sordidam dedignarer; »partim quòd quia in ludis ejusmodi ipse non admodùm es»sem versatus, vix possem eam quasi personam cum deco»ro gerere. Videbam enim ad hanc fabulam agendam opus »fore denuò repuerascere, et, ut ait Flaccus:

Ludere par impar, equitare in arundine longa.....

»Iàm si quis est, qui vehementer putet indignum, has, »sicuti prima fronte videntur, nugas, in chartarum perni»ciem scribi, is mihi virum paulisper exuat, et in puerum »redeat, cogitetque jàm primùm sibi latini sermonis usum »discendum. Statim, opinor, videbit quàm facilè, et nullo »penè negotio per ejusmodi fabulas, velut quosdam gra»dus, ad Terentii proprietatem, ac Ciceronianam facilita»tem prima illa ætas traduci potuisset. ¿Quis autem latu»rus esset, imò quis non statim exsibilaturus, si ex pue»rili persona tetricam istam senum sapientiam sonarem?»

	Volúmenes.	Pr Rs
3147. Heideggeri (Joh. Henr.) Historia Papatûs; novissimo Historiæ Lutheranismi et Calvinismi fabro *kata biaion* reposita. Quâ Ecclesiæ Romanæ, septem periodis distinctæ, origo et progressus ad nostra usque tempora pertexitur. Accedit Francisci Guicciardini, Patritii Florentini, Historia Papatûs, ex Autographo Florentino restituta.=*Amstelædami.*=*Apud Henr. Wetstenium*, 1684.=4.° pasta.	1	
Juan Henrique Heidegger nació en *Baarentswyl*, pueblo del Canton de *Zurich*, el año de 1633, y murió en *Zurich* en 1698. Fue Profesor de Hebreo en la Universidad de *Heidelberg*, y despues Catedrático de Teología y de Historia eclesiástica en *Steinfurt*. La guerra le obligó á dejar su cátedra en el año de 1666, y habiendo vuelto á *Zurich* obtuvo poco tiempo despues la que quedó vacante por muerte del célebre *Hottinger*, cuya cátedra conservó hasta su muerte, no habiendo querido aceptar las que le ofrecian con grandes instancias las Academias de *Leyden* y de *Groninga* en los años de 1676 y 1681. Fue el autor principal de la *Formula consensûs*, adoptada en 1675 por el Sínodo de *Zurich* para reunir las Iglesias *Reformadas* de Suiza, y defendió con calor á multitud de refugiados por causa de Religion, que de *Francia* y del *Piamonte* buscaron asilo en *Suiza* despues del año de 1682.		
3148. Heine (Henri). De l'Allemagne. = *Paris*, 1835.=8.° pasta fina.	1	
3149. Heineccii (Joan. Gott.) Opera omnia, ad universam Jurisprudent. Philosophiam, etc., pertinentia.=*Genevæ*, 1765—68.=9 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.	9	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 532.		
3150. Heineccii (Joan. Gott.) Elementa juris civilis secundum ordinem Pandectarum.=*Amstelo-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dami.=*Apud Janssonio-Waesbergios*, 1728.= 8.° pasta.	1	8
3151. Heineccii (Joan. Gott.) Elementa Juris Civilis secundùm ordinem Pandectarum.=*Venetiis*, 1766.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	24
3152. Heineccii (Joan. Gott.) Fundamenta stili cultioris; omnibus Io. Matth. Gesneri animadversionibus, emendationibus, additamentis, et præfatione locupletata. Accuravit, digessit, suas quoque observationes hac editione auctas adjecit Io. Nicol. Niclas.=*Lipsiæ*, 1766.=8.° hol.	1	5
3153. Heineccii (Joan. Gott.) Fundamenta stili cultioris. Notis et animadversionibus Io. Matth. Gesneri, et Io. Nicol. Niclasii locupletata: nova exemplorum Sylloge hac editione aucta.=*Matriti.*=*Ibarra*, 1776.=4.° pasta.	1	16
3154. Heineccii (Joan. Gott.) Fundamenta styli cultioris cum notis Gesneri et Niclasii.=*Matriti.*=*Ibarra*, 1776.=4.°	1	16
3155. Heineccii (Joan. Gott.) Ad legem Juliam et Papiam Poppæam commentarius. = *Venetiis*, 1741.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
3156. Heineccii (Joan. Gott.) Elementa Juris naturæ et Gentium.=*Matriti*, 1822.=2 tomos 12.° pasta.	2	12
3157. Heinsii (Danielis). Auriacus sive libertas saucia: accedunt:		

Volúmenes.	Precio Rs.
1	—

EJUSDEM Jambi partim morales, partim ad amicos, partim amicorum causâ scripti.=*Lugduni Batavorum.* = *Apud Andr. Cloucquium,* 1602.=4.° perg.

Precioso exemplar con dedicatoria autógrafa de *Heinsio* á Pedro Carpentier.=Catálogo de Mr. Mareschal, número 442.

Este drama, acerca de la muerte de *Guillermo I*, Príncipe de *Orange*, se representó en la casa de Ayuntamiento de *Leyden* bajo los auspicios del Gobierno libre de las Provincias.

Daniel Heinsio, Filólogo holandés, nació en Gante el año de 1580 de una familia distinguida. Su padre le destinaba al foro, y á los 14 años de edad le envió á *Franequer* para estudiar el derecho; pero la pasion de *Heinsio* por el Griego, el Latin y las Humanidades le estimularon á ir á *Leyden*, cuya Universidad, aunque naciente, brillaba ya por la celebridad de estos estudios. El célebre *José Justo Scaligero* le distinguió entre sus discípulos, y desde entonces hubo entre ambos relaciones de afecto por parte de *Scaligero*, y de veneracion por parte de *Heinsio*.

El bizarro *Marnix de Sainte-Aldegonde* y *Douza* el padre lo honraron con su amistad y con particular benevolencia. La noble emulacion que inflamaba el alma de *Heinsio* le hacia pasar muchas noches en claro dedicado al estudio, desconfiando ni aun de aproximarse al gran modelo de su maestro *Scaligero*.

Apenas tenia *Heinsio* 18 años cuando la Universidad de Leyden le encargó la Cátedra de los *Clásicos Latinos*, y poco despues la de los *Griegos*, y á los 25 años obtuvo en propiedad la de Historia y Derecho político. Por muerte de *Paulo Merula* obtuvo la plaza de Bibliotecario de la misma Universidad; y su reputacion, que siempre iba en aumento, atraia á muchísimos alumnos á la célebre *Academia de Leyden*.

De todas partes recibia proposiciones para ir á enseñar. Francia, Italia, Alemania, invitábanle á porfía á ocupar un puesto en sus mas célebres Academias. Pero segun el testimonio del propio *Heinsio*, los Italianos deseaban poseer á un hombre tan eminente, y hasta la misma Ro-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

)licitó con empeño. «*Valde Itali nos amant* (escribia en 1616), *et jàm clanculum eis ten eptalogon, ingenti videndæ urbis causâ invitamur.*» *Daniel Heinsio* se los 35 años con *Ermegarda*, hermana del célebre *tgers* (*Janus Rutgersius*) de cuyo matrimonio na- *ficolás Heinsio*, de quien hablaremos en el artícu- nte, é *Isabel*, que se casó con *Guillermo Van-der-* latin *Goesius*).

sio se distinguió, no solo por su vasta erudicion, nbien por la afabilidad de su caracter, y por su a, como lo prueba el haber adoptado por divisa *m est quod nescimus!!* Dotado de una escelente cion rara vez estuvo malo, hasta que murió en l 23 de febrero de 1665, de 85 años de edad.

(El M. de Morante.)

INSII (Dan.). Panegyricus Illustri viro Io- Scaligero dictus.=*Ex officina Plantinia- helengii*, 1607.

SDEM in obitum viri illustris Iosephi Sca- Iulii Cæsaris à Burden filii, eruditorum is, Orationes duæ. Accedunt Epicedia n et aliorum; effigies item ac monumen- aligeri, et Principum Veronensium æri = *Ex officina Plantiniana Raphelengii,*

SDEM Epicedia in obitum clarissimi et sum- i Iusti Lipsii.=*Lugduni Batavorum.*= *Ioannem Maire*, 1607.=4.° taf. enc., fil. dor., con retr. y las arm. de J. A. de

1	1112

iosísimo exemplar en gran papel, perfectamente ıdo, y *precioso* porque es el mismo que el autor *Heinsio* regaló á *Jacobo Augusto de Thou*, como e la dedicatoria autógrafa, y firmada por el autor, os portadas de estos tratados. = Exemplares de tima raras veces salen al mercado público.=Ca- e Mr. Techener, núm. 6521.

Volúmenes.	Precios Rs.

3159. Heinsii (Dan.). Poëmatum. Editio nova. Accedunt præter alia libri de contemptu mortis, antehac unà non editi.=*Lugduni Batavorum.*=*Sumptibus Elzeviriorum et Johannis Mairii*, 1621.=8.° taf. col. de amar., fil., mold. y cort. dor., con retr. dibuj. (Thouvenin.) — 1 — [illegible]

Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1227, que ha puesto la nota siguiente. «El Catálogo de *Caillard* y algunos otros »anuncian exemplares de esta obra en gran papel, lo cual »es un error, porque solo se imprimieron del tamaño co»mun, y la diferencia consiste en la mayor ó menor esten»sion de las márgenes. El presente exemplar, que es el »mas hermoso de todos los que he visto, podria pasar, al»go mejor que el de *Caillard*, por un exemplar en gran pa»pel. Todo el mundo sabe que la segunda parte *De con»temptu mortis* se imprimió en vitela: el exemplar que ha»bia pasado de *Paris* á *Irlanda* á poder de *Mr. Quin* se ha»llá actualmente en *Londres* en poder de *Mr. Singer*, autor »apreciable de muchas obras y disertaciones acerca de »la historia literaria y sus antigüedades.» = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 533.

3160. Heinsii (Dan.). Poëmatum editio nova: accedunt præter alia libri de contemptu mortis, antehac unà non editi.

Platonis locus ex Phædone de vita secundùm mentem, quæ est munus Philosophi, et initium mortis.=*Lugduni Batavorum.*=*Sumptibus Elzeviriorum*, 1621.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta. — 1 — [illegible]

El tamaño de este exemplar es mayor que el de los demás libros de los *Elzevier*, y está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 533.

Estas Poesías, llenas de inspiracion, de elevacion y de gracia, prueban que *Heinsio* fue un poeta digno de este nombre. Compónense de 4 libros de *Silvas*, de su *Hipponax*, en el que sobresale una poesía muy estensa

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

s sus estudios, su caracter, su vida, etc.; de 3 *Elegías;* de otro mas, titulado *Monobiblos, sive n liber singularis*; de un Scolio sive *Hymnus con- i amorem, Græcorum more;* de varios *Epigramas* y *ntemporáneas;* sigue *Peplus Græcorum epigramma- ıo omnes celebriores Græciæ Philosophi, encomia eo- : et opiniones recensentur, aut exponuntur;* vienen sus *Græca Poemata*, y *versa è Græcis*, en cuyo gé- esalió tanto, que ningun autor moderno se acer- ue él á los antiguos *Clásicos*. Hay un libro que se *giarum juvenilium reliquiæ;* otro *Danielis Heinsii ntivus, in quo magnorum aliquot virorum ad auto- atia*. Su tratado de *Contemptu mortis*, escrito en xámetros, está dividido en 4 libros, y al final compendio en prosa. Este poema es muy notable ontiene toda la doctrina de *Platon*, desenvuelta ıa destreza, y coronada en el último canto con na Evangélica. Tal vez no hay produccion al- derna de este género que pueda compararse mente con este Poema de *Heinsio*. El último tra-) contiene el presente libro, es una traduccion *Heinsio*, titulada *Platonis locus ex Phædone de vita mentem, quæ est munus Philosophi, et initium mor-*)lióse, pues, el vaticinio del gran *Scaligero*, que as de *Heinsio* inmortalizarian á su autor, como lo a el siguiente dístico:

i sæcli vitio primos moritura sub ortus,
ed doctas inter vivere certa manus.

(*El M. de Morante.*)

INSII (Dan.). Poëmata auctiora, editore insio, Dan. filio.

. Heinsii poëmata græca, et è græcis la- ldita, diverso tempore ac ætate con- quibus adoptivorum liber accedit.=*Lu- Batavorum.* = *Apud Franc. Hegerum,* Elzevier.)=2 part. en 1 vol. 12.° perg., ab. | 1 | 36

plar de Peignot, núm. 1322.=Citada por Brunet,

Volúmenes.	R

tomo 2, pág. 534.=Esta edicion comprende tambien la Tragedia *Herodes infanticida*.

3162. Heinsii (Dan.). Rerum ad Sylvam-Ducis, atque alibi in Belgio, aut à Belgis anno 1629 gestarum historia.=*Lugd. Batavor.=Ex officina Elzeviriorum*, 1631.=Port. grab., fol. taf. negro con mis arm., fil., mold. y cort. dor. 1

Bello exemplar.=Esta obra, que es la historia del sitio de *Bois-le-Duc*, honra á *Heinsio*, y prueba que tambien brillaba en el género histórico.

3163. Heinsius (Dan.). Epistola quâ dissertationi D. Balsaci ad Heroden infanticidam respondetur: multaque diversæ eruditionis hac occasione excutiuntur, editore M. Zuerio Boxhornio.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1636.=8.° perg. 1

Bello exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 1024, con algunas apostillas y un pequeño índice manuscrito. En la portada se lee: *Celeberrimo Caspari Barlæo L. M. Q. DD. editor.*=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 534, col. 1, líneas 17 y sig.

3164. Heinsii (Dan.) De Tragœdiæ constitutione liber: in quo inter cætera totâ de hac Aristotelis sententia dilucidè explicatur. Editio auctior multò; cui et Aristotelis de Poëtica libellus, cum ejusdem notis et interpretatione, accedit, gr. et lat.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elseviriana*, 1643.=12.° taf. col. de lim., fil. y cort. dor. 1

Bonito exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2331.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 533.

3165. Heinsius.—Pro Daniele Heinsio adversùs Joannis Croii calumnias apologia necessaria. Cæ-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tera, quæ accedunt, et eodem spectant. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Hieron. de Vogel,* 1646.=12.° vit.	1	30

Exemplar *precioso*, porque tiene en la portada una dedicatoria autógrafa de *Heinsio* á *Mr. de la Mare*, de Dijon.

3166. Heinsii (Dan.) Orationum editio nova, prioribus auctior; accedunt dissertationes aliquot cum nonnullis præfationibus, editore Nicolao Heinsio, Danielis filio.=*Amstelodami.*=*Ex officina Elzeviriana,* 1657.=12.° taf. az. con mold. y cort. dor. 1 50

Bello exemplar.=Del Boletin del Bibliófilo.=Estas arengas latinas de *Heinsio* son muy apreciables, como todo lo que escribió de *Filología* y de *Crítica*, que es de un mérito superior. Entre ellas se hallan las oraciones fúnebres de *Scaligero*, *Douza*, *Boncio*, *Cluverio*, *el Stadtouder Mauricio*, y *el Rey de Suecia Gustavo Adolfo*. Entre sus discursos se notan los que pronunció con el título *De prolapsis Græcarum litterarum studiis*, y *Oratio habita cum Horatii Odas, adolescens admodum, publicè interpretari inciperet*. Entre sus disertaciones son notables la titulada *De autore Libelli de mundo*, y una carta que escribió á Jorge Richtero, Consejero de Nuremberg, *in qua Aristotelis de servis, quos naturâ esse et nasci ait, sententia cum Jurisconsultorum de servis qui eos fieri aiunt, conciliatur.*

3167. Heinsii (Nic.) Poëmata: accedunt Jani Rutgersii quæ quidem colligi potuerunt.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elzeviriana,* 1653.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) 1 120

Bello exemplar de Mr. Giraud, núm. 1156.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 534.

3168. Heinsii (Nic.), Dan. fil., Poëmatum nova editio, prioribus longè auctior. Accedunt Johannis Rutgersii postuma, et adoptivorum Carminum

	Volú-menes.	Pres Rs.
libri II. Ad illustriss. et excellentis. virum Carolum Sancta-Mauræum, Ducem Montozerium.= *Amstelodami.* = *Apud Danielem Elzevirium,* 1666.=8.° vit. de hol.	1	
Bello exemplar que contiene tambien: «Ecloga Daphnis, sive sidera, præcipuè à nauticis rusticisque rebus denominata. Ad Christianum Hugenium Zulichemium, Constantini filium, scripta occasione cometarum anni 1664 et 1665.»		
Esta edicion es mas completa que la anterior de 1653.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 534.		
3169. Heinsii (Nic.) Adversariorum libri IV nunquàm anteà editi, in quibus plurima veterum Auctorum, Poëtarum præsertim, loca emendantur et illustrantur. Subjiciuntur ejusdem notæ ad Catullum et Propertium, nunc primùm productæ; curante P. Burmanno, juniore, qui præfationem et commentarium de vita Nicolai Heinsii adjecit.= *Harlingœ,* 1742.=4.° pasta, con arm. y retr.	1	
Bello exemplar. = Citada por Brunet, tomo 2, página 534.		
Nicolás Heinsio, filólogo holandés, digno hijo de *Daniel*, nació en *Leyden* el 29 de julio de 1620, en donde recibió bajo la direccion de su padre la mas esmerada educacion literaria, en términos de ser su pasion favorita los mismos estudios que tanto ilustraron al autor de sus dias. Viajó por varias partes de Europa, y en Bélgica é Inglaterra pudo comparar varios Códices de las obras de *Ovidio*, que fué su autor predilecto, como lo prueban los grandes trabajos que nos dejó acerca de este *Clásico*, y las eruditas notas con que lo ilustró. Su estancia en Italia le agradó tanto, que los holandeses le acusan de haber despreciado un poco su patria, por aquel dístico en que claramente dice que quisiera haber nacido en Italia mejor que en Holanda:		
¡Di facerent, tractu nasci licuisset in illo! *Patria, da veniam, rustica terra tua est.*		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

1649 *Cristina*, *Reina de Suecia*, le invitó á formar
e su *Corte literaria*, con cuyo motivo se estableció
kholmo en 1650. *La Reina* le dió el encargo de com-
ros y manuscritos para su Biblioteca, y *Heinsio* se
imar tanto por su sabiduría y moderacion, que le-
acar partido de la generosidad de *Cristina*, tuvo
plantar dinero para la compra de libros, del cual se
ró con dificultad, y aun una parte de él quedó sin
Así consta de varias cartas que *Heinsio* escribió á
a, y particularmente de la que le dirigió desde
n diciembre de 1653. «*Invito* (dice) *si quid unquam
actum est*, Domina, id profectò jàm nunc fit, quandò
mihi facienda sunt et pro me ipso, et apud Te, cu-
o sacratissimas aures suis onerare laudibus semper
, quàm ingrata mihi quoque ipsi de miseriis meis
a obtundere. Tempus etiam inopportunum et maxi-
enum accipio, læto quippe isthoc instantis anni au-
inter publicos acclamantium applausus audire me
ibat, quàm privato dolori incumbere. Sed cùm huc
tiarum nolentem redegerit dura necessitatis lex, ut
s nunc esse cogar tibi, quos ego scopulos anxiè
iùs vitaram, venerabundus primùm ac supplex te
aio, antequàm latiùs se diffundat oratio, ut benignè
ntè legas quidquid hoc est chartæ..... Quid, quod
liano ad te accessu, quo me pro incomparabili tua
nitate tùm dignabaris, adeò religiosè ac moderatè
um, ut, *insuper habitâ fortunæ meæ tenuitate, nihil*
im unquàm, aut *flagitarim, quod mihi meisve in lu-
el tenuissimum cederet?* Cùm scirem tamen, et probè
atum haberem, rem mihi esse cum Principe, una
m, quotquot ab orbe condito vixissent, longè indul-
sima munificentissimaque, et quæ vel nunquàm, vel
mè quicquàm negasset votis suorum utcumque im-
tis. *Hanc animi nec avari nec ambitiosi in me laudem*
àm interpellari aut transversam agi passus sum, Au-
aut ab aulicis illecebris, aut adversæ sortis ab im-
Ipsum illud negotium, *in quo incolumitas et salus
familiæ vertebatur, atque etiamnùm vertitur*, nunquàm
e promovere, nunquàm ejus verbo vel unico memi- •
onatus sum, nisi à te ipsa ultrò provocatus ac præ-
».»

sio volvió á Stockholmo el año siguiente á pedir á

	Volúmenes.	Pesetas.

la *Reina Cristina* permiso para retirarse á Holanda, y el pago de las sumas que le debia. La *Reina de Suecia* trató de disuadir á *Heinsio* con buenas palabras, y en estas circunstancias, el 7 de octubre de 1654, los *Estados de Holanda* le nombraron Ministro residente en Stockholmo, cuyo cargo le obligó á permanecer en esta capital hasta el mes de febrero de 1655, que volvió á su patria á consecuencia del fallecimiento de su padre *Daniel Heinsio*. Desempeñó despues algunas otras Legaciones que le encomendaron *los Estados*, y murió en la Haya en los brazos de su amigo *Juan Jorge Grevio* el 7 de octubre de 1681, á los 61 años de su edad. Pocos filólogos ejercieron como *Nicolás Heinsio* una crítica tan ingeniosa con los *Poetas latinos;* y muy pocos son tambien los modernos *Vates* que puedan igualarle en la elegancia y en la pureza de la diccion.

(El M. de Morante.)

3170. Heinsii.—Nicolai Heinsii, Dan. filii, Adversariorum libri IV, in quibus plurima veterum Auctorum, Poëtarum præsertim, loca emendantur et illustrantur. Subjiciuntur ejusdem notæ ad Catullum et Propertium, curante Petro Burmanno, juniore, qui præfationem et commentarium de vita Nicolai Heinsii adjecit. = *Harlingœ*, 1742.=4.° pasta, con retr. | 1 |

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 534.

3171. Hekelius (Joan. Frid.). De osculis discursus philologici, editio planè nova, multis in locis aucta atque emendata.

Ad Discursum philologicum de osculis supplementa. = *Lipsiæ et Dresdæ*, 1689.=12.° cart. | 1 | 1

3172. Held (Jul.). Commentatio de Cn. Julii Agricolæ vita, quæ vulgò Cornelio Tacito adsignatur.=*Suidnicii*, 1845.=4.° may. hol. | 1 | —

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3173. Heliodori Æthiopicorum libri decem, Jo. Bourdelotius emendavit, supplevit, ac libros decem animadversionum adjecit (ex versione Stan. Warschewiczk).=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Feburier*, 1619.=8.° pasta.	1	34
Exemplar bien conservado de una buena edicion greco-latina, buscada y poco comun.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 512.		
3174. Heliodori Æthiopicorum libri decem, græcè et latinè (ex versione Stan. Warschewiczk) Joan. Bourdelotius emendavit, supplevit, ac libros decem animadversionum adjecit.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Feburier*, 1619.=8.° perg.	1	26
Hermoso exemplar.		
3175. Heliodorus.—L'histoire Æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne: nouvellement traduite de Græc en Françoys. = *Paris.* = *Groulleau*, 1549.=8.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Hermosa encuad. de Duru.)	1	172
Comprado á Mr. Techener.		
3176. Heliodoro.—La historia de los dos leales amantes Theágenes y Chariclea, trasladada de latin en romance por Fernando de Mena, vecino de Toledo, vista y corregida por Cesar Oudin.= *Paris*, 1616.=12.° pasta.	1	3
3177. Helmboldus.—XX Odæ sacræ Ludovici Helmboldi Mulhusini, suavibus harmoniis ad imitationem Italicarum Villanescarum, nusquam in Ger-		

	Volú-menes.	Pr Rs.
mania Linguæ Latinæ antea accommodatarum, ornatæ studio Joachimi à Burck, civis Mulhusini. = *Erphordiæ.* = *Typis et impensis Georgii Beumanni*, 1572. = 12.° pasta fina, fil. dor. (Koehler.)	1	
3178. Helvetius (Joan. Freder.). Microscopium Physiognomiæ Medicum, id est, tractatus de physiognomia.=*Amstelodami.*=*Apud Janssonio Waesbergios*, 1676.=12.° pasta, con 10 retratos notables.	1	
Libro raro y hermoso exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1193.		
3179. Helvetius.—Le Bonheur, Poëme en six chants, avec des fragments de quelques épîtres: ouvrages posthumes de Mr. Helvetius. = *Londres*, 1773.=12.° pasta.	1	
3180. Helvetius.—De l'homme, de ses facultés intellectuelles, et de son éducation. Ouvrage posthume de Mr. Helvetius. = *Londres*, 1774. = 2 tomos 12.° pasta.	2	
3181. Hemsterhusii (Tib.) Orationes separatim editæ. Præfixa auctoris vita à Dav. Ruhnkenio scripta.=*Wittembergæ*, 1822.=8.° hol. con mis arm. dor.	1	
3182. Hemsterhusii (Tib.) Orationes et epistolæ. Collegit et Ruhnkenii elogium Hemsterhusii, suasque et aliorum annotationes addidit, atque epistolam ad Jac. Geelium à se scriptam præ-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
misit Frid. Traug. Friedemann. = *Weilburgi*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	34
3183. Henningsen (C. T.). Mémoires sur Zumalacarregui, et sur les premières campagnes de Navarre, traduit de l'Anglais. = *Paris*, 1836.= 2 tomos 8.° pasta, con mis arm. y fil. dor. Con el retrato de *Zumalacárregui* y el *fac-símile* de su firma.	2	112
3184. Henningi Arnisæi doctrina politica in genuinam methodum, quæ est Aristotelis, reducta, et ex probatissimis quibusque Philosophis, Oratoribus, Jurisconsultis, Historicis, etc., breviter comportata et explicata ab Henningo Arnisæo, Halberstad. = *Amsterodami.* = *Elzevier*, 1643.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	19
3185. Henningi Arnisæi doctrina politica in genuinam methodum, quæ est Aristotelis, reducta, et ex probatissimis quibusque Philosophis, Oratoribus, Jurisconsultis, Historicis, breviter comportata, et explicata. = *Lugduni Batavorum*, 1643.= Con la esfera.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar.	1	20
3186. Henningi Arnisæi doctrina politica in genuinam methodum, quæ est Aristotelis, reducta et ex probatissimis quibusque Philosophis, Oratoribus, Jurisconsultis, Historicis, etc.= *Amsterodami.* = *Elzevier*, 1643.=12.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	30

	Volúmenes.	Pr Rs
3187. Henrici II, Gallorum Regis Christianiss. epitaphia. Jul. Cæs. Scaligeri funus. Mellini Sangelasii epicedium; auctore Auger. Ferrerio, Tolosano Medico. =*Parisiis.*= *Apud Feder. Morellum*, 1559.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	
3188. Henricus tertius.—De justa Henrici tertii abdicatione è Francorum regno libri quatuor.= *Lugduni.*=*Apud Ioann. Pillehotte*, 1591.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3189. Henriquez Gomez (Antonio). El Siglo Pitagórico y la vida de D. Gregorio Guadaña.=*Bruselas.*=*Foppens*, 1727.=4.° pasta. (Portada grabada.)	1	
3190. Henriquez à Strevesdorff (Mart.). Archi-Diœcesis Coloniensis descriptio historica.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1662.=12.° pasta, con retr.	1	
3191. Heraclidis.—Allegoriæ Homericæ, quæ sub Heraclidis nomine feruntur, cum Conr. Gesneri versione Latina; iterùm editæ à Nic. Schow A. M. Hauniensi. Accedit ejusdem comment. critica in Stoicorum et Grammat. allegorias Homericas, unà cum annot. critica in lectionem libelli.=*Goetingæ*, 1782.=8.° pasta. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 542.	1	
3192. Heraldi (Des.) Adversariorum libri duo: quibus adjunctus est animadversionum ejusdem in librum Jamblichi de vita Pythagoræ nuper pri-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mùm editum.=*Parisiis*, 1599.=8.° pasta fin., con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. dor.	1	100
Obra rara y exemplar *precioso*, con notas autógrafas de *Conr. Rittershus*, cuyo nombre se lee en la portada, y tambien las siguientes palabras: *Donum D. Jacobi Bongarsii.*=Procedente de Alemania, de la Biblioteca de Mr. Hermann, núm. 5056.		
3193. Heredero y Mayoral (D. Nicolás Antonio.) El Latino instruido en la composicion y version elegante de la Lengua Latina. Dedícale á la Excma. Sra. Doña María Isidra Quintina de Guzman y la Cerda, Marquesa de Guadalcazar é Hinojares, Doctora en Filosofía y Letras Humanas de la Real Universidad de Alcalá, etc.=*Alcalá.*=*En la Oficina de D. José Antonio Ibarrola, Impresor de la Real Universidad*, 1790.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	21
3194. Heredero y Mayoral (Dr. D. Nicolás). Arengas Constitucionales. = *Alcalá de Henares.*= *Amigo*, 1820.=8.° pasta.	1	20
Raro.		
3195. Hermannus (Paullus). Horti Academici-Lugduni-Batavi Catalogus, exhibens plantarum omnium nomina, quibus ab anno 1681 ad annum 1686 hortus fuit instructus; ut et plurimarum in eodem cultarum, et à nemine hucusque editarum, descriptiones et icones.=*Lugd. Batav.*, 1687.=8.° pasta.	1	6
3196. Hermes.—Barberii Hermes Romanus, ou Mercure latin, par J.-N. Barbier-Vemars.—Se-		

	Volúmenes.	Pr Rs.
conde édition.=*Paris*, 1817—19.=6 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	6	1
3197. Hermosilla (D. J. Gomez). Arte de hablar en prosa y verso.=*Madrid*, 1830.=2 tomos 4.° pasta.	2	
3198. Hernandez Blasco (D. Franc.). La universal redencion, dividida en quatro libros.=*Toledo*, 1589.=4.° perg.	1	
3199. Herodiani historiarum libri octo de Imperio post Marcum, vel de suis temporibus: Angelo Polliciano (sic) interprete.=*Romæ.*=*Die XX Junii*, 1493.=Fol., let. red., taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Hermosa encuadernacion de Lortic.)	1	1(
Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 39.=*Editio princeps rarissima*, dedicada al *Papa Inocencio VIII.*=*Precioso* exemplar lleno de *temoins.*=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 549.		
3200. Herodiani Historiæ de Imperio post Marcum, vel de suis temporibus, Angelo Politiano interprete.=*Lugduni.*=*Apud hæredes Sebastiani Gryphii*, 1559.=12.° hol.	1	1
Precioso exemplar de *De Thou*, con su firma autógrafa en la última hoja.=Catálogo de Mr. Ponce, núm. 949.		
3201. Herodiani, de Romanorum Imperatorum vita post Marcum usque ad Gordianum Nepotem libri VIII, Angelo Politiano interprete; quibus Chronologia, Genealogia, et Geographica Imperii Romani descriptio adjecta sunt.=*Patavii*, 1685.=8.° hol.	1	—

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3202. Herodiani historiarum libri octo, recogniti et notis illustrati.=*Oxoniæ.=E theatro Sheldoniano*, 1678.=8.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	40
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 548, col. 2.		
3203. Herodiani Historiarum libri octo, recogniti et notis illustrati. = *Basiliæ.* = *Apud Johan. Schweighauser*, 1681.=8.° pasta.	1	14
3204. Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX, novem Musarum nominibus inscripti. Ejusdem narratio de vita Homeri, excerpta è Ctesiæ libris de rebus Persicis, et Indicis, græcè et latinè. Et H. Stephani apologia pro Herodoto: accesserunt huic editioni: Chronologia Historiæ, et tabula Geographiæ Herodoteæ, necnon Variantes lectiones et notæ ex pluribus *MSS. Codd.* et antiquis Scriptoribus collectæ, unà cum indice græco et latino operà et studio Thom. Gale.=*Londini*, 1679.=Fol. taf. color de aceit., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	180
Bello exemplar de una edicion poco comun, que era sin disputa la mejor antes de la de *Wesseling*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 549 y 50.		
3205. Herodoti Halicarnassei historiarum libri novem, gr. et lat., cum interpretatione Laur. Vallæ ex *MSS.* membrana Medicea post Aldi Manutii, Joach. Camerarii, Henr. Stephani, Goth. Jungermanni, Th. Gale in edendo operas non tantùm adjutis locis, ubi ab viris doctis sentiebatur corruptela, sed etiam græcismo per singulas ferè		

	Volú-menes.	Pre Rs
paginas remollito industriâ Jacobi Gronovii, cujus accedunt notæ; ejusdem narratio de vita Homeri gr. et lat. interprete Conr. Heresbachio. Accedunt excerpta ex Xenophonte, Strabone, Dinone, Heraclide Cymæo, Clearcho, Agathocle, Cherete, Plutarcho, Nymphodoro, de Persicis, Ægyptiis, et Indicis: item de incremento Nili ex Plutarcho, Theophylacto Simocata, Athenæo, Diodoro Siculo, Aristide, Dione, Heliodoro, et præsertim Ctesia, etc.=*Lugduni Batavorum*, 1715.=Fol. pasta ital. (Port. grab.)	1	1
Bello exemplar.=Edicion bien impresa, que no se encuentra fácilmente.=Citada por Brunet, tomo 2, página 550.		
3206. Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX, Musarum nominibus inscripti, gr. et lat. ex Laur. Vallæ interpretatione, cum adnotat. Th. Galei et Jacobi Gronovii. Editionem curavit, et suas, itemque Lud. Casp. Valckenarii notas adjecit Petr. Wesselingius. Accedunt, præter vitam Homeri, varia ex priscis scriptoribus de Persis, Ægyptiis, Nilo, Indisque excerpta et præsertim ex Ctesia.= *Amstelodami.* = *Sumptibus Petri Schoutenii*, 1763.=Fol. pasta ital., con mold. dor.	1	1
Edicion muy bien impresa, y una de las mejores de este historiador.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 550.		
3207. Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX, gr. et lat. ex Laur. Vallæ interpretatione, cum adnotationibus Thom. Galei et Jac. Gronovii. Editionem curavit, et suas, itemque Lud. Casp. Valckenarii notas adjecit Petrus Wesselingius.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Amstelodami, 1763.=Fol. pasta ital., con arm., port. grab.	1	160
3208. Herodotus. — Lexicon Herodoteum, quo et styli Herodotei universa ratio enucleatè explicatur, et quamplurimi Musarum loci ex professo illustrantur, passim etiam partim græca lectio, partim versio latina, quas offert Argentoratensis editio vel vindicatur, vel emendatur. Instruxit Johannes Schweighaeuser. = *Argentorati*, 1824.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 551.	2	70
3209. Herodoto.—Los nueve libros de la Historia de Herodoto de Halicarnaso, traducida del griego al castellano por el Padre Bartolomé Pou, Jesuita. = *Madrid*, 1846. = 2 tomos 12.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	2	72
3210. Herone.—Di Herone Alessandrino de gli Automati, overo machine se moventi, libri due; tradotti dal Greco da Bernardino Baldi.=*Venetia.*= *Girolamo Porro*, 1589.=4.° pasta, con mis armas, fil. dor., port. grab. y fig. *Contiene tambien:* Gli artifitiosi et curiosi moti spiritali di Herone; tradotti da M. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiontovi dal medesimo quattro Theoremi non men belli et curiosi de gli altri. Et il modo con che si fà artificiosamente salir un Canale d'acqua viva, ò morta, in cima d'ogn' alta torre.= *Ferrara.* = *Per Vittorio Baldini*, 1589. = Con grab.	1	40

	Volú-menes.	Pa Re
3211. Herrera (Alphonsus de). Disceptatio adversus Lutheranos de valore operum bonorum, quâ dilucidè ostenditur quid per virtutis opus Christianus quisque apud Deum promoveat. = *Parisiis.=Apud Simon. Colinæum*, 1540.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor.	1	
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 476.		
3212. Herrera (Antonio de). Primera parte de la historia general del mundo, de XVI años, del tiempo del Sr. Rey D. Felipe II el Prudente, desde el año de 1559 hasta el de 1574. = *En Madrid.=Por Luis Sanchez*, 1601.		
Tercera parte de la historia general del mundo, de 14 años, del tiempo del Sr. Rey D. Felipe II el Prudente, desde el año de 1585 hasta el de 1598 que pasó á mejor vida.=*En Madrid.= Por Alonso Martin de Balboa*, 1612.=3 tomos en 2 vol. fol. taf. encarn., con fil. y cort. dor. (Con las armas de J.-Aug. de Thou.)	2	1(
Soberbio exemplar de un libro estimado, y de una edicion rara.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1573.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 554.		
3213. Herrera (Antonio de). Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y tierra firme del mar Océano, escrita por Antonio de Herrera, Coronista mayor de S. M. de las Indias, y su Coronista de Castilla: en cuatro Décadas, desde el año de 1492 hasta el de 1531.= *Madrid.=En la Emplenta (sic) Real*, 1601—15.=8 tomos en 4 vol. fol. pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab.	4	
Edicion rara.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 554.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Bello exemplar, que perteneció á *D. José Reinalte*, con su firma y multitud de notas suyas autógrafas.		
3214. Herrera (Joan. Ant.). Lusus pueritiæ J. Ant. *de* Herrera Temiño Madritensis, in celebri Salmanticensi Academia utriusque juris studiosi libri tres.=*Madriti*, 1599.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	13
3215. Hesi (Guilielmi), Antuerpiensis, è Societate Jesu, emblemata sacra de Fide, Spe, Charitate.=*Antuerpiæ.=Plantin*, 1636.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Simier.)	1	50
Hermoso exemplar de un libro lleno de grabados en madera.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 336.		
3216. Hesi (Guil.), Antuerpiensis, è S. J., emblemata sacra de Fide, Spe, Charitate.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana*, 1636.=12.°	1	3
Bello exemplar.		
3217. Hesiodi Ascræi liber, opera, et dies, Joanne Brixio Monspess. interprete.=*Lugduni.=Apud Theob. Paganum*, 1550.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	84
Exemplar de Peignot, núm. 1259.		
3218. Hesiodi Ascræi opera, quæ quidem extant, omnia græcè, cum interpretatione Latina è regione, ut conferri à Græcæ linguæ studiosis citra negocium possint. Adjectis iisdem Latino carmine elegantissimis versis, et Genealogiæ Deorum à Pylade Brixiano descriptæ libris V. Accessit nunc demùm Herculis scutum doctissimo carmine à Joanne Fabro conversum: rerum et		

verborum in iisdem memorabilium index.=*Basileæ.=Per Joan. Oporinum.* (*Absque anno.*)

Hesiodi Ascræi opuscula inscripta *Epta kai emepai*, sic recens nunc latinè reddita, ut versus versui respondeat, unà cum scholiis obscuriora aliquot loca illustrantibus, Ulpio Franekerensi Frisio autore. Addita est antiqua Nicolai Vallæ translatio, ut quis conferre queat. Item accessit Angeli Politiani *Rusticus*, ad filum et exemplar secundi libri Hesiodi factus.=*Basileæ.=Apud Jacobum Parcum*, 1553.=8.° pasta.

Exemplar del Dr. Luzuriaga.

3219. Hesiodi Ascræi quæ extant, ex recensione Johan. Georg. Grævii cum ejusdem animadversionibus et notis. Accedunt notæ ineditæ Jos. Scaligeri et Franc. Guieti. = *Amstelodami.* = *Apud Danielem Elzevirium*, 1667.=2 part. en 1 tomo 12.° pasta.

Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 557, col. 2 al final.

3220. Hesiodi Ascræi quæ exstant ex recensione Joannis Georgii Grævii cum ejusdem animadversionibus et notis auctioribus. Accedit commentarius nunc primùm editus Joannis Clerici, et notæ *variorum*, scilicet Josephi Scaligeri, Danielis Heinsii, Francisci Guieti, et Stephani Clerici, ac Danielis Heinsii introductio in doctrinam operum et dierum, nec non index Georgii Pasoris.

Joannis Georgii Grævii lectiones Hesiodeæ. Editio secunda auctior.

Danielis Heinsii Hymnus in Hesiodi Pando-

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
ram; ex quo, quæ Hesiodi Pandora sit, intelligitur. Ejusdem in Hesiodum epigrammata.= *Amstelodami*, 1701.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta ant., anteport. grab. y lam.	1	16
Esta edicion, aunque medianamente impresa, es la mejor que habia para la Coleccion *Variorum*.=Citada por Brunet, tomo 2, pag. 557.		
3221. Hesiodi Ascræi quæcumque exstant, græcè et latinè ex recensione Joan. Clerici cum ejusdem animadversionibus: accessere notæ Jos. Scaligeri, Dan. Heinsii, et variorum: necnon in altero volumine Joan. Georg. Grævii lectiones Hesiodeæ, nunc auctiores, et Dan. Heinsii introductio in doctrinam operum ac dierum, cum indice Georgii Pasoris.=*Amstelodami*.=*Apud G. Gallet*, 1701.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta.	1	40
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 557, col. 2, al final.		
3222. Hesiodi Ascræi quæ supersunt, cum notis variorum. Edidit Thomas Robinson, S. T. P.		
Homeri et Hesiodi certamen, cum præloquio et annotationibus Josuæ Barnesii.		
Joannis Georgii Grævii lectiones Hesiodeæ.		
Johannes Albertus Fabricius de scriptis Hesiodi. = *Oxonii*. = *E Theatro Sheldoniano*, 1737.=4.° pasta.	1	80
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Edicion hermosa, aunque poco correcta. =Citada por Brunet, tomo 2, pág. 557.		
3223. Hesiodi Ascræi opera omnia, græcè, latinis versibus expressa, atque illustrata à Bernardo Zamagna Ragusino.=*Parmæ*.=*Ex Regio Par-*		

	Volúmenes.	Pr Rs
mensi Typogr. (*Bodoni*), 1785.=Fol. pasta ant., fil. y cort. dor., pap. azulado.	1	
De las ediciones que ha publicado Bodoni esta es la mas comun.=La version métrica de *Zamagna* es mas elegante que fiel.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 558.		
3224. Hesiodi Ascræi opuscula latinè reddita, ut versus versui respondeat, unà cum scholiis obscuriora aliquot loca illustrantibus, Ulpio Franekerensi Frisio autore. Addita est antiqua Nicolai Vallæ translatio, ut quis conferre queat. Græcè et latinè.=*Parisiis.*=*Apud Jacob. Bogardum*, 1543.=8.° cart. reglado é intonso.	1	
Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 912.		
3225. Hesiodi Ascræi duo libri Georgicon.—Catonis Romani moralia instituta.—Tabula Cebetis Thebani miro ingenio, quâ ad virtutem pergas, viam insinuans, et alia quædam, græc. et lat.=*Joannes Knoblouch formulis excussit Argentoraci* (*sic*). *Sine anno.*=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	1
3226. Hesiode.—Traduction d'Hesiode, précédée d'une dissertation sur la vie, les ouvrages, et le siècle de ce Poete, et d'un essai sur la théogonie par J.-B.-A. Mondon.=*Montpellier*, 1835.=8.° hol. fina.	1	
Exemplar de Peignot, núm. 1260.		
3227. Hesychii Lexicon, cum notis doctorum virorum integris, vel editis antehac, nunc auctis et emendatis, vel ineditis..... Ex autographis par-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tim recensuit, partim nunc primùm edidit, suasque animadversiones perpetuas adjecit Joh. Alberti, cum ejusdem prolegomenis et adparatu Hesychiano. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Luchtmans et filium*, 1746—66.=2 tomos fol. pasta ital.	2	350
Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 240.=Buena edicion bien impresa. El 1.er tomo tiene un retrato de *Alberti* muy hermoso, grabado por *Houbraken*. El 2.° tomo fue publicado por *D. Ruhnkenio* despues de la muerte de *Alberti*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 560.		
3228. Heumanni (Christ. Aug.) De libris anonymis et Pseudonymis schediasma complectens observationes generales, et spicilegium ad Vincentii Placcii theatrum anonymorum, et pseudonymorum.=*Jenæ*, 1711.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	48
3229. Heumanni (Christh. Aug.) Augusti Concilii Nicæni II censura, hoc est, Caroli Magni de impio Imaginum cultu libri IV; ad primam editionem recudi curavit, ac subinde partim emendavit, partim illustravit, præmissis et sua, et primi editoris præfationibus, itemque Anonymi cujusdam dissertatione critica, Chr.-Aug. Heumannus.=*Hanoveræ*, 1731.=12.° perg., con retr. de *Carlo Magno*.	1	18
3230. Heumanni (Christ. Aug.) Commentatio de arte critica in usum Academicum seorsùm excusa: Accessit Francisci Robortelli disputatio de arte critica corrigendi antiquorum libros. = *Norimbergæ*, 1747.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	21

	Volú-menes.	Pr Rs
3231. Heumanni (Christ. Aug.) Conspectus Reipublicæ Litterariæ, sive via ad historiam litterariam juventutis studiosæ aperta à Christ. Aug. Heumanno.=*Hannoveræ*, 1763.=8.° hol.	1	
3232. Heus lector novarum rerum studiose, hîc habentur. De fortuna Francisci Marchionis Mantuæ, F. Baptistæ Mantuani carmen elegantissimum.—Videbis in eo carmine quanti celeberrimus poëta invictissimum Cæsarem Maximilianum faciat, quid de Rege Francorum Ludovico ac Venetis sentiat. Epistola elegiaca Fausti Andrelini, quâ Anna Franciæ Regina, Ludovicum Franciæ Regem maritum suum, post subactos Venetos, ad se revocat. Antonii Sylvioli Parisiensis Chilias, de triumphali atque insigni Christianissimi Francorum Regis Ludovici duodecimi in Venetos victoria. Petri de Ponte, Brugensis cæci, de abitu et reditu pacis carmen. Domini Zachariæ Abbatis ad Venetos elegia de dominio eorum brevi diruendo, et ut ad cor revertantur.=*Argentorati.*=*In Schurerianis ædibus*, 1510.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dorados.	1	
3233. Heusde (Phil. Guil. Van). Oratio de antiqua eloquentia cum recentiore comparata. = *Trajecti ad Rhenum*, 1805. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3234. Heusde (Phil. Guil. Van). Oratio de antiqua eloquentia cum recentiore comparata.= *Trajecti*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ad Rhenum, 1805. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
3235. Heuzet.—Selectæ è profanis Scriptoribus historiæ, quibus admixta sunt varia honestè vivendi præcepta, ex iisdem Scriptoribus deprompta, auctore Heuzet. Nouvelle édition, publiée avec des notes en français par C. Leprévost.=*Paris*, 1853.=12.° cart.	1	8
3236. Heynii (Chr. G.) Opuscula Academica collecta et animadversionibus locupletata.=*Gottingæ*, 1785—88.=3 tomos 8.° hol.	3	38
3237. Heynii (Chr. G.) Opuscula Academica collecta et animadversionibus locupletata.=*Gottingæ*, 1785—1812.=6 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 562.	6	216
3238. Heynii (Chr. G.) Opuscula Academica collecta, et animadversionibus locupletata. =*Gottingæ*, 1785—1812.=6 tomos 8.° pasta.	6	62
3238 *bis*. Heyns (Zacharias). Emblemata, emblemes chrestiens et morales.=*Rotterdam*.=*Waesberge*, 1625. = 4.° pasta, port. grab., fig. emblemat., y un buen retr. de Heyns.	1	76
3239. Hidalgo (Juan). Romances de Germanía de varios Autores, con el vocabulario por la orden del *a*, *b*, *c*, para la declaracion de sus términos y lengua. Espulsion de los Gitanos. Discurso del Doctor		

	Volú-menes.	Pr Rs
Sancho de Moncada, Catedrático en la Universidad de Toledo. Y Los Romances de la Germanía, que escribió D. Francisco de Quevedo.=*Madrid.*=*Sancha*, 1779.=8.°	1	
3240. Hieroclis in aureos versus Pythagoræ opusculum.=*Impressum Romæ per Johannem Besicken et Sigismundum Mayer*, 1493.=4.° pasta, con mold. y fil. Bello exemplar, con todas sus márgenes.	1	1
3241. Hieroclis Philosophi Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina, Joan. Curterio interprete.=*Parisiis.*=*Apud Nic. Nivellium*, 1583.=12.° taf. azul, con mis arm. y cifr., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) Bello exemplar.=Primera edicion hecha conforme á un manuscrito de *Francisco de la Rochefoucauld-Randan*, Abad que era entonces de *Tournus*, y despues Cardenal.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 564.	1	
3242. Hieroclis Philosophi Alexandrini in aurea carmina commentarius, græce et latine, unà cum notis subjunctis edidit R. W. S. T. P. Coll. Jes. Cant. nuper Socius. = *Londini.* = *Typis Jac. Bettenham*, 1742. = 8.° pasta. (Encuad. inglesa ant.)	1	
3243. Hieronymus.—Sanctissimi Maximique Sanctæ Ecclesiæ Doctoris omnium linguarum, quæ ad callendas arcanas litteras afferunt adjumentum peritissimi, ex Hebraico Græcoque sermone in Latinum Sacrorum Bibliorum, ejus Æditionis (sic)		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quæ *Vulgata* nuncupatur, et quâ utitur Ecclesia, eruditissimi Interpretis, Eusebii Hieronymi Presbyteri Stridonensis Patris nostri vita, ex ipsius potissimùm scriptis, ac multorum gravissimorum auctorum libris contexta, Catholico Regi Hispaniarum Philippo Secundo nuncupata: auctore Fratre Hieronymo Guadalupense Hieronymiano. = *Toleti.* = *Excudebat Petrus Rodriguez,* 1597.=4.°	1	5
3244. Hierozoici ex Samuele Bocharto, itinerariis variis aliisque doctissimorum virorum commentariis ac scriptiunculis adcommodatè ad plurimorum usus compositi specimen primum, auctore Frid. Jac. Schoder.=*Tubingæ,* 1784.=8.°	1	3
3245. Hilarii versus et ludi. = *Lutetiæ Parisiorum.*=*Apud Techener Bibliopolam,* 1838.=8.° hol. fina, intonso.	1	40
3246. Hildebrandi (Frid.) Antiquitates Romanæ in compendium contractæ, et juxta ordinem alphabeti dispositæ bono Juventutis. Editio octava figuris æneis exornata. Formulæ aliquot Romanæ. Compendium compendii Antiquitatum Romanarum, seu Antiquitates Romanæ, unà cum formulis memoriæ juvandæ gratiâ, versibus non adeò multis juxta ordinem alphabeti comprehensæ. Brevis institutio de Comitiis veterum Romanorum libellis tribus comprehensa, operâ et studio P. Ottonis Aicher. = *Franequeræ,* 1700. = 12.° pasta, port. grab. y lám.	1	3

	Volú-menes.	Pr Re
3247. Hillebrand (Jos.). Æsthetica litteraria antiqua classica, sive antiquorum scriptorum, cùm græcorum, tùm latinorum, de arte litteraria præcepta et placita, collecta, ordine systematico disposita, adnotationibusque passim instructa à Jos. Hillebrand.= *Moguntiæ*, 1828.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3248. Hippocratis Coi Aphorismorum libri septem, expressi versibus à Francisco du Port, Crespeiensi Valesio. Ejusdem Prognosticon liber, donatus versibus à Francisco du Port, Crespeiensi Valesio.= *Lutetiæ.*= *Apud Feder. Morellum.*=2 part. en 1 vol. 8.° hol. En versos latinos. Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 982.	1	
3249. Hippocratis.—Aphorismorum Hippocratis sectiones septem, ex Franc. Rabelæsi recognitione: quibus ex Ant. Musæ commentariis adjecimus et Octavam. Ejusdem præsagiorum lib. III. Ejusdem de ratione victus in morbis acutis lib. IV. Ejusdem de natura humana. Galeni ars medicinalis. Aphorismi Hippocratis Lingua Jonica, ex fide vetustissimi Codicis. = *Lugduni.* = *Apud Seb. Gryphium*, 1543.=16.° hol. fina. Este libro es bastante raro; su autor es *Rabelais.*= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 572, col. 2.	1	
3250. Hippocratis.—Magni Hippocratis Coi, Medicorum Principis, Coacæ prænotiones, græcè et latinè: Opus divinum, cum versione D. Anutii Foesii Mediomatricis, et notis Joh. Joustoni, Med.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Doct.=*Amstelædami.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1660.=12.° taf. col. de nar., con fil., mold. y cort. dor. (Bozerian.)	1	118
Hermoso exemplar de una bonita edicion.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 573.		
3251. Hippocratis.—Magni Hippocratis Coi opera omnia græcè et latinè edita, et ad omnes alias editiones accommodata; industriâ et diligentiâ Joan. Antonidæ Vander Linden.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Dan. Abrah. et Adr. à Gaasbeeck*, 1665.=2 tomos 8.° taf. mor., con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	2	300
Bello exemplar.=Bonita edicion, y buscada principalmente por la comodidad del tamaño. Forma parte de la coleccion *Variorum*, aunque no tiene notas.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 571.		
3252. Hippolytus redivivus, id est, Remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S. I. E. D. V. M. W. A. S.=*S. l.*, 1644.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Koehler.)	1	24
Bello exemplar de Mr. L. C. de Lyon, núm. 613.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 574.		
3253. Hirsaugiensis (Guill.) Philosophicarum et Astronomicarum Institutionum libri tres. Opus vetus ac nunc primùm evulgatum et typis commissum.=*Basileæ.*=*Excudebat Henricus Petrus*, 1531.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
3254. Hirschius (Car. Christ.). Librorum ab anno I. usque ad annum L. sæculi XVI. typis exscriptorum ex libraria quadam supellectile, Norimbergæ privatis sumptibus in communem usum		

	Volú-menes.	Pr Rs
collecta et observata, millenarius I: speciminis loco ad supplendos annalium typographicorum labores editus.=*Norimbergæ*, 1746.=4.° pasta.	1	
3255. Hispanicæ dominationis arcana per Ioan. Leon. Weidnerum. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Abraham Commelinum et D. Lopez de Haio (sic)*, 1653.		
G. Joan. Vossii de cognitione sui libellus. Accedunt et alia opuscula.		
De studiorum ratione opuscula, ex Auctoris autographis aucta et castigata.		
Parænesis missa Alberico de Vere Comiti Oxoniensi, pueritiæ tempus extremum principium habenti militarium rudimentorum in Belgii fœderati exercitu, cum Unitarum etiamnum Provinciarum totiusque adeò exercitus communis felicitas esset, Dux Freder. Henricus Aurasionensium Princeps, etc.=*Amstelodami*, 1654.= 3 part. en 1 tomo 12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. gr.	1	
3256. Hispanorum Orationes in Concilio Tridentino habitæ. = *Matriti.* = *Typis Franc. Xaverii à Garcia*, 1768.=4.° pasta fina, fil. dor.	1	
De esta obra, que se publicó en gran papel y en corto número de exemplares solo para regalar á algunas personas, y que no se puso en venta, no ha salido mas que el tomo 1.°=Bello exemplar del Infante D. Antonio.		
3257. Histoire abrégée des Jésuites, et des Missionnaires Peres de la Foi; où il est prouvé que ces Religieux et toutes corporations ecclésiastiques, régies par l'Institut de la Société de Jésus, ne		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sont tolérables chez aucunes Nations policées; suivie d'observations faites au Roi et aux deux Chambres sur cet important sujet. = *Paris*, 1820.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	64
3258. Histoire amoureuse de France. = *Amsterdam*, 1677.=2 tomos 12.°	2	3
3259. Histoire civile, religieuse, et littéraire de l'Abbaye de la Trappe, et des autres Monastères de la même observance, qui se sont établis tant en France que dans les pays étrangers avant et depuis la revolution de 1789, et notamment de l'Abbaye de Mellerai. = *Paris*, 1824.=8.° hol. Exemplar del General Despinoy, núm. 136.	1	28
3260. Histoire critique de l'âme des Bêtes, contenant les sentimens des Philosophes anciens, et ceux des modernes sur cette matière. Dediée á M. Machault, Ministre et Contrôleur général des finances, par Mr. Guer, Avocat.=*Amsterdam*, 1749.=2 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor., con arm. Bello exemplar en papel de Holanda.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 972.	2	100
3261. Histoire d'Epaminondas, pour servir de suite aux hommes illustres de Plutarque. Avec des rémarques critiques et historiques, et les observations de M. le Chevalier de Folard, Mestre de Camp d'Infanterie, sur les principales batailles d'Epaminondas par M. l'Abbé Seran de la Tour.=		

	Volú-menes.	P Pa
Paris.=*Didot, à la Bible d'Or*, 1739.=12.° taf., fil., cort. y arm. dor.	1	

Catálogo de Mr. Techener, núm. 4225.

3262. Histoire de Jean de Bourbon, Prince de Carency, par l'auteur des Mémoires et voyage d'Espagne.=*A la Haye*, 1692.=12.° vit. — 1

3263. Histoire de l'hérésie de Viclef, Jean Hus, et Jerome de Prague, avec celle des Guerres de Boheme qui en ont esté les suites (par Mr. de Varillas).=*Lyon*, 1682.=12.° hol. — 1

3264. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689, divisée en deux livres.=*Paris.*=*Chez Jean de la Caille*, 1689.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1

3265. Histoire de l'Imprimerie par Paul Dupont.=*Paris*, 1854.=2 tomos 8.° men. hol., con mis arm. dor. — 2

3266. Histoire de l'Inquisition et son origine.=*Cologne.*=*Chez Pierre Marteau*, 1693.=8.° pasta. — 1

3267. Histoire de la ligue faite à Cambray entre Jules II Pape, Maximilien I Empereur, Louis XII Roy de France, Ferdinand V Roy d'Aragon, et tous les Princes d'Italie, contre la République de Venise. (Par l'Abbé Dubos.)=*Paris*, 1709.=

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
2 tomos 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	2	110
Hermosísimo exemplar de un escelente libro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1195.		
3268. Histoire de la Ligue faite à Cambray entre Jules II Pape, Maximilien I Empereur, Louis XII Roy de France, Ferdinand V Roy d'Aragon, et tous les Princes d'Italie, contre la République de Venise. = *Paris*, 1728. =2 tomos 12.° pasta, fil. dor.	2	78
3269. Histoire de la Ligue faite à Cambrai entre Jules II, Pape, Maximilien I, Empereur, Louis XII, Roi de France, Ferdinand V, Roi d'Aragon, et tous les Princes d'Italie, contre la République de Venise. Cinquième edition. (Par l'Abbé Dubos.)= *Paris*, 1785. = 2 tomos 12.° pasta fina, fil. y cort. dor.	2	42
Bello exemplar. = Catálogo de Mr. Techener, número 4317.		
3270. Histoire de la Transubstantiation, à laquelle est opposée la doctrine Catholique de l'Ecriture, des Saints Pères et des Eglises Réformées, au sujet de la Presence-Réelle de Jesus-Christ dans le Sacrément de l'Eucharistie: traduite du Latin de feu Monseigneur l'Evêque de Durham. = *Amsterdam*, 1689.=12.° pasta.	1	20
3271. Histoire d'Olivier Cromwel. = *Paris*, 1691.=8.° (Con retr. y lamin.)	1	3
3272. Histoire de l'origine et du progrès des Révenus Ecclésiastiques, où il est traité selon l'an-		

	Volú-menes.	Pri Re
cien et le nouveau Droit de tout ce qui regarde les matières Beneficiales, de la Regale, des Investitures, des Nominations, et des autres Droits attribués aux Princes, par Jerome à Costa.= *Francfort*, 1684.=8.°	1	
3273. Histoire de Samuel, inventeur du Sacre des Rois, fragment d'un voyageur Américain, traduit sur le manuscrit Anglais.= *Paris*, 1819. =8.° pasta.	1	
3274. Histoire (L') de Théodorite, Evesque de Cyropolis, ville de Medie, en laquelle sont contenues les choses dignes de mémoire, advenues en la primitive Eglise, tant du règne de l'Empereur Constantin-le-Grand comme de ses successeurs, trad. du Grec en français par Mathée.=*On la vend à Poictiers à l'enseigne du Pelican*, 1544.= 8.° pasta fina. (Simier.) Raro.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 113.	1	
3275. Histoire des Albigeois, touchant leur doctrine et religion, contre les faux bruits qui ont esté semés d'eux, et les ecrits dont on les a à tort diffamés; et de la cruelle et longue guerre qui leur a esté faite, pour ravir les terres et seigneuriés d'autrui, sous couleur de vouloir extirper l'heresie. Le tout recueilli fidelement de deux vieux exemplaires écris à la main, l'un au langage du Languedoc, l'autre en vieil François. Réduite en quatre livres par Iean Chassanion de Monistrol en Vellai.=*Genève.*=*Chez Pierre de*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Sainctandré, 1595.=8.° pasta fina, fil. dor. (Koehler.)	1	190
Bello exemplar de un libro raro.=Catálogo de Mr. Giraud, núm. 2522.		
3276. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste (par d'Audignier).=*Amsteldam.*=(*Holl. Elzevier*), 1663.=12.° taf. bronc.	1	128
Edicion Elzeviriana rara, con láminas, que regularmente suelen faltar.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 271.		
3277. Histoire des Anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521 jusques à présent. (Par le P. Catrou.)=*Amsterdam.*=*Chez Jaques Desbordes*, 1702.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Port. grab. y lam.) (Hering et Muller.)	1	170
Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2530.		
3278. Histoire des guerres de Flandre, par le Cardinal Bentivoglio: traduite de l'Italien par M. Loiseau l'aîné, Chanoine de l'Eglise d'Orleans.=*Paris*, 1769.=4 tomos 12.° pasta.	4	40
Catálogo de Mr. Techener, núm. 5735.		
3279. Histoire des Papes depuis Saint Pierre jusqu'à Benoit XIII (par Bruys).=*A La Haye*, 1732—34.=5 tomos 4.° pasta.	5	80
Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 872.=*Bruys* imprimió esta historia durante su permanencia en Holanda, á la edad de 22 años. Su estancia en un pais protestante, y el cambio de Religion del Autor, esplican bastante la cau-		

Volú-menes.	R.

sa de haber escrito este libro con un espíritu hostil á la Corte de Roma. Cuatro años despues no la hubiera escrito *Bruys*, porque volvió á hacerse Católico en el año de 1736.

3280. Histoire des plus illustres Favoris anciens et modernes, recueillie par feu Mr. P. Du-Puy, avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre.=*Leide.*=*Jean Elsevier*, 1659.=4.° pasta. 1

Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1637.

3281. Histoire des troubles causez par M. Arnauld après sa mort, ou le Demeslé de M. Santeuil avec les Jesuites.=*S. loco*, 1696.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

Entre varias piezas curiosas contiene: *Poeta mulctatus à Musis, quòd vinum Belnense Castaliis fontibus anteposuerit*, y el testamento de Mr. Arnauld.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2358.

3282. Histoire du Cardinal Alberoni dépuis sa naissance jusqu'au commencement de l'année 1719, par Mr. J. R., traduit de l'Espagnol.=*La Haye*, 1719.=8.° (Con retratos.) 1

3283. Histoire du Collier, ou riviere de diamants estimé en un million sixcent mille livres. =*Sine loco nec anno.*=2 tomos 4.° mayor, pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.) 2 1

Boletin del Bibliófilo, serie VI, núm. 543. =Soberbio exemplar bien completo, con los retratos siguientes: Tomo 1.° La Condesa de Lamothe.—El Conde de Lamothe.—Bohemer. — Bassanges. — El Conde de Cagliostro. — La Condesa de Cagliostro. —Mlle. de Latour.—Bette d'Etienville. — Augeard.—Mme. Mella de Courville.—Sulbare. —Marcilly.— Mlle. Leguet d'Esigny d'Oli-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
va.—La doncella de la Condesa de Lamothe.—El Padre Loth, del Orden de Mínimos.—El Baron de Lafayes.—El Collar, etc., etc. Tomo 2.° Retrato del Cardenal de Rohan.—Retaut de Villete.—El Abate Mulot.—El Conde de Précourt, etc., etc.		
3284. Histoire du differend d'entre le Pape Boniface VIII et Philippes le Bel Roy de France. Où l'on voit ce qui se passa touchant cette affaire, depuis l'an 1296 jusques en l'an 1311 sous les Pontificats de Boniface VIII, Benoist XI, et Clement V. Ensemble le procès criminel fait à Bernard Evesque de Pamiez l'an MCCXCV: le tout justifié par les Actes et Mémoires pris sur les Originaux qui sont au tresor des Chartes du Roy (publié par Dupuy). = *Paris.* = *Cramoisy,* 1655.=Fol. pasta fina, con fil.	1	236
Soberbio exemplar en gran papel, con las armas del Presidente *Lambert de Thorigny*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2169.		
3285. Histoire du différend d'entre le Pape Boniface VIII et Philippe le Bel, roy de France, en latin et en françois (par Simon Vigor). Ensemble le procès criminel fait à Bernard, evêque de Pamiez, l'an MCCXCV (publié par Dupuy).=*Paris.*=*Cramoisy,* 1655.=Fol. pasta.	1	136
Exemplar en gran papel de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1300.		
3286. Histoire du Papisme.=*Amsterdam.*=*Wetstein,* 1685.=2 tomos 12.° pasta.	1	30
3287. Histoire du Pelagianisme. = *Avignon,* 1763.=2 tomos 8.° pasta.	1	20

	Volúmenes.	P. Ra
3288. Histoire du Pere La Chaize, Jésuite et Confesseur du Roi Louis XIV: où l'on verra les intrigues secrètes qu'il a eu à la Cour de France et dans toutes les Cours de l'Europe, pour l'avancement des grands desseins du Roi son Maitre.=*Cologne.*=*P. Marteau*, 1693.=12.° hol. fina.	1	
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2339. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 582.		
3289. Histoire du Roy Henry le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe, Evesque de Rodez, ci-devant Precepteur du Roy.=*Amsterdam*, 1661.=12.° pasta.	1	
Bello exemplar del Marqués de Mejorada.		
3290. Histoire et parellèle de Charles-Quint Empereur et Roy d'Espagne et de François premier Roy de France, où l'on voit le caractère moral et politique de ces deux grands Monarques, et les évenemens les plus considérables de leurs regnes, tiré d'un manuscrit de la Bibliothèque du Vatican, et traduit en François par M.***= *Paris*, 1707.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 166.		
3291. Histoire littéraire des huit premiers siècles de l'Ere chrétienne depuis Auguste jusqu'a Charlemagne, traduite de l'Anglais de J. Berington.= *Paris*, 1814.		
Histoire littéraire du treizième siècle de l'ere chrétienne (avec les IX.°, X.°, XI.°, XII.°, XIV.°, et XV.° siècles, hist. littér. des Arabes et des		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Grecs pendant le moyen-âge, par Boulard).= *Paris*, 1821.=2 tomos 8.° hol. fina.	2	210
Coleccion rara y dificil de reunir. = Exemplar de Peignot, núm. 3832.		
3292. Histoire parlementaire du traité de paix du 19 avril 1839 entre la Belgique et la Hollande, contenant sans exception tous les discours qui ont été prononcés dans les Chambres legislatives Belges.=*Bruxelles*, 1839.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	2	164
3293. Histoire philosophique de la Papauté depuis son origine jusqu'à sa chute. = *Milan*, 1798.=8.°	1	3
3294. Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V, et François I, Roi de France, avec une introduction contenant l'état de la milice et la description de l'art de la guerre, avant et sous le regne de ces deux Monarques.=*Paris*, 1777.=2 tomos 8.° pasta.	2	56
Exemplar del General Despinoy, núm. 2857.		
3295. Histoire publique et secrete de la Cour de Madrid dès l'avenement du Roi Philippe V à la Couronne, avec des considerations sur l'état présent de la Monarchie Espagnole. = *Cologne*, 1719.=8.° hol. con el retrato del *Cardenal Alberoni*.	1	44
3296. Histoire publique et secrete de la Cour de Madrid dépuis l'avenement du Roy Philipe V jusqu'au commencement de la guerre avec la		

France.—Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée. Avec un discours sur l'état présent de la Monarchie d'Espagne (par J. Roussel).= *Liege*, 1719.=2 tomos 12.° pasta, con retr. 2

Curiosa y rara. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2007.

3297. Histoire secrette des femmes galantes de l'antiquité.=*Amsterdam*, 1745.=2 tomos 8.° pasta. 2

3298. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux Autheurs Grecs et Latins, sacrez, et prophanes, divisées en cinq livres. Le premier par P. Boaistuau; le second par C. de Tesserant; le troisième par F. de Belle-forest; le quatrième par Rod. Hoyer; et le cinquième traduit de nouveau par F. de Belle-forest. Nouvellement corrigées et augmentées de plusieurs Histoires, et enrichies de leurs effigies outre les précédentes impressions. = *Anvers*, 1595. = 8.° pasta, con mis arm. dor. 1

3299. Historiæ Augustæ scriptores.—C. Suetonius Tranquillus.—Ælius Spartianus.—Ælius Lampridius.—Trebellius Pollio Herodianus, Politiano interprete.—Pompon. Lætus.—Dion Cassius.—Julius Capitolinus.—Vulcatius Gallicanus.—Flavius Vopiscus.—Sext. Aur. Victor.—Jo. Bapt. Egnatius.—Ammianus Marcellinus, quatuor libris auctus. = *Basileæ*. = *In officina Frobeniana*, 1533.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. 1

Bello exemplar.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3300. Historia Augusta.—Cæsarum vitæ post Suetonium Tranquillum conscriptæ, quorum autores sunt hi: Dion Cassius Nicæus.—Ælius Spartianus.—Julius Capitolinus.—Ælius Lampridius.—Vulcatius Gallicanus. — Joan. Bapt. Egnatii in eosdem annotationes. —Trebell. Pollio.—Flavius Vopiscus.—Sext. Aur. Victor.—Pomponius Lætus; cum annotationibus ejusdem.=*Lugduni.*=*Gryphius*, 1551.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
301. Historiæ Augustæ scriptores Latini minores, à Iulio ferè Cæsare ad Carolum Magnum. Priores quidem ex optima cujusque editione comparati confirmatique ad Codices Mss. Bibliothecæ: posteriores verò mille locis emendati, suppleti operâ Iani Gruteri, cujus etiam additæ notæ.=*Hanoviæ*, 1611.=Fol. vit. Catálogo de Mr. Techener, núm. 4284.	1	80
3302. Historiæ Augustæ Scriptores VI; Ælius Spartianus, Iulius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus. Claudius Salmasius ex veteribus libris recensuit, et librum adjecit notarum ac emendationum. Quibus adjunctæ sunt notæ ac emendationes Isaaci Casauboni, jàm antea editæ: cum Indicibus.=*Parisiis*, 1620.=Fol. pasta. Buen exemplar.=Esta edicion es la mas estimada de los sabios por sus notas.=Citada por Brunet, tomo 2, página 592.	1	19
303. Historiæ Augustæ Scriptores VI. — Ælius Spartianus. —Vulc. Gallicanus. — Jul. Capitoli-		

	Volúmenes.	Pre Rs.
nus.—Trebell. Pollio.—Æl. Lampridius.—Flav. Vopiscus; cum notis selectis Is. Casauboni, Cl. Salmasii et Jani Gruteri: cum indice locupletissimo rerum ac verborum, accurante Cornelio Screvelio. = *Lugduni Batavorum.* = *Hackius*, 1661.=8.° perg.	1	
3304. Historiæ Augustæ scriptores VI. Ælius Spartianus, Vulc. Gallicanus, Julius Capitolinus, Trebellius Pollio, Ælius Lampridius, Flavius Vopiscus: cum integris notis Isaaci Casauboni, Cl. Salmasii, et Jani Gruteri; cum indicibus locupletissimis rerum ac verborum.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Hackiana*, 1671.=2 tomos 8.° pasta, port. gr.	2	
Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 797. = Esta edicion, si no es de las mejores, es una de las menos comunes de la Coleccion *Variorum.*=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 593.		
3305. Historiæ Augustæ scriptores VI. Ælius Spartianus, Vulc. Gallicanus, Julius Capitolinus, Trebellius Pollio, Ælius Lampridius, Flavius Vopiscus: cum integris notis Isaaci Casauboni, Cl. Salmasii, et Jani Gruteri; cum indicibus locupletissimis rerum ac verborum.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Hackiana*, 1671.=2 tomos 8.° pasta ital.	2	
3306. Historiæ Augustæ scriptores sex, Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus.=*Biponti*, 1787.=2 tomos 8.° pasta.	2	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ORIA Deorum fatidicorum, Vatum, Sibyl- hœbadum apud priscos illustrium, cum onibus. Præposita est dissertatio de di- et Oraculis. = *Genevœ.* = *Chouet,* 4.° pasta.	1	10
achos grabados representando á los Dioses y á y un distico latino al pie de cada retrato.		
ORIA destructionis Troie, composita per n de Columna Messanensem. =*Sine lo- uta.* (*Coloniœ, Ther Hurnis,* 1477.)=) pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. it.)	1	300
lar de Peignot, núm. 1734, con grandes márge- conservado.		
ORIA de vita et rebus gestis M. Tullii , M. filii, Simone Vallamberto Heduo si autore.=*Parisiis.*=*In œdibus Si- linœi,* 1545.=8.° pasta fina, fil. y cort. drée.)	1	146
xemplar.=Esta impresion es una de las mas muestras de la Tipografía de París en el si- =Catálogo de Mr. Techener, núm. 6506.		
ORIA diplomatica Friderici Secundi, sive iones, privilegia, mandata, instrumenta rsunt istius Imperatoris et filiorum ejus. ; epistolæ Paparum et documenta varia. ad fidem Chartarum et Codicum recen- ta seriem annorum disposuit, et notis t J.-L.-A. Huillard-Bréholles, auspiciis ibus H. de Albertis de Luynes, unius miæ Inscriptionum sociis.=*Parisiis.*=		

	Volúmenes.	Precio Rs. v.
Excudebant Plon fratres, 1852.=5 tomos 4.° rústica. Está publicándose.	5	3[illegible]
3311. Historia.—Ecclesiasticæ et tripartitæ historiæ insignia primitivæ Ecclesiæ virorum gesta feliciter complectentis libri duodecim, ex auctoribus Græcis Theoderico, Sozomeno, Socrate, traductore latino Epiphanio: auspicante Cassiodoro Senatore.=*Absque nota.*=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	[illegible]	
3312. Historia flagellantium: de recto et perverso flagrorum usu apud Christianos; ex antiquis Scripturæ, Patrum, Pontificum, Conciliorum, et Scriptorum profanorum monumentis cum cura et fide expressa (auctore Boileau).= *Parisiis*, 1700.=12.° pasta. Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 144.	[illegible]	1
3313. Historia flagellantium: de recto et perverso flagrorum usu apud Christianos. = *Parisiis*, 1700.=8.° pasta. Bello exemplar del General Despinoy, núm. 164.	[illegible]	2[illegible]
3314. Historiæ poëticæ scriptores antiqui; Apollodorus Atheniensis, Conon grammaticus, Ptolemæus Hephæst. f., Parthenius Nicænsis, Antoninus liberalis; græcè et latinè. Accessere breves notæ et indices necessarii (et dissertatio de scriptoribus mythologicis, à Th. Gale).=*Parisiis.*= *Typis F. Muguet, prostant apud R. Scott Bibliopolam Londinensem*, 1675.=8.° pasta. Coleccion apreciable.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 593.	1	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıRIÆ Romanæ Epitome.—L. J. Flori.— :erculi.—S. Victoris.—S. R. Fexti.— ıi.—Eutropii.—P. Diaconi.—M. A. Cas- Jornandis et J. Ex.		
ısit tractatus de mensuris et ponderi- *msterodami.* = *Apud G. J. Cæsium,* ! tomos 16.° pasta.	2	18
ORIA sapientiæ et stultitiæ, collecta à › Thomasio Jurisconsulto.=*Halæ Ma-* *æ,* 1693.=3 tomos en 1 vol. 8.° hol. o de Mr. Techener, núm. 3649. ro contiene lo siguiente: «Clavis in epistolas ſelanchtonis.—De libro, cui titulus *Somnium* -Piccardi, Humiliati.—Waldenses, seu Albi- Manichæi.—Manetis dogma de loco animarum em, et Scapha lunæ.—Petri Abelardi vita.— us hæreticus, distinctus à Berengario, discipu- di, contra Gersonem.—De libello, cui titulus: *ıubon Corona Regia.*—Ipse hic libellus.—De- Abderita, et Hippocrates medicus Philosophi d invidiam Philosophorum Pseudo-Christiano- tata quædam G. G. L. circa vitam et doctrinam -Scepticismus Juridicus Wittebergensis.—Se- ıltheri Sluteri Propylæum Historiæ Christia- le Claude consilium de studio Historiæ Eccle- ectè instituendo, etc.»	1	38
RICA disquisitio de re vestiaria hominis ım communem more civili traducen- *stelodami,* 1704.=12.° pasta. ra es de *Jacobo Boileau,* Doctor de la Sorbo- ıplar de Peignot, núm. 526.	1	15
RIA de la guerra de España contra Na- :*Madrid.*=*Burgos,* 1818.=4.° hol.	1	9

Volú menes

3319. Historia de la Revolucion de Nueva-España, antiguamente Anáhuac, por D. José Guerra, Dr. de la Universidad de México. = *Londres*, 1813. = 2 tomos 8.° hol. 2

3320. Historia de la vida y hechos del Rey Don Henrique III de Castilla, por el Maestro Gil Gonzalez Dávila, Coronista de Felipe IV. = *Madrid.* = *Por Francisco Martinez*, 1638. = Fol. pasta, con mis arm. y fil. dor. 1

3321. Historia del derecho criminal de los pueblos antiguos, por Mr. Albert du Boys, traducida al castellano. = *Madrid*, 1850. = 8.° hol. encarn. fina. 1

3322. Historia del Príncipe D. Carlos, hijo primogénito del Rey de España Phelipe II, y de Doña María de Portugal. = *Leipsich*, 1796. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

3323. Historia legal de la Bula llamada *In Cœna Domini*, dividida en tres partes, en que se refieren su origen, su aumento y su estado; las defensas que los Reyes Católicos han hecho en particular á sus Capítulos; las súplicas que han interpuesto de ellos á la Santa Sede Apostólica; y lo que acerca de ellos han sentido y escrito diferentes autores por espacio de cuatro siglos y medio, desde el año de 1254 hasta el presente de 1698: recopilado por el Sr. D. Juan Luis Lopez, del Consejo de S. M. en el Sacro y Supremo de Aragon. Va al fin además del apéndice el discur-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
so legal del Sr. D. José de Ledesma, Fiscal del Consejo. El Fiscal del Consejo en favor de la Regalía, y Tribunales Reales del Reino de Navarra, sobre el conocimiento de los artículos de inmunidad local, y uso de las fuerzas de que han usado por costumbre y posesion inmemorial en aquel Reino, por el Licenc. D. José de Ledesma, Fiscal del Consejo.=*Madrid*, 1768.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
324. Historia y origen de las rentas de la Iglesia de España. (Por el Presbítero D. Manuel Ros y Medrano.)=*Madrid.* = *Repullés*, 1828.=12.° pasta.	1	16
3325. Historia política del Pontificado Romano.= *Paris*, 1821.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
3326. Hobbes (Thomas). Elementa philosophica de Cive.=*Amsterod.*=*Apud Lud. et Dan.* Elzevirios, 1657.=12.° hol. Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1756.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 599, col. 1.	1	44
3327. Hobbes (Thom.). Elementa philosophica de Cive.=*Amsterodami.* = *Elzevir*, 1669.=12.° taf. color de cuero de Rusia, con mis arm. y ricas moldur. dor. Precioso exemplar con grandes y hermosas márgenes, y perfectamente conservado.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 599, col. 1.	1	114
3328. Hobbes.—Thomæ Hobbes, Angli, Malme-		

	Volú-menes.	P Ri
sburiensis Philosophi, vita.=*Carolopoli*, 1681.= 16.° pasta, con mis arm., fil. dor. (con retrato).	1	
3329. Hobbes (Thomas). OEuvres philosophiques et politiques.=*Paris*, 1795.=2 tomos 4.° pasta.	2	
3330. Hochstraten (Fr. Jac.). Defensio scholastica Principum Almanie in eo quod sceleratos detinent insepultos in ligno, compilata ab eximio Sacræ Theologiæ professore et artium magistro Frate Jacobo Hochstraten, Ordinis Prædicat., contra novissimum opus clarissimi utriusque Juris Doctoris et equitis aurati Magistri Petri Ravennatis. Item duæ aliæ hîc per eundem ventilatæ quæstiones: prima An pro simplici furto licitum sit hominem occidere: secunda An de jure concedendum sit quod scholares Itali non possint vivere sine meretricibus.=*Coloniæ.*= *Per Joh. Landen*, 1508.= 4.° goth. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
Obra curiosa por las cuestiones de que trata.=Exemplar de Peignot, núm. 666.		
3331. Hoefer (Mr. le Dr.). Nouvelle Biographie universelle dépuis les temps les plus réculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter, publiée par MM. Firmin Didot frères sous la direction de M. le Dr. Hoefer.= *Paris*, 1852—54.=9 tomos 8.° rúst.	9	1
Esta publicándose.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3332. Hoevfft (Jac. Henr.). Pericula poëtica.=*Sine loco*, 1785.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	32
3333. Hofferus.—Icones Catecheseos et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris: Iohannis Hofferi Coburgens. Item historia Passionis Domini nostri Jesu Christi effigiata.=*Vitebergæ*, 1560.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor.	1	80
Bello exemplar, con muchos grabados en madera.		
3334. Hoffmann (S. F. G.). Lexicon bibliographicum, sive index editionum et interpretationum scriptorum Græcorum.=*Lipsiæ*, 1832—36.=3 tomos 8.° hol.	3	160
Escelente obra, y mucho mejor impresa que lo que comunmente suelen imprimir los Alemanes. Se adapta perfectamente á las dos ediciones de la Biblioteca griega de Fabricio, cuya parte bibliográfica reproduce y completa.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 601.		
3335. Hofmannus Peerlkamp (Petr.). Expositio quæstionis ab Academia Bruxellensi propositæ, de vita ac doctrina omnium Belgarum, qui latina carminà composuerunt, servato temporis ordine, adjitoque de facultate singulorum poëtica judicio.=*Bruxelles.*=*P. J. de Mat*, 1822.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	114
Bello exemplar con todas sus márgenes.		
3336. Hofmannus Peerlkamp (Petr.). Liber de vita, doctrina, et facultate Nederlandorum, qui carmina latina composuerunt.=*Harlemi*, 1838.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	100
3337. Holbach (Le B. d'). Cartas á Eugenia, por		

	Volúmenes.	Pr Rs.
Mr. Freret (D'Holbach).=*Paris* (*Madrid*), 1810 (1822).=12.° pasta.	1	
3338. Holbach (Le B. d'). David, ou l'histoire de l'homme selon le cœur de Dieu.=*Londres* (*Amsterdam*), 1768.=12.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	
3339. Holbach (Le B. d'). David, ou l'histoire de l'homme selon le cœur de Dieu. = *Londres*, 1768.=12.° pasta.	1	
3340. Holbach (Le B. d'). De l'imposture Sacerdotale, ou recueil de pièces sur le Clergé: traduites de l'Anglois.=*Londres* (*Amsterd.-Rey*), 1767.=12.° pasta fina, fil. dor.	1	
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2577.		
3341. Holbach (Le B. d'). De la tolérance dans la Religion, ou de la liberté de conscience, par Crellius. L'intolerance convaincue de crime et de folie.=*Londres*, 1769.=12.° pasta.	1	
3342. Holbach (Le B. d'). Diccionario de la Religion cristiana, ó Teología portatil, por el Abate Berguier (D'Holbach). = *Perpiñan* (*Madrid*), 1822.=2 tomos 12.° pasta.	2	
3343. Holbach (El B. de). Dios y los hombres, Teología, pero razonable.=*Absque nota.*=12.° pasta.	1	
3344. Holbach (Le B. d'). Discours sur les miracles de Jesus-Christ, traduits de l'Anglois de Wools-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ton. = *Absque nota.* = 2 tomos en 1 vol. 12.° hol.	1	30
3345. Holbach (Le B. d'). El Cristianismo á descubierto, ó examen de los principios y efectos de la Religion cristiana; escrito en francés por Boulanger, y traducido al castellano por S. D. V.***=*Londres* (*Madrid*), 1821.=8.° pasta.	1	30
3346. Holbach (Le B. d'). Elémens de la Morale universelle, ou le Catechisme de la Nature.= *Paris.=De Bure,* 1790.=12.° pasta. Esta obra fue refundida y publicada por *Naigeon.*= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 602.	1	30
3347. Holbach (Le B. d'). Ensayo sobre las preocupaciones, escrito en francés por el Baron de Holbach, y traducido con correcciones y adiciones por José Joaquin de Mora. = *Madrid,* 1823.=12.° pasta.	1	24
3348. Holbach (Le B. d'). Essai sur les préjugés, ou de l'influence des opinions sur les mœurs, et sur le bonheur des hommes; ouvrage contenant l'apologie de la Philosophie; par Dumarsais.= *Paris,* 1792.=2 tomos 8.° hol.	2	40
3349. Holbach (Le B. d'). Ethocratie, ou le Gouvernement fondé sur la Morale (faisant la Suite de la Morale universelle).=*Amsterdam.=Chez Marc-Michel Rey,* 1776.=8.° pasta ant.	1	48
3350. Holbach (Le B. d'). Examen critique du Nou-		

	Volúmenes.	Pr Rs
veau Testament, par Mr. Freret (D'Holbach).= *Londres*, 1777.=12.° hol.	1	
3351. Holbach (Le B. d'). Histoire critique de Jésus-Christ, ou analyse raisonnée des Evangiles.=*Absque nota.*=12.° pasta.	1	
3352. Holbach (El B. de). Historia crítica de Jesucristo, ó análisis razonado de los Evangelios.= *Londres* (*Madrid*), 1822.=2 tomos 8.° pasta.	2	
3353. Holback (Le B. d'). La Contagion sacrée, ou histoire naturelle de la superstition. = *Paris*, 1797.=8.° pasta.	1	
Chaufepié en su Diccionario histórico atribuye esta obra á el Inglés *Juan Trinchard;* pero es sabido que *Holback* y sus amigos tomaron el partido de publicar sus obras como si fueran traducidas del inglés, á fin de evitar las persecuciones. Para evitar tambien toda sospecha, *Holback* puso al frente de esta obra una advertencia en que trata de persuadir que este libro es efectivamente de *Trinchard.*		
3354. Holbach (Le B. d'). La fausseté des miracles des deux Testamens, prouvée par le parallèle avec de semblables prodiges opérés dans diverses sectes: ouvrage traduit du Manuscrit Latin intitulé: *Theophrastus redivivus.*=*Absque nota.*= 12.° pasta ant., fil. dor. (Encuad. ant.)	1	
Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 837.		
3355. Holbach (Le B. d'). La Morale universelle, ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature.=*Paris*, 1792.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3356. Holbach (El B. de). Moral universal, ó deberes del hombre, fundados en su naturaleza; obra escrita en francés por el Baron de Holbach, y traducida al castellano por D. Manuel Diaz Moreno.—Segunda edicion.=*Madrid.*=*Repullés*, 1821.=3 tomos 4.° pasta.	3	80
3357. Holbach (Le B. d'). La Politique naturelle, ou discours sur les vrais principes du Gouvernement: par un ancien Magistrat.=*Londres*, 1773.=2 tomos 8.° pasta.	2	60
3358. Holbach (El B. de). La sensatez deducida de la naturaleza por la eterna verdad en el mundo.=*Londres* (*Madrid*), 1821.=12.° pasta.	1	16
3359. Holbach (Le B. d'). L'Enfer détruit, ou examen raisonné du dogme de l'éternité des peines; ouvrages traduits de l'Anglois. Dissertation critique sur les tourmens de l'Enfer, ouvrage dans lequel on examine, et l'on détruit les fondemens de cette doctrine, et l'on prouve qu'il n'y aura point après cette vie de tourmens éternels: traduit de l'Anglois.=*Londres*, 1769.=12.° pasta.	1	30
3360. Holback (Le B. d'). L'esprit du Clergé, ou le Christianisme primitif vengé des entreprises et des excés de nos Prêtres modernes.=*Londres*, 1767.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta.	1	50
3361. Holbach (Le B. d'). L'Esprit du Judaisme, ou examen raisonné de la Loi de Moyse, et de son		

	Volú-mens.	Pr Ra
influence sur la Religion chrétienne.=*Londres*, 1770.=12.° hol.	1	
3362. Holbach (Le B. d'). L'Esprit du Judaisme, ou examen raisonné de la Loi de Moyse, et de son influence sur la Religion chrétienne.= *Londres*, 1770.=12.° pasta.	1	
3363. Holbach (Le B. d'). Le militaire philosophe, ou difficultés sur la Réligion proposées au R. P. Malebranche, Prêtre de l'Oratoire; par un ancien Officier.=*Londres*, 1776.=12.° pasta.	1	
3364. Holbach (Le B. d'). Les Prêtres démasqués, ou des iniquités du Clergé chrétien. Ouvrage traduit de l'Anglois. = *Londres*, 1768. = 12.° pasta, fil. dor.	1	
3365. Holbach (Le B. d'). Lettres philosophiques sur l'origine des Préjugés, du Dogme de l'immortalité de l'ame, de l'Idolâtrie, et de la Superstition: sur le Système de Spinosa, et sur l'origine du mouvement dans la matière. Traduites de l'Anglois de J. Toland.=*Londres*, 1768.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3366. Holbach (Le B. d'). Recherches sur les miracles: par l'Auteur de l'examen des Apologistes de la Religion chrétienne. = *Londres*, 1773.= 12.° pasta.	1	
3367. Holbach (Le B. d'). Recueil philosophique, ou Melange de pièces sur la Religion et la Mora-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
le; par differents auteurs. (Publié par Naigeon.)= *Londres*, 1770.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta.	1	40
3368. Holbach (Le B. d'). Réflexions impartiales sur l'Evangile, par feu Mr. de Mirabaud.=*Londres*, 1769.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
3369. Holbach (Le B. d'). Système de la nature, ou des loix du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud (d'Holback). = *Londres*, 1770.=2 tomos 8.° pasta ant.	2	277
Exemplar de *Naigeon el joven*, sumamente *precioso* á causa de las notas que ha puesto en las guardas de los dos tomos. Estas notas, muy estensas y muy curiosas, en las que hace alarde con el mas desvergonzado cinismo del ateismo mas vituperable, contienen curiosos y secretos detalles relativos, no solo al Sistema de la Naturaleza y á su verdadero autor *el Baron d'Holback*, sino tambien «al esmero y á los sacrificios de este hombre respe»table (cito testualmente algunas palabras de las notas), »de este Filósofo tan celoso de contribuir á la destruc»cion, primero de todo sistema religioso, y despues de la »existencia misma de Dios, que sirve de base á todas las »religiones.» Estas notas contienen tambien varias particularidades, poco sabidas, acerca de las relaciones filosóficas ó literarias del *Baron d'Holback* y de *Naigeon el mayor;* y por último, la lista incompleta de 33 obras compuestas ó corregidas por él, y publicadas á sus espensas por *Marcos Miguel Rey*, librero en *Amsterdam*, con el culpable fin que tanto escita la admiracion y el agradecimiento de *Naigeon el joven*, que se gloria de haber tomado parte en esta empresa escribiendo las copias que sirvieron para la impresion. Esta edicion es mas hermosa que la de 1771.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, número 736.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 400.		
3370. Holbach (L. B. d'). Système de la nature.= *Londres*, 1781.=2 tomos 8.° pasta.	2	30

3371. Holbach (Le B. d'). Système social, ou principes naturels de la Morale et de la Politique.= *Paris*, 1795.=2 tomos 8.° pasta.

3372. Holbach (Le B. d'). Tableau des Saints, ou examen de l'esprit, de la conduite, des maximes, et du mérite des personnages que le Christianisme révere et propose pour modèles. = *Londres*, 1770.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta.

Bajo el nombre de *Boulanger* (véase en la letra *B*, tomo I, pág. 172) hay las siguientes obras que tambien se atribuyen al *Baron de Holbach*. «L'Antiquité devoilée par »ses usages, ou examen critique des principales opinions, »cérémonies, et institutions religieuses et politiques des »differens peuples de la terre.— Recherches sur l'origine »du despotisme Oriental. — Essai philosophique sur le »Gouvernement.— Traité sur le bonheur. — Pensées sur »le bonheur.—Le Christianisme dévoilé, ou examen des »principes et des effets de la Réligion chrétienne.—Dis»sertation sur Elie et Enoch.— Esope fabuliste, ou disser»tation sur les incertitudes qui concernent les premiers »écrivains de l'antiquité. — Examen critique de Saint »Paul. — Dissertation sur Saint Pierre. — De la Cruauté »Réligieuse.»

3373. Holbein.—Œuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chretien de Mechel, graveur et membre de diverses Académies.=*Basle*, 1780.=4 part. en 1 tomo fol. hol. 1

3374. Holbenii Pictoris Alphabetum mortis. = 1849.=12.° taf. mor., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) 1

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3375. Holonius.—Gregorii Holonii, Leodiensis, Laurentias: tragœdia de martyrio constantissimi Levitæ D. Laurentii, Romæ sub Decio passi. Lambertias, tragœdia de oppressione B. Lamberti, Trajectensis quondàm Ecclesiæ, quæ nunc Leodium translata est, Episcopi et martyris. Catharina, tragœdia de fortissimo S. Catharinæ Virginis Doctoris et Martyris certamine. Sebastiani Duphæti Angeli, Leodiensis, ad librum.=*Antuerpiæ.*=*Apud Joan. Bellerum, Typis Ægidii Diest*, 1556.=3 part. en 1 vol. 8.° taf., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) Exemplar intacto.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 542.	1	129
3376. Homeri opera, græcè et latinè, curante Jo. Henr. Lederlino et Stephano Berglero.=*Amstelædami.*=*Officina Westeniana*, 1707.=2 tomos 12.° perg. Bonita edicion, superior por su exactitud á la de 1743. El editor ha seguido en ella el testo de los *Etienne*.=Citada por Brunet, tom. 2, pág. 612.	2	20
3377. Homeri operum omnium, quæ exstant, græcè et latinè, juxta editionem Sam. Clarke.=*Amstelædami.*=*Apud Wetstenium*, 1743.=2 tomos 12.° pasta. Exemplar regalado por mi amigo el Sr. *Caveda*, y curioso porque sirvió de texto para que el célebre *Jovellanos* le enseñara el griego.=Edicion bastante bonita, pero menos correcta que la de 1707, de la cual no es mas que una simple reimpresion, aunque su título promete el testo de *Clarke*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 613.	2	40

	Volú-menes.	Pr Rs
3378. Homeri opera, quæ extant, omnia, græcè et latinè, duobus tomis divisa. (Curante Joan.-Lud. Lebeau.)= *Parisiis.* = *Apud Viduam Brocas,* 1747.=2 tomos 8.° pasta antigua.	2	
Buen exemplar de Peignot, núm. 1255.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 613.		
3379. Homeri opera omnia, ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii: accessit varietas lectionum *MS.* Lips. et edd. veterum, curâ Joan. Augusti Ernesti, qui et suas notas adspersit.= *Lipsiæ,* 1759—64.=5 tomos 8.° pasta.	5	1
Edicion apreciada y buscada.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 613.		
3380. Homeri Opera omnia ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii: accessit varietas lectionum *MS.* Lipsiens. et Uratislav. et edd. veterum curâ Jo. Augusti Ernesti, qui et suas notas adspersit.=*Lipsiæ,* 1824.=5 tomos 8.° pasta.	5	1
Reimpresion, con algunos aumentos, de la edicion de *Ernesti* de 1759—64.=Citada por Brunet, tomo 2, página 614.=A esta obra debe agregarse *Q. Smyrnæi Posthomericorum* libri XIV, Argentorati, 1807. — Véase en *Smyrnæi.*		
3381. Homeri Ilias et Odyssea, et in easdem scholia, sive interpretatio, veterum. Item notæ perpetuæ in textum et scholia, variæ lectiones, etc., cum versione Latina emendatissima. Accedunt Batrachomyomachia, Hymni, et epigrammata, unà cum fragmentis et gemini indices. Totum opus cum plurimis *MSS.* vetustissimis et optimis editionibus collatum, auctum, emendatum, et priscæ integritati restitutum: operâ, studio, et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
impensis Josuæ Barnes.=*Cantabrigiæ*, 1711.= 2 tomos 4.° pasta, fil. dor.	2	120

Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.

Lo que principalmente recomienda esta edicion es su belleza tipográfica, y sin embargo no tiene en Inglaterra ni en las demás naciones la reputacion que en Francia. *Ebert* hace de ella la siguiente crítica: «Reimpresion del »texto de los *Etienne* segun la edicion de *Screvelio*, cote»jada con muchos manuscritos y ediciones antiguas.» Las variantes están indicadas con mucha vaguedad, y llenas de conjeturas. *Barnés* ha alterado la colocacion de los escolios con demasiada arbitrariedad, pero tiene el mérito de haber restablecido con esmero la prosodia del texto. Tambien corrigió la version latina.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 612.

3382. Homeri Ilias et Ulyssea, cum interpretatione.=*Basileæ.*=*Apud Joa. Hervagium*, 1535.= 2 tomos en 1 vol. 4.° menor pasta, mold. dor. regl. — 1 — 68

Soberbio exemplar en su primitiva encuadernacion y con los cantos dorados, de aquel tiempo, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 610.

3383. Homerus.—Francisci Xaverii Alegre, Mexicani Veracrucensis, Homeri Ilias, Latino carmine expressa. Editio Romana venustior et emendatior. = *Romæ.* = *Apud Salvionem*, 1788.=8.° hol. fina, con mis arm., cort. super. dor., intonso. — 1 — 40

Bello exemplar.

3384. Homerus.—Franc. Xav. Alegre, Mexicani Veracrucensis, Homeri Ilias Latino carmine expressa.=*Romæ.*=*Apud Salvionem*, 1788.= 8.° vit. — 1 — 30

Volumen

3385. Homeri Batrachomyomachia, hoc est, ranarum et murium pugna, græcè et latinè.=*Basileæ.*=*Froben*, 1518.

Musæus, poëta vetustissimus, de Ero et Leandro, græcè et latinè. = *Basileæ.* = *Froben*, 1518.

Agapetus, de officio Regis, ad Justinianum Cæsarem.=*Basileæ.*=*Froben*, 1518.

Galeomyomachia, hoc est, felium et murium pugna.=*Basileæ*, 1518.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.

3386. Homeri Batrachomyomachia, hoc est, ranarum et murium pugna, græcè et latinè.=*Basileæ.*=*Froben*, 1518.=8.° taf. az., con fil., mold. y cort. dor.

Hermoso exemplar con una elegante encuadernacion de Petit.

3387. Homerici centones, à veteribus vocati *Omero.*

Virgiliani centones: utrique in quædam historiæ sacræ capita scripti.

Nonni paraphrasis Evangelii Joannis, gr. et lat.=*Parisiis.*=*Excudebat Henr. Stephanus*, 1578.=12.° taf. verde, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.

Bello exemplar.

3388. Homerus.—Leonis Allatii de patria Homeri.

Ejusdem Allatii Homeri natales, Andrea Bajano interprete.=*Lugduni*, 1640.=8.° hol., con mis arm. dor.

3389. Homero.—La Iliada de Homero, traducida

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Griego al castellano por D. José Gomez Hersilla. = *Madrid.* = *Imprenta Real*, 1831. = 3 ios 4.° pasta. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 623.	3	120
Homero.—La Ulixea de Homero traducida de igo en lengua castellana por el Secretario zalo Perez. = *Madrid.* = *Garcia*, 1767. = 2 os 8.° pasta. itada por Brunet, tomo 2, pág. 623, col. 2.	2	50
Homere.—L'Iliade et l'Odyssée, traduites en , avec des notes et un discours sur Homère Mr. de Rochefort. = *Paris.* = *Imprimerie ale*, 1781—82. = 2 tomos 4.° may. pasta, viñetas. ello exemplar de esta hermosa edicion, citada por et, tomo 2, pág. 621.	2	120
Homere.—Apologie d'Homère et Bouclier d' lle. = *Paris*, 1715. = 12.° taf. enc. fil. y . dor. con lam. (Encuad. ant.) ello exemplar. = Esta obra de sana crítica es muy ciada y bastante rara. El autor es *Juan Boivin*, de la *emia Francesa*, el cual murió en 1726. = Catálogo de Techener, núm. 3793.	1	64
Homere. Apologie d'Homere et Bouclier d' lle. (Par Boivin.) Discours sur la science des étymologies au : des origines Françoises de M. Ménage, par . Pierre Besnier, de la Compagnie de Je- = *Paris*, 1715. = 12.° pasta. atálogo de Mr. Techener, núm. 3794.	1	38

Volúmenes.

3394. Homme.—L'Homme au Latin, ou la destinée des Savans, histoire sans vraisemblance.=*Genève*, 1769.=8.° hol., con mis arm. dor. 1

3395. Honsber (Leonard.). Emblemata mechanica.=*Francofurti ad Mœnum.=Apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feyerabent*, 1568.=12.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. 1

Libro curioso y raro, que contiene muchas viñetas, con versos latinos, representando todas las artes y oficios de la vida.

3396. Honterus. —Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coronensis libri III, cum tabellis geographicis elegantissimis.

De variarum rerum nomenclaturis per classes, liber I. =*Tiguri.* = *Apud Froschoverum*, 1549.=12.° hol. (En versos latinos.) 1

Exemplar de Peignot, núm. 2136.

3397. Honterus. —Rudimentorum cosmographicorum J. Honteri Coronensis libri tres cum tabellis geographicis elegantissimis. = *Tiguri.* = *Apud Froschoverum*, 1552.=12.° hol. fina. 1

Poema cosmográfico poco conocido. = Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2440.

3398. Hoogstratanus. —Davidis Hoogstratani carmina.=*Amstelœdami.=Apud Franc. Halman*, 1700. = 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) 1

Bello exemplar de Peignot, núm. 1323.

3399. Horapollinis hieroglyphica græcè et latinè,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cum integris observationibus et notis Merceri et Hoeschelii, et selectis Caussini, curante Joanne Cornelio de Pauw, qui suas etiam observationes addidit. = *Trajecti ad Rhenum*, 1727. = 4.° pasta.	1	6
3400. Horatii (Q. H. F.) Opera omnia.=*Hoc opus Horatii impressum est operâ et impensis Philippi Lavagniæ, civis Mediolanensis, anno à natali Christiano* 1477. =Fol. taf. az., con ric. mold. llen. en form. de arab. dor., con taf. dobl. enc., mold., cort. dor. (Muller.) Magnífico exemplar de Mr. L. C. de Lyon, núm. 202.= Edicion rara y buscada.=Citada por Brunet, tomo 2, página 630.	1	500
3401. Horatius. — Christophori Landini Florentini in Q. Horatii Flacci libros omnes ad illustrissimum Guidonem Feltrium, Magni Federici Ducis filium, interpretationes incipiunt feliciter. =*Impressum per Antonium Miscominum, Florentiæ anno salutis* 1482, *Nonis Aug.*=Fol. hol. Primera edicion de *Horacio* con este *Comentario*, hermosa y muy estimada. = Bello exemplar, con todas sus márgenes, del *Conde de Boutourlin* y del *Baron de Walckenaer*, núm. 1091: exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 631.	1	94
3402. Horatii (Q. H. F.), Venusini, Poetæ Lirici, opera, cum quibusdam annotationibus, imaginibusque pulcherrimis aptisque ad Odarum concentus et sententias.=*Elaboratum, impressumque est hoc opus in Urbe Argentina operâ et impensis Johannis Reinhardi, cognomento Gürnin-*		

er..... absolutum vero anno 1498.=Fol. taf. enc., con taf. dob. dent., arm. y fil. dor. Hermosa encuadernacion.=Catálogo de Mr. L. C. de Lyon, núm. 203.=Boletin del Bibliófilo, serie VII, número 943.=Esta edicion, publicada por *Jac. Locher*, puede considerarse como *editio princeps*, porque no se hizo teniendo á la vista testos impresos, sino manuscritos hallados en Alemania. Tiene varios grabados en madera, representando objetos sacados de las poesías de *Horacio*. El mas notable de estos grabados está en la 2.ª hoja, y representa á las nueve *Musas*, entre las cuales *Calliope*, sentada sobre un trono, corona á *Horacio*, y le dirige unos versos que están impresos á su lado.=Mi exemplar está perfectamente conservado, y por esta razon es muy raro.=Conforme exactamente á la descripcion de Brunet, tomo 2, pag. 652. 1 400

3403. Horatii (Q. H. F.) Poëmata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones, suis locis positæ, commentariorum quodammodò vice fungantur. = *Venetiis*. = *Apud Aldum Romanum*, 1509.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. con el ancla. (Preciosa encuad. de Capé.) 1

Hermosísimo exemplar de una edicion *rarísima*, tan rara como la de 1501, pero mas correcta, y aumentada con el tratado *de metrorum generibus*, y con algunas notas.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 546.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 632.

3404. Horatius (Q. H. F.). Poëmata cum commentariis eruditissimorum grammaticorum recondissimis, Anton. Mancinelli, Jodoci Badii Ascensii, et Joannis Britannici. = *Meddiolani*. = *Per Joann. Angelum Scinzenzeler*, 1518. = Fol. pasta. 1

3405. Horatii (Q. H. F.) Poëmata omnia. Centimetrum Marii Servii.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Annotationes Aldi Manutii Romani in Horatium.		
Ratio mensium, quibus Odæ ejusdem Poetæ tenentur eodem Aldo authore.		
Nicolai Peroti libellus ejusdem argumenti.=*S. l. nec d.* (*Venetiis.=Gregorius de Gregoriis*, 1519.)	1	34
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1095.=Esta edicion es muy rara, y segun el mismo *Renouard* está copiada de la edicion de *Aldo* de 1519. Este impresor *Gregorio de Gregoriis* ha falsificado, *imitando*, muchas de las obras en 8.° latinas é italianas, impresas por *Aldo*, por lo regular sin poner su nombre. En otras obras lo ha puesto, particularmente en un *Petrarca*, impreso en vitela con los mismos caracteres ó moldes, pero no de la misma edicion que otro suyo tambien, pero que no tiene fecha ni el nombre del impresor.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 633, col. 2.		
406. Horatii (Q. H. F.) Opera, Joanne Britannico interprete.=*Venetiis*, 1520.=Fol. hol.	1	12
407. Horatii (Q. H. F.) Poëmata, in quibus multa correcta sunt, et institutiones suis locis positæ, commentariorum quodammodò vice funguntur. Undeviginti metrorum genera, et quænam sint, et è quibus constent pedibus, et ante volumen simul habent, et intùs in volumine suis locis. Adnotationes nonnullæ in toto opere, in quibus vel aliquid mutandum ostenditur, vel cur mutatum sit, ratio redditur.=*Venetiis.=Alexander Paganinus*, 1521.=12.° taf. col. de aceit., fil. y cort. dor. (Thouvenin.)	1	212
Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 1094.=La *rareza* de los caracteres empleados por el impresor *Paganini* ha librado de un olvido seguro á esta edicion y á otras		

Volú-menes.	P Ri

varias, cuyo mérito principal consiste en esta *singularidad*. Este *Horacio* y otros *Clásicos*, impresos de la misma manera, son muy raros y muy buscados.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 633.

3408. Horatii (Q. H. F.) Opera cum quatuor commentariis Acronis, Porphirionis, Ant. Mancinelli, Jod. Badii Ascensii accuratè repositis: cumque adnotationibus Matthæi Bonfinis, et Aldi Manutii. = *Venundantur Parrisiis.* = *Apud Petrum Gaudoul*, 1528.=Fol. pasta. 1

3409. Horatius.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Colinæum*, 1531. =16.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) 1

3410. Horatii (Q. H. F.), Poetæ Lyrici amœnissimi, posterior æditio (sic), cæteris ut emendatior ita locupletior, argumentis, scholiis et metricâ carminum ratione.—Nic. Perotti libellus de metris Horatianarum Odarum.—Aldi Manutii in eumdem annotationes non infrugiferæ, et quædam notulæ interlineares ex Acrone, Mancinello, et Matthæo Bonfinis. = *Lugduni.* = *In ædibus Melch. et Gasp. Trechsel, fratrum*, 1533.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr. y cort. dor. (Petit.) 1

Exemplar de Mr. Peignot, núm. 1292.

3411. Horatii (Q. H. F.) Opera cum quatuor commentariis, Acronis, Porphyrionis, Antonii Mancinelli, Jodoci Badii..... et adnotationibus Matthæi Bonfinis et Aldi Manutii. Adjectæ sunt in calce Henrici Glareani adnotationes.= *Parisiis.*=*Ve-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
r *in Ædibus Joannis Foucher*, 1543.=		
, con flores de lis y cort. dor.	1	112
ır del Baron de Walckenaer, núm. 1092.		
rii (Q. H. F.) Poëmata. = *Parisiis.*=		
ıa *Roberti Stephani*, 1544. = 8.° taf.		
;on mis arm. y cifr., cort. dor. (Bonita		
le Lortic.)	1	142
exemplar porque tiene notas manuscritas ori-		
Roberto Esteban, y está exactamente conforme		
ıcion de Brunet, tomo 2, pág. 634.= Boletin		
lo, serie X, núm. 1580.		
rii (Q. H. F.) Poëmata. = *Parisiis.*=		
ıa *Roberti Stephani*, 1544. = 8.° taf.		
nold. con taf. doble encarn. y verde,		
ort. dor. (Vogel.)	1	248
ro *precioso* está lleno de notas originales del		
: *Adry*. Tambien perteneció á *Carl. Nodier*,		
se ve en la portada.=Exemplar de Mr. L.***,		
=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 634.		
rii (Q. H. F.) Opera, Grammaticorum		
norum Helenii, Acronis, et Porphirio-		
entariis illustrata; admixtis interdùm		
, Julii Modesti, et Terentii Scauri an-		
ılis: edita auctiùs et emendatiùs quàm		
nteà per Georg. Fabr. Chemnicensem;		
lis etiam observationibus, indicata in		
ıinum genera sunt, et menda in iisdem		
uc quoque accedunt Joan. Hartungi in		
ratii opera breves observationes, quibus		
ssimùm, ubi hic noster Græcos imitatus		
interpretatione Christoph. Landini in		
ratii opera; Franc. Luisini, Utinensis,		

Volú-menes. | Pr Re

in Artem Poëticam, Jac. Grifolii, Lucinianensis, in Artem Poëticam, Iason. de Nores, Cyprii, in Artem Poëticam: cum annotationibus in Horatii Opera Erasmi Roterod., Aldi Manutii, Ludov. Cœlii, Ang. Politiani, M. Ant. Coccii Sabellici, Ioan. Bapt. Pii, Bononiensis, Iacobi à Cruce Bononiensis, Petri Criniti, et Henr. Loriti Glareani.=*Basileæ.=Per Henr. Petri,* 1555.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta. 1

Edicion apreciable por los numerosos y sabios comentarios que la enriquecen. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 634.

3415. Horatius (Q. H. F.). Sex ab hinc annos ex fide atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum operâ Dion. Lambini emendatus, ab eodemque commentariis copiosissimis explicatus, et tunc primùm in lucem editus; nunc ab eodem recognitus, et cum aliquot aliis exemplaribus antiquis comparatus, et multis prætereà locis purgatus, iisdemque commentariis plùs tertiâ parte amplificatis illustratus.=*Lutetiæ,* 1557.= 2 tomos en 1 vol. fol. hol. 1

3416. Horatii (Q. H. F.) Omnia poëmata cum ratione carminum, et argumentis ubique insertis, interpretibus Acrone, Porphyrione, Jano Parrhasio, Anton. Mancinello, necnon Jod. Badio Ascensio; scholiisque Ang. Politiani, M. A. Sabellici, Cœl. Rhodigini et aliorum, et annotationibus Ant. Thylesii, Consentini, Robortelli, atque Glareani, cum Nic. Perotti libello de metris Odarum, et auctoris vita ex Petro Crinito. = *Vene-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
pud J. M. Bonellum, 1559.=Fol. pas-nis arm., fil. y cort. dor.	1	103
ATII (Q. H. F.) Omnia Poëmata cum ra-minum, et argumentis ubique insertis, tibus Acrone, Porphyrione, Iano Parrha-ton. Mancinello, necnon Iodoco Badio , viris eruditissimis: scholiisque Ang. Po-l. Ant. Sabellici, Lud. Cœl. Rhodigini, i, Petri Criniti, Aldi Manutii, Matthæi , et Iac. Bononiensis nuper adjunctis: ad-terea annotationes doctissimorum Ant. Consentini, Franc. Robortelli, Utinen-e Henr. Glareani. Nicolai Perotti, Sipon-llus de metris Odarum, auctoris vita ex inito, Florentino. = *Venetiis*, 1567.= a, con mis arm., fil. dor.	1	35
ATII (Q. H. F.) Poëmata omnia, quibus t Index Th. Treteri nuper excusus.= æ.=*Plantin*, 1576.=8.° pasta osc.	1	95
a buscada por su escelente *Indice*. Mi exemplar nas notas manuscritas de letra de aquel tiem-ilogo de Mr. L.***, núm. 601.=Citada por Bru-2, pág. 634.		
TIUS (Q. H. F.). Ex antiquissimis unde-M. S. et schedis aliquot emendatus, et locis cum commentariis antiquis expur-editus, operâ Jac. Cruquii Messenii apud polit. litter. Professoris publici. EM in eundem enarrationes, observa-t variæ lectiones, cum aliis quibusdam	•	

	Volú-menes.	Pr Re
et indice locupletissimo.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1578.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3420. Horatius (Q. H. F.). Ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, operâ Dionysii Lambini emendatus. = *Lutetiæ.*= *Apud Joannem Macœum*, 1579.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta, con fil. y cort. dor.	1	
Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1093.		
3421. Horatius (Q. H. F.), Ex antiquissimis undecim libris M. S. et schedis aliquot emendatus et plurimis locis cum commentariis antiquis expurgatus et editus, operâ Jac. Cruquii Messenii, apud Bruganos politioris litteraturæ professoris publici.		
Ejusdem in eundem enarrationes, observationes, et variæ lectiones, cum aliis quibusdam et Indice locupletissimo.=*Antuerpiæ.*=*Plantinus*, 1579.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	
Bello exemplar.		
3422. Horatius (Q. H. F.), Operâ et studio Dionys. Lambini. = *Lutetiæ.* = *Apud Joan. Macœum*, 1580.=Fol. taf. encarn., con fil. y embutid. y cort. dor. sembr. de ador. (Hermosísima encuad. ant.)	1	
Buena edicion.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 547.		
3423. Horatius (Q. H. F.), Ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum operâ Dion. Lambini cum diversis exemplaribus an-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tiquis comparatus, atque commentariis copiosissimis explicatus. Accesserunt etiam in hac editione Henrici Stephani diatribæ operum Horatii ordinem exponentes.= *Lutetiæ.* = *Apud Barthol. Macœum,* 1587.=Fol. hol.	1	16
3424. Horatii (Q. H. F.) Poëmata, scholiis et argumentis ab Henr. Stephano illustrata. Ejusdem Henr. Stephani Diatribæ de hac sua editione Horatii, et variis in eum observationibus. Editio tertia, quæ præter scholiorum locupletationem, aliquot insuper Diatribas, et quasdam in Veri Porphyrionis commentarios emendationes, nec non quasdam ad eos accesiones habet.=*S. l.*= *Excudebat Paul. Stephanus,* 1600.=8.° perg.	1	20
3425. Horatius.—In Q. Horatium Flaccum Dion. Lambini, Monstroliensis, Regii professoris commentarius locupletissimus. Sexta et postrema editio emendatissima, atque ad eam conformata, quæ ab autore paulò ante obitum fuit recognita. Additæ sunt Henrici Stephani diatribæ, unde fœlix ac facilis obscuriorum locorum explicatio peti potest.=*Genevæ.*=*Apud Samuelem Crispinum,* 1605.=4.° taf. encarn., con mold. y cort. dor. (Encuad. ant. de aquel tiempo.)	1	112
Bello exemplar con las armas de *Jacobo de Heere*, Dean de Saint-Aignan, Abad de Beaugency.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2255.		
3426. Horatii (Q. H. F.) Opera cum erudito Lævini Torrentini commentario nunc primùm in lucem edito. Item Petri Nannii Alcmariani in Ar-		

tem Poëticam.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana Moreti*, 1608.=4.° may. pasta. (Con retrato de Hor. y de Lev. Torr.)

Edicion estimada por el comentario.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 635.

3427. Horatius (Q. H. F.), Cum commentariis et enarrationibus commentatoris veteris, et Jacobi Cruquii Messenii. Accedunt Jani Dousæ in eundem commentariolus, unà cum succidanea appendice ad superiorem commentariolum. Item auctarium commentatoris veteris à Cruquio editi.=*Brugis Flandrorum.=Ex officina Plantiniana*, 1611.=4.° pasta ital., con mold. (Encuadern. antig.)

Esta edicion es una copia exacta de la de *Leyden*, 1597, *in* 4.°=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 635.

3428. Horatius (Q. H. F.), accuratissimè emendatus et explicatus paraphrasi nova Scholiastica Eilhardi Lubini, jàm de integro edita et multis in locis correcta.=*Francofurti.*=*Excudebat Johannes Bringerus*, 1612.=4.° pasta.

Exemplar de Mr. L.***, núm. 603.

3429. Horatius (Q. H. F.).=*Lutetiæ.=Ex Typographia Rob. Stephani*, 1613.=12.° taf. encarn., con mis arm. y cifr. y cort. dor. (Capé.)

Libro bonito y raro.=Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 548.

3430. Horatii (Q. H. F.) Opera omnia à Pet. Gualt. Chabotio admirandâ ingenii et judicii dexteritate, eruditionis varietate, et linguarum elegantiâ, triplici artificio explicata. Nunc verò à I. Iac. Gras-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
m. ex ipsius Chabotii lucubrationibus is tantoperè aucta, emendata, et illu- nihil commentarii ampliùs à quoquam ossit. Accessit Index rerum et ver- iosissimus. = *Coloniæ Munatianæ.* = *w. Regem*, 1615. = 3 tomos en 1 vol. ina, con mis arm., fil. y cort. dor.,	1	126
1 (Q. H. F.) Opera omnia à P. G. iplici artificio explicata, nunc verò à ssero ex ipsius Chabotii lucubrationi- criptis tantoperè aucta, emendata, et = *Basileæ.* = *Apud Ludov. Regem,* l. taf. encarn., cort. dor.	1	355
imo libro con la pasta sembrada de cruces y con las armas de *Henrique de Lorena.* = Mr. Lefévre Dallerange, núm. 549.		
1 (Q. H. F.) Opera omnia; cum novis .=*Sedani.*=*Ex Typographia et ty- mis Joannis Jannoni*, 1627. = 32.° a negra, broch. de plata, con retr.	1	212
de *Mr. Renouard*, núm. 1096, tan raro y tan ado como el *Virgilio* del mismo impresor.— se ha pagado algunas veces á peso de oro. de la Biblioteca de *Saint-Céran* se vendió en le modo que si se considera la obra en rús- ede decirse que se vendió *á peso* de plata; y onerse en venta, tal vez sería mas caro. A estrema finura y pequeñez de las letras, es esta bonita edicion, que vulgarmente suele *anense* ó *Parisiense*. Mi exemplar está exac- iforme á la descripcion de Brunet, tomo 2,		

Volúmenes.	Pr Rs

3433. Horatius.—Quintus Horatius Flaccus. Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit, et repræsentavit.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elseviriana*, 1628.=12.° taf. encarn., fil. y cort. dor. | 1 |

Bonito exemplar, que perteneció al *Presidente de Brosses.*=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 635, col. 2.

3434. Horatius.—Q. Horatius Flaccus. Accedunt nunc Daniel. Heinsii de Satyra Horatiana libri duo, in quibus totum Poetæ institutum, et genius expenditur; cum ejusdem in omnia Poetæ animadversionibus longè auctioribus.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1629.=3 tomos 12.° taf. encarn., con mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 3 |

Precioso exemplar, que perteneció al *Dr. Luzuriaga*, uno de nuestros mas célebres Médicos, y gran Literato. Está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, con las dos portadas de que habla en su Manual, tomo 2, pág. 635.=Edicion muy bonita, de la que no es facil encontrar exemplares completos ni bien conservados. Además de la portada grabada, que acabo de transcribir, muchos exemplares tienen una segunda portada impresa en estos términos: *Quintus Horatius Flaccus. Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit et representavit.* — *Lugduni Batavorum.* — *Officina Elseviriana*, 1628. Pero este título, que se hizo para los exemplares que solo contienen el testo de *Horacio*, no es necesario para los que tienen además del testo las otras dos partes. Hay, por último, un título particular para las notas de *Heinsio*, y una portada para el tratado de *Satyra Horatiana*. Mi exemplar tiene todas estas particularidades.

3435. Horatius.—Q. Hor. Flaccus: accedunt nunc Dan. Heinsii de Satyra Horatiana libri duo, in quibus totum Poetæ institutum et genius expen-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ditum: cum ejusdem in omnia Poëtæ animadversionibus longè auctioribus.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1629.=3 tom. en 1 vol. 12.° vit.	1	8
3436. Horatius (Q. H. F.). Opera ab obscœnitate expurgata.=*Antuerpiæ.*=*Apud Joannem Cnobbarum*, 1630.=12.° taf. verde, fil., mold. y cort. dor., port. grab. (Enc. ant.)	1	115
Bonito exemplar con la firma de *Seguier* en el título.=Catálogo de Mr. Xavier Rey, núm. 365.=La impresion de este libro está hecha con caracteres de los mas pequeños, y sin embargo se lee sin dificultad.		
3437. Horatius (Q. H. F.). Opera.=*Parisiis.*=*E Typographia regia*, 1642.=Fol. pasta.	1	20
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 635.		
3438. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Parisiis.*=*E Typographia regia*, 1642.=Fol. pasta.	1	80
3439. Horatius.—Q. Hor. Flaccus, cum commentariis selectissimis *variorum*, et scholiis integris Johannis Bond. Accedunt indices locupletissimi, tùm auctorum, tùm rerum, accurante Corn. Schrevelio.=*Lugduni Batavorum*, 1653.=8.° pasta. (Enc. ant.)	1	16
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 635.		
3440. Horatius (Q. H. F.). Cum commentariis selectissimis *variorum*, et scholiis integris Johannis Bond; accedunt indices locupletissimi accurante Corn. Schrevelio.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Hackium*, 1653.=8.° hol.	1	21
Exemplar de D. Antonio Ranz Romanillos.		

3441. Horatii (Q. H. F.) Opera cum commentariis *variorum* et scholiis Joan. Bond: cum indice locupletissimo curante Corn. Schrevelio.=*Lugduni Batavorum*, 1658.=8.° pasta. 1 16

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 635, col. 2.

3442. Horatius (Q. H. F.). Cum commentariis selectissimis *variorum* et scholiis integris Joan. Bond, accurante Corn. Schrevelio. =*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1670.= 8.° vit. 1 70

Buen exemplar de Mr. Courbonne, num. 374, para la coleccion *variorum*.=Esta edicion en letras itálicas forma parte de la coleccion *variorum* con preferencia á las ediciones de 1653 y 1658. No es una de las mejores ediciones de este Poeta, pero está bien impresa, aunque en letra itálica, es bastante correcta, y contiene tambien las *Lectiones Venusinæ*, que forman parte de la edicion de *Leyden*, 1653, de la que la presente no es mas que una simple reimpresion. Es dificil encontrar buenos ejemplares.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 635.

3443. Horatii (Q. H. F.) Poëmata scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata à Ioanne Bond.=*Amstelodami.=Apud Dan. Elzevirium*, 1676.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. (Enc. ant.) 1 3

3444. Horatii (Q. H. F.) Poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à Ioanne Bond.—Editio nova.=*Amstelodami.= Apud Dan. Elzevirium*, 1676.=12.° pasta. 1 77

Este exemplar, que perteneció á *Renouard*, núm. 1097, está enteramente cubierto de notas, la mayor parte en francés. Sin duda debe de haber sido de algun prisionero cual las habrá escrito durante su largo en-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
que el libro está tan plagado materialmente ue apenas se concibe cómo han podido escri- as las hojas blancas del libro, todas las márge- n bastante grandes, todos los entrerenglones ırios, y hasta los dos cartones de la encuader- ın llenos de notas de una letra tan pequeña y ue una de las páginas enteras contiene 104 esar de la finura y de la pequeñez de la letra, tante bien, de modo que con un buen anteojo) se descifrarian perfectamente desde el prin- el fin. Estas notas, que he examinado con al- ion, están casi todas en francés, y en ellas se unas veces el comentario de *Juan Bond* con mu- ud. En la portada se lee el nombre de *Grosley*, tiene que ver con las notas, que son mas anti- deben ser de fines del siglo XVII. Por mas que) no he podido descubrir nombre alguno, ni sa- njeturas quién ha podido ser el autor de esta e de paciencia en su ejecucion.		
rii (Q. H. F.) Poëmata, scholiis sive iibus instar commentarii illustrata à ond.—Editio nova.=*Amstelodami.*= *niel. Elzevirium*, 1676.=12.° pasta dor.	1	39
ar con grandes márgenes y numerosas aposti- 5 pulgadas.=Catálogo de Mr. De Bure, núme- dicion muy bonita, citada por Brunet, tomo 2,		
rius.—Q. Hor. Flaccus. Daniel Hein- mendatissimis editionibus expressit et ıvit.= *Amstelodami.*= *Apud Daniel. n*, 1676.=16.° pasta fin. con fil. dor.	1	324
ır de Mr. L.***, núm. 605.=Citada por Bru- , pág. 636.		
ius (Q. H. F.). Opera interpretatione lustravit Ludov. Desprez *in usum Del-*		

	Volúmenes.	Pre Rs.
phini.=Parisiis.=Leonard, 1691.=2 tomos en 1 vol. 4.° may. pasta.	1	1(
Exemplar *precioso* por haber pertenecido al *Dr. Luzuriaga*, de cuyo puño y letra tiene copiadas en las márgenes las traducciones que han hecho de *Horacio* el *Mtro. Fr. Luis de Leon, Cabrera, Villegas, Iriarte* y otros.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 636.		
3448. Horatii (Q. H. F.) Opera, interpretatione et notis illustravit Ludov. Desprez *in usum Delphini.=Parisiis.=Leonard,* 1691.=2 tomos 4.° pasta.	2	
Buen exemplar de una edicion no muy comun.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 636.		
3449. Horatius.—Q. Horatius Flaccus. Accedunt Jani Rutgersii lectiones Venusinæ. = *Trajecti Batavorum.* = *Apud Franciscum Halmam et Guil. Van de Water,* 1699.=2 tomos 12.° pasta jasp., fil. dor. (Enc. ant.)	2	
Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1097.=Bonita edicion con el testo de *Heinsio*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 636.		
3450. Horatii (Q. H. F.) Opera, ad optimorum exemplarium fidem recensita. Accesserunt variæ lectiones (edente Jac. Talbot).=*Cantabrigiæ.*= *Typis Academicis*, 1699.=4.° mor. pasta fina, fil. y cort. dor. (Enc. ant.)	1	
Bello exemplar de una edicion hermosa y correcta.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 636.		
3451. Horatii (Q. H. F.) Opera ad MSS. Codices Vaticanos, Chisianos, Angelicos, Barberinos, Gregorianos, Vallicellanos, aliosque, plurimis in locis emendavit, notisque illustravit, præsertim in		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
iis, quæ Romanas Antiquitates spectant, Car. Fea.=*Romæ*, 1711.=2 tom. 8.° pasta.	2	56
Buen exemplar de una edicion crítica muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 639.		
3452. Horatius.—Q. Horatius Flaccus ex recensione et cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii.—Editio altera.=*Amstelædami.=Apud Rod. et Gerh. Wetstenios H F F.*, 1713.=4.° taf. encarn., fil. y cort. dor., Charta magna.	1	170
Magnífico exemplar de Mr. Renouard, núm. 1099. La edicion de 1728, que algunos *Bibliógrafos* presentan como mejor, es esta misma con nueva portada, en la que han puesto *editio tertia*, el nombre del librero *Guill. Smith*, una fecha mas moderna, y una dedicatoria de los libreros, que ocupa dos hojas.=Citada por Brunet, tomo 2, página 636.		
3453. Horatii (Q. H. F.) Poëmata cum commentariis Joh. Min-Ellii. Præmisso Aldi Manutii de Metris Horatianis tractatu, et adjuncto Indice rerum ac verborum locupletissimo.=*Roterodami*, 1714.=12.° vit. (Enc. ant.)	1	3
3454. Horatii (Q. H. F.) Poëmata ex antiquis Codd. et certis observationibus emendavit, variasque scriptorum et impressorum lectiones adjecit Alexander Cuningamius.—Alexandri Cuningamii animadversiones in Richardi Bentleii notas et emendationes ad Q. Horat. Flaccum.=*Hagæ Comitum*, 1721.=2 tomos 8.° pasta, con grab.	2	82
Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1098.=Edicion muy buscada en contraposicion á la de *Bentley*, de la cual es una violenta crítica.=Citada por Brunet, tomo 2, págs. 636 y 637.		

	Volúmenes.	Pr Rs
3455. Horatii (Q. H. F.) Opera, interpretatione et notis illustravit Ludov. Desprez *in usum Delphini*. Editio octava. Huic editioni accessere vita Horatii cum Dacerii notis; ejusdem Chronologia Horatiana; et præfatio de Satyra Romana.=*Londini*, 1727.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Una de las varias reimpresiones que se han hecho en Londres del *Horacio ad usum Delphini*.		
3456. Horatius.—Q. Horatius Flaccus ex recensione et cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii.—Editio tertia.		
Index in Q. Horatium Flaccum, olim quidem collectus à Thom. Tretero; deinde omnibus editionibus accommodatus à Daniele Aveman, nunc verò, additis etiam V. Cl. Richardi Bentleii variantibus lectionibus, pluribus quàm mille et quingentis locis auctus et emendatus ab Isaaco Verburgio.=*Amstelœdami.=Apud Rod. et Jacob. Westenios et Guil. Smith*, 1728.=4.° mayor vit.	1	
El *Horacio* de *Bentlei* es, sin disputa, una de las mejores ediciones que se han hecho de este gran poeta, pero el editor *Bentlei* fue demasiado atrevido, y aventuró mucho en sus conjeturas. La primera edicion se publicó en *Cambridge* en 1711, en 4.° Mas es preferible la edicion de *Amsterdam*, 1713 (ó con una nueva portada que lleva el año de 1728), dos partes en un tomo en 4.°, porque las notas están en la misma página que el testo, y además tiene el Indice de *Tomás Treter* corregido por *Verburg*. La portada de esta edicion dice efectivamente *Editio tertia*, pero no es exacto, pues no hay tercera edicion. Lo único que hicieron fue renovar la portada poniendo *Editio tertia*, la fecha 1728, y añadiendo al librero *Guill. Smith*. Tambien agregaron despues de la portada una epístola dedicatoria de los tres libreros *Rob.* y *Jacobo Westen*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

y Guill. Smith á *Fern. Van Collen*, que ocupa dos hojas, y no se halla en la edicion de 1713.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 636.

3457. Horatii (Q. H. F.) Carmina ad suum ordinem ac nitorem revocata studio et opera Sanadonis.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1728.=12.° taf. verde, cort. dor. (Padeloup.) — 1 — 116

Al final se halla el *Pervigilium Veneris* con la traduccion francesa.=Exemplar de *Bachaumont;* y de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 550.

3458. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Londini.*=*Æneis tabulis incidit Joannes Pine*, 1733—37.=2 tomos 8.° taf. enc., con ric. mold. y cort. dor. (Enc. ant.) — 2 — 320

Hermoso exemplar de la primera tirada.=Esta edicion, que no es impresa, sino toda ella *grabada*, es notable por la elegancia de los adornos, y mas correcta de lo que ordinariamente se cree. Para conocer y distinguir los exemplares de la primera tirada de los de la segunda no hay mas que abrir el tomo 2, pág. 108, en la que se halla una medalla de *Cesar Augusto* con la leyenda equivocada, pues dice *Post. Est.* en lugar de *Potest.* (*Tribunit.*) Esta errata de imprenta se ha corregido en los exemplares de la segunda tirada.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 637.

3459. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Londini.*=*Æneis tabulis incidit Joannes Pine*, 1733—37.=2 tomos 8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Encuad. ant. Padeloup.) — 2 — 250

Hermoso exemplar encuadernado por *Padeloup*, y aunque de la segunda tirada, las pruebas de las láminas son muy buenas.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, número 910.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 637.

3460. Horatii (Q. H. F.) Opera, minutissimis cha- — —

	Volúmenes.	Precio. Reales. m.
...eribus edita.=*Parisiis.*=*E Typographia Regia*, 1733.=16.° hol. en gran pap. intonso.	1	174

Precioso exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1100, que ...so la nota siguiente. «Este librito y el *Fedro* de 1729 en ...ran papel eran buscados en otro tiempo como una joya ...ipográfica, y se pagaban muy caros; pero unos doscientos exemplares *en rama* que en 1795 se sacaron de la Imprenta Real y se pusieron en circulacion, han enfriado la ...acion de los *Bibliófilos*, á quienes ya no parecen tan dignos de admiracion los caracteres pequeños de estos libros desde que no es tan rara la edicion. Para adornar este *Horacio* mandé grabar espresamente su retrato al célebre grabador *Saint-Aubin*. El que tiene este exemplar es *avant la lettre*, y tiene además el dibujo que hizo el mismo artista para el grabado; y el testo de la obra es escogido entre muchos exemplares. No ha sido, pues, inutil este esmero respecto de un libro que habia quedado almacenado.»

Tiene tambien la prueba de *Luis Luce* otros cuatro grabados de caracteres sumamente finos y pequeños, y en la prueba un raro y precioso *Medallon* de La Fontaine.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 637.

3461. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Parisiis.*=*E Typographia Regia*, 1733.=12.° taf. verde, cort. dor. (Ant. encuad. con el lomo lleno de flores de lis.) 1

Este exemplar es uno de aquellos pocos con que el *Rey* solia hacer algun regalo.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2242.

3462. Horatius.—Quintus Horatius Flaccus, edente J. Jones.=*Londini.*=*Apud J. Brotherton et J. Nourse*, 1736.=8.° taf. enc., fil. y cort., gran pap. vit. 1

Bello exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1103, con las 35 figuras del Horacio de *Sandby* sacadas de un exemplar grande en 8.°=*Brunet* en su *Manual*, tomo 2, pág. 637, ...este mismo exemplar.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Horatius.—Q. Horatius Flaccus ex recen- D. Heinsii et T. Fabri ac variantes lectio- entleji et Sanadonis.=*Apud Jac. Weste-*, 1743.=12.° vit. (Port. grab.) llo exemplar.	1	20
Horatius.—Q. Hor. Flaccus ex recensione lis Heinsii, et T. Fabri, ac variantib. le- b. Bentleii et Sanadonis.=*Amstelædami.*= *Jac. Wetstenium*, 1743.=12.° pasta fina, mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Port.) llo exemplar.	1	25
Horatius.—Q. Hor. Flaccus, ad lectiones tiores diligenter emendatus, et interpun- novâ sæpiùs illustratus.=*Glasguæ.*=*In is Academicis. Excudebat Robertus Foulis*, .=12.° taf. enc., con fil. y cort. dor. (Enc. a ant. con *Delfines* en el lomo.) letin del Bibliófilo, serie IX, núm. 960.=Edicion correcta, aunque tiene algunos defectos.=Citada runet, tomo 2, pág. 637.	1	94
Horatii (Q. H. F.) Opera ad exemplar Lon- se à Johanne Pine tabulis æneis incisum .=*Berolini*, 1745.=12.° hol. intonso. tálogo de Mr. Mareschal, núm. 932.	1	20
Horatii (Q. H. F.) Opera (edente F. Haw- =*Dublini.*=*E Typographia Academiæ*, .=8.° taf. enc., fil. y mold. de mosaico, dor. (Enc. ingl.) emplar en *gran papel*, raro, de una edicion correcta o conocida.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núme- 31.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 637.	1	260

	Volúmenes.	Pr R.
3468. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Londini.*=*Prostant apud Gul. Sandby,* 1749.=2 tomos 8 mayor pasta fina, con grab. Bello exemplar.=Este impresor hizo su edicion en dos tamaños, 8.° mayor, y 8.° menor. El presente exemplar es de la edicion grande.=Citada por Brunet, tomo 2, página 637.	2	
3469. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Londini.*=*Prostant apud Gul. Sandby,* 1749.=2 tomos 8.° pasta. Exemplar de la edicion pequeña impresa con caracteres chicos.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 637.	2	
3470. Horatii (Q. H. F.) Carmina nitori suo restituta, accurante Steph. And. Philippe.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Typis Ios. Barbou,* 1754.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.	1	
3471. Horatius.—Q. Horatius Flaccus.=*Birminghamiæ.*=*Baskerville*, 1762.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.) Este exemplar es una escelente muestra de un *Impresor* y de un *Encuadernador* célebres.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 961.=Bonita edicion, buscada, y poco comun.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 637.	1	
3472. Horatii (Q. H. F.) Opera, interpretatione ac notis illustravit Ludov. Desprez *in usum Delphini.*=*Venetiis,* 1762.=4.° perg.	1	
3473. Horatius.—Q. Hor. Flaccus ex recensione et cum notis atque emendationibus Richardi Bentleii.=*Lipsiæ,* 1764.=2 tomos 8.° vit. Buena reimpresion de la edicion de 1728, con el *Indice.*=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 637.	2	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
...TII (Q. H. F.) Poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à ...ond.—Editio nova.=*Aurelianis.=Typ. et de Villeneuve*, 1767.=8.° pasta, fil. ... ant.)	1	55
...licion es muy buscada por la exactitud del texto ...ridad de la impresion, pues está impresa con ... grabados espresamente para ella por *P.-S.* ...e halla además exactamente conforme á la edi... *Elzevirios* de 1676, única que existia impresa ...eres redondos. Una persona que tuvo la paciencia ...parar el texto de la edicion *Elzeviriana* con la ...a notado que de 73 erratas que tiene la de los ... 59 fueron corregidas por el editor de *Orleans*, ...se le escapó una que no se halla en aquella.= Brunet, tomo 2, pág. 637.		
...TII (Q. H. F.) Opera ad fidem LXXVI ... Accedunt: I.° Synopsis chronologica re... ...anarum vivente Horatio. II.° Tracta... ...metris Horatianis. III.° Variæ LXXVI ... lectiones. IV.° Phrasium subdifficilium ...o. V.° Lexicon Mythologicum, Histori... ...eographicum. VI.° Dictionarium Latino... ...vocum Horatianarum, quæ Lectorem ...ossunt. Curante Jos. Valart.=*Parimbert*, 1770.=8.° pasta, fil. dor.	1	40
...o de Mr. Techener, núm. 2245.		
...TII (Q. H. F.) Opera, ad fidem LXXVI ... Accedunt: Synopsis chronologica rerum ...m, vivente Horatio.—Tractatulus de ...oratianis.—Variæ LXXVI Codicum lec... Phrasium subdifficilium enucleatio.— ...Mythologicum, Historicum, et Geogra-		

	Volúmenes.	Pts Rs.
phicum.—Dictionarium Latino-Gallicum vocum Horatianarum quæ Lectorem morari possunt. Curante Jos. Valart.=*Parisiis.=Typis Michael. Lambert*, 1770.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3477. Horatii (Q. H. F.) Carmina collatione scriptorum Græcorum illustrata ab Henrico Wagnero. Præfatus est Christ. Adolphus Klotzius.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1770.=8.° hol. con mis arm. dor.	1	
3477 *bis*. Horatii (Q. H. F.) Opera omnia ad exemplar Bentleii excussa. = *Absque nota* (*Pragæ*), 1775.=8.° prol. pasta.	1	
De esta edicion se imprimieron pocos exemplares, y el editor los distribuyó entre sus amigos. Este exemplar contiene las cuartillas con las dos *Odas* que se hallaron en el *Vaticano* en estos últimos tiempos, que son muy raras, y no dejan de ser una grande curiosidad.		
3478. Horatii (Q. H. F.) Carmina cum annotationibus gallicis Ludov. Poinsinet de Sivry.=*Parisiis.=Didot*, 1777.=2 tomos 8.° pasta. (Enc. ant.)	2	
3479. Horatius.—Q. Horat. Flaccus, cnm editionibus optimis accuratissimè collatus et correctus.=*Glasguæ.=Excudebant Robertus Chapman et Alexander Duncan*, 1777.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Simier.)	1	1
Bello exemplar d'un amateur de París, núm. 145.		
3480. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Manhemii*, 1779.=2 tomos 8.° pasta.	2	—

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3481. Horatii (Q. H. F.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ. = *Biponti*, 1783. = 8.° pasta.	1	18
3482. Horatii (Q. H. F.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ. = *Biponti*, 1783. = 8.° pasta.	1	10
3483. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Parmæ.*=*Typis Bodonianis*, 1791.=Fol. marq. taf. osc. con preciosas mold. dor. de la mas esquisita elegancia. (Magníf. encuad. hecha por Schaefer con todo primor.) *Soberbio* exemplar, que perteneció al *Dr. Luzuriaga*, y que nada deja que desear en cuanto á su mas perfecta conservacion.=Edicion perfectamente ejecutada, y mas buscada de lo que son ordinariamente las demás producciones del mismo impresor.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 638.	1	1420
3484. Horatius (Q. H. F.). Opera.=*Parmæ.*=*Typis Bodonianis*, 1791.=Fol. pasta. Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.	1	220
3485. Horatius (Q. H. F.). Opera.=*Parmæ.*=*Typis Bodonianis*, 1791.=Fol. marq. pasta. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, página 638.	1	57
3486. Horatii (Q. H. F.) Opera cum variis lectionibus, notis *variorum*, et indice locupletissimo (edentibus H. Homer. et Car. Combe).=*Londini.*=*Excudebat Gul. Browne et Joh. Warren*,		

	Volú-menes.
apud T. Payne et J. Edwards, 1792—93.= 2 tomos 4.° mayor taf. az., fil., mold. y cort. dor., con retr.	2

Hermosísimo exemplar en papel *vitela*, que perteneció á *Mr. Giraud*, núm. 1058.=Bella edicion, que contiene muchas notas escogidas de los mas selectos comentadores, aunque no sean todas del mejor gusto. El testo de *Gesner* sirvió de base á los editores para la publicacion de esta edicion.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 638.

3487. Horatii (Q. H. F.) Opera.=*Parmæ.=Ex Regio Typographeo*, 1793.=8.° taf. enc., con mis arm., mold. muy ric., fil. y cort. dor. 1

Precioso exemplar con una hermosa encuadernacion de Schaefer.=Esta edicion es una reimpresion de la de 1791, de la que solo se imprimieron 150 exemplares segun los anuncios de *Bodoni*.=Citada por Brunet, tomo 2, página 638.

3488. Horatii (Q. H. F.) quæ supersunt, recensuit et notulis instruxit Gilbertus Wakefield.= *Londini.=Impensis Kearsley*, 1794.=2 tomos 8.° pap. vit. pasta fin., con fil. dor. (Con los retratos de *Horacio* y de *Mecenas*, y portadas grabadas.) 2

Exemplar de Mr. De Bure, núm. 515.=Edicion bonita y correcta.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 638.

3489. Horatius.—Quintus Horatius Flaccus.—Editio stereotypa.=*Parisiis.=Didot*, 1800.=12.° pasta fina, con mold. y cort. dor. 1

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 639.

3490. Horatii (Q. H. F.) Opera; illustravit Christ. Guil. Mitscherlich.=*Lipsiæ*, 1800.=2 tomos 8.° hol. 2

Esta edicion debia constar de cinco tomos, pero no se

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ado mas que dos, que contienen las *Odas* con ario muy apreciable.=Citada por Brunet, to- . 639.		
TIUS.—Q. Horatius Flaccus, cum scholiis Johannis Bond. (Edidit Nic. Lud. .) = *Parisiis.* = *Apud Nic. Lud.* , 1806.=8.° rúst., port. grab., gran ns.	1	37
lar de *Mr. Renouard*, núm. 1106.=Citada por mo 2, pág. 639.		
ATII (Q. H. F.) Opera qualia restituit psius sumtibus adjuncta textus in car- quidem Mistcherlichiani, in sermonibus ae epistolis Bentleiani diversitate typis ida curavit Jo. Chr. Godofr. Prædi- *itebergæ*, 1806.=8.° hol., con mis ar-	1	33
TII (Q. H. F.) Eclogæ, cum scholiis ve- Castigavit et notis illustravit Guilielmus ; varias lectiones et observationes addi- atthias Gesnerus, quibus et suas adsper- rolus Zeunius.—Editio auctior et emen- um Indice verborum copiosissimo.= 1809.=8.° cart., *Charta magna*, port. tonso.	1	122
xemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1107, con las ntes viñetas del *Horacio* en folio de *Didot*, y s grabados.=Citada por Brunet, tomo 2, pá- col. 2.		
TII (Q. H. F.) Carmina, recensuit va- ctionis, et perpetuâ adnotatione illu-		

	Volú-menes.	Pr Re
stravit M. Christianus David Jani. = *Lipsiæ.* = *Sumptibus F. C. G. Vogelii*, 1809. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
3495. Horatius (Q. H. F.). Carminum libri V, ad fidem XVIII *MSS.* Parisiensium recensuit, notis illustravit, et gallicis versibus reddidit C. Vanderbourg. = *Lutetiæ Parisiorum*, 1812—13. = 3 tomos 8.° hol.	3	
Exemplar del General Despinoy, núm. 1384.		
3496. Horatii (Q. H. F.) Opera recensuit et illustravit Frid. Guil. Doering.—Editio secunda auctior et emendatior. = *Lipsiæ*, 1815—24. = 2 tomos 8.° hol.	2	
3497. Horatii (Q. H. F.) Opera, ad fidem sex Codicum *MSS.* nondum adhibitorum Bibliothecæ Regiæ Bambergensis, nec non Schoenborniano-Gaibacensis æquè ac Hellerianæ, collata cum optimis editionibus, præcipuè illâ Caroli Fea, auctâ lectionum varietate, perpetuâque adnotatione et scholarum in usum edita à Joachimo Henrico Jaeck. Accedunt specimina Scripturarum. = *Vinariæ*, 1821. = 12.° pasta fina, con mold. en frio. (Vogel.)	1	
Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1110.		
3498. Horatius.—Q. Horatius Flaccus recensuit, et emendavit F. G. Pottier. = *Parisiis.* = *Malepeyre.* (*Typis J. Didot*), 1823. = 8.° pasta fina, fil. y mold., papel vit.	1	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 639. = Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1111.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rii (Q. H. F.) Opera.—Nova editio ac- *Lipsiæ*, 1823.=8.° hol., con mis ar-	1	20
ii (Q. H. F.) Opera omnia ad optimorum fidem recensuit et annotationibus Joa. Christ. Jahn.=*Lipsiæ*, 1824.=	1	9
ii (Q. H. F.) Opera expurgata, et accu- illustrata; in usum studiosæ juventu- Bernardo Schwindl.=*Viennæ*, 1825.= n 1 vol. hol. fina, con retr.	1	44
ir del Baron de Walckenaer, núm. 1112.		
ii (Q. H. F.) Opera omnia cum indicietissimis recensuit et illustravit Fridel. Doëring.=*Glasguæ.*=*Excudebant et Joannes M. Duncan, impensis Rivingtonianis Londini*, 1826.=8.° pasta fina,	1	50
r del Baron de Walckenaer, núm. 1113.=Edirmosa que la de *Leipsik*, 1829, considerada co- as mejores de este *Poeta*, tanto por la eleccion mo por las notas, que á la vez son críticas é vas.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 639.		
ius (Q. H. F.). Ex recensione et cum e emendationibus Richardi Bentleii.— a cum indicibus.=*Lipsiæ.*=*Libraria ria*, 1826.=2 tomos 8.° hol., con mis	2	62
or Brunet, tomo 2, pág. 640.		
ii (Q. H. F.) Opera, emendavit, notis- avit, præsertim in iis, quæ Romanas		

	Volú-menes.	Pr Rs
antiquitates spectant, Carol. Fea. Denuò recensuit, adhibitisque novissimis subsidiis curavit Frider. Henric. Bothe.=*Heidelbergæ*, 1827.= 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
3505. Horatii (Q. H. F.) Opera ad MSS. Codices Vaticanos, Chisianos, Angelicos, Barberinos, Gregorianos, Vallicellanos, aliosque, plurimis in locis emendavit, notisque illustravit, præsertim in iis quæ Romanas Antiquitates spectant, Carolus Fea. Denuò recensuit, adhibitisque novissimis subsidiis curavit Frid. Henr. Bothe.=*Heidelbergæ et Spiræ.=Oswall*, 1827.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
3506. Horatii (Q. H. F.) Opera omnia; recensuit Filon, in Regio Ludov. Magni Collegio Professor.=*Parisiis.=Excudebat Didot natu minor cum litterarum typis ab Henrico Didot sculptis, et propriâ arte polyamotypâ fusis*, 1828.=64.° microscóp. taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Petit.)	1	
Bello exemplar de Mr. de Pont la Ville.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 348.		
Edicion impresa con los caracteres microscópicos de *H. Didot*, y por consiguiente su tamaño es mas pequeño que la de *Sedan* y la de *Pickering*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 640.		
3507. Horatius.—Dionysii Lambini, Monstroliensis, in Q. Horatium Flaccum ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum à se emendatum, et aliquoties recognitum, et cum diversis exemplaribus antiquis comparatum, mul-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tisque locis purgatum commentarii copiosissimi, et ab auctore plùs tertiâ parte amplificati.= *Confluentibus*, 1829.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	65
3508. Horatii (Q. H. F.) Opera omnia recensuit et illustravit Fr. Guil. Doering.—Editio quarta auctior et emendatior.=*Lipsiæ*, 1829—36.=2 tomos 8.° pasta.	2	66
3509. Horatii (Q. H. F.) Opera omnia. Textum denuò recensuit, varietate lectionis integrâ instruxit, optimorum interpretum commentarios subjecit, suas adnotationes, cùm criticas, tùm exegeticas adspersit, scholiastarum veterum Acronis et Porphyrionis scholia typis excudenda curavit Guil. Braunhardus. = *Lipsiæ*. = *Nauckius*, 1831—35.=3 tomos 8.° hol. Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1116.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 640.	3	80
3510. Horatius.—Quintus Horatius Flaccus, recensuit Jo. Casp. Orellius. Addita est varietas lectionis Codd. Bernensium III, Sangallensis et Turicensis ac familiaris interpretatio.=*Turici*.= *Sumptibus Orellii, Fuesslini et sociorum*, 1837—38.=2 tomos 8.° hol. fina. (Lebrun.) Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1119.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 640.	2	64
3511. Horatius.—Q. Hor. Flaccus. Recensuit, atque interpretatus est Jo. Caspar Orellius, additâ varietate lectionis Codd. Bernensium III, Sangallensis, et Turicensis.—Editio secunda emendata,		

	Volú-menes.	Pr Rs.
et aucta.=*Turici*, 1843.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	2	1
3511 *bis*. Horatii (Q. H. F.) Opera, quæ suis variorumque notis illustravit Th. Burette: colligente J.-P. Carpentier.=*Parisiis*, 1845.=2 tomos 8.°	2	
3512. Horatii (Q. H. F.) Opera, ad optimorum librorum fidem recognovit, selectam scripturæ varietatem Scholarum in usum adjecit Car. Frid. Süpfle.—Additus est index Carminum à Peerlkampio tentatorum.=*Heidelbergæ*, 1846.=8.° pasta.	1	
3513. Horatius (Q. H. F.). Opera omnia recognovit, et commentariis in usum scholarum instruxit Guill. Dillenburger.=*Bonnæ*, 1848.=8.° pasta.	1	
3514. Horatius.—Q. Hor. Flaccus, recensuit atque interpretatus est Jo. Gaspar Orellius, addita varietate lectionis Codicum Bentlejanorum, Bernensium IV, Sangallensis, Turicensis, Petropolitani, Montepessulani.—Editio tertia emendata et aucta. Curavit Jo. Georgius Baiterus.=*Turici*, 1852.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	2	1
3515. Horatii (Q. H. F.) Carminum libri I collatis scriptoribus Græcis illustrati specimen. Scripsit H. H. Garcke.=*Halle*, 1853.=4.°	1	
3516. Horacio.—Q. Horacio Flacco, Poeta lyrico		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
latino; sus obras con la declaracion magistral en lengua castellana por el Dr. Villen de Biedma.= *En Granada.=Por Sebastian de Mena*, 1599.= Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Buen exemplar.	1	120
3517. Horacio.—Q. Horacio Flacco, Poeta Lyrico latino; sus obras con la declaracion magistral en lengua castellana por el Dr. Villen de Biedma.= *Granada.=Mena*, 1599.=Fol. pasta.	1	64
3518. Horacio.—Q. Horacio Flaco, Poeta Lyrico latino; sus obras con la declaracion magistral en lengua castellana por el Dr. Villen de Biedma.= *Granada.=Mena*, 1599.=Fol. pasta.	1	64
3519. Horacio.—Q. Horacio Flaco, Poeta Lyrico latino; sus obras con la declaracion magistral en lengua castellana por el Dr. Villen de Biedma.= *En Granada.=Por Sebastian de Mena*, 1599.= Fol. hol.	1	60
3520. Horacio español, esto es, obras de Q. Horacio Flaco, traducidas en prosa española, é ilustradas con argumentos, epítomes y notas en el mismo idioma, por el Padre Urbano Campos, de la Compañía de Jesus.=*Leon*, 1682.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. Primera edicion.=Citada por Brunet, tomo 2, página 644, col. 1.	1	50
3521. Horacio Español, esto es, obras de Q. Hor. Flacco, traducidas en prosa española, é ilustradas con argumentos, epítomes y notas en el		

	Volú-menes.	P. Rs
mismo idioma, por el R. P. Urbano Campos, de la C. de J. Van al fin la declaracion de las especies de los versos y odas, y tres índices, el primero alfabético, el segundo cosmográfico, y el tercero de las cosas notables que se explican en las notas.=*Leon*, 1682.=12.°	1	
3522. Horacio (Q. H. F.). Horacio español, esto es, obras de Q. Horacio Flaco, traducidas en prosa española, é ilustradas con argumentos, epítomes y notas en el mismo idioma, por el R. P. Urbano Campos.=*Leon*, 1682.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	
3523. Horacio Español, ó Poesías Lyricas de Q. Horacio Flacco, traducidas en prosa española, é ilustradas con argumentos, epítomes y notas, por el P. Urbano Campos. Nueva edicion revista, corregida y aumentada con la traduccion del Arte Poética del mismo Horacio por el P. Luis Minguez de San Fernando, de la Religion de las Escuelas Pias.=*Madrid*, 1783.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
3524. Horacio.—Las Poesías de Horacio, traducidas en versos castellanos, con notas y observaciones críticas por D. Javier de Burgos.=*Madrid.=Collado*, 1820.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	1
3525. Horacio.—Las Poesías de Horacio traducidas en versos castellanos con comentarios Mitológicos, Históricos y Filológicos, por D. Javier de Bur-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gos. Segunda edicion refundida y considerablemente aumentada.=*Madrid*, 1844.=4 tomos 8.° pasta.	4	120
3526. Horacio.—Las Poesías de Horacio con un comentario crítico en castellano por D. José Mor de Fuentes.=*Madrid.*=*Cano*, 1798.=12.° pasta.	1	16
3527. Horacio.—El arte Poética de Horacio, ó epístola á los Pisones, traducida en verso castellano por D. Tomás de Iriarte: con un discurso preliminar y algunas notas y observaciones conducentes á su mejor inteligencia.=*Madrid*, 1777.=8.° hol.	1	8
3528. Horacio.—Traduccion del arte Poética de Horacio, ó epístola á los Pisones, formada por el P. Fr. Fernando Lozano.=*Sevilla.*=*Por Manuel Nicolás Vazquez y Compañía*, 1777.=8.° pasta.	1	30
3529. Horacio.—Las odas de Q. Horacio Flaco, traducidas y anotadas por D. Joaquin Escriche.=*Madrid*, 1847.=8.° pasta.	1	22
3530. Horatius (Q. H. F.). Les OEuvres de Q. Horace Flacce, Latin et François. De la traduction de Robert et Anthoine le Chevallier d'Agneaux, freres, de Vire en Normandie.=*Paris.*=*Guillaume Auvray*, 1588.=8.° taf. verde, fil. dor. (Enc. ant.)	1	80
Hermoso exemplar de una traduccion en versos franceses apreciable.=Catálogo de Mr. Xavier Rey, número 366.		

	Volú-menes.	P R
3531. HORACE.—Les Poésies d'Horace disposées suivant l'ordre Cronologique et traduites en François, avec des remarques et des dissertations critiques par le R. P. Sanadon, de la Compagnie de Jesus.=*Paris*, 1728.=2 tomos 4.° mayor pasta fina, con fil. dor.	2	
Bello exemplar en gran papel.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2251.		
Esta traduccion, menos fiel que la de *Dacier*, tiene la ventaja de estar hecha en un estilo casi siempre elegante. Las notas que la acompañan son muy curiosas.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 642.		
3532. HORACE.—OEuvres d'Horace en latin, traduites en françois par Mr. Dacier et le P. Sanadon, avec les remarques critiques, historiques, et géographiques de l'un et de l'autre.=*Amsterdam.*= *J. Wetstein et G. Smith*, 1735. =8 tomos 8.° pasta.	8	
Edicion tan hermosa como correcta, y muy buscada, no siendo comunes los exemplares en buen estado.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 642.		
3533. HORACE.—OEuvres d'Horace en latin, traduites en françois par Mr. Dacier et le P. Sanadon, avec les rémarques critiques, historiques, et géographiques de l'un et de l'autre. = *Amsterdam*, 1735.=8 tomos 8.° pasta.	8	2
3534. HORACE.—Les Poésies d'Horace traduites en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon, de la Comp. de Jesus.=*Amsterdam*, 1756.= 8 tomos 8.° pasta antigua.	8	
Bello exemplar, con grandes márgenes.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
En esta edicion se hallan las Poesías de *Horacio* en el mismo orden en que generalmente suelen colocarse, y sin la estrafalaria ortografía del *P. Sanadon*. Es mas completa que las anteriores, y deben preferirse los exemplares que se dice impresos en *Amsterdam* á los que se dice en París, porque estos últimos han sido mutilados.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 642, col. 1.		
3535. Horace.—OEuvres complètes d'Horace, traduites en françois par Charles Batteux. Edition augmentée d'un commentaire par N. L. Achaintre.=*Paris*, 1823.=3 tomos 4.° hol. fina.	3	110
Bello exemplar, intonso, de una buena traduccion.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 642.		
3536. Horace.—OEuvres complètes d'Horace, traduites en français et en prose par Monfalcon; en vers Espagnols par Burgos; en vers Italiens par Gargallo; en vers Anglais par Francis; en vers Allemands par Wieland et Woss (texte latin en regard), précédées de l'histoire, de la vie, et des ouvrages d'Horace, et de notices bibliographiques, préfaces, etc., et suivies de traductions en vers Français, et étrangers. Edition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon.= *Lyon*, 1834.=4.° hol. en 2 col., no cort.	1	90
Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 552.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 641.		
3537. Horace (Q. H. F.). OEuvres complètes d'Horace par ordre de production; traduction de Mr. Goupy, suivies d'un choix d'epigrammes de Martial.=*Paris*, 1847.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	22

	Volú-menes.	Pr Re
3538. Horatius.—The Works of Quinctus Horatius Flaccus illustrated chiefly from the remains of ancient art. With à life by the Rev. Henry Hart Milman.=*London.*=*John Murray*, 1849.=8.° hol. fina. (Encuad. inglesa.)	1	
Preciosa edicion con multitud de grabados.		
3539. Horatius (Q. H. F.). Opera.—OEuvres d'Horace.—Edition classique avec notice et commentaires en Français, par Mr. Dübner.=*Paris.*=*Didot freres*, 1850.=12.° carton.	1	
3540. Horacio.—Le Opere de Q. Orazio recate in versi Italiani, da Tommaso Gargallo. = *Milano*, 1820.=18.° hol.	1	
Buena traduccion.		
3541. Horatii (Q. H. F.) Ars poëtica cum trium doctissimorum commentariis, A. Jani Parrhasii, Acronis, Porphyrionis. Adjectæ sunt ad calcem doctissimæ Glareani adnotationes. = *Parisiis.*= *Ex officina Rob. Stephani*, 1533. = 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
Este tomo, que estaba encuadernado con las Sátiras de *Persio*, edicion de *Parisiis-Wecheli*, 1538, perteneció sin duda cuando se imprimió á algun sábio del siglo XVI, que puso en sus márgenes multitud de notas manuscritas muy curiosas.= Boletin del Bibliófilo, serie X, número 3204.		
3542. Horatius. — Geminæ undeviginti Odarum Horatii melodiæ quatuor vocibus probè adornatæ, cum selectissimis Carminum, partim Sacrorum, partim profanorum concentibus: additis circa finem aliis item cantionibus matutinis, meri-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dianis, et serotinis.=*Francoforti* (*sic*).=*Apud Christ. Egenolphum*, 1551.=8.° pasta, fil. dor.	1	152
Libro tan raro como curioso, que consta de las partes siguientes. Primera parte 56 hojas, la última en blanco.—*La* segunda *Discantus*, 20 hojas.—La tercera *Bassus*, 20 hojas, la última en blanco.—La cuarta *Altus*, 16 hojas. Todas con la música anotada, y grabada en madera.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 897.		
3543. Horatius (Q. H. F.) Achillis Statii, Lusitani, in Q. Horatii Flacci Poëticam commentarii.=*Antuerpiæ*, 1553.=4.° hol.	1	9
3544. Horatius (Q. H. F.) In epistolam Horatii Flacci de Arte poëtica Jasonis de Nores Ciprii ex quotidianis Tryphonis Cabrielii sermonibus interpretatio.=*Parisiis*, 1554.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
3545. Horatii (Q. H. F.) Sermonum libri quatuor, seu Satyrarum libri duo; Epistolarum libri duo: à Dion. Lambino Monstroliensi ex fide novem librorum manu scriptorum emendati, ab eodemque commentariis copiosissimis illustrati.=*Lugduni.=Apud Joan. Tornæsium*, 1561.=2 tomos 4.° taf. enc., con mis arm., ric. mold., fil. y cort. dor., con doble taf. az. en las guard.	2	750
Precioso exemplar con una magnífica encuadernacion de Schaefer.=Bella edicion con el escelente comentario de *Lambino*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 634, columna 2. *Dionisio Lambino* nació hácia 1516 en *Montreuil-sur-Mer*, y fue uno de los sabios que honraron á Francia en el siglo XVI. De caracter dulce y de costumbres suaves, murió de pesadumbre por el asesinato de su íntimo amigo Pedro *de la Ramée* (en latin *Petrus Ramus*), sacrificado co-		

Volúmenes.

mo otros muchos en la matanza del dia de San Bartolomé. *Lambino* murió un mes despues de esta célebre jornada, aunque sus sentimientos religiosos eran católicos.

3546. Horatius (Q. H. F.). M. Ant. Mureti in eundem annotationes.—Aldi Manutii de metris Horatianis.—Ejusdem annotationes in Horatium.= *Lugduni.=Rovillius*, 1573.=8.° perg. 1

3547. Horatius (Q. H. F.). Marci Antonii Mureti in eundem annotationes.—Aldi Manutii de metris Horatianis.—Ejusdem annotationes in Horatium.=*Lugduni.=Rovillius*, 1588.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

3548. Horatius.—Q. Horatii Flacci Emblemata Imaginibus in æs incisis notisque illustrata, studio Othonis Væni Batavolugdunensis. = *Antuerpiæ.=Verdussen*, 1607.=4.° pasta. 1

Exemplar *precioso* por haber pertenecido al *P. Sarmiento*, cuya traduccion *original* en verso castellano se halla manuscrita en las márgenes.

Esta edicion es preferida á todas las demás que se publicaron despues, porque contiene las primeras pruebas de los grabados.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 545.

3549. Horatius.—Q. Hor. Flacci Emblemata Imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Væni.=*Antuerpiæ.=Lissert*, 1612.= 4.° pasta. 1

Edicion estimada porque está impresa en cuatro idiomas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 545, col. 1.

3550. Horatius.—Q. Hor. Flacci Emblemata, Imaginibus in æs incisis notisque illustrata studio Othonis Væni, Batavo-Lugdunensis.—Editio no-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
:, et SS. Patrum, Senecæ, atque alio- phorum et Poëtarum sententiis, no- ibus aucta. = *Bruxellis.* = *Apud* *oppens*, 1683.=4.° mayor pasta, 1 los retr. de Horacio y de Octavio	1	72
plar del General Despinoy, núm. 615.= net, tomo 4, pág. 545, col. 1.		
s (Q. H. F.). Othonis Væni Emble- ma, Imaginibus in æs incisis, atque manico, Gallico, et Belgico carmi- a. = *Amstelædami.* = *Wetstenius*, pasta.	1	88
Bibliófilo, serie IX, núm. 1108.=Exemplar r de muy buenas *muestras* en las 103 lámi- ue están unidas al testo.=Citada por Bru- ág. 545, col. 1.		
s (Q. H. F.). Othonis Væni Emble- ma, Imaginibus in æs incisis, atque manico, Gallico, et Belgico carmi- a. = *Amstelædami.* = *Wetstenius*, pasta.	1	28
lel General Despinoy, núm. 616.=Citada no 4, pág. 545, col. 1.		
.—Theatro moral de la vida huma- emblemas con el enchiridion de :., y la tabla de Cebes Philósofo Pla- *Bruselas.*=*Por Francisco Fop-* =Fol. pasta, con el retrato del au- m Veen, ó Venio, y multitud de	1	62
Brunet, tomo 4, pág. 545, col. 1. ion de Epicteto está impreso en 1669.		

	Volú-menes.	Pr Ru
3554. Horatius.—Emblemata Horatiana.—Theatro moral de la vida humana en cien emblemas con el enchiridion de Epicteto y la tabla de Cebes, Philósofo Platónico.=*Amberes.=Por la Viuda de Henrico Verdussen*, 1733.=Fol. pasta.	1	
Magnífico exemplar, con el retrato de *Oton Van Veen*, ó *Venio*, y la vida del autor.		
3555. Horatii (Q. H. F.) Sapientia, sive Odæ selectæ, quibus Satyræ quædam et Epistolæ, imprimis autem de Arte Poëtica accedit.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Bonav. et Abrah. Elzevir.*, 1626.=12.° pasta.	1	
3556. Horatius.—Danielis Heinsii in Q. Hor. Flacci opera animadversiones et notæ.—Selectiora quædam Lucilii fragmenta, in quibus nonnulla, ad quæ Horatius respexit, seorsim asteriscis notata.—Fragmenta Timonis Phliasii Sillorum ex diversis auctoribus collecta.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elseviriana*, 1629.=12.° pasta.	1	
3557. Horatius.—D. Frid. Rappolti commentarius in Q. Horatii Flacci Satyras et epistolas omnes, Artem item Poëticam, quinque carmina peculiaria, et libros duos priores carminum ad Philosophiam potissimùm exactos.=*Lipsiæ*, 1675.= 2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.		
Item: L. Joachini Felleri supplementum, seu Horatii ad Philosophiam exacti continuatio.	2	
3558. Horatius. — Jani Rutgersii Venusinæ le-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
iones. =*Trajecti Batavorum*, 1699. =12.° asta.	1	3
9. Horatii (Q. H. F.) Eclogæ, unà cum scholiis erpetuis, tàm veteribus, quàm præcipuè verò ıtiquorum Grammaticorum Helenii Acronis, mponiique Porphyrionis, quorum quæ exstant iquiæ fœdis interpellationibus purgatæ, nunc mùm ferè integræ reponuntur. Adjecit, ubi um est, et sua, textumque ipsum plurimis lo- vel corruptum vel turbatum restituit Wi- lmus Baxter. Ad cujus secundam editionem udi curavit, et varietate lectionis suisque ob- vationibus auxit Io. Matthias Gesnerus.= *psiæ*, 1752.=8.° pasta.	1	16
- Horatii (Q. H. F.) Carmina selecta in usum ıolarum Belgicæ. =*Bruxellis*, 1779. =8.° sta.	1	20
- Horatius.—De Satiræ atque epistolæ Hora- æ discrimine scripsit Carol. Morgenstern.= *siæ et Gedani*, 1801.=4.° hol., con mis arm. r.	1	26
De esta obra solo se publicaron 150 exemplares.		
- Horatius.—De locis nonnullis Horatii, au- re Aug. Matthia.=*Altenburgi*, 1818.=4.° l., con mis arm. dor.	1	16
- Horatius.—Parerga Horatiana, quibus con- ıentur vita Horatii diligentiùs exposita; hi- ria Romanorum per vitam Horatii; cen- ra novissimarum observationum in Horatii		

epistolam ad Pisones, cum Hier. Boschii curis secundis in Horatii epistolam ad Pisones. Prolusiones de ingenio Poetarum Romanorum, inprimis Poëtæ Venusini, per D. Jo. Henr. Mart. Ernestum.=*Halis Saxonum*, 1818.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

3564. Horatius.—Joh. Georgii Grævii scholia ad Horatii Odarum libros duo priores. Ex autographo scriptoris primùm edidit Frid. Henr. Bothe.=*Heidelbergæ*, 1820.=8.° hol. 1

3565. Horatius.—De Horatii Odarum cum pueris tractandarum ratione quædam præfatus invitat Henricus Alberti.=*Lipsiæ*, 1821.=8.° hol. 1

3566. Horatius.—Friderici Henrici Bothii annotationes ad Horatium à Carolo Fea editum Romæ. Accedunt Johannis Georgii Grævii scholia in Horatii Odarum libros duo priores nunc primum edita.=*Heidelbergæ*, 1821.=8.° hol., con mis armas. 1

3567. Horatianus apparatus: videlicet. De Turgido Alpino, sive Marco Furio Bibaculo, Poeta Cremonensi, ad locum Horatii I Satir. 10, 36, explicandum commentatio, auctore M. Augusto Weichert.=*Grimæ*, 1822.

Index Scholarum publicè privatimque in Universitate Litterarum Ienensi per hiemem anni 1839 habendarum. Præfatus est D. Henr. Car. Abr. Eichstadius.=*Ienæ*, 1839.

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
ESTIONES Venusinæ, auctore D. Fr. Ch. =*Isenaci*, 1835.		
TIONUM Horatianarum heptas auctore Luederlein.=*Erlangæ*, 1830.		
nterpretatione locorum quorumdam, quirum mentionem facit Horatius, auctore Fr. Mor. Anton.=*Halæ*, 1844.		
IONUM Horatianarum decas, auctore D.) Doederlein.=*Erlangæ*, 1828.		
USIO prima de Q. Horatii Flacci epistore M. Aug. Weichert.=*Grimæ*, 1826.		
JTANTUR quædam de Horatii Odar. I Carm. Archyta, annexa expositione systemarorum in Archimedis arenario exhibiti, Friderico Kriesio.=*Gothæ*, 1832.		
Horatii carmine sæculari commentatio: Doct. Joan. Guil. Steiner.=*Confluenti*1.		
Horat. sat. I, X exordio præfatus est Henr. r. Eichstadius.=*Ienæ*, 1822.		
Horatii Flacci I. Satyr. 9 Doricis versibus =*Coloniæ ad Rhenum*, 1823.		
PHRASIS in Odam libri III Carminum Horndam auctore J. P. P. Matulke.=*Opo*5.		
IENDATIO simplicitatis ad Horatii de Arte r. 23, auctore Joh. Georg. Eccio.=*Li*98.		
ITTUNTUR quædam de Horatii octo vertegritate præter rem in suspicionem votore Frid. Guil. Doering.=*Gothæ*, 1822.		
gregio et summâ arte conspicuo Horatii		

Carmine quod est undecimum libri III.=*Bonnæ*, 1821.

Observationum in aliquot Horatii locos maximam partem criticarum specimen.

De audacibus Dithyrambis ex Horat. lib. IV, od. 2, auctore M. Io. Gottl. Bidermann.=*Freibergæ*, 1757.

Super Q. Horatii Flacci Theologia, auctore M. Io. Gottl. Bidermann.=*Freibergæ*, 1766.

De Horatio Musico, auctore Bidermann.=*Freibergæ*, 1768.

Explanationum Horatianarum procœmium, auctore Car. Fr. Heinrich.=*Kiliæ*, 1808.

De felici Horatii audacia dissertatio, proposita à Chr. Ad. Klotzio.=*Ienæ*, 1762.

Præmittuntur C. Reuteri observationes in Carmina nonnulla Horatiana, auctore Sigism. Imanuel.=*Mindæ*, 1826.

Horatiana. Proposuit D. Frider. Lübker.=*Schleswig*, 1840.

Subjecta est disputatio de Hor. od. I. I. v. 29, ab Ant. Frid. Wilh. Leiste.=*Wolfenbuttelæ*, 1823.

Quid velit et possit rerum concordia discors ex Hor. lib. I. ep. XII, 19, auctore M. Io. Gottl. Bidermann.=*Freibergæ*, 1749.

Quam sit conditio dulcis sine pulvere palmæ? Ex Hor. lib. I. ep. I. 51, succinctè exponit Bidermann.=*Freibergæ*, 1758.

Genus irritabile vatum ductu Horatii, lib. II, ep. II, 102, contemplatus Bidermann.=*Freibergæ*, 1763.

Volúmenes. | Pgs Ks.

	Volú-menes.	Preço. Rs. vn.
ıra commentarii Doeringiani ad Horatii ım I. II. init. ep. I.=*Bromberg*, 1828.		
ıationis criticæ in Horatii Satiram li- nonam particula, quam unà cum sen- ibusdam controversis scripsit Frid. Fer- der.=*Halis Saxonum*, 1830.		
. Horatii Flacci epistola ad Tiberium ı Neronem ejusque vers. 11.=*Des-* 333.		
imo Horatii carmine commentatio phi- auctore M. Theophilo Kiessling.=*Ci-*		
ıtiras Q. Horatii Flacci commentarios oh. Gust. Ek.=*Lundæ*, 1847.=4 to- ɔasta, con mis arm., fil. dor.	4	300
rii (Q. H. F.) Eclogæ cum selectis scho- veterum et Guil. Baxteri, Jo. Matth. et Jo. Car. Zeunii annotationibus. Re- Frid. Henr. Bothe.=*Lipsiæ*, 1822.=	1	16
rius.—De primo Horatii Carmine com- philologica, auctore M. Theopg. Kies-		
ɔnum Horatianarum specimen secundum, ıctore.=*Cizæ*, 1823—24.=8.° hol., rm. dor.	1	44
ıtius.—Richardi Bentleii notæ atque ɔnes in Q. Hor. Flac. integræ; nunc usui critico diligentissimè typis ex- ım ipsis indicibus Bentlejanis; curante		

Joan. Frid. Sachse.=*Quedlimburgi et Lipsiæ*, 1825.=8.° pasta. 1

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 636, col. 2.

3571. Horatius.—Guil. Langii philosophiæ doctoris et professoris, Commentatio de difficili Horatii loco in Satyris I, 4, 87, 88.

Adjuncta est oratiuncula de perverso partium studio in literis ediscendis, et annalium scholæ Latinæ Halensis particula secunda, auctore J. Gottlieb Diek.=*Halæ*, 1826.=8.° hol. 1

3572. Horatius.—Guil. Langii commentatio de sententiarum nexu locisque difficilioribus Horatii Satyræ I, 1. Adjuncta est Annalium scholæ Latinæ Halensis particula tertia auctore Joanne Gottlieb Diek.=*Halæ*, 1828.=8.° hol. 1

3573. Horatius.—Quæstionum Horatianarum libelli, quo subjunctæ sunt Annalium scholasticorum particulæ, auctore D. Wiss.=*Rintelii*, 1829.=4.° hol. fin. 1

3574. Horatius.—De Horatii Græcos imitandi studio ac ratione brevis expositio cum appendicula critica, auctore Wenschio.=*Vitebergæ*, 1829.=4.° hol., con mis arm. dor. 1

3575. Horatius.=De Horatii Carmine III, 23, prolusio. Scripsit Lud. Phil. Hüpeden.=*Cellis*, 1829.=4.° hol. 1

3576. Horatius.—Observationes in aliquot locos Horatianos, quas pro stipendio Collegii Medicei

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
riptas defendere conabitur Carol. Guil. ling.=*Haunicæ*, 1830.=8.° hol. con mis dor.	1	30
emplar dedicado por el autor á God. Hermann, de iblioteca procede.		
loratius.—In Q. Horatii Flacci vitam à C. nio Tranquillo conscriptam notas variorum it, suasque, et commentarium perpetuum n Synopsim chronologicam adjecit Dr. E. hter.=*Zwickaviæ*, 1830.=4.° hol., con rm. dor.	1	38
Horatius.—Chrestomathia Horatiana et P. lii Maronis Bucolica, edita à Frider. Gui-) Doering.=*Altonæ*, 1835.=8.° hol., con rm. dor.	1	32
loratius.—Vindiciæ Horatianæ adversùs nu- 1 censuram à Cl. viro Petro Hofman Peerl- editam scripsit Petrus Bosscha.=*Daven-* 1836.=8.° hol. fina.	1	38
emplar del Baron de Walckenaer, núm. 1194.		
Horatius (Q. H. F.). Epistolas commentariis imis instructas eddiderunt S. Obbarius et chmidius.=*Lipsiæ*, 1837—43.=4.° pas- a enc., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	155
llo exemplar.		
Horatius.—Emendationes Horatianæ c. II nd. scripsit Joan. Goerlitz.=*Vitebergæ*, .=4.° hol., con mis arm. dor.	1	32

	Volú-menes.	Pi Ru
3582. Horatius.—Trias quæstionum Horatianarum. Dissertatio scripta et publicè defensa à Sigismundo Cahu.=*Bonnæ*, 1838.=8.° cart.	1	
3583. Horatius.—De Horatiano carmine sæculari disputatiunculam scripsit Eduardus Schmelzkopfius.=*Lipsiæ*, 1838.=8.° hol.	1	
3584. Horatius.—De Horatiana ad Pisones epistola. Scripsit Dr. Guilelmus Lilie, Gymnasii Uratislaviensis Magdalenæi collega. = *Uratislaviæ*, 1838.=8.° hol.	1	
3585. Horatius.—Disputatio de loco Horatii serm. I, 6, 74, 76, auctore Carolo Frid. Hermann.= *Marburgi*, 1838.=4.° hol.	1	
3586. Horatius.—Fasti Horatiani. Scripsit Carolus Franke, Philosophiæ Doctor. Accedit Epistola Caroli Lachmanni.=*Berolini*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3587. Horatius.—De Q. Horatii Flacci ad Pisones epistola. Commentatio ex decreto amplissimi Philosophorum Ordinis Basiliensis præmio ornata. Scripsit Guil. Theod. Streuber. = *Basiliæ*, 1839.=8.° cart.	1	
3588. Horatius.—De Q. Horatio Flacco non adulatore scripsit F. S. Feldbausch, Lycei Rastadini Professor.=*Heidelbergæ*, 1839.=8.° hol. fina.	1	
3589. Horatius (Q. H. F.). Commentatio de Horatii carmine I, 12, quam scripsit Dr. L. Curtze.= *Mengeringhusæ*.=*Weigelii*, 1840.=4.° hol.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
. Horatius.—De Q. Horatii Flacci Epistola ad ones scripsit Engelb. Jos. Hilgers.=*Bonnæ,* 41.=8.° hol.	1	10
. Horatius.—Disputatio de Satyræ Romanæ ctore ex sententia Horatii sermon. I, 10, 66. ipsit Carolus Fridericus Hermann.=*Marbur-* 1841.=4.° hol.	1	10
. Horatius.—Quæstionum Horatianarum par- ıla I et II, scripsit Guil. Dillenburger.=*Bon-* , 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	25
. Horatius.—De Guilielmo Pistotheo Krugio, ctore Philosophiæ, præfatio. Adjecta est disser- io de primo carmine Horatii, auctore Godofre- Hermanno.=*Lipsiæ,* 1842.=4.° hol., con s arm. dor.	1	20
. Horatius.—Lectionum Venusinarum libellus. ripsit Augustus Weichert.=*Grimæ,* 1843.= ° hol., con mis arm. dor.	1	34
5. Horatius.—De aliquot Horatii carminibus ımmentatio critica, scripsit Dr. F. G. Kiess- ıg.=*Posen,* 1844.=4.° hol., con mis arm. ıradas.	1	45
5. Horatius.—De Horatii Flacci carminum locis iquot dissertatio. Scripsit J. P. E. Greverus.= *ldenburgi,* 1844—46.=4.° hol.	1	14
7. Horatii (Q. H. F.) Epistola ad Pisones edidit	———	———

et annotatione illustravit P. Hofman Peerlkamp.=*Leidæ*, 1845.=8.° pasta. | 1 | 3

3598. Horatiana Prosopographeia. Scripsit I. G. F. Estrè.=*Amstelodami*, 1846.=8.° taf. az., con mis arm., fil. y cort. dor. | 1 | 1 30

3599. Horatius.—C. Kirchneri novæ quæstiones Horatianæ.—Quinquaginta Codicum quibus usi sumus descriptio.—De Codicum Horatianorum stirpibus ac familiis. Adduntur tabulæ Lithographicæ quatuor, in quibus XXVI exempla scripturæ codicum à Sæc. IX ad Sæcul. XVI exhibentur.=*Lipsiæ*, 1847.=4.° hol. | 1 | 30

3600. Horatius.—Novæ quæstiones Horatianæ C. Kirchneri.=*Lipsiæ*, 1847.=4.° mayor hol. | 1 |

3601. Horatius.—Lectionum Venusinarum particula prima. Scripsit Dr. Chr. Herbst, Gymnasii Gedanensis professor.=*Gedani*, 1848.=4.° hol. | 1 |

3602. Horace.—Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. Picon).=*A Leyde.=Chez Jean Sambix* (*Elzevir*), 1653.=12.° taf. az. con fil., mis arm., mold. y cort. dor., intonso. (Bauzonnet-Trautz.) | 1 | 1

Libro *rarísimo*, que se halla en un estado escepcional por la circunstancia de estar perfectamente conservado é intonso.=Es una *rareza Elzeviriana*, que suele faltar á la mayor parte de los *Bibliófilos*.=Exemplar de *Mr. Armand Bertin*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2850.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 643.

3603. Horace.—Refléxions sur la dixième satire du premier libre d'Horace, et sur trois passages | — | —

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Ovide, l'autre d'Ausone, le troisième de le Severe, qu'on rétablit, ou qu'on ex- par le P. Oudin, Jesuite. (Inserées dans noires pour l'Histoire des sciences et des Arts, Janvier 1714.=*Trevoux*, 1714.= f. enc., fil. y cort. dor.	1	4
HORACE.—Dictionnaire alphabétique de tou- noms propres qui se trouvent dans Ho- ivisé en trois tables, pour l'intelligence Fable, de la Histoire, et de la Géogra- =*Paris*, 1756.=12.° pasta.	1	16
HORATIUS.—Dissertazione sopra la villa di Flacco dell'Abbate Domenico de Sanctis, Arcadi Falcisco Caristio.—Seconda edizio- *Roma*, 1768.=4.° vit.	1	30
nplar del Baron de Walckenaer, núm. 6073.		
HORACE.—Traduction libre des Odes d'Ho- vers François, suivie de notes historiques ques.=*Orleans*, 1789.=2 tomos 8.° hol.	2	20
HORACE.—Essai de traduction de quelques et de l'Art Poétique d'Horace. Par M. Le Febvre de la Roche, Aumonier de gneur Comte d'Artois.=*Paris*.=*De l'im- rie de Didot l'ainé*, 1788.=8.° pap. vit. , intonso.	1	80
esta edicion solo se imprimieron 30 exempla- hacer regalos, y de los 30 solo 8 ó 10 tienen el del traductor. Impresa en tan corto número de ares y con elegancia, no es estraño que se conserve iero en las Bibliotecas, como que se imprimió úni- para la sociedad de la viuda de *Helvecio*, de cu-		

Volúmenes.	Pr Re

yas obras fue editor *el Abate de la Roche.*=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1111, con figuras añadidas.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 642, col. 2.

3608. Horace.—Essai de traduction de quelques Odes et de l'Art Poetique d'Horace (par l'Abbé de la Roche).=*Paris.*=*Didot l'ainé*, 1788.= 8.° mayor hol. fin. de taf., intonso. | 1

Exemplar en papel vitela de Mr. Van Den Zande, número 1044.

3609. Horace.—Epitre d'Horace aux Pisons sur l'Art Poétique: revue sur les meilleures éditions, et dans laquelle on a marqué le passage d'un sujet à l'autre, et les limites de chaque precepte.= *Caen.*=*Veuve Poisson*, 1797.=8.° vit. | 1

Esta obra, de la que únicamente se han impreso 100 exemplares, no se ha puesto en venta.=Exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 1048.

3610. Horazio.—Q. Horazio Flacco redivivo a Napoleone il Grande, Imperatore de Francesi e Re d'Italia.=*Parma.*=*Co'Tipi Bodoniani*, 1806.= Fol. cart., intonso. | 1

Al final tiene otras varias piezas *Bodonianas* en alabanza de *Napoleon* y de *Catarina II*, y dos retratos de esta *Emperatriz.*=Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1113.

3611. Horace eclairci par la ponctuation. Par le Chevalier Croft.=*Paris*, 1810.=8.° pasta. | 1

Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 1204.

3612. Horace.—Pensées de Horace, extraites de ses Odes, Satires, Epitres, et de son Art Poétique, par S. C. Miger.=*Paris*, 1812.=12.° hol. fin. | 1

Exemplar de Peignot, núm. 2007.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ACE et l'Empereur Auguste, ou observa- i peuvent servir de complément aux com- s sur Horace, par Eusèbe Salverte.= 1823.=8.° hol.	1	28
plar del Baron de Walckenaer, núm. 1191.		
ACE.—Histoire de la vie et des Poésies e, accompagnée d'un portrait, et d'une ar Mr. le Baron de Walckenaer.=*Pa-* 10.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm.,	2	130
ACE.—Histoire de la vie et des Poésies e, acompagnée d'un portrait et d'une ar Mr. le Baron de Walckenaer.=*Pa-* 10.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm.,	2	130
ACE.—The Odes of Horace translated rhymed metres, with introductions and By F. W. Newman.=*London*, 1853.= fin. osc., con mold. (Enc. ingl.)	1	48
ATIUS.—Quintus Horatius Flaccus nach Leben und seinem Dichtungen. Eine sche Abhandlung von Georg Friedrich *Nürnberg*, 1815.=8.° hol.	1	19
io representado segun su vida y sus poesías, por =Exemplar del Baron de Walckenaer, núme-		
RATIUS.—Quintus Horatius Flakkus als und Dichter, von Dr. W. E. Weber.= 344.=8.° hol. fina.	1	34
plar del Baron de Walckenaer, núm. 1190.		

Volú-menes.	Pr Rs.

Contiene tambien:

Horatii Sat. I., 9. enarravit J. A. C. Van Heusde.

3619. Horatius.—Io. Henrici Martini Ernesti Clavis Horatiana, sive Indices rerum et verborum philologico-critici in opera Horatii, præmissis ad lectionem usumque Poëtæ necessaris.=*Berolini*, 1802—1803.=3 tomos en 1 vol. 8.° hol. 1

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 199.

3620. Horatius.—Io. Henrici Martini Ernesti Clavis Horatiana in usum scholarum.=*Halis Saxonum*, 1818.=8.° hol. con mis arm. dor. 1

3621. Horatius.—Hodegeta Horatianus, sive index omnium verborum in Horatii poëmatibus contentorum absolutissimus, ita adornatus, ut quibuslibet editionibus facili negotio accommodari possit, operâ et studio Danielis Aveman.=*Brunsvigæ*, 1577.=8.° prol. vit. (Port. grab.) 1

3622. Horatii (Q. H. F.) Vita ordine chronologico sic delineata, ut vice sit commentarii historico-critici in plurima et præcipua Poëtæ carmina..... studio Joan. Masson.=*Lugduni Batavorum.*=*Andr. Dyckhuysen*, 1708.

P. Ovidii Nasonis vita ordine chronologico sic delineata, ut Poetæ fata et opera veris assignentur annis, notisque philologicis et historicis illustrentur, atque Augustei ævi ritus moresque varii elucidentur: studio Joannis Masson.=*Amstelodami.*=*Apud Viduam Joann. Janssonii à Waesberge*, 1708.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ii Secundi Junioris vita ordine chronolo- digesta ut varia dilucidentur Historiæ Ro- uncta, quæ Flavios Imperatores, uti Ner- ijanumque, spectant, studio Jo. Masson.= *dami.=Apud Janssonio-Wœsbergios,* =3 tomos en 1 vol. pasta. (Boyet.)	1	115
plar de Mr. De Bure, núm. 1729.		
ıatii (Q. H. F.) Vita ordine chronologico ıeata, ut vice sit commentarii historico- n plurima et præcipua Poëtæ carmina, 'is redduntur annis, nova donantur luce, vindicantur interpretatione celeberrimo- nmentatorum, imprimis Tan. Fabri, An- lacieri, etc., studio Joannis Masson.= i *Batavorum.=Apud Andr. Dyckuisen,* =8.° pasta fin., fil. y cort. dor. (Lebrun.) rab.)	1	34
exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 6274.		
ratius.—M. Thomæ Sagittarii Horatius ius, sive Parodiæ sacræ ad Horatii du- viter accommodatæ.=*Jenæ,* 1615.=16.° on mis arm., fil. dor.	1	20
rnero.—Arte de Gramática Latina del Calisto Hornero, de las Escuelas Pias, ente reformado.=*Madrid.*=*Aguado,* =12.° rúst.	1	32
ani (Georg.) Orbis politicus.=*Lugduni um.=Apud Felicem Lopez de Haro et*		

Volú-menes. | Rs. vn.

Cornel. Driehuijsen, 1661.=12.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor. (Port. grab.) 1 50

Bello exemplar.

3627. Hornii (Gulielmi) Poëmata. Auriados.—Elegiarum.—Silvorum.—Epigrammatum.—De imitatione. = *Londini.* = *Apud Dav. Mortier,* 1708.=8.° pasta ital. 1 63

Bello exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 597.

3628. Hortensii Montfortii historici (Lamb.) de bello Germanico libri septem, in quibus et brevitate et elegantiâ singulari non pauca à Sleidano et aliis hujus historiæ scriptoribus vel prætermissa, vel non paulò aliter commemorata hactenùs, diligens lector inveniet. = *Basileæ,* 1560.=4.° pasta, con mis arm. 1 1

3629. Hortus epitaphiorum selectorum; ou Jardin d'epitaphes choisis; où se voyent les fleurs de plusieurs vers funèbres, tant anciens que nouveaux, tirez des plus fleurissantes villes de l'Europe. (Par Pierre Guillebaud de S. Romuald.)=*Paris,* 1648.=12.° pasta. 1

Coleccion dedicada á *Gabriel Naudé,* tan curiosa como rara, compuesta de epitafios de poetas latinos, franceses, italianos, etc., á personages como el *Duque d'Enghien, Maria Stuart, Th. Moro,* el *Duque de Guisa, Margarita de Valois, Maria de Jars, Señora de Gournai, Erasmo, Martin Lutero, Francisco I,* el *Mariscal d'Ancre, Bessarion, Bayart, Fouquet, And. Du Chesne, etc.* Entre otros hay algunos tan curiosos como el siguiente: «De una aldeana que se arrojó al rio de miedo de ser robada por un gendarme.»=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 647.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 378.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıpıtalii (Mich.), Galliarum Cancellarii, Epi- n seu sermonum libri sex (editi à G. Fa- A. Thuano, et Scev. Sammarthano.= ɜ. = *Apud Mamertum Patissonium,* =Fol. perg. › exemplar de esta hermosa edicion, la primera de las latinas del Canciller de *L'Hospital.*=Catálogo Techener, núm. 3939. = Citada por Brunet, to- ig. 119.	1	78
spitalius.—Michaelis Hospitalii, Galliarum larii, carmina. Editio à prioribus diversa tior. = *Amstelædami.* = *Apud Balthas.* *m*, 1732.=8.° mayor hol. fin., lom. de c., gran pap. vit., intonso. › exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 1207, con dos del autor.=Buena edicion, citada por Brunet, pág. 119.	1	64
sschii (Sidronii), è Soc. Jes., Elegiarum li- . Item Guil. Becani, ex eadem Soc., Idyl- Elegiæ. Præmittitur Sidr. Hosschii vita, m illustrissimor. virorum poëmatibus in itum scriptis.—Jacobi Wallii, è Soc. Jesu, um libri novem. Editio nova, cui accedit ma ad Elegias appendix. = *Venetiis,* =8.° perg.	1	12
sscH (El P. Sidronio). Las XVII elegías de on de Nuestro Señor Jesucristo, que es- :n verso latino el P. Sidronio Hossch, y › en verso castellano un religioso obser- Con el testo latino.=*Málaga*, 1795.= ısta.	1	8

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn
3634. HOTMAN.—Opuscules Francoises des Hotmans, savoir: L'Antitribonian, ou discours de ce grand et renommé Iurisconsulte François Hotman sur l'estude des Loix.—Deux paradoxes de l'amitié et de l'avarice, par Ant. Hotman.—Traicté de la dissolution de mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme, par Ant. Hotman.—Traicté de la Loy Salique, par le même.—Don Royal de Iacques Roy d'Anglaterre, Escosse, et Irlande, au Prince Henry son fils, contenant une instruction de bien regner; traduit de l'Anglois par le Sieur de Villiers Hotman.—De la charge et dignité de l'Ambassadeur, par Ian Hotman, Sieur de Villiers. Quatrième édition augmentée, et meilleurée, avec une liste des Auteurs, qui ont escrit en ce mesme sujet, et un extrait de l'Anti-Colazon.—Trois divers traictez de Iean Hotman, Sieur d'Infandic, de la Providence Divine, du progrès de l'ame raisonnable, des divers occupations des hommes.—L'excellente préface de M. de Thou sur son histoire, mise en Francois par le Sieur de Villers Hotman.=*Paris.=Chez la Vefve Matthieu Guillemot,* 1616.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2576.		
3635. HOTOMANI (Franc.), Jurisconsulti, observationum liber primus.=*Basileæ.=Apud Nicolaum Episcopium Juniorem,* 1560.=8.° perg.	1	4
Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 384.=Exemplar *precioso* por haber pertenecido á *Odet Turnebe*, hijo del célebre *Adriano Turnebe*, cuya firma autógrafa se lee en la portada: *Odo Turnebus.*		
Odet Turnebe, hijo mayor del sabio y eminente *Adriano*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ɛ, fue abogado en el Parlamento de París, y des- 'residente de la casa de moneda, de cuyo destino ıó posesion por haberle sobrecojido la muerte el 1581, á la edad de 29 años no cumplidos. Existen s poesías suyas en la obra titulada *Recueil sur la : Madame des Roches de Poitiers*, y tambien impri- gunas epístolas dedicatorias al frente de varias le su padre, que publicó. *Adriano Turnebe*, hijo o del sabio *Turnebe*, compuso algunas poesías lati- 'rancesas á la muerte de su hermano *Odet*, que se en la coleccion publicada en 1581 sobre la citada ı.		
ıotomani (Franc.), Jurisconsulti, Dialecticæ ıtionis libri quatuor.=*Ex officina Jacobi i*, 1573.=8.° perg.	1	82
o exemplar con la firma de *Samuel Bochard*.=Ca- de Mr. Mareschal, núm. 857.		
ıotomani (Franc.) Francogallia. = (*Gene- =Ex officina Jac. Stoerii*, 1573.		
ı Franc. Hotomani Francogalliam Antonii 'elli, reginæ matris à rebus procurandis ii, responsio, in qua agitur de initio re- ıncıæ, successione regum, publicis negotiis tia, ex fide annalium nostrorum, etc.= ɐ.=*Ex officina F. Morelli*, 1575.		
ıtagonis de Matagonibus, Decretorum Bac- ɛi, monitoriale adversùs Italogalliam, sive ıncogalliam Antonii Matharelli, Alverno- =1575.=8.° hol.	1	27
mplar de Peignot, núm. 2730.=Esta obra, cuyo ɔra hacer revivir la autoridad de *la Nacion* y de los *generales* con perjuicio de la autoridad Real, me- ho ruido cuando se publicó, y fué refutada por va- sonas. De ella se han publicado algunas edicio-		

Volú-menes.	Precio Rs. v.

nes: esta es la primera.=El folleto *Matagonis de Matagonibus* es una de las réplicas de *Hotman* á las refutaciones de sus contrarios.=Citadas por Brunet, tomo 2, pág. 650.

3638. Hotomanus (Franc.). Fr. Hotomani Jurisconsulti Francogallia: libellus statum veteris Reipublicæ Gallicæ, tùm deinde à Francis occupatæ, describens. —Editio secunda. =*Coloniæ.=Ex officina Hieron. Bertulphi*, 1574.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 4 2

Bello exemplar de Mr. Ch.-B. de V., núm. 1363.

3639. Hotomanus (Franc.), Jurisc., Francogallia.—Editio tertia locupletior.=*S. l.=Ex officina J. Bertulphi*, 1576.=8.° vit. | 1 | 8 8

Edicion rara de un libro célebre, en que el autor *Francisco Hotman* dice: «Que el Reino de Francia no es hereditario, como las propiedades de los particulares; que antiguamente nadie llegaba á reinar sino por los votos de la *Nobleza* y del *Pueblo;* y que tanto el derecho y la autoridad de elegir los *Reyes*, como el de deponerlos, pertenecia á los estados del Reino, y á toda *la Nacion* reunida en *Asamblea.*» Cita en comprobacion los exemplos de *Felipe de Valois*, de *Juan*, de *Carlos V*, de *Carlos VI*, y de *Luis XI;* pero principalmente intenta demostrar, que así como en todas épocas han sido escluidas las hembras de la sucesion á la Corona, de la misma manera debe escluírselas de todo cargo público.

Esta edicion tiene de aumento el cap. 18, y 6 páginas mas al fin de la obra.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 122.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 650.

3640. Hotomani (Fr.), Jurisconsulti, Francogallia.—Editio tertia locupletior. =*S. l.* =*Ex officina Iohannis Bertulphi*, 1576.

De jure Magistratuum in subditos, et officio subditorum erga Magistratus: tractatus brevis et

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
perspicuus, his turbulentis temporibus utrique ordini apprimè necessarius. E Gallico in Latinum conversus.=*S. l.*=*Apud Ioannem Mareschallum Lugdunensem*, 1576.=8.° hol. fina. Bello exemplar.	1	36
641. Hotomanus.—Ad Franc. Hotomani Francogalliam Antonii Matharelli, Reg. Matris à rebus procurandis primarii, responsio.=*Lutetiæ.*=*Ex officina Feder. Morelli*, 1575.		
Oratio de re literaria, in qua de studio rectè instituendo agitur, et scholæ Parisiensis vetus celebritas cum hodierna solitudine comparatur: habita Lutetiæ in schola Marchiana, VI Kalendas Octobreis, à Claudio Minoë Divionensi.=*Lutetiæ*, 1574.		
Olympia Pindari latino carmine reddita, per Nicol. Sudorium.=*Lutetiæ.*=*Ex officina Feder. Morelli*, 1576.=8.° hol. fina, con mis armas, cort. dor.	1	80
642. Hotomanus (Fr.). Strigilis Papirii Massoni, sive remediale charitativum contra rabiosam frenesim Papirii Massoni Jesuitæ excucullati, per Matagonidem de Matagonibus, baccalaureum formatum in Jure Canonico, et in Medicina si voluisset.=*S. l.*, 1575.=8.° cart.	1	20
643. Hotomani (Fr.) Disputatio de Aureo Iustiniano; adversùs quandam observationem de Iustiniana Aurei æstimatione.=*Basileæ.*=*Per Eusebium Episcopium*, 1584.=12.° perg.	1	14

	Volú-menes.	Precio Rs. vn.
3644. Hotomani (Fr.) De re numaria Populi Romani liber. Ejusdem disputatio de Aureo Justinianico. His accesserunt: Volusius Mætianus Jurisconsultus Rhemnius Fannius, sive Remus Favinus, ut alii volunt. Priscianus Cæsariensis de Asse, ponderibus et mensuris, cum Eliæ Vineti Santonis annotationibus. G. Buddæi Breviarium de asse. Guill. Philandri Castilionensis epitome de ponderibus et mensuris Romanorum. = *Apud Guill. Leimarium,* 1585.=8.° pasta. Con la firma de *A. Tabourot* en la portada. = Exemplar de Peignot, núm. 3685.	1	2
3645. Hotomanus.—De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum Barnabas Brissonius, Antonius et Franciscus Hotmanus. Item de jure matrimoniorum, de spuriis, et legitimatione.= *Amstelodami.= Apud Petrum le Grand,* 1662. = 12.° vit. enc. de Hol. Edicion *Elzeviriana* poco comun. = Bonito exemplar.= Catálogo de Mr. Techener, núm. 6262. = Citada por Brunet, tomo 1, pág. 464.	1	
3646. Hotomani.—Francisci et Ioannis Hotomanorum, Patris ac Filii, et clarorum virorum ad eos epistolæ. Quibus accedit epistolarum miscellanearum virorum doctorum, qui hoc et superiore sæculo claruere, appendix ex Bibliotheca Iani Gul. Meelii J. C.=*Amstelædami.=Apud Georg. Gallet,* 1700. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 650, col. 2.	1	4

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
TINGER (Joh. Henr.). Dissertationum mi-arum. — De abusu Patrum. — Catalogus um Ecclesiasticorum suppositiorum.— n Philosophiæ historicæ.—Irenicum Hel-. — Methodus legendi historias Helveti-*iguri*, 1654. = 8.° pasta, con mis arm.,	1	20
TINGERI (Joh. Henr.) Thesaurus philologi-u Clavis Scripturæ, quâ quidquid ferè lium, Hebræorum maximè, et Arabum, monumenta de Religione, ejusque variis is, Judaismo, Samaritanismo, Christia-Muhammedismo, Gentilismo; de Theolo-heologis, Verbo Dei *agráphoi et eggrá-*ariis Bibliorum exemplaribus; fontium rum integritate, Scripturæ accidentibus, s, distinctionibus, sensu, et commentariis. gumim, seu paraphrasibus Chaldaicis, , Arabicis, Persicis, Samaritanis, Græcis, is; de Masora et Kabbala; de singulorum ibrorum, Canonicorum, et Apocrypho-uthoritate in *genere*, et de Lege, Prophe-Prophetiis in *specie*, etc., breviter et ticè ita reseratur et aperitur, ut multiplex Philologiæ et Theologiæ studiosos fructus re possit.—Editio secunda, priore auctior datior, et charactere novo Orientali nunc vestita.=*Tiguri*, 1659.		
RCITATIONES Anti-Morinianæ: de Penta-Samaritano, ejusque udentica *aythentiai;* æ Canonicæ ejusdem *aythentiai* à Johan-		

Volú-menes.	Precio Rs.

ne Morino Blesensi, Congregationis Oratorii, ut vocant Presbytero, temerè assertæ. In quibus non tantùm firmis rationibus *Pentateuchus Samaritícus*, magno conatu ab ipso canonizatus, convellitur; Apographum vitiosum ex Hebræo autographo demonstratur, sed etiam nonnulla S. Scripturæ et Antiquitatis loca difficiliora de Samaritanorum religione, scriptis, moribus illustrantur, atque ex monumentis Latinis, Græcis, Hebraicis, Chaldaicis, Rabbinicis, Arabicis, Persicis, et Ægyptiacis eruuntur. Quibus accedit epitome omnium capitum libri Josuæ, hoc est, Chronici illius Samaritani, quod ex legato magni viri Josephi Scaligeri, in illustrissima Leidensi Bibliotheca arabicè contextum, sed Samaritico charactere exaratum, asservatur. = *Tiguri*, 1644.= 4.° perg. | 1 | |

3649. Hottingeri (Jo. Jac.) Opuscula philologica, critica, atque hermeneutica.= *Lipsiæ*, 1817.= 8.° hol. | 1 | |

3650. Houtuyn (Adr.). Monarchia Hebræorum, quæ est de imperio Monarchico in populum Hebræum probatio ab Abrahamo ad dispersam gentem.= *Lugduni Batavorum.* = *Apud Felicem Lopez*, 1685.=16.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) | 1 | |

3651. Hoyero (Fr. Michael). Flammulæ amoris S. P. Augustini, versibus et iconibus exornatæ.= *Antuerpiæ.*=*Ærtssens*, 1629.=12.° pasta fina,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cort. dor. (Simier.) (Preciosos grabados de *Ilaert.*)	1	42
lo exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 8.=Citada unet, tomo 2, pág. 653.		
oyois (H.-J.). Musée bibliographique; col- n d'ouvrages imprimés et manuscrits, dont indre prix est de 1000 *francs.* = *Mons,* .=8.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. :. dor.	1	78
emplar de Mr. Xavier Rey, núm. 1419.		
[uarte (El Dr. Juan). Examen de ingenios as Sciencias; donde se muestra la diferen- habilidades que hay en los hombres, y el o de letras que á cada uno responde en :ular.=*Bruselas.*=*Foppens,* 1702.=16.° .	1	20
Iuberi (Ulrici) De jure civitatis libri tres, n Juris publici universalis disciplinam con- tes, insertis aliquot de jure Sacrorum et siæ capitibus.—Editio 4.ª priore multò lo- ior, cum novis adnotationibus et novo in- n usum Auditorii Thomasiani. = *Franco- et Lipsiæ,* 1708.=4.° vitela, port. grab.	1	18
ada por Brunet, tomo 2, pág. 654, col. 2.		
Iucheri (Joan.), Bellovaci, Cons. Medicique , et Medicor. Monspeliensium Cancellarii, de iosi medica.=*Lugduni,* 1602.=8.° hol., iis arm., fil. dor.	1	12
final tiene una nota manuscrita que dice: *Acabéle de ir á las 8 de la noche á 14 de noviembre de 1635 años, nte. Dr. Felipe de Prugner, Médico del Rey Feli-* =Exemplar del Dr. Luzuriaga.		

	Volúmenes.	Pts Rs.
3656. Huerne de la Mothe.—L'esprit, ou les principes du Droit Canonique.=*Avignon*, 1760.= 3 tomos 8.° pasta.	3.	
3657. Huet (F.). Le règne social du Christianisme.=*Paris*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3658. Huet (Mr. P.-D.). Dissertations sur différens sujets composés par Huet, ancien Evêque d'Avranches, et par quelques autres savans, recueillies par l'abbé de Tilladet, augmentées des remarques de Mr. Benoist sur le livre de Nehémie et touchant la naissance d'Herode, et dans cette édition des remarques du R. P. Thomas Griselle.=*Florence*, 1738.=2 tomos 8.° pasta.	2	
Escelentes disertaciones, y bastante raras, acerca de Honoré d'Urfé, y de l'Astrée, acerca del origen de la Poesía francesa, y de los títulos de los libros que terminan en *ana*.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1057.		
3659. Huet (Mr.), Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain.=*Londres*, 1741.=12.° pasta.	1	
3660. Huetiana, ou Pensées diverses de Mr. Huet, Evesque d'Avranches (publié par l'Abbé d'Olivet).=*Paris*, 1722.=12.° pasta.	1	
3661. Huetii (Pet. Dan.) Poëmatia.—Quarta editio auctior et emendatior; ut et ejusdem notæ ineditæ ad Anthologiam Epigrammatum Græcorum.=*Ultrajecti*, 1700.=12.° hol., intonso.	1	
Del Boletin del Bibliófilo.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Huetii (Pet. Dan.) et Cl. Fr. Fraguerii carı.—Diatribæ tres, prima de Dæmonio Socrasecunda de ironia Socratis; tertia de moribus atis.=*Parisiis.=Didot,* 1729.=12.° pasta.	1	1
Hugenii (Constant.) Momenta desultoria: Poëum libri XIV. Editio altera, multò priore aur, procurante Ludovico Hugenio, Const. filio, præfatione Casparis Barlæi.=*Hagæ Comi*, 1655.=8.° pasta. Exemplar *precioso* por haber pertenecido á *Gil de Me*(*Ægidius Menagius*), con dedicatoria autógrafa firmaor el autor en 22 de mayo de 1661.	1	20
Hugenii (Constant.) Momenta desultoria; Poëum libri XIV; editio altera procurante Ludov. genio, cum præfatione Casparis Barlæi.=*HaComitum,* 1655. = 8.° vit., con figur. (Hola, con la esfera.) Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 591.	1	94
Hugenii (Christiani) Zulichemii, dùm viveret emi Toparchæ, opera varia, et opera reli.=*Lugduni Batavorum,* 1724—28.=2 to 4.° pasta. (Con retr. y lám.) Citada por Brunet, tomo 2, pág. 656, col. 2.	2	120
Hugo (Hermann.). De prima scribendi origiet universa rei litterariæ antiquitate.=*Anpiæ.=Plantin,* 1617.=12.° hol. Obra estimada.=Exemplar de Peignot, núm. 3851.	1	16
Hugo (H.). Pia desideria, emblematis, elegiis ffectibus SS. Patrum illustrata, authore Her-		

	Volúmenes.	Precio Rs.
man. Hugone, Soc. Jesu.=*Antuerpiæ*, 1624.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
Esta obra se ha reimpreso varias veces, pero como su mérito consiste en las viñetas grabadas en dulce, deben escojerse las primeras pruebas.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 657.		
3668. Hugo (H.). Pia desideria, emblematis, elegiis, et affectibus Sanctorum Patrum illustrata.=*Antuerpiæ*, 1624.=12.° pasta.	1	
3669. Hugo (H.). Pia desideria emblematis, elegiis, et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. = *Antuerpiæ*. = *Typis Henr. Ærtssenii*, 1628.=12.° pasta fin., fil. y cort. dor. (Simier.)	1	
Bello exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 73.=Edicion rara de una obra buscada por sus bonitas viñetas, y por los florones de *Cristobal Sichem*, grabados en madera.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 657.		
3670. Hugo.—Novelas de Victor Hugo, traducidas por D. Eugenio de Ochoa.=*Madrid*, 1835.= 6 tomos 8.° hol.	6	
3671. Hugonis Floriacensis, Monachi Benedictini, Chronicon, quingentis ab hinc annis, et quod excurrit, conscriptum. Ex Musæo Bernhardi Rottendorffi, qui et subbreves notas attexuit.= *Monasterii Westphaliæ*, 1638.=4.° pasta.	1	
Esta crónica, escrita á principios del siglo XII, está dividida en 6 libros, y comprende desde *Abraham* hasta *Carlos el Calvo*. No deja de ser interesante, y los exemplares son raros.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 657.		
3672. Hugues (Jac.), Insulani, artificium transitionum, sive de partibus Latinæ orationis ornatè,	—	—

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
liciter, aptissimèque inter se nectendis.= s, 1633.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	34
UIDOBRO y Velasco (D. Fern.). Delacion de la ıa de los intitulados Jesuitas sobre el dog- la moral, hecha á los Ilmos. Sres. Arzo- y Obispos de la Francia. = *Madrid,* =8.° pasta.	1	40
ULSIUS (Levin.). XII primorum Cæsarum et ipsorum uxorum et parentum ex antiquis matibus in ære incisæ effigies; atque eo- m, earundemque vitæ et res gestæ, ex va- ıctoribus collectæ per Levinum Hulsium, vensem.=*Francofurti ad Mœnum*, 1597. Meursii Athenæ Batavæ, sive de Urbe ısi et Academia virisque claris, qui utram- genio suo, atque scriptis illustrarunt, li- ıo.=*Lugduni Batavor.*=*Apud Andream ptium et Elsevirios*, 1625.=4.° taf. enc., r. (Enc. ant.)	1	297
dos partes de este libro están adornadas con varios os, y con 50 retratos, entre los cuales se hallan los *riano Junio, Justo Lipsio, Lamberto Daneo, D. Baudio, ro, P. Du-Moulin*, filósofo, *Hugo Grotio, Daniel Hein-* :. Los de la primera parte están en medallones.= xemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 388.= la segunda obra por Brunet, tomo 3, pág. 378.		
UMBERTUS, tragœdia, authore R. P. S. G., oso Cluniacensi.=*Parisiis.*=*Apud Joan. mot*, 1632.=4.° perg., con fil. dor. (Con	1	64
ra muy singular, cuyo argumento es la conversion *berto, Conde de Beaujeu*, que se hace peregrino por		

	Volúmenes.	Precio Rs.
consejo de *Pedro el Venerable*, Abad de Cluny. Al final de cada acto hay un gracioso que pronuncia ó recita algunos versos franceses en el estilo de *Scarron*, y que suele dialogar con el corista. Este le responde unas veces en francés y otras en latin; pero el gracioso se burla de su latin diciendo:		
Pauvre latin, que tu es maigre *Auprès de mon françois alaigre.*		
Por esta mezcla de los dos idiomas parece haber querido probar el autor que al género bufon solo conviene el idioma francés.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1473.		
3676. Hume (Dav.). Dialogues concerning natural Religion. — The second edition. = *London*, 1779.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	1
3677. Hume (Mr. David). OEuvres philosophiques, traduites de l'anglois.=*Londres*, 1788.=5 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	5	
3677 *bis*. Hume (David). Histoire d'Anglaterre, avec la continuation par Smolett.—Edition illustrée.=*Paris*, 1853—55.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	1
3678. Hurtado de Mendoza (D. Diego). Guerra de Granada, que hizo el Rey D. Felipe II contra los Moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Nueva impresion completa de lo que faltaba en las anteriores y escribió el autor, y añadida con su vida, y lo que se habia suplido por el Conde de Portalegre.=*Valencia.=En la oficina de Benito Monfort*, 1776.—4.° pasta.	1	2
Esta edicion es la mejor y la mas completa.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 665.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Iorter (Mr. Fred.) Histoire du Pape Inno- III et de ses contemporaines, traduite de nand sur la seconde edition par Mrs. Alex. aint Cheron et J.-Bapt. Haiber; précédée introduction par Mr. Alex. de Saint-Che- =*Paris*, 1838.=3 tomos 8.° pasta, con mis , fil. dor., y el retr. de Inoc. III.	3	90
Iuss (J.). Liber egregius de unitate Ecclesiæ, autor periit in Concilio Constantiensi.= , 1520.=4.° hol.	1	50
Iuss (Joannis) Opuscula; scilicet: De ana- Antichristi liber unus.—De mysteriis ini- tis Antichristi fragmentum.—De revelatio- hristi et Antichristi fragmentum.—De abo- sectis et traditionibus hominum liber I.— nitate Ecclesiæ et schismate vitando li- I.—De evangelica perfectione liber I.—De cie traditionum humanarum fragmentum.— egno, populo, vita, et moribus Antichri- -Item fragmentorum collectanea quædam.— ndix Othonis Brunnfelsii. =*S. l. nec a.* *ntorati,* 1525).=4.° pasta, con mis arm., or., y grab. en mad.	1	90
imera edicion, muy rara, de las obras de *Juan Huss* las, publicada por *O. Brunfels.*=Citada por Brunet, 2, pág. 665.		
Huss (Joan.). Opera.—De anatomia Chri- -De mysteriis iniquitatis Antichristi.—De atione Christi et Antichristi.—De abolendis et traditionibus hominum.—De unitate Ec- e et schismate vitando.—De evangelica per-		

fectione.—De pernicie traditionum humanarum.—De regno, populo, vita, et moribus Antichristi.—Item fragmentorum collectanea quædam.—Appendix Othonis Brunnfelsii.=*S. l. nec a.* (*Argentorati*, 1525).=4.° pasta, con mis arm., fil. dorados. 1 | 16[illegible]

3683. Hus.—Historia et monumenta Joan. Hus atque Hieron. Pragensis, Confessorum Christi, sparsim bonam partem priùs publicata, deinde verò duobus tomis conjunctim edita, cum plurimis aliis nondùm tùm in lucem prolatis; necnon scriptis et testimoniis multorum nobilitate, eruditione atque pietate præstantium, qui Sanctorum Martyrum doctrinâ præclarè instituti, tandem tractationem omnium in Synodo Constantiensi conscii, et crudelium indignissimorumque suppliciorum istorum spectatores fuerunt. Accessere huic editioni indices novi locupletissimi.=*Norimbergæ.*=*Montanus*, 1715.=2 tomos en 1 vol. fol. vit., con retr. 1 | 1[illegible]

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 665.

3684. Hutten (Ulrichi ab), Equitis Germani, opera quæ extant omnia. Collegit, edidit, variisque annotationibus illustravit Ernestus Josephus Hermannus Münch, in schola Argoviensi publica Professor.=*Berolini*, 1821—27.=6 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 6 | 2

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 666.

3685. Hutten (Ulr.). Epistola ad Maximilianum Cæsarem Italiæ fictitia, Huldericho de Hutten equ.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
thore.=*Bononiæ*, 1516.=8.° pasta, con mis n., fil. dor. Libro raro.	1	36
·. Hutten.—Epistola ad Maximilianum Cæsarem liæ fictitia, Huldericho de Hutten equite au- ore.=*Absque nota* (*Bononiæ*, 1516).=4.° hol. . con mis arm., cort. dor. Raro.	1	42
. Hutten.—Phalarismus, dialogus Hutteni- s.—Jacta est alea.=*S. l.*, 1517.=4.° menor l., con mis arm. dor. (Con el retr. de Hutten.)	1	30
·. Hutten (Hulrichi de) Dialogi et epistolæ.= *guntiæ.=Joan. Scheffer*, 1520.=4.° men. ·. enc. dentell., cort. dor. Este libro raro consta de lo siguiente: Portada graba- .—Un prólogo de 17 páginas.—Una carta á *Julio* ***gk***, de 4 páginas.—Un índice de cartas que sirve de lo; una Carta á *Carlos V*, Rey de España, 12 páginas edia.—Una carta al *cardenal Alberto*, tres páginas y lia.—Idem á *Sebastian de Rotenham*, á *Federico de Saxo-* , á los *Estados de Alemania*, 30 páginas.—Dialogi *fortu-* 28 páginas.—*Febris prima*, 3 páginas.—*Febris secunda*, páginas.—*Trias Romana*, 64 páginas.—*Inspicientes*, 24 ;inas.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1400.= ada por Brunet, tomo 2, página 666.	1	121
. Hutten.—Dialogi Huttenici novi, perquàm tivi. Bulla, vel Bullicida: Monitor primus: Mo- or secundus: Prædones.=*S. l.* (*Ebernburgi*), 21.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Libro raro.=Véase á Panzer, p. 152.	1	40
Hutten.—Dialogi Huttenici novi perquàm ivi. Bulla vel Bullicida. Monitor primus. Mo-		

	Volú-menes.	Pre Rs.
nitor secundus. Prædones. = *Absque nota*, 1521.=4.° hol. fin., con mis arm., cort. dor. Bello exemplar.	1	
3691. Hutten.—Oratio Constantii Eubuli Moventini, de virtute clavium, et Bulla condemnationis Leonis X contra Martinum Lutherum ad invictissimum et Serenissimum Romanorum Imperatorem et Hispaniarum Regem Carolum, ac Principes Germaniæ. = *Absque nota* (1520).=4.° pasta, con mis arm. dor.	1	
3692. Huylenbroucq (Alph.), S. J., Vindicationes alteræ adversùs famosos libellos quàm plurimos, et novam eorum collectionem sub titulo *Tuba Magna* novum clangens sonum.—Editio secunda.= *Bruxellis*, 1715.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
3693. Hieronymus.—Divi Hieron. Stridonensis epistolæ selectæ, et in libros tres distributæ operâ D. Petri Canisii.=*Venetiis*, 1755.=8.° pasta.	1	
3694. Hyginius.—Clarissimi viri Hyginii Poëticon Astronomicon opus utilissimum, fœliciter incipit.=*Impressum est præsens opusculum per Erhardum Radtolt de Augusta.=Venetiis, anno salutiferæ Incarnationis* 1485.=4.° pasta fina, con fil. dor. (Eleg. encuad. de Petit.) Hermosísimo libro *estremamente raro* con multitud de grabados en madera, curiosos, grotescos, y notables por mas de un concepto. Están iluminados, lo mismo que las letras iniciales, con esmero, pero fueron iluminadas anteriormente, y no ahora. Este exemplar se halla en un estado de conservacion admirable, á pesar de que cuenta 370 años de impreso.=Catálogo de Mr. Mareschal, número 960.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 668, col. 2.	1	1

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ı.—C. Julii Hygini, Augusti liberti, liber ad omnium Poëtarum lectionem ssarius, et antehac nunquam excu- ɜdem Poëticon Astronomicon libri qua- ıs accesserunt similis argumenti, Pa- ı fabulosis narrationibus liber I.—F. Placiadis Episcopi Carthaginensis My- n, libri III.—Ejusdem de vocum anti- terpretatione, liber I.—Arati phæno- ʒmentum, Germanico Cæsare interpre- lem phænomena græcè cum interpre- na.—Procli de sphæra libellus græcè =*Basileæ.*=*Apud Joan. Hervagium*, il. vit.	1	20
ır Brunet, tomo 2, pág. 668.		
ntiene tambien:		
INUS de die natali.		
Cebetis.		
us Luciani de virtute conquerente cum		
IDION Epicteti.		
ilii de liberalibus studiis et ingenuis ber.		
CHUS de invidia et odio.=*Bononiæ.*= *ict. Hectoris Bononiensis*, 1497.		
(C. Jul.) Augusti liberti, fabularum nnium Poetarum lectionem mirè ne- t nunc denuò excusus.		
ı Poëticon Astronomicon libri qua- ıs accesserunt similis argumenti,		
ATI de fabulosis narrationibus liber		

P. Fulgentii Placiadis, Episcopi Chartaginensis, Mythologiarum libri tres.

Ejusdem de vocum antiquarum interpretatione liber unus.

Phurnuti de natura Deorum sive poëticarum fabularum allegoriis speculatio.

Albrici Philosophi de Deorum imaginibus liber.

Arati phænomenon fragmentum, Germanico Cæsare interprete.

Ejusdem phænomena græcè cum interpretatione latina.

Procli de sphæra libellus, græcè et latinè.= *Basileæ.=Apud Ioann. Hervagium*, 1549.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.

Esta edicion tiene el *Albricus Philosophus de Deorum imaginibus*, que no se halla en la anterior de 1535.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 668, col. 2.

3697. Hygini Gromatici et Polybii Megalopolitani, de Castris Romanis quæ exstant; cum notis et animadversionibus, quibus accedunt dissertationes aliquot de re eadem militari Populi Romani, R. H. S. (Rhabodi Hermani Schelii). = *Amstelodami.=Apud Judocum Pluymer*, 1660.=4.° pasta.

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 668.

Volú-menes. Pacin. Rs. vn.
1 10

I.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ı Asini, scriptore S. P. (Salomone Prie- *Parisiis*, 1659.=4.° hol., con mis arm.	1	35
ıes historiarum Veteris Instrumenti ad ıxpressæ; unà cum brevi, sed quoad fieri dilucida earundem expositione.=*Lugdu- ıb Scuto Coloniensi*, 1538.=4.° taf. verd. ı Rus., fil., mold. y cort. dor.	1	516
ífico exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 5.=Pri- cion de estas láminas en madera, que son 92, y ıabadas con la mayor delicadeza, en todo ó en r *Hans Holbein*. Los exemplares son muy raros.= ır Brunet, tomo 2, pág. 603.		
nes. — Insignium aliquot virorum Ico- *Lugduni.* = *Apud Joan. Tornæsium*, ı8.° taf. verd., fil., mold. y cort. dor. ncuad. de Niedré.)	1	142
oso exemplar de un libro curioso con 145 retra- les.=Catálogo de Mr. Ch. B. de V., núm. 387.= ır Brunet, tomo 2, pág. 670.		
nes. — Bibliorum utriusque Testamenti summo artificio expressæ, historias sa-		

	Volúmenes.	Precio Rs. vn
cras ad vivum exhibentes, et oculis summa cum gratia repræsentantes, adeòque doctis et venustis carminibus exornatæ (à Conr. Weiss).= *Francofurti ad Mœnum.*=*Impensis Hier. Feyerabend,* 1571.=12.° vit. (Primera encuad. bien conservada.)	1	30

Hermosísimo exemplar de un libro buscado por los 200 grabados en madera que tiene, debidos á *Joss Amman*, Sig. *Feyerabent*, *Hans Bocksberger* y otros. Este exemplar tiene la firma de *Abrah. Ortelius*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 485. = Citada por Brunet, tomo 1, página 347.

3702. Icones.—Promtuarii Iconum insigniorum à seculo hominum, subjectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumtis. Editio secunda, illustrium virorum, qui à prima successerunt, imaginibus aucta atque locupletata.—Prima pars.

Promtuarii Iconum pars secunda, incipiens à Christo nato, et perpetuam ducens seriem ad usque Christianissimum Franciæ ac Poloniæ Regem Henricum hoc nomine tertium, hodie feliciter regnantem: hac secundâ editione valdè aucta.

Appendix aliquot Imaginum antiquarum.= *Lugduni.*=*Apud Guilielm. Rovillium,* 1578—81.=4.° taf. enc., fil. dor. (Encuad. ant. con arm.) — 1

Entre los medallones que adornan este libro, hay muchos de personages ilustres, como *Alberto Magno, Nicolás de Lyra, Andrés Alciato, Julio César Scaligero, Gerónimo Cardano, el Doctor Navarro Martin Azpilcueta, Marco Antonio Mureto*, *el gran Duque de Alba*, etc.=Boletin del Bibliófilo, núm. 2595.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ones operum misericordiæ cum Iulii Roscii i sententiis et explicationibus. Pars prior quæ ad corpus pertinent. Pars posterior quæ ad animum referuntur.=*Impensis olom. Grassii Rom. Bibliopolæ incidebat Marius Cartarius*, 1586.=Fol. taf. enc., y cort. dor. (Enc. ant.)	1	22
lo exemplar de una obra curiosísima y rara con murabados hechos en Roma por *Mario Cartario*, segun portada: *incidebat Romæ Marius Cartarius;* y con una a todavía mas curiosa, en que están grabadas las le misericordia. Al final se halla la marca del im- *Bartolomé Bofandini* representando un puerco-espin lema: *mordentes sauciabuntur.*		
ones.—Præstantium aliquot Theologorum, omanum Antichristum præcipuè oppugna- effigies; quibus addita elogia, librorumque gi operâ Jac. Verheiden.=*Hagæ Comitis,* =Fol. vit. (Figur. grab. por Hondt.)	1	46
e libro es poco comun, y muy buscado por los re- = Catálogo de Mr. Schoell, núm. 768. = Citada unet, tomo 4, pág. 591.		
ones.—Illustris Academia Lugduno-Batava, , virorum clarissimorum icones, elogia, ac qui eam scriptis suis illustrarunt.=*Lugdu- ıtavorum.=Apud Andream Cloucquium,* =4.° pasta, con grab.	1	12
ones illustrium et clarorum virorum, quo- ıræcipue operâ litteræ humaniores, et pura o restauratæ sunt. Accessit Iconum index ordinem Temporum, Gentis, et Vitæ in- ım digestus.=*Genevæ.= Sumptibus Petri*		

	Volúmenes.	Precio Rs. vn.
Chouet, 1673.=4.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	42
3707. Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblêmes, et autres figures hyerogliphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs differentes, et des passions humaines. OEuvre augmentée d'une seconde partie, nécéssaire à toute sorte d'esprits, et particulièrement à ceux qui aspirent à estre, ou qui sont en effet Orateurs, Poëtes, Sculpteurs, Peintres, Ingénieurs, Autheurs de Médailles, de Devises, de Ballets, et de Poëmes Dramatiques. Tirée des recherches et des figures de César Ripa, moralisés par I. Baudoin.=*Paris*, 1644.=2 part. en 1 tomo fol. holand.	1	
Exemplar del General Despinoy, núm. 613.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 94, col. 2.		
3708. Iconologie, ou la science des emblêmes, devises, etc., qui apprend à les expliquer, dessiner, et inventer, ouvrage très utile aux Orateurs, Poëtes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, et généralement à toutes sortes de curieux des beaux Arts, et des sciences. Enrichie et augmentée d'un grand nombre de figures avec des moralités, tirées la plus part de César Ripa par J. B., de l'Académie Françoise.=*Amsterdam*, 1698.=2 tomos 8.° hol. fin. (Petit.)	2	45
Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 733.		
3709. Idatii Episcopi chronicon, et fasti consulares, operâ et studio Jac. Sirmondi, Societatis Jesu		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
yteri.=*Lutetiæ Parisiorum.=Ex officina liana*, 1619.=8.° pasta fin., con mis arm., cort. dor. (Petit.)	1	60
emplar de Peignot, núm. 2301.		
DATII Episcopi chronicon, et fasti consula- operâ et studio Jacobi Sirmondi, Societatis Presbyteri.		
MARCELLINI V. C. Comitis Illyriciani Chroni- operâ et studio Jac. Sirmondi.=*Lutetiæ siorum.=Ex officina Nivelliana*, 1619.= erg.	1	41
bro bonito y bien conservado.=Exemplar de Peig- úm. 2301.		
DÉE générale d'une collection complette d'es- es, avec une dissertation sur l'origine de la ure et sur les premiers livres d'images (par ecken).=*Leipsick*, 1771.=8.° pasta, con rm., fil. dor.	1	169
ro y muy buscado.=Contiene multitud de fac-símiles abados en madera.=Exemplar de Mr. de Pont la , núm. 318.		
el gabinete de estampas de *Dresde* tomó el Baron de *cken* las principales y curiosas noticias, contenidas ta escelente obra, que es bastante rara. Estas noti- que con mas propiedad pudiéramos llamar descrip- s, generalmente son muy exactas, aunque no lo son los *fac-símiles* que las acompañan. No obstante, á de los progresos que ha hecho el arte de grabar su invencion, la idea general que domina en esta será siempre muy util á los que se dedican al *gra-* =Citada por Brunet, tomo 2, pág. 533.		
DÉES singulières: le Pornographe, ou projet églement pour les prostituées: la Mimogra- ou idées d'une honnête-femme pour la ré-		

	Volúmenes.
formation du theâtre national: les Gynographes, ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de reglement, proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place, et operer le bonheur des deux sexes, avec des notes historiques, et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres: l'Andrographe, ou idées d'un honnête-homme, sur un projet de reglament, proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour operer une reforme générale des mœurs, et par elle le bonheur du Genre-humain, par Rétif de la Bretonne.=*A la Haie*, 1770—82.=4 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., y cort. dor. Coleccion rara.=Exemplar de Peignot, núm. 768.	4
3713. Iglesia Castro (Mich. de la). Oratio de justitia pœnæ capitalis, habita in Archi-Gymnasio Bononiensi die 15 Novemb. 1768, in solemni studiorum instauratione.=*Bononiæ*, 1770.= Fol. pasta.	1
3714. Iglesias (D. Josef). La Teología, poema de D. J. Iglesias de la Casa.=*Salamanca*, 1790.= 8.° pasta.	1
3715. Iglesias.—Poesías póstumas del Presbítero D. José Iglesias de la Casa.=*Madrid*, 1835.= 2 tomos 8.° pasta, con retr. y lám.	2
3716. Ignatius, insignium epigrammatum et elogiorum Centuriis expressus à Carolo Bovio, Societatis Jesu.=*Romæ*, 1655.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. y fig., con el retr. del Carden. Ant. Barberini.	1

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
3717. Ildegonda, drama lírico en dos actos, que ha de representarse en el teatro del Real Palacio el dia 10 de octubre de 1849.=*Madrid*, 1849.= 4.° pasta.	1	10
3718. Iliade.—L'Iliade travestie par une Société de Gens de lettres, de Savans, et de Magistrats.= *Paris*, 1831.=12.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	20
3719. Illustration.—L'Illustration, Journal universel.=*Paris*, 1848—54.=6 tomos fol. hol., con multitud de grab.	6	300
3720. Illyrici (Fratris Thomæ) Epistola ad scholasticos Tolosanos. = *Parisiis.* = *Ex officina Henr. Stephani*, 1519.=4.° hol. fina. (Con una portada muy bonita.) Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2376.	1	94
3721. Imagen del Antecristo, y carta á D. Felipe II, ahora fielmente reimpresas.=*S. l.*, 1849.=8.° pasta.	1	20
3722. Imagines doctorum virorum è variis gentibus, elogiis brevibus illustratæ. Valerius Andreas Desselius Brabantus publicabat. = *Antuerpiæ.* = *Apud Davidem Martinium*, 1611.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	45
3723. Imagines mortis: his accesserunt epigrammata è Gallico idiomate à Georgio Æmylio in Latinum translata. Ad hæc, medicina animæ, tàm iis, qui firma, quàm qui adversa corporis valetudine		

	Volú-menes.	Pre-cios
præditi sunt, maximè necessaria. = *Coloniæ.* = *Apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1566.= 12.° hol. (Con láminas de Holbein.)	1	
La marca del impresor está en la portada. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 605, col. 1.		
3724. Imago primi sæculi Societatis Jesu.=*Antuerpiæ*, 1640.=Fol. pasta, con grab.	1	1
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 674.		
3725. Imago Regis Caroli in illis suis ærumnis et solitudine.= *Hagæ Comitis*, 1649.= 12.° hol., con mis arm. dor.	1	1
3726. Imitatione.—De imitatione Christi. = *Parisiis.* = *Typographia regia*, 1640. = Fol. pasta, port. grab. y cort. dor.	1	
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, página 675.		
3727. Imitatione.—De Imitatione Christi libri IV ex recensione Josephi Valart.=*Parisiis.*=*Barbou*, 1758.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	
Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.=Aunque generalmente se hace poco caso de las ediciones de *Valart*, esta es apreciable porque contiene una disertacion en francés para probar que el autor de esta obra es *Juan Gersen*.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 676.		
3728. Imperialis.—Musæum historicum et physicum Ioannis Imperialis, Phil. et Med. Vicentini. In primo illustrium litteris virorum imagines ad vivum expressæ continentur, additis elogiis eorundem vitas et mores notantibus. In secundo animorum imagines sive ingeniorum naturæ, differentiæ, causæ, ac signa physicè perpenduntur:		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıt artis exactissimæ loco possit esse, digno- ad quam quisque artem ac scientiam sit .=*Venetiis.* =*Apud Iuntas*, 1640.= 4.° ıon retratos.	1	75
lo exemplar, con los retratos de *Paulo Jovio, Fr.* ı *Granada, Arnould de Villeneuve, Raimundo Lulio,* no *Fracastor, Pedro Bembo, Gerónimo Vida, Andrés* , etc., etc.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, nú- 625.		
ıPUGNACION de algunos artículos del Código ırquía, cuyo título es Decreto Constitucio- ra la libertad de la América, sancionado en ingan á 22 de octubre de 1814; estendida Sr. Dr. D. Pedro Gonzalez Araujo, Pre- do de la Santa Iglesia Metropolitana de Mé- publicada por el Ilmo. Sr. Arzobispo elec- D. Pedro Josef de Fonte, y Ven. Sr. Dean ɔildo de Méjico. = *Madrid.* = *Imprenta* =4.° pasta, fil. y mold. dor.	1	30
ıCENDIA, seu Pyrgopolinices tragœdia recens nefanda quorundam Papistici gregis expo- facinora, Thomà Naogeorgo Strauvingensi re.=*Vitevergæ.* =*Apud Georgium Rhau,* =8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. Petit.)	1	76
emplar de Peignot, núm. 1632, con una nota suya ıl, que dice lo siguiente. ıta obra, la mas rara de todas las del satírico *To- irhmayer*, bajo el pseudónimo de *Naogeorgus*, se ha ıo dos veces con una misma fecha y en un mismo pero la mejor edicion y la mas buscada es la que de 49 hojas con el nombre del impresor. La otra ı de él y tiene 46 hojas.» exemplar de la buena edicion, la presente, se ven-		

Volúmenes.	Pts Rs.

dió en 24 francos en la venta de libros de *Mr. Méon* (véase su Catálogo, núm. 1967), en donde se dice que este libro fue destruido con la mas esquisita diligencia al tiempo de su publicacion. Otro exemplar igual se vendió en 36 francos en la de *Mr. de Thune* en 1806. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 492.

3731. Inchoffer (Melch.). La Monarchie des Solipses, traduite de l'original latin de Melchior Inchofer, Jesuite, avec des remarques. = *Amsterdam*, 1721. = 8.° pasta. | 1 |

El autor de esta obra es *Julio Clemente Scoti*, que se ha disfrazado bajo el pseudónimo de *Melchor Inchofer*.

3732. Inchoffer (Melch.). Monarchía de los Solipsos por Lucio Cornelio Europeo, esto es, exacta descripcion del pernicioso gobierno interior y exterior, leyes, prácticas y costumbres domésticas de los Jesuitas; compuesta por el P. Melchor Inchoffér, Jesuita que fué 45 años; traducida del latin al español, é ilustrada con multitud de notas. = *Madrid*, 1770. = 8.° pasta, con mis armas, fil. dorados. | 1 |

Brunet pone esta obra en el artículo *Cornelius, Luc. Cornelii Europœi*, y dice que fue atribuida durante mucho tiempo á *Inchoffer*, pero que mas bien debe atribuirse á *Julio Clemente Scoti*.

3733. Inchoffer (M.). Monarquía de los Solipsos, por L. Corn. Europeo. Publícase de nuevo en castellano por uno de los implacables enemigos de toda especie de gobierno arbitrario. = *Madrid*, 1820. = 12.° pasta. | 1 |

3734. Indagine (Ioan.). Introductiones apotelesmaticæ elegantes in Chyromantiam, Physionomiam, | — | —

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
m naturalem, complexiones hominum, anetarum: cum periaxiomatibus de fa-norum, et canonibus de ægritudinibus, èrè simili tractata compendio.=*Lugdu-*=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.,	1	14
librorum omnium nomina complectens,) jure tàm Pontificio quàm Cæsareo, ad editorum, videlicet: textus ac lecturas rili, Extravagantes et Feuda, necnon ue lecturas in Iure canonico, Practicas, , Repertoria, Contrarietates, Decisio-etitiones, Tractatus diversos, Dispu-e, Consilia quoque certis voluminí-ta, Diversa et Extravagantia Alpha-line: auctore Io. Bapt. Ziletto, Vene-D.=*Venetiis.=Ex officina Stellæ Ior-ti*, 1559.=8.° hol.	1	77
·Exemplar de Mr. Renouard, núm. 3389.		
rerum omnium, quæ in Aristotelis ope-inentur, absolutissimus. In quem tota a ac admirabilis doctrina, quæ sparsim suis in voluminibus tractatur, contra-c ordine alphabetico per locos commu-ta.=*Lugduni*, 1579.=12.° hol., con dor.	1	10
: et Catalogus librorum prohibitorum, Illustriss. ac Reverendiss. D. D. Gaspa-oga, Card. Archiep. Toletani, ac in re-aniarum Generalis Inquisitoris, denuò		

	Volú-menes.	Pesetas.
editus, cum consilio Supremi Senatus Sanctæ Generalis Inquisitionis.		
Index librorum expurgandorum. = *Madriti.* = *Apud Alphons. Gomezium*, 1583—84.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	4
3738. Index librorum prohibitorum usque ad diem 4 Junii anni 1744, regnante Benedicto XIV.= *Romæ*, 1744.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	4
3739. Indicaciones.—¡Madrid! Indicaciones de una Española sobre inmoralidades y miserias presentes y su remedio; á cuya redaccion ha dado margen el *Manual de Madrid*, descripcion de la villa y de la corte. Año 32.° del siglo XIX (vulgo) siglo de las luces.=*Madrid.*=*Aguado*, 1833.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3740. Indice último de los libros prohibidos y mandados expurgar, para todos los Reinos y Señoríos del Católico Rey de las Españas el Sr. Don Carlos IV. Contiene en resumen todos los libros puestos en el Indice expurgatorio del año 1747, y en los edictos posteriores hasta fin de diciembre de 1789. Formado y arreglado con toda claridad y diligencia por mandato del Excmo. Señor D. Agustin Rubin de Ceballos, Inquisidor General, y Señores del Supremo Consejo de la Santa General Inquisicion: impreso de su orden con arreglo al exemplar visto y aprobado por dicho Supremo Consejo. = *Madrid.* = *Sancha*, 1790.= 4.° pasta.	1	4

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
. Indices expurgatorii duo, testes fraudum ac ıationum Pontificiarum; quorum prior jussu et ːtoritate Philippi II Regis Hispan. atque Alba-Ducis consilio concinnatus est in Belgio an- MDLXXI.—Posterior editus jussu D. D. Gaıris Guiroga (sic), Cardin. et Archiep. Toleta-Hisp. Generalis Inquisitoris, de consilio Suːmi Senatus S. Generalis Inquisit. juxta exemr, quod typis mandatum est Madriti apud Alonsum Gomezium, Regium typographum, an- MDLXXI, recussus primò Salmuri in Gallia, et nc secundò in Germania. Additus est, majoris commoditatis gratiâ, Inx librorum prohibitorum cum registris confeıs per Patres à Tridentino (sic) Synodo deleıs, auctoritate Pii IV primùm editus; posteà ro à Sixto V auctus; denique Clementis VIII ɯu recognitus et publicatus: additis regulis ac quendæ prohibitionis ratione. = *Hanoviæ*, 1.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
Indices omnes in D. Thomæ Summam Theoum hactenùs impressi, nunc emendati, et in um ordinem ad invicem redacti. Primus Incorum communium seu quæstionum. Seɜ rerum omnium præcipuarum. Tertius loseu auctoritatum Sacræ Scripturæ, juxta ɒ Bibliorum Xysti V. Quartus locorum, ːtrinarum ad explicandas Epistolas et ia Dominicarum et festorum totius anni. locorum, seu dogmatum, ad hodiernas confutandas. Textus Auctorum, quibus		

	Volú-menes.	Pese Rs.
usus est D. Thomas. = *Coloniæ Agrippinæ.* = *Sumptibus Corn. ab Egmond*, 1639. = 12.° vit.	1	
3743. Indices omnes in D. Thomæ Summam Theologicam hactenùs impressi, nunc emendati, et in optimum ordinem ad invicem redacti. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1639. = 12.° pasta fina, con mis armas, fil. y cort. dor.	1	
3744. In exequias Divi et invictissimi Imperatoris Ferdinandi, Elegeia funebris. = *Dilingæ.* = *Excudebat Sebaldus Mayer*, 1564. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Raro.	1	
3745. Influence.—De l'influence de la Poésie sur le bonheur public et privé. (Par Mr. Maurel, President à la Cour Royale de Grenoble.) = *Paris*, 1814. = 8.° pasta fina de gran., mold. y cort. dorados. De esta obra se han impreso pocos exemplares, y no se han puesto en venta. = Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1033.	1	
3746. In fœdus et victoriam contra Turcas juxta Sinum Corinthiacum Nonis Octob. MDLXXI partam Poëmata varia, Petri Gherardii Burgensis studio et diligentiâ conquisita ac disposita. Ad Gulielmum Sirletum, S. R. E. Cardinalem amplissimum. = *Venetiis.* = *Ex Typographia Guerræa*, 1572. = 8.° taf. viol., fil. y cort. dor. Libro raro, que contiene una coleccion de Poesías latinas á la batalla de Lepanto, y á las demás victorias conseguidas contra los turcos en aquella época. = Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2883.	1	9[illegible]

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
FORME de la Imperial ciudad de Toledo al Supremo Consejo de Castilla sobre igualaz pesos y medidas en todos los Reinos y os de S. M.=*S. l.*, 1758.=4.° pasta, con m. dor.	1	20
IGUANZO (D. P.). El dominio sagrado de la en sus bienes temporales. Cartas contra ugnadores de esta propiedad, especialmenciertos libelos de estos tiempos. Y contra íticos modernos, los cuales, aunque la ren, impugnaron la libre adquisicion á pree daños de amortizacion y economía políscribíalas D. Pedro de Inguanzo y Rivero, do en las Cortes extraordinarias de Cadiz 1813, hoy Obispo de Zamora.=*Salamanlanco*, 1820—23.=2 tomos 4.° pasta.	2	50
IGUANZO (D. P.). Discurso sobre la confirmaz los Obispos, compuesto por el Sr. Don Inguanzo, Diputado en Cortes en el año despues Cardenal Arzobispo de Toledo, en se examina la materia por los principios os que rigen en ella en todos tiempos y tancias, y se contrae á las actuales de la ula: impresa en Cadiz en el año de 1813.= l.=*Aguado*, 1836.=4.° pasta.	1	26
hoc libello Pontificii Oratoris continetur , in Conventu Norembergensi anno 1522 o, sequenti verò finito, exposita, unà cum tione ab eodem Legato consignata, nec		

	Volú-menes.	Precios Rs. vn
non responsione Cæsareæ Majestatis, ac reliquorum Principum, et Procerum nomine reddita.		
Insunt gravamina Germanicæ Nationis iniquissima centum, huic, nullo pacto ulteriùs à Romano Pontifice et spiritualibus (ut vocant) toleranda, à laicis Principibus et Imperii Primatibus litteris mandata, ac Summo Pontifici transmissa.		
Demum, quùm in responsione præfata sæpiùs Annatarum mentio fiat, operæ-pretium fuit addere quàm ingens et vix credenda pecunia, non solùm à Germanis Archiepiscopis, Episcopis et Prælatis, sed omni Christiano Orbe Romæ persolvatur, ut inde intelligi possit, quàm præstet, tantam auri vim in Germania retinere, ac in commune utilitatis commodum vertere, quàm ita perdere, et ad malos et indecentes usus Romam mittere. Adjecta est ad calcem brevibus rerum contentarum tabula.=*Sine loco*, 1524.=4.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor. (Lebrun.)	1	11
Libro raro é importante para la historia de la *Reforma*.=Boletin del Bibliófilo, serie VI, núm. 1557.		
3751. Inoculation.—L'inoculation du bon sens.= *Londres*, 1761.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	36
3752. Inoculation.—L'inoculation du bon sens.= *Londres*, 1762.=12.° pasta.	1	10
3753. Inquisition. — Relation de l'Inquisition de Goa.= *Amsterdam*, 1719.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con grab.	1	36
3754. Inquisicion. — Discurso histórico-legal sobre el origen, progresos y utilidad del Santo Oficio		

	Vólú-menes.	Precio. Rs. vn.
ı Inquisicion de España. = *Valladolid,* .=12.° pasta.	1	8
IQUISICION (La) sin máscara, ó disertacion en ɜ prueban hasta la evidencia los vicios de ribunal, y la necesidad de que se suprima; atanael Jomtob (D. Antonio Puigblanch).= , 1811.=4.° pasta.	1	40
IQUISICION.—Discusion del proyecto de desobre el Tribunal de la Inquisicion. = *Ca-* *Imprenta Nacional,* 1813.=4.° hol., con m. dor.	1	20
SCRIPTIONES antiquæ Etruriæ urbibus exstanım notis Ant.-Mariæ Salvinii, stud. Ant.-orii). = *Florentiæ,* 1726—43. = 3 tomos ısta.	3	100
dificil hallar la obra completa como lo está mi lar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 685.		
ISCRIPTIONES seu epigrammata græca et latiperta per Illyricum à Cyriaco Anconitano Liburniam designatis locis, ubi quæque insunt cum descriptione itineris.=*Romæ,* =Fol. pasta fina, con mis arm., fil., mold. . dor. (Con grab. en mad.)	1	77
›mplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1481.		
ISCRIPTIONUM latinarum selectarum amplis›ollectio ad illustrandam Romanæ antiquitaciplinam accommodata, ac magnarum colıum supplementa complura, emendationesxhibens; cum ineditis Jo. Caspar. Hagen-		

buchii, suisque adnotationibus curavit Orellius. Insunt lapides Helvetiæ omnes. Accedunt præter Fogginii Kalendaria antiqua, Hagenbuchii, Maffeii, Ernestii, Reiskii, Seguierii, Steinbruechelii epistolæ aliquot epigraphicæ nunc primùm editæ. = *Turici.=Orellii et socior.*, 1828.=2 tomos 8.° hol.

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 572.

3760. Insignium virorum epistolæ selectæ, quæ nunc primùm prodeunt ex Bibliotheca Jani Guilielmi Meelii J. C.=*Amstelædami.=Ex Typographia Halmiana*, 1701.=8.° hol.

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2884.

3761. Institutiones Juris Civilis, Justiniani magni imperio per Triumviros Tribonianum, Dorotheum, ac Theophilum conscriptæ, et Fr. Accursii glossis illustratæ.=*Excudebant G. Symon à Bosco et Gulielmus Gueroult*, 1555.=8.° pasta. (Encuad. ant.)

Este libro es una obra maestra en materia de impresion.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 207.

3762. Institutio Politica C. Corn. Taciti verbis operâ Pauli de Ivanicze Ivanicki, Equit. Poloni concinnata.=*Lugduni Batavorum*, 1641.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.

3763. Institutiones antiquariæ, quibus præsidia pro Græcis Latinisque scriptoribus, nummis et marmoribus faciliùs intelligendis proponuntur; ac plurima ad numerorum et vocum compendia ad Chronologiam et Palæographiam spectantia accu-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
antur, auctore Everardo Audrichio.= 1756.=4.° vit.	1	5
ccion á los Príncipes sobre la política res Jesuitas, ilustrada con largas no- ucida del Italiano en Portugués y aho- llano; con el suplemento de la Reli- oxa de los Jesuitas.=*Madrid*, 1768.= con mis arm. dor.	1	13
ccion de gobierno que el Virey de paña Conde de Revillagigedo dejó á su arqués de Branciforte en 30 de junio =Fol. pasta.	1	60
ito curioso y muy raro. nundo sabe las grandes dotes de gobierno que ide de Revillagigedo, y las muchas mejoras Méjico como Virey; y por consiguiente esta es de las mas notables que se escribieron en ais.		
uctions et missives des Roys Très- de France et de leurs Ambassadeurs: pièces concernants le Concile de Tren- ir les originaux.=*Sine loco*, 1608.=	1	68
r de Mr. Giraud, núm. 2459. i varios documentos curiosos relativos á la his- ncilio *Tridentino* que contiene esta coleccion, i carta y la protesta que el Rey de Francia dirigió contra la celebracion del mismo *Con-* ezando aquella con las palabras «Sanctissimis Patribus *Tridentini conventûs,*» que escitaron es grandes murmullos, y causaron profunda orque les negaba el dictado de *Concilio*.		
uctions et Lettres des Rois très Chres-		

	Volúmenes.	Precio Rs. vn.
tiens, et de leurs Ambassadeurs, et autres actes concernant le Concile de Trente, pris sur les originaux.—Quatrième edition reveue et augmentée d'un grand nombre d'actes et de lettres, tirez des Mémoires de M. D. (Dupuy).=*Paris.*= *Sebast. et Gabr. Cramoisy*, 1654.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor., con las arm. del *Canciller Molé.*	1	47
Bello exemplar de Mr. Giraud, núm. 2460, procedente de la *Biblioteca Lamoniana.*		
3768. Instructions et lettres des Rois très-Chrestiens, et de leurs Ambassadeurs, et autres actes concernant le Concile de Trente, pris sur les originaux. Quatrième edition reveue et augmentée d'un grand nombre d'actes et de lettres, tirez des Mémoires de M. D. (Dupuy).=*Paris.*= *Chez Sebastien Cramoisy*, 1654.=4.° pasta.	1	
Estas instrucciones fueron publicadas por Jacobo Gilot.		
3769. Insulani (Franc.) Parisini, in urbem reditus. = *Parisiis.* = *Apud Joann. Richerium*, 1581.=4.° hol.	1	60
Exemplar de Peignot, núm. 1327.		
3770. Interets.—Les interêts des Nations de l'Europe developpés relativement au commerce.= *Paris*, 1766.=2 tomos 4.° pasta.	2	12
3771. In Testamenti novi majorem partem, hoc est, in Evangelia et epistolas Pauli omnes, poëmata carmine dissertissimo à variis et doctis, cùm præteriti, tùm nostri temporis poëtis, in gratiam studiosorum poëticæ artis, collecta et ædita (sic).=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1542.=8.° pasta, con mold. y dor. de frio. (Encuad. ant. de aquella época.)	1	172
on de poesías latinas de diversos autores.= acion curiosísima, y muy bien conservada.= Bibliófilo, serie X, núm. 379.		
ITIVA en discursos apologéticos contra el blico de las guedejas. Escribíala el Doc- utierre, Marqués de Careaga.=*Ma- or María de Quiñones*, 1637.=8.° pas- nis arm., fil. dor.	1	41
ITAIRE des titres recueillis par Samuel n, précédé de la table du Lugdunum phanum de P. Bulliond, publiés d'après scrits de la Bibliothèque de la Faculté ine de Montpellier, et suivis de pièces oncernant Lyon.=*Imprimerie de Louis Lyon*, 1851.=8.° mayor pasta fina, arm., fil. y cort. dor., pap. vit., con al- m., flor. y fac-símile. (Simier.)	1	75
ermosísimo libro está dedicado á *Mr. Yémeniz*, edad de Bibliófilos Franceses, y no se han impre- o 160 exemplares.=Véase sobre esta publica- tículo detallado del Boletin del Bibliófilo, se- 264.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 555.		
Philologi dialogi aliquot lepidi ac festi- udiosæ Juventutis informationem nunc ecogniti. Quibus accessit adulationis et tis dialogus pulcherrimus, quo juventus , ne vel ulla necessitudine devicta à teris animum inflectat. = *Parisiis.*=		

Apud Simonem Collinæum, 1540.=8.° pasta, fil. y cort. dor. (Padeloup.) 1 90

Exemplar de *Girardot de Préfond.*—Catálogo de Mr. Techener, núm. 3906.

3775. Ihhovii (Guil.) Conjectanea philologico-critico-theologica in Psalmorum titulos.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Danielem Goetval*, 1724.=4.° hol. fina. 1 84

Esta sábia y curiosa disertacion va acompañada de un índice y de varias notas.—Exemplar de Peignot, número 79.

3776. Ihhovii (Guil.) De Palingenesia Veterum, seu Metempsychosi sic dicta Pythagorica libri III; quibus nunc Pythagoras animarum humanarum de corpore uno in aliud corpus crassum vel hominis vel bruti, etc., transmigrationem adseruisse; atque hinc et carnibus et fabis abstinuisse censeatur, rectè disquiritur. Dein an Ægyptii, Chaldæi, Persæ, Druidæ, Germani, Getæ, Brachmanæ, Empedocles, Plato, Pharisæi, aliique eandem tenuerint, expenditur. Tandem quid sibi voluerit decantata Metempsychosis, seu Palingenesia Pythagorica; quæque veterum illorum de mentis humanæ in hac vita, et post eandem conditione fuerit opinio investigatur.=*Amstelodami.*=*Apud Henric Vieroot*, 1733.=4.° pasta. 1 21

3777. Isidorus.—Divi Isidori, Hispalensis Episcopi, opera Philippi II Cathol. Regis jussu è vetustis exemplaribus emendata.=*Madriti.*=*Ex Typo-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
hia Regia, 1599.=Fol. pasta fina, con mis y cifr., fil. y cort. dor.	1	124
ra esta edicion sirvió de base la que *Margarin de la* publicó en París *apud Somnium* el año de 1580.= a por Brunet, tomo 2, pág. 690, col. 1.		
ISIDORUS.—Sancti Isidori, Hispalensis Episcopera omnia quæ extant, partim aliquandò vim doctissimorum laboribus edita, partim primùm exscripta, et ad chirographa exema accuratiùs quàm antea emendata per Fra- Jacob. du Brevi, Monachum S. Germani à s: cum notis doctorum virorum per Jo. Grialcollectæ et auctæ.=*Parisiis.*=*Apud Mich. ium*, 1601.=Fol. pasta.	1	200
itada por Brunet, tomo 2, pág. 690, col. 1.		
SIDORI (Sancti) Hispalensis ethimologiarum.— it epistola Isidori junioris Hispalensis Epii ad Braulionem Cæsaraugustanum Episco-		
al final: Explicit liber ethimologiarum Isidolispalensis Episcopi.=*Absque nota.*=Fol. , con mis arm., fil. y cort. dor.	1	137
agnífico exemplar de una edicion incunable.		
ISLA (El P. José Francisco de). Triunfo del y de la lealtad. Dia grande de Navarra, en stiva, pronta, gloriosa aclamacion del Sereno Cathólico Rey D. Fernando II de Navar- VI de Castilla.=*Madrid.*=*Sin año ni imor.*=4.° hol.	1	20
ISLA (El P. J. Francisco de). Triunfo del amor y a lealtad. Dia grande de Navarra, en la fes-		

	Rs. vn.	Mrs.
tiva, pronta, gloriosa aclamacion del Serenísimo Católico Rey D. Fernando H de Navarra y VI de Castilla, ejecutada en la Real Imperial corte de Pamplona, cabeza del Reino de Navarra, por su Ilustrísima Diputacion, en el dia 21 de agosto de 1746.=*Madrid.=Imprenta de la Viuda de Ibarra*, 1804.=12.° pasta.	1	
3782. Isla (El P. J. Francisco de). Coleccion de papeles crítico-apologéticos, que en su juventud escribió el P. José Francisco de Isla, de la Compañía de Jesus, contra el Dr. D. Pedro de Aquenza y el Bachiller D. Diego de Torres, en defensa del R. P. Benito Gerónimo Feijoo y del Dr. Martin Martinez.=*Madrid.=Por Pantaleon Aznar*, 1787.=12.° pasta.	1	1
3783. Isocratis scripta, quæ quidem nunc extant omnia Græcolatina, postremò recognita, Hieron. Wolfio OEtingensi interprete: cum rerum et verborum accurato Indice.=*Basileæ.=Ex officina Oporiniana*, 1587.=8.° pasta ant. ital. (Encuadern. ant. de aquel tiempo.)	1	28
Bello exemplar. = En la escelente y bien trabajada pasta de este libro hay un dístico latino al pie del retrato de Carlos V, que dice así:		
Carole; mortales dubitant, homo sisne, Deusve. *Sunt tua sceptra hominis, sed tua facta Dei.*		
3784. Isocratis opera omnia græcè et latinè, cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus, et notis: edidit Athan Auger. = *Parisiis.=Excudebat Didot l'ainé*, 1782.=3 tomos 4.° may. hol.	3	9
Esta magnífica edicion, de gran lujo, es el mejor tra-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
del *Abate Auger*, que ha cotejado muchos manus- de *Isócrates*. = Magnífico exemplar en gran papel *may*, de tamaño en 4.°, en el cual solo se imprimie- en exemplares.=Citada por Brunet, tomo 2, págiı.		
SOCRATIS Atheniensis orationes. Ejusdem vix Plutarcho, Philostrato, et Dionysio Halicarnaseo, Joanne Lonicero interprete. = *Basi*- =*Apud Andr. Cratandrum*, 1529.=Folio , con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	40
SOCRATIS orationes et epistolæ cum latina interpretatione Hier. Wolfii, ab ipso postremùm ;nita.		
ENR. Stephani in Isocratem diatribæ septem, ım una observationes Harpocrationis in eun- examinat.		
ORGIÆ et Aristidis quædam, ejusdem cum ıticis argumenti, Guil. Cantero interprete.= *debat H. Stephanus*, 1593.=Fol. pasta.	1	30
emplar del Dr. Luzuriaga, exactamente conforme á cripcion de Brunet, tomo 2, pág. 692.= La edicion)crates, hecha por *Wolf*, que ha servido de base á sente, es la de *Basilea, ex officina Oporiniana*, 1570, io, la tercera, la mejor, y la mas completa que de- á este sábio. Las notas forman una parte por se- o.		
SOCRATIS orationes et epistolæ cum latina interpretatione Hieronymi Wolfii.—Editio postrecognita et mendis purgata. = *Parisiis*, .=8.° pasta.	1	14
SOCRATIS orationes et epistolæ cum latina interpretatione Hieronymi Wolfii. = *Parisiis*. =		

	Volúmenes.	Pesos. Rs. vn
Sebastiani Cramoisy. Ex typographia Joan. Libert, 1621.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant. con arm.)	1	13(
Buena edicion; texto griego, y enfrente la traduccion latina.=Venta de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1047.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 692, col. 1 al fin.		
3789. Isocratis orationes septem et epistolæ. Codicibus *MSS.* nonnullis et impressis melioris notæ exemplaribus collatis, varias lectiones subjecit; versionem novam notasque ex Hieronymo Wolfio potissimùm desumptas adjunxit Gull. Battie (gr. et lat.).=*Cantabrigiæ.=Typis Academicis*, 1729.=8.° may. pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	
Exemplar en gran papel.=Buena edicion, citada por Brunet, tomo 2, pág. 692.		
3790. Isocratis orationes septem et epistolæ (gr. et lat.). Codicibus *MSS.* nonnullis, et impressis melioris notæ exemplaribus collatis, varias lectiones subjecit, versionem novam, notasque ex Hieronymo Wolfio potissimùm desumptas adjunxit Gull. Battie.=*Cantabrigiæ.=Typis Academicis*, 1729.		
Orationes quatuordecim, varias lectiones, versionem novam ac notas adjunxit Gull. Battie (gr. et lat.). = *Londini* (1748). = 2 tomos 8.° vitela.	2	20
Edicion muy buena, citada por Brunet, tomo 2, página 692.		
3791. Isócrates.—Las Oraciones y cartas del padre de la elocuencia Isócrates, ahora nuevamente traducidas de su original griego, é ilustradas con		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
notas por D. Antonio Ranz Romanillos. = *Madrid.* = *Imprenta Real*, 1789. = 3 tomos 8.° pasta.	3	24
792. Isocrate.—Pensées morales d'Isocrate, extraites de ses œuvres, et traduites par M. l'Abbé Auger.=*Paris*, 1782.=12.° pasta.	1	3
793. Israel vengé, ou exposition naturelle des Prophéties Hebraiques que les Chrétiens appliquent à Jesus, leur pretendu Messie, par Isaac Orobio.=*Londres*, 1770.=8.° pasta fina, mold. y cort. dor. (Encuadernado por Gaudreau.) Bello exemplar.	1	22
794. Iter Suecicum ad Joannem Capelanum.=*Sine loco*, 1662.=4.° hol. fina, de 15 páginas. Pieza en versos latinos de *Huet*, Obispo de *Avranches*.=Exemplar de Peignot, núm. 1326.	1	38
795. Itinerarium Italiæ totius, in quo situs, origines, imperia civitatum et oppidorum, mores populorum, item lacus, montes, flumina descripta leguntur. =*Coloniæ Agrippinæ*, 1602.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
796. Itinerarium Benjaminis latinè redditum operâ Const. l'Empereur.=*Lugduni-Batavorum.*= *Ex officina Elzeviriana*, 1633.=34.° perg.	1	4
797. Itinerarium.—Hispaniæ et Lusitaniæ itinerarium, novâ et accuratâ descriptione iconibusque novis et elegantibus loca earundem præcipua illustrans. (Auctore Martino Zeillero.)=*Amstelo-*		

dami.=Apud Ægidium Janssonium Valckenier, 1656.=12.° perg. (Con var. grab.) — 1 — 40

3798. Itinerario español: guia de caminos para ir desde Madrid á todas las provincias de España.=*Madrid*, 1758.=16.° pasta, con mis arm., fil. dorados. — 1 — 1

3799. Itinerario general militar de España, por el Cuerpo de Estado Mayor del Ejército. Lo publica de Real orden el depósito de la Guerra.=*Madrid*, 1854.=8.° prol. rúst. — 1 — 30

3800. Ivonis Episcopi Carnotensis epistolæ. Ejusdem Chronicon de Regibus Francorum.=*Parisiis*, 1585.=4.° pasta. — 1 — 24

3801. Ivonis Episcopi Carnotensis epistolæ, collatione multorum manuscriptorum Codicum restitutæ, auctæ, emendatæ. In illas observationum liber non anteà editus. Ejusdem Ivonis chronicon de Regibus Francorum. Observationes Fr. Iureti ad Ivonis epistolas.—Editio secunda cum triplici Indice.=*Parisiis.=Ex officina Nivelliana. Apud Seb. Cramoisy*, 1610.=8.° vit. — 1 — 2

Bello exemplar.

Y.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
le Salas (Juan). Los amantes de Te- eya trágica; con la restauracion de la parte de Sobrarbe y conquista del Valencia. = *Valencia*, 1616. = 8.°	1	5
D. Juan). Memorias para la historia e III, Rey de España.=*Madrid.*= *a Real*, 1723.=4.° pasta, con mis or.	1	32
(Joan.). Regiæ Bibliothecæ Matriten- Græci MSS. Joannes Iriarte, ejusdem uscriptorum Museo olim præpositus, gis Interpres intimus, excussit, re- is, indicibus, anecdotis pluribus evul- vit.=*Matriti.*=*E Typographia An-* *de Soto*, 1769.=Fol. pasta. celente catálogo solo se ha publicado el to- a por Brunet, tomo 2, pág. 688.	1	20
(D. Juan de). Obras sueltas, publi- sequio de la Literatura, á expensas aballeros amantes del ingenio y del		

	Volúmenes.	Rs.
mérito.=*Madrid*, 1774.=2 tomos 4.° pasta con mis arm., fil. dor.	2	[illegible]
Buen exemplar, con todas sus márgenes, de una escelente edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 744.		
3806. Yriarte (D. Juan de). Obras sueltas, publicadas en obsequio de la Literatura.=*Madrid*, 1774.=2 tomos 4.° pasta.	2	
3807. Yriarte (D. Juan de). Gramática latina, escrita con nuevo método y nuevas observaciones en verso castellano con su esplicacion en prosa.—Quinta edicion.=*Madrid.=Imprenta Real*, 1798.=8.° pasta.	1	
3808. Yriarte (D. Juan de). Gramática latina, escrita con nuevo método y nuevas observaciones en verso castellano con su esplicacion en prosa.—Sesta edicion.=*Madrid.=Imprenta Real*, 1804.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor., con mis armas.	1	
3809. Yriarte (D. Tomás de). Coleccion de obras en verso y prosa de D. Tomás de Yriarte.—*Madrid.=Imprenta Real*, 1805.=8 tomos 12.° pasta.	8	
3810. Yriarte (D. T.). Donde las dan las toman, diálogo joco-serio sobre la traduccion del Arte Poética de Horacio que dió á luz D. Tomás de Yriarte, y sobre la impugnacion que de aquella obra ha publicado D. Juan José Lopez de Sedano al fin del tomo IX del Parnaso Español: por el mismo D. Tomás de Yriarte, que con este mo-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ı tambien á luz una traduccion en verso ıno de la primera sátira de Horacio.= *l.=Imprenta Real*, 1778.=8.° hol., con ın. dor.	1	24
ruRRIGARAY.— El Excmo. Sr. D. José de ;aray, Virey que fue de Nueva-España, do en forma legal contra las falsas impus de infidencia, propuestas por el Acuerdo kico, y apoyadas por D. Juan Lopez Can- en sus dos manifiestos.=*Cadiz.=Im- Tormentaria*, 1812.=4.° perg. simo.	1	3

J.

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
3812. Jablonski (Dan. Ern.). Historia consensus Sendomiriensis inter Evangelicos Regni Poloniæ et M. D. Lithuaniæ in Synodo Generali Evangelicorum utriusque partis, Sendomiriæ anno 1570 initi, continuâ serie, quæ Synodum Sendomiriensem antegressa, quæ in ipsa Synodo acta, quæque eam consecuta sunt, ex archivis Ecclesiarum et monumentis maximam partem MSS. ad præsens usque tempus deducta.=*Berolini*, 1731.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	4
3813. Jacob (Le P. Louys). Traicté des plus belles Bibliothèques publiques et particulières, qui ont esté, et qui sont à present dans le monde. Divisé en deux parties.=*Paris*, 1644.=8.° perg. Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 2, página 697.=Libro bastante curioso.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2012.	1	6
3814. Jacob (Le P. Louys). Traitté des plus belles Bibliothèques publiques et particulières, qui ont esté et qui sont à present dans le monde: divisé en deux parties, avec un appendice.=*Paris*, 1655.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1596.=El P.	1	50

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
n su natural bondad ha elogiado ciertas coleccio- › importantes, como si fueran magníficas Biblioteembargo podemos asegurar, refiriéndonos á su que en el siglo XVII no eran raras las hermosas cas, que pertenecian á varias personas particulael dia acaso no se encuentre en Madrid media pues algunas se han vendido y dispersado en mpo; porque la pasion de los libros es tanto ó mas nte que las otras pasiones. En las familias vemos arse facilmente una heredad, un castillo, un mueun un retrato; pero rarísima vez que se conserBiblioteca, como si el reunir una buena coleccion s fuera obra de un dia, ó del primero que llega.		
ов (P. L.). Dissertation sur la Bibliothèque que de la France, par le P. Lelong, publiée vret de Fontette, Barbeau de la Bruyere, it, etc. = *Paris.* = *Techener*, 1838.= . vit.	1	34
sta obra solo se imprimieron 50 exemplares.— › de Mr. Techener, núm. 6434.		
ов (P. L.). La vérité sur les deux procès ls du Marquis de Sade.=*Paris.*=*Teche*-38.=8.° pap. vit.	1	26
sta obra se han impreso pocos exemplares.—Ca- e Mr. Techener, núm. 6539.		
ов (Car. Georg.). Quæstiones epicæ, seu e ad Grammaticam Latinam poëticam.= *burgi et Lipsiæ*, 1839.=8.° pasta, con n., fil. dor.	1	32
ов (Car. Georg.). Quæstiones Epicæ seu æ ad Grammaticam Latinam Poëticam.= *burgi et Lipsiæ*, 1839.		
T. Ciceronis de claris oratoribus liber qui Brutus: maximè ex Codd. Reg. Parisien-	—	—

Volúmenes. | Pr Ra

si, duobus Gudd. Dresdensi recensuit cum annotatione critica et commentario edidit Dr. Carolus Peter. Adjecti sunt excursus maximam partem grammatici.=*Lipsiæ*, 1839.

Disquisitio de L. Ælio Stilone, Ciceronis in Rhetoricis Magistro, Rhetoricorum ad Herennium, ut videtur, auctore. Inserta sunt Ælii Stilonis et Servii Claudii fragmenta. Scripsit J. A. C. Van Heusde.=*Trajecti ad Rhenum*, 1839.=3 partes en 1 vol. 8.° hol. — 1

3819. Jacomotus (Joan.). Agrippa ecclesiomastyx, tragœdia, auctore J. Jacomoto Barrensi.=*Genevæ.=Excudebat Matthæus Berjon*, 1597.= 8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Niedrée.) — 1

Libro *rarísimo*. Tragedia Cristiana en versos latinos, dedicada *ad amplissimum virum D. Jacobum Monavium, Nobilem Silesianum, et Patritium Uratislaviensem.* = Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1198.

3820. Jacomotus (Joan.), Carrensis, Musæ Neocomenses.=*Excudebat Matthæus Berjon*, 1597.= 8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Capé.) — 1

Hermoso exemplar de un libro bien raro. = Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 424.

3821. Jager (Mr. l'Abbé). Histoire de Photius, Patriarche de Constantinople, auteur du schisme des Grecs d'après les monuments originaux, la plupart encore inconnus.=*Paris.=Didot freres*, 1845.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1

3822. Jamblichi Chalcidensis, ex Cœle-Syria, de vita Pythagorica liber, græcè et latinè, ex Codi-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
S. à quamplurimis mendis, quibus editio iana scatebat, purgatus, notisque perpetuis atus à Ludolpho Kustero; versionem Lati-græco textui adjunctam, confecit vir illu-Jlricus Obrechtus. Accedit Marchus, sive yrius de vita Pythagoræ cum notis Lucæ enii et Conradi Rittershusii, itemque Ano-s apud Photium de vita Pythagoræ.=*Am-'ami*, 1707.=4.° pasta, con arm. y el retr. tág.	1	24
primera edicion de esta obra en griego y en latin, por *Juan Arcer ex Bibliopolio Commeliano* (ó con otro *Franequeræ, Ægedius Radæus)*, 1597, en 4.°, es muy ecta. Los versos latinos de *Obrech* se habian impre-en *Strasburgo* en 1700, en 8.°, pero sin el nombre de raductor.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 702.		
AGER (Mr. l'Abbé). Histoire de l'Eglise de :e pendant la Révolution.=*Paris*, 1852.= ios 8.° hol., con mis arm. dor.	3	114
AMES (Thom.). Bellum Papale, sive concor-iscors Sixti V et Clementis VIII circa Hie-nianam editionem.=*Londini*, 1600.=4.° .	1	20
AMIN (El P. D. Nicolás), de la Congregacion n Mauro. El fruto de mis lecturas, ó máxi-y sentencias morales y políticas.=*Ma-*=*Viuda de Barco Lopez*, 1805.=12.° pasta.	1	24
ANI.—Artis poeticæ latinæ libri IV auctore hristiano Davide Jani.=*Halæ*, 1774.=8.° , con mis arm., fil. dor.	1	36

Volumenes. | Rs.

3827. Jani Nicii Erythræy Eudemiæ libri decem.=*Coloniæ Ubiorum.=Apud Jodocum Kalcovium et socios*, 1645.=12.° pasta, con fil. dor. y retrato. — 1

Bello exemplar.

3828. Jani Nicii Erythræi Pinacotheca imaginum illustrium doctrinæ vel ingenii laude virorum, qui auctore superstite diem suum obierunt.=*Guelferbyti*, 1729.=8.° pasta. — 1

Juan Victor Rossy, mas conocido bajo el Pseudónimo de *Janus Nicius Erythræus*, nació en Roma en 1577, y murió en noviembre de 1647.=Esta obra es apreciable por las particularidades que contiene.=Bello exemplar de Peignot, núm. 4286.

3829. Janua (Joannes Balbus de). Incipit summa quæ vocatur catholicon, edita à fratre Johanne de Janua, ordinis fratrum Prædicatorum.=*Sine l. nec an.* (*J. Mentelin, circa* 1470.)=Fol. taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Rica encuad. de Petit.) — 1 — 18

Magnífico exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet en su *Manual*, tom. 2, pág. 706.=Exemplar remitido por *Mr. Techener*, cuya carta de remision, que es muy curiosa, se halla unida al principio.

3830. Janua linguarum sive modus maximè accommodatus, quo patefit aditus ad omnes linguas intelligendas.=*Salmanticæ.=Cea Tesa*, 1611.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1

3831. Jasseo (Nicand.). Venetæ urbis descriptio concinnata anno 1760, edita anno 1780.=*Venetiis*, 1780.=8.° pasta. — 1

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
NUARIO (Jos. Aur. de). Respublica Jurisorum.		
IÆ Autumnales post reditum à Republica nsultorum.=*Neapoli*, 1767.=8.° pasta.	1	8
UARIO (Jos. Aur. de). Respublica Jurisconm.=*Neapoli*, 1767.=8.° pasta.	1	4
UARIO (Jos. Aur. de), Advocati Neapolitani, olica Jurisconsultorum. Accedit Frider. Menckenii ad auctorem epistola. = *Li*-1733.=8.° pasta.	1	8
NUARIO (Jos. Aur. de). Feriæ autumnales ditum à Republica Jurisconsultorum. Pritio. Ejus carmina, et de operibus testimoctorum virorum.=*Neapoli*, 1752.=8.°	1	5
NUARIO (Jos. Aur. de). Feriæ autumnales ditum à Republica Jurisconsultorum. CTORIS carmina quæ post collectionem an- sparsim sunt edita. operibus Josephi Aur. de Januario testi-		
Journal des Sçavans pour l'année 1746,		
OGIUM Jos. Aur. de Januario; ex viri claro. Lamii memorabilibus Italorum erudiræstantium, tom. 2, part. 1, Florentiæ, 1747.=*Neapoli*, 1752.=4.° pasta, fil. s.	1	40

	Volú-menes.	Precio Rs. v
3837. Januario.—Jos. Aur. de Januario carmina. Editio novissima emendatior, in qua plurima addita, quæ aut sparsim evagabantur, aut numquàm edita.=*Neapoli*, 1767.=8.° pasta, con mis armas doradas.	1	
3838. Jaquemet (Jules). De la liberté d'enseignement, et du monopole Universitaire.=*Paris*, 1840.=4.° pasta.	1	
3839. Jardinii (Jac.) Elegiarum sacrarum libri tres. De arte forensi libri duo. Opus posthumum.=*Monasterii*, 1636.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3840. Jauregui (D. Juan de). Sus rimas.=*Sevilla.*=*Por Francisco de Lyra Varreto*, 1618.=4.° perg.	1	
Primera edicion de este distinguido Poeta, que contiene, entre otras poesías, la traduccion de la Aminta.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 711.		
3841. Jean aux Sept Eglises d'Asie, ou Epître d'un Réformé aux peuples Réformés.=*Patmos*, 1759.=4.° pasta, con fil. dor.	1	6
Libro curioso, que se publicó en una Imprenta clandestina de Suiza. = Boletin del Bibliófilo, serie X, número 1585.		
3842. Jenichen (Gottl. August.) Supplementa, emendationes, et illustrationes ad Bibliothecam juridicam Lipenio-Genichianam.=*Lipsiæ*, 1743.=Fol. pasta.	1	62
3843. Jésuite.—Le Jésuite sécularisé.		
Critique du Jésuite sécularisé.		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
aux Révérends Pères Jésuites d'Aix en sur un imprimé qui a pour titre: «Bal- à la réception .de Monseigneur l'Ar- d'Aix. = *Cologne*, 1683—87.=12.° ort. grab., con la esfera.)	1	3
TES.—Les Jesuites marchands, usuriers, urs, et leurs cruautés dans l'ancien, et eau continent.=*La Haye*, 1759.=8.°	1	24
s.—La vie de Jesus, rappelée à sa sim- uivie de maximes tirées de l'Imitation (par Chevignard).=*Paris*, 1795.=12.° 1 mis arm. dor. 1 del Bibliófilo, serie XI, núm. 2718.	1	26
ELL (Joannis) Apologia Ecclesiæ Angli- *Londini*, 1837.=12.° pasta.	1	16
HIMI (Abb.) Vaticinia sive Prophetiæ Ab- achimi et Anselmi Episcopi Marsicani, iginibus ære incisis, correctione et pul- ie, plurium manuscriptorum exempla- e, et variarum imaginum tabulis, et deli- bus aliis antehac impressis longè præstan- ibus Rota, et Oraculum Turcicum maxi- sideration is adjecta sunt: unà cum præfa- adnotationibus Paschalini Regiselmi.= .=*Apud Joan. Bapt. Bertonum*, 1600.= a, con mis arm., fil. dor., con multitud . y el testo ital.	1	20
CHIMI (Abb.) Vaticinia sive Prophetiæ Ab-		

	Volú-menes.	Pesetas. Rs. vn.
batis Joachimi et Anselmi Episcopi Marsicani cum imaginibus ære incisis, etc.=*Venetiis*, 1600.= 4.° pasta, con mis arm., fil. dor., con grab.	1	37
3849. Joachimus. — Profetie dell'Abbate Giochino, et di Anselmo Vescovo di Marsico, con l'imagini in dissegno intorno à Pontefici passati, et c'hanno à venire.= *Padova*, 1625. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor., con figuras en madera abiertas en el siglo XV. Rarísimo.	1	76
3850. Jocorum veterum ac recentium libri tres, auctore Adriano Barlando, Rhetorices publico prælectore apud Lovanium. Primæ æditioni nunc adjecti sunt libri duo. = *Antuerpiæ*. = *Apud Michaelem Hillenium Hoochstratanum*, 1529.= 12.° taf. col. de lim. fil. (Vogel.) Exemplar de *Nodier*, con una nota suya autógrafa y firmada, que dice lo siguiente: «David Clemente, confor»me con Gesner, cita (tomo 2, pág. 434) una edicion de »los *Joci de Barland*, *Coloniæ*, 1529, *typis Cervicorni*, en »8.°, tan rara que *Sweertio*, *Andrés*, *Foppens*, *Hendreich*, »*Pieter de la Rue*, etc., no conocieron el tamaño, ni el »mismo *Clemente* la vió citada en ningun Catálogo. Por lo »espuesto puede inferirse la rareza de la presente edi»cion, que es exactamente igual á aquella en el testo, y »muy superior en la parte tipográfica, cuya existencia »solo me consta por este exemplar. — Firmado. — *Carlos* »*Nodier*.»	1	80
3851. Jocorum atque seriorum, tùm novorum, tùm selectorum atque memorabilium centuriæ aliquot jucundæ, suaves, et amœnæ, necnon utiles et festivæ, lectuque maximoperè dignæ, recensente Othone Melandro, I. V. D. Nunc denuò auctæ,		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
ıc portatili forma pro hominibus salium arum amantibus ad delectationem ipso- timùm editæ. = *Francofurti*, 1626. = 3 n 2 vol. 12.° vit.	2	40
n del Bibliófilo, serie XI, núm. 2579.		
ANNA Papissa, toti orbi manifestata, ad- ıcripta Bellarmini, Cæsaris Baronii, Flo- Raemundi et aliorum Papicolarum, quibus ıter negant, Johannam hanc Papissam nquàm. = *Oppenheimii.* = *Typis Hier. sumptibus Hulsianis*, 1619. = 12.° taf. ırt. dor. (Jans. Duru.)	1	80
raro, que contiene un diálogo entre un *Protes- ı Papista*. En la portada tiene la figura de la *Pa- ada de la Crónica de Nuremberg*.		
AMA (D. S.). Ensayo sobre la distincion inónimos de la lengua castellana. = *Ma- : En la imprenta Real*, 1806. = 12.°	1	4
AY (L'Abbé). Histoire du Pape Grégoi- = *Paris.* = *Plancy*, 1850. = 12.°, con re-	1	4
IAY (L'Abbé). Histoire du Pape Bonifa- = *Paris.* = *Plancy*, 1850. = 12.°, con	1	4
AY (L'Abbé). Histoire du Pape Alexan- = *Paris.* = *Plancy*, 1851. = 12.°, con	1	4

	Volúmenes.	Pts. Rs.
3857. Josephi Judæi historiographi, viri clarissimi, prologus in libros Antiquitatum viginti incipit fœliciter, et de græco in latinum traductos per venerabilem Presbyterum Ruffinum Aquilejensem virum doctissimum.=*S. l. nec a.* (*Verona*, 1480).=Fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dorados.	1	70
Edicion sin cifras ni reclamos.		
3858. Josephi (Flav.) Opera quæ reperiri potuerunt omnia, græcè et latinè. Ad Codices ferè omnes, cùm impressos, tùm manuscriptos, diligenter recensuit, novâ versione donavit, et notis illustravit Joannes Hudsonus S. T. P. Aulæ Beatæ Mariæ Virginis Principalis, et Protobibliothecarius Bodleianus.=*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1720.=2 tomos fol. pasta. (Encuad. ant.)	2	18
Edicion bella y correcta.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 732.		
3859. Josepho.—Los siete libros de Flavio Josepho de *bello Judaico*, los quales contienen las guerras civiles, y la destruccion de Hierusalem y del Templo, traducidos agora nuevamente segun la verdad de la historia por Juan Martin Cordero.=*Perpiñan*, 1608.=8.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	17
3860. Josepho (Fl.). Los siete libros de Flavio Josepho, traducidos agora nuevamente segun la verdad de la historia por Juan Martin Cordero.=*Madrid.*=*Cuesta*, 1616.=12.° pasta.	1	17
3861. Josefo (Fl.). Historia de las guerras de los		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
líos, escrita en griego por Flavio Josefo, y traducida por Juan Martin Cordero.=*Madrid.*=*no*, 1791.=2 tomos 8.° pasta.	2	40
. Jossius Venafranus (Nicand.). Opuscula de uptate, et dolore; de risu, et fletu; de somno vigilia; de fame et siti.=*Romæ.*=*Apud Zaum*, 1580. = 4.° pasta, con mis arm., fil. ados.	1	24
Jouffroy (Theod.). Melanges philosophis.=*Bruxelles*, 1834.=8.° rúst.	1	20
Jouffroy (Th.). Cours de Droit naturel.=*ris*, 1835. =2 tomos 8.° pasta, con mis arss, fil. dor.	2	108
- Journal des connaissances utiles pour l'an 35.=*Paris*, 1835.=4.° pasta.	1	20
- Journal des Economistes, revue mensuelle l'Economie politique. (Desde diciembre de 41 á noviembre de 1842.)=2 tomos 4.° hol.	2	30
- Journal.—Le Journal des Sçavants par le ur de Hédouville, continué par J. Gallois, de Roque, L. Cousin, etc. — Con los índices por Abate de Claustre.=*Paris*, 1665—1797.=0 tomos 4.° pasta. Bello exemplar del *Duque de la Vauguyon*, con encuarnacion igual y con el año de 1792, que es bastante ra, y suele faltar casi siempre á los exemplares.		

Volúmenes.	Precio Rs.
158	5

JOURNAL des Savants.—Nouvelle série, septembre 1816 à janvier 1855.=38 tomos 4.° vitela. Juntos 158 tomos 4.° pasta.

Los principales Autores que han trabajado en este *Journal* desde 1665 hasta diciembre de 1792, que se suspendió su publicacion, son: *Dionisio de Sallo*, bajo el nombre de *Señor de Hedouville*, desde 5 de enero de 1665 hasta 30 de marzo del mismo año, en cuya época se interrumpió momentáneamente la obra á instancias del *Nuncio de Su Santidad*, que se dió por ofendido de la energía con que *Sallo* defendia las *Libertades de la Iglesia Galicana*. Habíase asociado *Sallo* para este trabajo con los Abates *de Bourzéis* y *Gallois*, con *Gomberville* y *Chapelain*. El *Abate Gallois* volvió á encargarse de la direccion del *Journal* desde 4 de enero de 1666 hasta 1674.—El *Abate de la Roque* desde 1675 hasta 1686.—El Presidente *Cousin* desde 1687 hasta 1701.—*Dupin*, Doctor de la Sorbona, desde 1702, en cuya época se confió el trabajo de esta obra á una Sociedad de Literatos, hasta 1703. Desterrado este sábio á *Poitou*, fue reemplazado por *Bigres*, Doctor tambien de la Sorbona; *Fontenelle; De Vertot; Pouchard*, Profesor de lengua griega, que murió en 1705.—*Rassicod* para la Jurisprudencia desde 1702 hasta 6 de setiembre de 1708.—*Andry* para la Medicina desde 1702 hasta 11 de abril de 1739.—*Raguet* desde 1705 hasta 1721.—*Saurin* desde 1702 hasta 16 de julio de 1708.—El Abate *Fraguier* desde 1706 hasta 26 de junio de 1710.—El abogado *Terrasson* desde febrero de 1706 hasta 16 de noviembre de 1713.—*Burette* desde 3 de junio de 1706 hasta 23 de diciembre de 1739.—*Havard*, que ya se habia dado á conocer en la República literaria por una edicion de las *Delicias de Italia*, desde 29 de diciembre de 1706 hasta 4 de julio de 1709.—*Miron* desde 25 de agosto de 1707 hasta 6 de setiembre de 1708.—*De Héricourt* desde 8 de febrero de 1714 hasta 21 de enero de 1736.—El Abate *Jourdain* desde 1736 hasta 11 de abril de 1739.—*Desfontaines* desde 21 de noviembre de 1723 hasta 5 de abril de 1727.—*Mangenot* desde 20 de setiembre de 1727 hasta 17 de noviembre de 1731.—*Du Resnel* desde 15 de diciembre de 1731 hasta 4 de febrero 1736, y desde 25 de noviembre de 1739 hasta 9 de febrero de 1752.—*Trublet* desde 1736

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1 de abril de 1739.—*De Montcrif* desde 28 de oc- le 1739 hasta 24 de julio de 1743.—*Vatry* desde 28 bre de 1739 hasta el mes de julio de 1741.—*Bru-* de 9 de junio de 1742 hata 12 de abril de 1752.— e *Grynoz* desde 20 de mayo de 1744 hasta 24 de bre de 1751.—*De Mondyon* desde 18 de junio de sta 29 de diciembre de 1745.—*Huez* desde 3 de le 1745 hasta 13 de diciembre de 1747.—*Maignan* *gny*, para la Jurisprudencia, desde 12 de julio de sta 1.° de agosto de 1753.—El Abate *Belley* desde enero de 1749 hasta 23 de febrero de 1752.— te *Joly* desde 7 de enero hasta 6 de agosto de tc., etc.		
Tabla ó Indice general de las materias contenidas obra desde 1665 hasta 1750 inclusive, seguida de moria histórica acerca del *Journal des Savants*, y noticia de las obras que se han publicado á imi- de la presente, contiene 10 tomos en 4.°, y es de- la pluma del Abate *De Claustre*.—París.—Brias- 53—64.=Es dificil reunir esta coleccion tan com en tan buen estado.		
OURNAL.—Le Journal des Sçavans, par le de Hedouville, dépuis l'an 1665 jusqu'à 728.=*Amsterdam*, 1665—1728.=89 to- 2.° pasta. ílogo de Mr. Techener, núm. 6437.	89	500
VELLANOS (D. Gaspar Melchor). Informe de iedad económica de esta corte al Real Con- e Castilla en el espediente de la ley agra- *Madrid.*=*Sancha*, 1795.=4.° pasta.	1	24
OVII (P.), Novocomensis, Episcopi Nucerini, iarum sui temporis. Accessit rerum Turci- commentarius ejusdem Jovii ad finem ope- Italico Latinus factus.=*Lugduni.*=*Apud*		

	Volú-menes.	Ptas. Rs. vn.
hæredes Seb. Gryphii, 1561. = 2 tomos 12.° vitela.	2	30
3871. Jovii (P.), Novocomensis, vitæ duodecim vicecomitum Mediolani Principum. = *Lutetiæ.* = *Ex officina Rob. Stephani*, 1549. = 4.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.)	1	65
Este compendio de *Paulo Jovio* contiene las primeras pruebas de los retratos de los *Vizcondes de Milan*, grabados en madera por un artista de *Lorena* (cuyo monograma es una cruz doble), probablemente *P. Voeiriot*, el cual tenia 18 años en 1549.=Exemplar de grandes márgenes.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 211.=Edicion poco comun, citada por Brunet, tomo 2, pág. 737.		
3872. Jovii (P.) Illustrium virorum vitæ; scilicet: De vita et rebus gestis XII Vicecomitum Mediolani Principum libri XII. De vita et rebus gestis Magni Sfortiæ liber I. De vita et rebus gestis Consalvi Ferdinandi Cordubæ, cognomento Magni, libri III. De vita et rebus gestis Francisci Ferdinandi Davali, Marchionis Piscariæ, libri VII. Accessit ad posteriorem hanc editionem rerum memorabilium Index.=*Florentiæ.*=*In officina Laur. Torrentini*, 1551.=Fol. hol.	1	30
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 737.		
3873. Jovii (P.), Novocomensis, Episcopi Nucerini, de vita Leonis X, Pont. Max., libri quatuor. His ordine temporum accesserunt Hadriani Sexti, Pontif. Max., et Pompeji Columnæ Cardinalis vitæ, ab eodem Paulo Jovio conscriptæ.=*Florentiæ.*=*Ex officina L. Torrentini*, 1551.=Folio holand.	1	80

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
vii (P.), Novocomensis, Episcopi Nucerini, virorum bellicâ virtute illustrium, veris ibus supposita, quæ apud Musæum spe-r. Volumen digestum est in septem li-= *Florentiæ.* = *In officina Laurentii Tor-*, 1551. = Fol. pasta, con mis arm., fil. s.	1	53
1 edicion, citada por Brunet, tomo 2, pág. 737.= ar precioso por haber pertenecido al célebre *Lo-lmyreno*, natural de Alcañiz, una de nuestras glo-añolas, y de los que mas contribuyeron al renaci-de las letras. La nota que tiene al final de la obra, leja de ser curiosa, dice así: «Volumen hoc, alio-anibus jàm conspurcatum, emit *Laurentius Palmy-* et succisivis horis percurrit, veriùs quàm legit lies quinque, absolvit autem hora 7.ª matutina, 571, die 10 Augusti.»		
vio (Paulo). Diálogo de las empresas mili-amorosas, compuesto en lengua italiana ilustre y Reverendísimo Sr. Paulo Jovio, de Nucera, en el qual se tracta de las de-armas, motes ó blasones de linages: con onamiento á ese propósito del Magnífico Ludovico Domenichi; todo nuevamente do en romance castellano por Alonso de Añadimos á esto las empressas heróicas y s del Señor Gabriel Symeon. = *En Leon ncia.* = *En casa de Guillielmo Roville,* =4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. on grab. en mad. (Koelher.)	1	145
o exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, nú-87.		
io.—Dialogo dell'imprese militari et amo-Monsignor Giovio, Vescovo di Nocera, et		

del S. Gabriel Symeoni, Fiorentino: con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto.=*In Lyone.=Guglielmo Rovillio*, 1574.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor., con grab. en mad. (Petit.) — 1

Libro muy buscado por el retrato del autor, y por los muchos grabados que contiene.=Exemplar de Peignot, núm. 2030.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 737, col. 1.

3877. Juana la Papesa; novela histórica en verso.=*San Sebastian*, 1843.=12.° — 1

3878. Jubilé de la Réformation de Génève, Août 1835.—Historique et Conferences. Liturgies et Sermons. Histoires d'autrefois. Correspondance.=*Geneve*, 1835.=4 tomos 8.° y 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 4

3879. Jubileum sive speculum Jesuiticum exhibens præcipua Jesuitarum scelera, molitiones, innovationes, fraudes, innovationes, imposturas et mendacia contra statum Ecclesiasticum Politicumque, in, et extra Europæum orbem, primo hoc centenario confirmati illius ordinis instituta et perpetrata, ex variis historiis, imprimis verò Pontificiis collecta operà et studio I. L. W. O. P. auctore Jo. Ludov. Weidnero Oppenheimense Palatino.=1644.=16.° vit. — 1

Bello exemplar.=Citada por Barbier, Dict. des Ouvrages anon. et pseudon., núm. 20764.

3880. Jubinal (Achille). La legende latine de S. Brandaines, avec une traduction inédite en pro-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
:n poësie romanes. = *Paris*, 1836. = 4.° lesa.	1	36
mplar del General Despinoy, núm. 2070.		
IEGOS de Naipes. — *Contiene:* Tresillo de :ta, mediator, y otros juegos de espada y sus reglas, leyes y demás que se necesita para jugarlos con perfeccion. = *Madrid,*		
GLAS y leyes penales para los jugadores de), por un tresillista amante del orden, de lidad y de la justicia.=*Madrid*, 1825.		
GLAS y leyes que se han de observar en los del revesino, malilla y cientos, en conti- n á la coleccion general de todos los juegos idos, por un aficionado, autor del juego del :or, corregido en esta 4.ª edicion. = *Ma-* 1807.		
MPENDIO de los elementos teóricos y prác- el juego del agedrez, publicados en París el) 1810, traducidos y compendiados por de S.=*Barcelona*, 1817.=4 trat. en 1 .° pasta.	1	30
IANUS.—Sancti Juliani Episc. Tol. ars Gram- , Poetica, et Rhetorica, è membranis an- Bibliothecæ Vaticano-Palatinæ nunc pri- n lucem edita. Auctarium voluminis II Pa- oletanorum, operâ, auctoritate et expen- inentiss. D. Francisci Cardinalis de Loren- =*Romæ*, 1797.=Fol. hol.	1	20
edicion está indicada como primera en el Catá- l Caballero *d'Elci*, pág. 58. = Citada por Brunet, pág. 713.		

3883. Juliani Imperatoris opera quæ extant omnia, à Petro Martinio Morentino Navarro, et Carolo Cantoclaro, Consiliario Regio, latina facta, emendata, et aucta. Ejusdem Martinii præfatio de vita Juliani: his accesserunt epistolæ aliquot nondùm priùs editæ. = *Parisiis.* = *Apud Dion. Duvallium*, 1583.=8.° pasta.

3884. Juliani Imperatoris opera, quæ quidem reperiri potuerunt omnia, cum notis et miscellaneis observationibus Dion. Petavii.=*Parisiis.*= *Cramoysy*, 1630.=4.° mayor taf. az., con mis arm., fil. y cort. dor.

Bello exemplar.=Esta edicion es mas completa que la primera de Paris, *Dion. Duval*, 1583.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 742, col. 2.

3885. Julien.—Les Cesars de l'Empereur Julien, traduits du grec avec des remarques (par Spanheim).=*Heidelberg*, 1660.=8.° taf. col. de lim. (Encuad. ant.)

Esta edicion es rara y buscada por las notas y por el índice de materias.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2283.

3886. Julien (L'Empereur). Deffense du Paganisme en grec et en françois, avec des dissertations et des notes pour servir d'eclaircissement au texte et pour en refuter les erreurs, par Mr. le Marquis D'Argens.—*Berlin*, 1764.=12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.)

Bello exemplar.=Del Boletin del Bibliófilo.=Primera edicion.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 742, col. 2.

3887. Junius (Hadr.). Nomenclator omnium rerum

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1	
1	
1	
1	44

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
a nomina, variis linguis explicata, indicans; quàm anteà emendatior ac locupletior. Tertitio.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1583.=8.°	1	5
nius (Hadr.). Nomenclator omnium rerum a nomina, variis linguis explicata, indicans no Junio Medico auctore.=*Antuerpiæ.*=*ni*, 1583.=8.° pasta. o exemplar.	1	35
unius (Adr.). Nomenclator octilinguis m rerum propria nomina continens.=*Ge*=*Stoer*, 1619.=8.° pasta, con mis arm., .	1	12

ano Junio, ó de *Jonghe* (palabra holandesa que significa *Joven*), uno de los sabios mas fecundos de un siglo los produjo, nació en *Horn*, en Holanda, el 1.° de 1511 segun dice su vida, que se halla al principio cartas, ó en 1512 segun dice *Meursio;* y murió en n cerca de *Middelbourg* en 16 de junio de 1575, de 64 años segun unos, ó de 63 segun otros. Estudió mente en *Harlem*, despues en *Lovaina* y en *Paris*, e fue discípulo del célebre médico *Jacobo Houlier;* lmente en *Bolonia*, en donde recibió la borla de n medicina. Despues de satisfacer su curiosidad por aquel hermoso pais, volvió á *Alemania*, y pales á *Inglaterra* el año de 1543, en donde el *Duque k* le hizo su médico, y estuvo con él algunos años. puso varios libros y entre ellos un *Diccionario atino*, en que añadió mas de 6500 palabras, y se lo l joven Rey *Eduardo VI*, lo que le causó graves s en *Roma*, pues solamente por haber dado el tíley á *Eduardo* pusieron su *Diccionario* en el *Indi*libros prohibidos, y tacharon á su autor de *calvi*ya censura sintió *Junio* vivamente, y no logró que ara á pesar de haber escrito y publicado su defensa, cartas de recomendacion que le dieron el *Cardevela*, *Arias Montano*, y *Lindano*, *Obispo de Ruro-*

mundo, en las que aseguraban del modo mas solemne que *Junio* era buen católico. Una de sus mejores obras es su *Nomenclator*, que el gran *Bayle* no duda calificar de libro escelente. Este Diccionario es del mismo género que el *Onomasticon* de *Julio Pollux* (véase en la letra *P*), y contiene, no por orden alfabético sino por el de materias, la indicacion de los términos particulares de cada profesion. Esta eleccion de voces, hecha en ocho idiomas, es una prueba de erudicion y de infatigable paciencia, y demuestra que sabia bien los ocho idiomas, como lo dice terminantemente *Meursio* en su obra titulada *Athenæ Batavæ:* «Lin»guas, præter vernaculam, septem tenuit, Græcam, Lati»nam, Italicam, Gallicam, Hispanicam, Germanicam, An»glicam.» Y á tal punto llevaba su estusiasmo y su amor á la *Lexicologia*, que comia y bebia hasta con los carreteros, para aprender de ellos los términos técnicos de su oficio é insertarlos en su *Nomenclator*, lo que dió ocasion á que habiendo hecho *Juan Sambuc* un viaje á *Holanda* espresamente por verlo se retirara sin haberlo verificado, y lleno de desprecio hácia un sabio que tenia tales llanezas con los carreteros; cuyo accidente sintió mucho *Junio*, y se escusó diciendo que lo hacia en obsequio de la ciencia.

Sitiada *Harlem* por los españoles, todavía halló medio de escaparse para ir á asistir al *Príncipe* de Orange, que á la sazon se hallaba enfermo, y reclamaba su ciencia y sus cuidados como médico. Pero tomada aquella plaza en 1573, su Biblioteca fue saqueada, perdiendo además de los libros todos sus manuscritos, lo que le produjo tal pesadumbre que tomó horror á *Harlem*, y contribuyó mucho á su muerte.

Junio se casó, aunque era escasa su fortuna, y no fue feliz en el matrimonio, porque el caracter de su muger hizo mas amarga su posicion, de modo que su nombre puede inscribirse en el largo número de los literatos desgraciados. *Junio* tenia conocimientos muy estensos en varios ramos, un espíritu vivo y penetrante, y estilo agradable. Además de la medicina, que era su profesion, fué historiador, poeta y filósofo, y una de las lumbreras del siglo XVI. (*El M. de Morante.*)

3890. Junius (Adr.). Nomenclator octilinguis, omnium rerum propria nomina continens, ab Adria-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
o antehac collectus; nunc verò renovatus, , et in capita LXXVII sic distinctus, ut e singulorum capitum ordine alphabetico tæ sint. Quin etiam capita ipsa ad eundem i se consequuntur. Accessit huic postretioni alter Nomenclator è duobus veteriɔssariis. Hermani Gembergii operâ et stun indice rerum et capitum.=(*Genevæ.*)= *pographia Jacobi Stoer*, 1619.=8.° vit., .	1	10
ıus (Hadr.). Nomenclator omnium rerum nomina, septem diversis linguis explicacans; multò quàm antea emendatior ac loɔr, omnibus politioris literaturæ studiosis ırius. Cum Indice locupletissimo.=*Fran*-, 1620.=8.° hol.	1	45
logo de Mr. Techener, núm. 1973.		
ıus (Hadr.). De anno et mensibus comius; item Fastorum liber, quo quidquid peer apud Græcos, Hebræos, Romanos, cæteexteras nationes memorabile quolibet die uerit et observatum, compendio commons- Præterea Calendarium Syllabicum, in quo ınni dies ad calculum sunt vocati. Antiquiem reliquiæ, Fasti Cæsariani, imperante o Cæsare in marmore incisi, et Calendauod rusticum nominant. Postremò Isocra- Demonicum admonitoria eodem authore ete.=*Basileæ*, 1556.=8.° taf. enc., fil. dor.	1	56
ıadernacion antigua con la cifra de *Peiresch*.=		

Volú-menes.

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2618.=*Grevio* insertó esta obra en el tomo 8 de sus *Antigüedades Romanas.*

3893. Junius.—Hadriani Junii Medici, Emblemata ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem Ænigmatum libellus ad D. Arnoldum Rosenbergum.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Christ. Plantini,* 1565.= 8.° pasta fin., fil. y cort. dor., con grab. en mad. y el testo orlado. 1

Bello exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 332.

Aunque en la portada de esta edicion se dice que contiene los enigmas, esto no es exacto, pues solo contiene los *emblemas;* y no hay que decir que el exemplar está incompleto, porque tiene todas las señales de hallarse completísimo, por ejemplo la suscricion del impresor *Cristobal Plantin,* que está al fin como al principio. Lo que prueba este hecho es que no siempre los editores cumplen lo que ofrecen, algunas veces por causas independientes de su voluntad. Ni *Brunet,* ni *Bayle,* ni el *Padre Niceron* citan esta edicion ni la siguiente de 1566, anteriores á las que ponen, pero sí la cita la *Biografía universal de Michaud,* tomo 22, pág. 115.

Los emblemas fueron traducidos al francés por *Jacobo Grevin,* é impresos en *Amberes,* 1570, en 16.°

(El M. de Morante.)

3894. Junius.—Hadr. Junii, Medici, emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem ænigmatum libellus, ad D. Arnold. Rosenbergum.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Christoph. Plantini,* 1566.= 8.° hol., con grab. 1 22

Exemplar de Mr. M.***, año de 1841, núm. 1624.= Esta edicion es distinta de la anterior, y realmente contiene, además de los emblemas, los *Enigmas.*

3895. Junii (Hadr.), Hornani, Medici, Poëmata continentia pia et moralia carmina, jam primùm in lucem prolata ab Authoris nepote.=*Lugdu-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
x officina Lud. Elzevirii, 1598.=12.° con mis arm., fil. y cort. dor.	1	44

ún del Bibliófilo, serie X, núm. 2620.

ıı (Hadr.), Hornani, Medici, animadversa, nque de coma commentarium, ab auctore ris in locis emendata, et insignibus supplis locupletata. Accedit appendix Had. Juanimadversa sua nunc primùm ex clariss. tographo in lucem edita. Ex Bibliotheca Van Arckel.=*Roterodami*, 1708.=8.° scamada, fil. y cort. dor. (Con retrato.) — 1 — 78

aplar en gran papel con la marca de la Biblioteca *pierre*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número Citada por Brunet, tomo 2, pág. 744, col. 2.

seis libros de observaciones contenidos en esta an de varios puntos de crítica. *Junio* descubre en onocimiento profundo de las Antigüedades Grieomanas, una crítica tan fina como juiciosa, un es- de urbanidad, y el candor y la modestia propios critor que trabaja sinceramente por descubrir la *Gruter* los insertó en el tomo 4 de su *Tesoro Crí*tratado de la *Cabellera* (*de Coma*) es curioso y erudicion, habiendo servido de grande utilidad e modernamente han escrito de la misma matebien lo insertó *Gruter* en el mismo tomo de su *Dornau* en su *Amphitheatrum Sapientiæ Socra*cion de 1619, pág. 292.

ıı (Franc.), F. F., de Pictura veterum li-s.=*Amstelœdami.*=*Blœv*, 1637.=4.° ı., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 40

exemplar.

ıus (Franc.), F. F., de pictura veterum s, tot in locis emendati, et tàm multis nibus aucti, ut planè novi possint videri.

	Volúmenes.	Precios Rs.
Accedit Catalogus, adhuc ineditus, Arquitectorum, Mechanicorum, sed præcipuè Pictorum, Statuariorum, Cælatorum, Tornatorum, aliorumque Artificum, et Operum quæ fecerunt secundùm seriem litterarum digestus.=*Roterodami.*=*Typis Regneri Leers*, 1694.=Fol. pasta, port. grab. y retr.	1	

Bello exemplar de *Mr. Letronne* y del *Dr. Lallemand*, número 420.=Buena edicion de esta obra estimada.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 744.

Francisco Junio, descendiente de una familia noble y distinguida, nació en *Heidelberg* en el *Palatinado* el año de 1589. Sus primeros estudios los hizo en *Leyden*, en donde se aplicó especialmente á las matemáticas con ánimo de seguir la carrera militar; pero la tregua de 12 años que se ajustó en 1609 le quitó la esperanza de adelantar en esta carrera, por cuya razon se dedicó con ardor á la literatura. Concluidos sus estudios pasó á *Francia*, y despues á *Inglaterra*, cuyo pais le agradó tanto que resolvió fijar en él su residencia. Prendado de su mérito el *Conde de Arundell* lo llevó á su casa y le hizo su Bibliotecario, destino que desempeñó por espacio de 30 años, y le facilitó los medios de adquirir conocimientos en muchos ramos, y el trato y comunicacion con los Bibliotecarios de *Oxford*, y con los mas famosos sabios de Inglaterra. Habiendo leido casualmente algunos libros en idioma *Anglo-Saxon*, procuró sacar partido de ellos por el conocimiento que adquirió de este idioma, para averiguar muchas etimologías de las lenguas alemana, flamenca é inglesa. Dedicóse con calor á este estudio, y al del antiguo idioma de los *Godos*, de los *Francos*, de los *Cimbros*, y de los *Frisones*, con lo que adquirió la etimología de muchas palabras italianas, francesas y españolas. Asi consta de su vida, escrita por *J. Jorge Grevio*, que se halla al principio de esta obra de *Pictura Veterum*. «Totus erat in contexendis »Anglo-Saxonicis et Cimbricis Lexicis ac Glossariis, et »explanandis antiquissimis horum gentium scriptoribus. »His omnibus linguis imbibendis cùm satis diù insudasset, »vidit, quod et privatim apud omnes, quibuscum agebat »de hac doctrina, tùm publicè testatus est, gothicam esse

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

»matrem omnium cæterarum teutonicarum linguarum, ex »qua profluxerit vetus cimbrica monumentis Runarum po»steris tradita, nec non suecica, danica, norwegica, islan»dica, quibus illius plagæ homines isto tempore suas animi »cogitationes explicant. Ex Anglo-Saxonicâ, quæ et ipsa »aut propago et gothicæ, aut illius soror germana, ejusdem »matris filia, manavit anglica, scotica, belgica, frisica »vetus. Ex gothica et saxonica orta francica, quæ germa»nicæ superioris parens est. Harum veterrimarum lingua»rum, et dialectorum, quæ ex illis ductæ sunt, cognitionem »invicto studio et incredibili assiduitate non primus tan»tùm assecutus est, sed et solus, viam secutus nullius an»te tritam vestigiis.» Asi tuvo la ventaja de preceder al sabio *Jorge Hickes* en una carrera en que este habia de recoger tantos laureles.

Las instancias de su hermana *Isabel*, casada en 1607 con el célebre *Gerardo Juan Vosio*, le obligaron á volver á su patria en 1650. Poco tiempo despues supo que los habitantes de un pequeño canton de *Frisa* conservaban un antiguo idioma que se parecia al saxon, y que nadie entendia, y al momento se fue allá, y tuvo la gran paciencia de vivir allí dos años, únicamente para aprenderlo, y para escribir la gramática y el diccionario del mismo idioma, probando en ellos que su procedencia es del saxon. En 1674 regresó á *Inglaterra*, y sintiendo que le iba faltando la fuerza vital, se retiró á *Oxford* para terminar tranquilamente sus dias en medio de sus amigos. De allí fue á *Windsor* á pasar una temporada en casa de su sobrino el célebre *Isaac Vosio*, hijo de su hermana *Isabel* y de *Gerardo Juan Vosio*, en donde murió en 1678, de 88 años de edad. *Francisco Junio*, á quien *Gerardo Vosio* llama *omnifariâ doctrinâ, et generis splendore ornatissimus*, fue hombre de grande erudicion, de costumbres puras, y exento de odio y ambicion. Nunca tuvo apego ni aun pensó en los bienes y dignidades del mundo; y aunque carecia de fortuna, se manifestó siempre contento con su suerte. Su único placer eran los libros, y tal vez no ha habido persona que estudiara tanto como él sin perjudicar á su salud, pues á la edad de cerca de 80 años estudiaba aún trece ó catorce horas diarias, sin sufrir ninguna de aquellas incomodidades inseparables de una vida sedentaria. Levantábase á las cuatro de la mañana en invierno y en verano, y estudiaba hasta la hora de comer. Comia á

la una, y despues paseaba en su casa ó hacia cualquier ejercicio corporal hasta las tres, que volvia á trabajar hasta las ocho, á cuya hora cenaba y se acostaba. Jamas salia de casa como no fuera para algun asunto, lo cual no le impedia gozar de cabal salud, pues nunca estuvo malo. «Firma fuit valetudine (*dice Grevio en su vida*), ut prosperri»mâ per omnem ætatem sine ulla corporis offensione ute»retur, quamvis totos dies à summo mane usque ad noctem »incumberet litteris, et rarissimè, nec unquàm nisi negotio»rum ratio id ei quasi imperaret, prodiret in publicum. »Horâ quartâ matutinâ surgebat tàm brumâ quàm solsti»cio, stabatque ante pluteos in Museo, usque ad prandii »horam, quæ erat prima pomeridiana. In pluteis istis posi»ti erant quinque Lexica illa, quæ adornabat, et commen»tarii in veteres scriptores Teutonicos. In hæc referebat »quidquid in illo, quem evolvebat, codice dignum obser»vatu animadvertebat. Horâ primâ prandebat, sequente »corpus exercebat vel in area subdivali ambulando conten»tiùs, aut etiàm subsultim nonnunquàm currendo, aut, si »id non ferret asperior tempestas, per omnes scalas in cœ»naculum ascendendo valetudinis tuendæ causâ. Horâ ter»tiâ recipiebat se in Museum, et interruptè ad octavam »vespertinam pensum quasi suum texebat. Tùm cœnabat, »et tàm in prandio quàm in cœna libenter vescebatur. A »cœna cubitum ibat.» Esta soledad tan prolongada, que pasaba estudiando libros bárbaros, palabras salvajes, y componiendo cinco Diccionarios góticos ó tudescos, en nada disminuyó su habitual alegría ni aun en su edad mas avanzada. Exento de tristeza y de *splen*, recibió siempre con afabilidad á los que le visitaban, aunque no le agradaba que le distrajeran de sus estudios. Oigamos á *Grevio*, que hace esta descripcion en términos mas agradables. «In »assiduitate tantâ licet invitus admodùm avocaretur ab his, »quibus insudabat, curis, tàm longè tamen aberat omnis »morositas, ingeniique tristitia, quæ solet esse propria iis »qui à luce hominum et celebritate alieniores omne tempus »et operam domi suæ in doctrinæ et litterarum studiis con»sumunt, præcipuè senes, ut nihil sene nostro fieri posset »suavius et facilius. Quicumque illum invisebat, mirâ qua»dam excipiebat comitate, doctisque et jucundis fabulis »retinebat. Ipse testis ei esse possum tantæ humanitatis et »dulcedinis, etc.»

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

anceses elogian mucho, y con razon, á *Gil de Me-*
› sin disputa quedó muy inferior á *Francisco Ju-*
ıteria de etimologías, como observa bien *Mr.*
Lye, y puede verse en el *Etymologicum Anglica-*
nio, que publicó *Lye* en *Oxford* en 1743.
que hace á esta obra de *Pictura veterum*, debida
ıjos de *Junio* en casa del *Conde de Arundell*, la
dicion salió en *Amsterdam* en 1637, un tomo en
páginas solamente; pero la favorable acogida que
úblico, y el deseo de leerla que manifestó la
s Arundell, le estimularon á traducirla al inglés
y aumentada, publicándola en *Londres* al año si-
› 1638. La presente edicion, que es la segunda, y
ente, la publicó *Grevio* despues de la muerte del
obra está llena de una vasta erudicion, y contie-
ıanto escribieron los autores Griegos y Latinos
la Pintura y de los antiguos Pintores. *Grevio*
ida del autor, y un Diccionario de los principa-
ectos mecánicos, pintores, escultores, grabado-
ros y otros artistas, con la indicacion de sus
ı razon, pues, el famoso *Hugo de Groot*, ó *Grocio*,
darle gracias por un exemplar que le remitió,
ra era la imagen viva de su ingenio y de su erudi-
nas tibi gratias ago, Juni doctissime, pro donato
o tuo *de Pictura veterum*, qui ipse vivam habet
ıruditionisque tuæ picturam. Miror diffusam le-
judicium, ordinem, et quæ ex cunctis artibus
artem ornandam attulisti. Planè simile videtur
tuum illis imaginibus, quæ è lapillis diversicolo-
npaginatis fiunt. Delectat varietas, multoque
ista varietate consurgens pulchra species. Lu-
maji 1638.» Era bajo de estatura, pero su cara
ada y bien formado su cuerpo, como dice *Grevio*
: «Statura erat humili, facie graciliore, sed com-
mbrorum omnium æquitate:» y como se ve por
hecho por *Van-Dick*, al que puso *Juan Mensinga*
pcion:

›dit æternam claris Pictoribus umbram,
›d dare Pictorum non potuere manus.
, Apellæos hac *Junius* arte colores,
ius ingenio nobilis, arte, domo.

(El M. de Morante.)

	mens.	Rs.
3899. Junius (Melch.). Ex M. T. Ciceronis orationibus loci aliquot communes, eum in finem selecti, atque explicati, ut eorumdem tractandi ratio appareat.=*Argentorati*, 1594.=8.° vit.	1	
3900. Junius (Johannes). Refutatio prælectionum Theologicarum Fausti Socini, Senensis. = *Amstelredami*, 1633.= 8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Derome.)	1	10
Todos los tratados relativos á la doctrina de *Socino* y de los *Socinianos* son muy buscados y poco comunes.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 702.		
3901. Junius Brutus (Steph.). Vindiciæ contra tyrannos, sive de Principis in populum, populique in Principem, legitimâ potestate.=*Edimburgi*, 1579. = 8.° pasta fin., con mis arm. y cifr. dor. no cort. (Petit.)	1	110
Precioso exemplar por las numerosas notas marginales que tiene de letra de aquel tiempo.=Exemplar de Peignot, núm. 802.		
Algunos críticos han atribuido esta obra al célebre *Du Plessis Mornay*, pero *Mr. Barbier* dice que solo fue el editor.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 480.		
3902. Junius Brutus (Steph.). Vindiciæ contra Tyrannos, sive de Principis in populum, populique in Principem legitimâ potestate, Stephano Junio Bruto Celta auctore. = *Francofurti*, 1622.= 12.° taf. enc., con fil. dor. (Bonita Jansenista de Lortic.)	1	
Obra atribuida generalmente á *Huberto Languet*.= Hermosísimo exemplar no abierto ni cortado.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1216.		
3903. Jurieu (Pierre). Abregé de l'histoire du Concile de Trente, avec un discours contenant les		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
iones historiques sur les Conciles, et parrement sur la conduite de celuy de Trente, prouver que les Protestants ne sont pas ıez à se soumettre à ce dernier Concile.= *rdam*, 1683.=2 tomos 12.° pasta.	2	32
emplar del General Despinoy, núm. 128.		
URIS Civilis Romani initia et progressus.— ges XII Tabularum brevis commentatio. piani fragm. tituli XXIX selectis notis illu-. Caji ex veter. Jurisprudentiæ frag. Institun libri duo.=*S. l. nec a.*=16.° pasta, con rm. y fil. dor.	1	16
JRISPRUDENCE.—La Jurisprudence du Grand-il, examinée dans les Maximes du Royau-Ouvrage précieux, contenant: L'histoire de isition en France. Celle de la *Bulle in Cœmini*. Celle du Pétitoire et du Possessoire ıatières Ecclésiastiques. Celle de la Prague et du Concordat. Celle de l'appelation ıe d'abus. Celle du serment de fidelité et de gale. Celle de l'Expectative des Gradués. de l'Usure. Celle du privilege de Clerica-Et celle de la competence du Juge laïc, et ıge d'Eglise dans les procès criminels des siastiques. (Par Goezmann.) = *Avignon s)*, 1775.	1	24
emplar de Mr. Van Den Zande, núm. 361.		
USTELLUS (Christoph.). Codex Canonum Ec-ɜ Africanæ. Christophorus Justellus ex MSS. ibus edidit, Græcam versionem adjunxit,		

	Volúmenes.	Precios Rs.
et notis illustravit: cum Indicibus.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1615.=8.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	
3907. Justellus (Christ.). Bibliotheca Juris Canonici veteris, in duos tomos distributa, quorum unus Canonum Ecclesiasticorum Codices antiquos, tùm Græcos tum Latinos, complectitur; subjunctis vetustissimis eorumdem Canonum collectoribus Latinis: alter verò insigniores Juris Canonici veteris Collectores Græcos exhibet. Ex antiquis Codicibus MSS. Bibliothecæ Christ. Justelli. Horum major pars nunc primùm in lucem prodit, cum versionibus latinis, præfacionibus, notis, et indicibus huic editioni necessariis; operâ et studio Gul. Voelli et Henrici Justelli.= *Lutetiæ Parisiorum.* = *Apud Lud. Billaine,* 1661.=2 tomos fol. pasta.	2	12
Coleccion importante.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 746.		
3908. Justine.—La nouvelle Justine, ou les malheurs de la vertu. Ouvrage orné d'un frontispice et de quarante sujets gravés avec soin.= *En Hollande* (*Paris*), 1797.=4 tomos 12.° taf. verde, con fil., mold. y cort. dor.		
La nouvelle Justine, ou les malheurs de la vertu, suivie de l'histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin.=*En Hollande* (*Paris*), 1797.= 6 tomos 12.° taf. verde, con fil., mold. y cort. dor. En todo 10 tomos 12.° taf. verde.	10	3000
Su autor *Donaciano-Alfonso Francisco*, *Marqués*, *ó mas bien*, *Conde de Sade*.		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ı obra, que ultraja de la manera mas infame las le-
s costumbres, la naturaleza y la humanidad; que
te en preceptos, y presenta en escena los críme-
s monstruosos, no podia menos de tener un prodi-
espacho en un tiempo en que la Religion, la Mo-
ı Leyes y todo el edificio social se veian minados
n sus cimientos. Semejante éxito no es tan vergon-
ra el siglo que lo presenció, y que fue cómplice en
ıo es la obra misma para su autor, que á lo menos
ı entonces la desvergüenza de publicar su nombre.
ıera edicion se publicó en 1791. La segunda en 1797
po del *Directorio*, aumentada con nuevos y mas re-
tes episodios, con grabados, y un lujo tipográfico
ıeralmente no solia emplearse entonces ni aun en
s útiles. El autor llevó el escándalo á su colmo en-
un hermoso exemplar en papel vitela de esta obra
á cada uno de los 5 individuos del *Directorio*, que
ıieron sin avergonzarse. Poco despues (en 1797) pu-
on el mismo lujo tipográfico, una novela mas hor-
ın, si cabe, que fue la de *Julieta* (6 tomos en 12.°,
igo arriba). En la primera presenta, para su deses-
n, á la virtud siempre desgraciada y perseguida.
ıgunda presenta, para escitarlo, al crimen siempre
ıte. Las dos obras se vendieron públicamente, y hu-
ıpresor y dos libreros que deshonraron su profesion
mercio, inscribiéndolas sin pudor en sus catálo-
ın capitalista que adelantó el dinero, y se aprove-
tan odiosa especulacion. Para baldon de aquella
este tráfico escandaloso estuvo impune mucho
y hasta el triunfo definitivo de *Bonaparte*, y hasta
Gobierno trató de manifestar un poco de respeto
ligion y á las costumbres, no se persiguió á *Sade*
ı escritos. Entonces se apoderó la policía de una
casi completa de *Justine et de Juliette*, y el autor
ıo el 5 de marzo de 1801, y conducido á *Santa Pe-*

STINIANI.—D. N. Justiniani Institutionum,
ementorum, per Tribunianum, Theophi-
t Dorotheum libri quatuor emendatissimi
ione Jac. Cujacii. In eosdem Jani à Costa

	Volúmenes.	Precio Rs.
commentarius. Accedunt huic editioni annotationes et notæ Theod. Marcilii, et M. Ant. Mureti, ut et M. Tatii Alpini dissertatio de furto per lancem et licium concepto, curante Joanne Vande Water.=*Lugduni Batavorum.=Apud Sam. Luchtmans*, 1744.=4.° mayor pasta.	1	
Citada por Brunet, tomo 2, pág. 749.		
3910. Justinianus (D.). D. Justiniani Institutionum libri quatuor, prout ad fidem MSS. aliorumque Critices subsidiorum à Schradero, Clossio, Tafellio et Mayer, Professoribus Tubigensibus, Berolini fuerunt editi, Hispanis typis nunc primùm mandati.		
Curso Histórico-Exegético del Derecho Romano comparado con el Español, por D. Pedro Gomez de la Serna.=*Madrid.=Imprenta de la Compañía de Impresores y Libreros del Reino,* 1850. = 2 tomos 4.° pasta fina, con mis arm., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	2	210
La traduccion está hecha con la mayor fidelidad por el Dr. Serna.=Hermoso exemplar, con dedicatoria y firma autógrafa, regalado por el autor, uno de nuestros mejores Jurisconsultos, y muy erudito en Derecho Romano.		
3911. Justiniano.—Institutiones D. Justiniani SS. Principis libri IV. Las Instituciones Imperiales, ó principios del Derecho civil en latin y romance, traducidas por Bernardino Daza, natural de Valladolid, corregidas nuevamente y arregladas á los originales Griego y Latino en esta última impresion.=*Madrid*, 1723.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
JSTINIANO.—Institutiones D. Justiniani SS. pis libri IV. Las instituciones Imperiales, cipios del derecho civil en latin y romance, idas por Bernardino Daza, natural de Vad, corregidas nuevamente y arregladas á ginales Griego y Latino en esta última imn.=*Madrid.=Imprenta de Lorenzo Fran-Mojados*, 1723.=12.° pasta, con mis arm., r.	1	40
USTINUS in Trogi Pompei historias libr. .=*Me Gallus Veneta Jenson Nicolaus in ormavit, Mauro Principe Christophoro*, =4.° mayor taf. az., con fil. y mold. dobl. color de lim., cort. dor. (Bozerian.)	1	1084
io princeps.=Soberbio exemplar del *Duque de* , tan perfectamente conservado, que, por decirlo ece encuadernado *sur brochure.*=Exemplar exac- conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pá- 2.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1777.		
STINI, nobilissimi historici, in Trogum Pom- libri quadraginta quatuor.=*Viennæ Au-* =*Per Joan. Singrenium*, 1517.		
ANNIS Camertis in quatuor gestorum Roma- Lucii Flori libros index copiosissimus.		
CII Flori, bellorum Romanorum epitomes uatuor.		
STI Rufi viri Consularis, de tribus Roma- imperando generibus, deque Romani im- ccessione libellus aureus per Joannem Ca- n, cum ejusdem scholiis.		
NESTELLA: De Romanorum magistratibus.— IS de imaginibus Deorum.—Pomponius Læ-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tus de magistratibus Romanorum.=*Romæ.*= *Per Jacobum Mazochium*, 1517. P. Victor.—P. Lætus.—Fabricius Camers.—R. Volaterranus, de urbe Roma scribentes.—Flavius de locis ac civitatibus Italiæ, deque ejus appellationibus priscis ac novis.= *Bononiæ*, 1520.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	3
3915. Justini historici ex Trogo Pompeio.=*Antuerpiæ.*=*In ædibus Joannis Steelp*, 1543.=12.° pasta.	1	
3916. Justini ex Trogi Pompeji historiis externis libri XLIIII. Accessit de vita et moribus omnium Imperatorum S. Aurelio Victori addita epitome ex variis, iisque probatis auctoribus collecta.= *Lugduni.*=*Apud Joan. Frellonium*, 1568.= 12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Cargado de notas manuscritas de una letra antigua y muy clara.	1	
3917. Justini ex Trogi Pompei historiis externis libri XLIV, cui adjecimus Monarchiarum omnium tabulam ex fidelissimis historiis collectam, et epitomen Sexti Aurelii Victoris de vita et moribus omnium Imperatorum: omnia cum scholiis, argumentis, et indice rerum, et verborum locupletissimo, multò quàm ante castigatiora.= *Coloniæ Agrippinæ.* = *Apud hæredes Birckmanni*, 1576.=8.° pasta ital. ant., con mold. Encuadernacion de aquel tiempo, con molduras, y la fecha de 1580. En ella se ve la efigie de la *Justicia* y la siguiente leyenda. *Justitiæ quisquis picturam lumine cernis, Dic, Deus est justus, justaque facta probat.*	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Justinus.—Trogi Pompeii historiarum Phi- arum epitoma, ex manuscriptis Codicibus datior, et prologis auctior. In eandem no- xcerptiones Chronologicæ, et variarum le- um libellus.=*Parisiis.=Apud Dionys. du* 1581.=8.° taf. verd., fil. y cort. dor. . ant.)	1	46
cobo Bongars publicó esta edicion, que es poco co- y muy buscada, de la cual *Fabricio* en su Biblioteca dice: «Eximiam præ cæteris operam Justino Nava- acobus Bongarsius, qui è Cujacii, Puteani, aliisque manuscriptis emendavit, et notis doctissimis, tabu- e chronologicis illustravit.»=Catálogo de Mr. Te- r, núm. 4176.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 753.		
Justini historiarum ex Trogo Pompejo libri cum notis Isaaci Vossi.=*Lugduni Batavo- =Ex officina Elzeviriana*, 1640.=12.° con mis arm. dor. (Port. grab.)	1	10
s *Elzevirios* publicaron dos ediciones de Justino con nisma fecha, una con dedicatoria á *Thuron Bielke*, y in ella. La primera es la mas hermosa.=Brunet, 2, pág. 753.=Exemplar con dedicatoria á *Bielke*.		
Justini Historiarum ex Trogo Pompeio li- LIV ex recensione Isaaci Vossii.=*Amstelo- .=Typis Lud. Elzevirii*, 1650.=12.° hol. . grab.)	1	14
Justinus, cum notis selectissimis *variorum*, eggeri, Bongarsy, Vossy, Thysy, etc. Edi- ccuratissima, accurante S. D. M. C. (Cor- Schrevelio.)—Index in Justinum, auctore ne Freinshemio. = *Amstelodami.* = *Apud*		

Ludov. et Dan. Elzevirios, 1669.=8.° pasta. (Port. grab.) 1

Edicion bien impresa.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 753.

3922. Justini Historiæ Philippicæ ex recensione Jo. Georg. Grævii cum ejusdem castigationibus et notis *variorum*, nempe Jac. Bongarsii, Franc. Modii, Matthiæ Bernecceri, Isaaci Vosii, Tanaquilli Fabri, Jo. Vorstii, et Jo. Schefferi.—Index copiosus auctore Joanne Freinshemio, cui Jo. Schefferi et aliorum accedunt.=*Lugduni Batavorum.=Apud Jacob. Hackium*, 1683.=8.° vit. (Port. grab.) 1

3923. Justini Historiæ Philippicæ: ex nova recensione Joannis Georgii Grævii cum ejusdem castigationibus. His accedunt integræ notæ Jacobi Bongarsii, Francisci Modii, Matthiæ Bernècceri, Isaaci Vossii, Tanaquilli Fabri, Joannis Vorstii, et Joannis Schefferi.—Editio quarta prioribus auctior et emendatior. = *Lugduni Batavorum*, 1701.=8.° vit., port. grab., con las arm. de Leyden en los cost. 1

Catálogo de Mr. Techener, núm. 4217.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 751.

3924. Justini Historiæ Philippicæ, ex recensione Joan. Georgii Grævii: cum indice rerum locupletissimo.=*Amstelædami*, 1722.=12.° pasta. 1

3925. Justini Historiæ Philippicæ, ex recensione Johannis Georgii Grævii cum ejusdem et Joh. Frider. Gronovii animadversionibus. Additus est

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ræter prologos historiarum Philippicarum Trogi, t excerptiones chronologicas Jacobi Bongarsii ibellus variarum lectionum cum epistola Sig. rid. Dresigii super locis quibusdam Justineis, ırante Joh. Frid. Fischero.		
Index in Justinum auctore Joh. Freinshemio, ıi Joh. Schefferi et aliorum animadversa accesunt. = *Lipsiæ*, 1757. = 8.° pasta, port. grab. Con un índice bastante estenso.)	1	25
Boletin de Bibliófilo, serie X, núm. 2993.		
6. Justini Historiæ Philippicæ, cum integris ommentariis Jacobi Bongarsii, Francisci Modii, latth. Bernecceri, M. Zuerii Boxhornii, Isaaci ossii, I. Fr. Gronovii, Io. Georg. Grævii, Tan. abri, I. Vorstii, I. Schefferi, et excerptis H. Loiti Glareani, atque editoris Oxoniensis, curante brah. Gronovio.—Editio secunda. = *Lugduni atavorum.* = *Apud Sam. et Joan. Luchtmans*, 760.=2 tomos 8.° pasta, port. grab. (Encuad. e Sancha.)	2	40
Buena edicion para la coleccion *Variorum*, con el índice de *Freinshemio*, aumentado por *Vorstio*, *Scheffero* y ros.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 754.		
7. Justini Historiæ Philippicæ, ad optimas editiones collatæ. Præmittitur notitia litteraria. Accedit Index studiis Societatis Bipontinæ. = *Biponti*, 1784.=8.° pasta.	1	10
8. Justini Historiæ Philippicæ, ad optimas editiones collatæ.=*Biponti.*=*Ex typographia Societatis*, 1784.=8.° pasta.	1	10

9. JUSTINI historiarum Philippicarum ex Trogo Pompejo libros XLIV, quos notis et indice illustraverunt El. Johanneau, et Frid. Dubner.= *Parisiis*, 1833.=4.° pasta, con mis arm., fil. dorados. 1 16

Obra que forma parte de la *Nova scriptorum latinorum Bibliotheca* de *J.-P. Charpentier*.

3930. JUSTINI Historiarum Philippicarum ex Trogo Pompejo libros XLIV, quos notis et Indice illustraverunt El. Johanneau et Frid. Dubner: collegente J.-B. Charpentier.= *Parisiis*, 1845.=2 tomos 8.° 2 16

3931. JUVENALIS (D. J.) Satyræ cum commentario Ant. Mancinelli, Dom. Calderini, Veronensis, G. Merulæ, Alexandrini, necnon G. Vallæ, Placentini.=*Venetiis.*= *Per Jo. de Cereto, alias Tacuinum de Tridino*, 1498.=Folio pasta, con mis arm., fil. dor. 1 42

3932. JUVENALIS. — Persius.=*Venetiis.*= *Aldus*, 1501.=8.° taf. verde, cort. dor. (Jansen.-Capé.) 1 270

Precioso exemplar de un libro rarísimo, con una encuadernacion de mucho gusto.=Catálogo de Mr. Marechal, núm. 943.

Hay dos ediciones de esta misma fecha: la primera, sin folios, sin el ancla *Aldina*, y con la suscricion en letras itálicas, tiene 78 páginas. La segunda edicion tiene páginas hasta la 76, porque la 73 y 74 están duplicadas. La portada tiene el ancla, y la suscricion final, impresa en letras capitales, dice así: *Venetiis*, *in Ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, *mense Augusto* 1501, lo que prueba que la edicion es posterior á la fecha. Mi exemplar es de esta segunda edicion, y está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 758.

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
ENALIS Satyræ cum Antonii Mancinelli ex-ɔne.=*Lyon.=Arte et industriâ Johannis ple*, 1501. = Folio pasta, con mis arm., .	1	40
ENALIS (D. Jun.) Satyræ, cum commenta-ıncinelli et aliorum. = *Venetiis.* = *Per m de Cereto, alias Tacuinum de Tridino*, =Folio perg.	1	40
ENALIS (D. J.) Satyræ XVI diligentissimè ensio cum marginalibus adnotamentis et ıntis Mancinellicis coimpressæ. = *Pari- Per Guillelmum Rubeum pro Dion. Ro-* 12.=8.° pasta fina, mold. y cort. dor.	1	128
nplar bien conservado de una edicion rarísima en letras itálicas.=Boletin del Bibliófilo, se-ıúm. 2176.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 758.		
ENALIS (D. J.) Satyræ cum commentariis ıdii et Ant. Mancinelli. = *Lugduni.* = *E raphia Ioan. Clein Alemanni*, 1515.= .	1	16
ENALIS.—Iunii Juvenalis et A. Persii Flac-ræ cum doctissimorum virorum commen- videlicet, Ioan. Britannici, Cælii Secundi is, Iod. Badii Ascensii, Ioan. Bapt. Plau- ii Antonii Nebrissensis, Ioan. Murmellii ndensis, Herm. Buschii, et Ioan. Scopæ. essere Cæl. Sec. Curionis nova scholia, tùm præterita ab aliis explicantur, tùm ntellecta corriguntur: quin etiam græca Britannicus in Iuvenalis commentariis		

sus est, Latinorumque autor... niris modis corrupta fuerant, restitut... Additus est Index copiosissimus et utilissimus.= *Basileæ*.=*Apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium*, 1551.=Fol. hol. 1 — 42

Buen exemplar, con notas marginales manuscritas.

3938. Juvenalis (Junii) et Auli Persii Flacci Satyræ.=*Lugduni*.=*Brossart*, 1558.=12.° pasta. 1

Está unida á Beza, *Poemata juvenilia*. Véase el número 614 de este Catálogo, tomo 1, pág. 138. = Bonito exemplar, lavado y reglado.

3939. Juvenalis (D. J. J.) Satyræ sexdecim, cum veteris Scholiastæ et Joannis Britannici commentariis, quibus accesserunt P. Pithœi, Cælii Secundi Curionis, et Theodori Pulmanni notæ, et variæ lectiones. = *Lutetiæ*. = *Apud Claudium Morellum*, 1602.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. 1 32

3940. Juvenalis (D. J.) Satyrarum libri V; ex duobus manuscriptis exemplaribus, et vetustiss. manuscripto commentario plùs quàm ducentis locis correcti. Præterea

A. Flacci Persii Satyrarum liber unus, cum annalysi et doctissimis commentariis, partim nunc primùm, partim de integro editis Eilhardi Lubini. = *Hanoviæ*. = *Typis Wechelianis*, 1603.= 4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. antig.) 1

3941. Juvenalis.—Iunii Juvenalis Satyræ sexdecim, cum veteris Scholiastæ et Ioan. Britannici commentariis; quibus accesserunt P. Pithœi, C. Se-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
¡urionis, et Theod. Pulmanni notæ et va-		
iones. Additus est Index geminus rerum		
orum omnium absolutissimus: cum epithe-		
ac phrasium singularium annotatione.		
PICIÆ Satyra de statu Reipublicæ tempo-		
)omitiani, cum edicto Philosophos urbe		
ɜt.		
ı Persii Flacci Satyræ, cum antiquissimis		
ıtariis, qui Cornuto tribuuntur, collatis		
teribus membranis, et auctis.		
E Vineti præfatio et annotationes in		
Britannici eruditissima interpretatio.		
Beroaldi oratio habita in enarratione		
. Politiani prælectio in eundem.		
ithœi variæ lectiones et notæ ad veteres		
)D. Marcilii emendationes, et commenta-		
Lutetiæ.=*Apud Ioannem Orry*, 1613.=		
ı, con mis arm., fil. dor.	1	38
bios aprecian mucho esta edicion.=Exemplar ınte conforme á la descripcion de Brunet, to- ç. 759.		
:NALIS (D. J.) Satyræ sexdecim cum ve-		
ıoliastæ, et Joannis Britannici commenta-		
bus accesserunt P. Pithœi, C. Sec. Cu-		
ɜt Theodori Pulmanni notæ et variæ le-		
=*Lutetiæ.*=*Apud Claud. Morellum,*		
:4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
)lar igual al de la misma fecha, sin otra dife- e aquel dice *Orry* y este dice *Morellum:* por lo		

demás está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, pág. 759.

3943. Juvenalis (D. J.) Satyræ sexdecim, cum veteris scholiastæ et Ioan. Britannici commentariis: quibus accesserunt P. Pithœi, C. S. Curionis, et Theodori Pulmanni notæ et variæ lectiones. Additus est Index geminus rerum et verborum omnium absolutissimus.

Sulpiciæ Satyra de statu Reipublicæ temporibus Domitiani, cum edicto Philosophos urbe exegisset. = *Lutetiæ.* = *Apud Ioan. Orry,* 1613.=4.° pasta. 1

3944. Juvenalis (D. J.) Satyræ sexdecim, et in eas commentarii Isaaci Grangæi, Gymnasiarchæ Vindocinensis; Bertrandi Autumni, Nitiobrigis; et Domin. Calderini, Veronensis. Additus est rerum ac verborum Index utilissimus. = *Parisiis.*= *Sumptibus Roberti Foüet,* 1614.

D. J. Juvenalis Satyræ, ex manuscriptis restitutæ, et in eas commentationes, observationes, et paralipomena Bernardi Autumni, Nitiobrigis, in Senatu Burdigalensium patroni.=*Parisiis.*=*Apud Robertum Foüet,* 1614.=4.° taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. 1

En estos dos tratados el impresor *Foüet* ha puesto dos marcas distintas.

3945. Juvenalis (D. J.) Satyrarum libri V, ex duobus manuscriptis exemplaribus, et vetustissimo manuscripto commentario plùs quàm ducentis locis correcti. Præterea A. Flacci Persii Satyrarum liber unus: cum analysi, et doctissimis commen-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
partim nunc primùm, partim de integro ilhardi Lubini. In fine accessit rerum et im Index utilissimus.=*Hanoviæ.=Typis ianis*, 1619. = 8.° pasta, con mis arm., .	1	26
VENALIS.—D. J. Juvenalis et A. Persii Satyræ, cum annotationibus Thomæ Far- = *Amsterodami.* = *Apud Ianssonium*, =12.° vit., port. grab. o exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, págicol. 2.	1	60
ENALIS (D. J.) Satyræ. = *Parisiis.* = *E aphia Regia*, 1644.=Fol. pasta, con mis il., mold. y cort. dor. (Elegante encuad. iefer.) exemplar de una hermosa edicion.=Citada por tomo 2, pág. 759.	1	188
ENALIS (D. J.) et A. Persii Flacci Satyræ, teris scholiastæ et *variorum* commenta- curante Cornel. Schrevelio. = *Lugduni rum.=Apud Franc. Hackium*, 1648.= enc., con prec. mold., mis arm., fil. y or., port. grab. exemplar, y preciosa encuadern. de Schaefer.	1	305
ENALIS.—D. Junii Juvenalis et Auli Persii Satyræ cum annotationibus Thomæ Far- = *Amsterodami.* = *Apud Joan. Jansso-* 1648. = 12.° taf. verde, con mis arm., ld. y cort. dor., port. grab. exemplar. = Citada por Brunet, tomo 2, págicol. 2.	1	53

3950. JUVENALIS.—D. J. Juvenalis, et A. Persii Flacci Satyræ, ex doctorum virorum emendatione.= *Amsterodami.=Typis Lud. Elzevirii*, 1651.= 16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. 1

3951. JUVENALIS (D. J.) et Auli Persii Flacci Satyræ, cum veteris scholiastæ et *variorum* commentariis, accurante Corn. Schrevelio. = *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Hackiana*, 1664. = 8.° pasta, port. grab. 1

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2997.

3952. JUVENALIS.—D. J. Juvenalis et A. Persii Flacci Satyræ, cum veteris scholiastæ, et *variorum* commentariis, accurante Cornelio Schrevelio.= *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Hackiana*, 1671.=8.° vit., port. grab. 1

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 759.

3953. JUVENALIS.—D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ ex doctorum virorum emendatione.=*Hagæ Comitum et Roterodami.* = *Apud Arnoldum et Regnerum Leers*, 1683.=16.° taf. enc., con arm., dobl. de tafil., port. grab. 1

Edicion Elzeviriana.=Bonito exemplar, no cortado.

3954. JUVENALIS (D. J.) et Auli Persii Flacci Satyræ cum veteris scholiastæ, et *variorum* commentariis.—Editio nova. = *Amstelædami.* = *Apud Wetstenium*, 1684.=8.° pasta, port. grab. 1

Edicion mas bonita y mas completa que la de 1671.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 759.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
IALIS. — D. J. Juvenalis et A. Persii yræ, interpretatione ac notis illustravit teus *in usum Delphini.*=*Parisiis.*= 1684.=4.° may. pasta ant.	1	44
xemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pági-		
IALIS (D. J.) Satyræ, cum scholiis vete- mmentariis integris, selectis, et con- rè omnium eruditorum; ut Is. Grangæi, nici, Nic. Rigaltii, P. Pithœi, Th. Pul- . Calderini, G. Vallæ, E. Lubini, B. J. G. Vossii, O. Ferrarii, Cl. Salmasii, geri, Nic. Heinsii, J. F. Gronovii, J. i, Is. Vossii, L. d'Orleans, J. A. Gon- alas, Th. J. Almelovenii, H. C. Henni- rum. Cum Indice locupletissimo omnium um. Accedit		
rsii Flacci Satyrarum liber. Isaacus Ca- recensuit, et commentario libro illu- ım veteri scholiaste et ejus vita, unà lem Persiana Horatii imitatione. Editio auctior et emendatior ex ipsius Aucto- , curâ et operâ Merici Casauboni, Is. ssit et græcorum, ubi opus erat, inter- item Index auctorum, rerum, verbo- pletissimus. = *Lugduni Batavorum.* = *trum Vander Aa*, 1695. = 4.° may. ., con mold. en frio.	1	94
xemplar.=Edicion muy estimada, que es una n de la de 1685 en *Utrecht*, con portada nueva, n de *Persio.*=Citada por Brunet, tomo 2, pá- y 760.=Del Boletin del Bibliófilo, núm. 1098.		

	Volúmenes.	Rs. vn.
3957. Juvenalis.—D. J. Juvenalis et A. Persii Flacci Satyræ.=*Amstelœdami*, 1735.=12.° vitela, port. grab.	1	
3958. Juvenalis (D. J.) et Auli Persii Flacci Satyræ, interpretatione et notis illustravit Ludov. Prateus in usum Delphini.—Editio septima.=*Londini*, 1736.=8.° pasta.	1	
3959. Juvenalis (D. J.). Decii Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ.=*Londini.=Brindley*, 1744.=16.° pasta. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 760.	1	
3960. Juvenalis.—D. J. Juvenalis Satyrarum libri quinque ex recognitione Steph. And. Philippe, et A. Persii Flacci Satyræ sex.=*Lutetiæ Parisiorum.=Barbou*, 1754.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.=Esta edicion es la misma de 1746.=Citada por Brunet, tomo 5, pág. 837.	1	
3961. Juvenalis (D. J.) et Auli Persii Flacci Satyræ: tabulis æneis illustravit, et notas variorum selectas suasque addidit G. S.=*Cantabrigiæ.=Sandby*, 1763.=8.° pasta fin., mold. y cort. dor. con retr. y grab. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 760.	1	
3962. Juvenalis (D. J.) et Auli Persii Flacci Satyræ cum annotationibus Farnabii, quibus nonullas addidit Rodericus ab Oviedo.=*Matriti*, 1775.=8.° pasta.	1	

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
VENALIS (D. J.) Satyræ ad Codices Parisinos itæ, lectionum varietate et commentario uo illustratæ à Nic. Lud. Achaintre: acce-		
DR. et C. Valesiorum notæ adhuc inedi- *Parisiis.*=*Didot*, 1810.=2 tomos 8.°		
IO cort.	2	46
mplar de Peignot, núm. 1294.=Bella edicion cita- Brunet, tomo 2, pág. 760.		
IVENALIS (D. J.) Satyrarum libri quinque, otis illustravit A. Chardin: colligente J.-B. ntier.=*Parisiis*, 1845.=8.°	1	8
VENALIS.—Vindiciæ Juvenalianæ.=*Gottin-* 1854.=4.°	1	8
VENAL (D. J.). Declaracion magistral sobre iras de Juvenal y Persio, por Diego Lopez, l de la villa de Valencia.=*Madrid.*=*Por Diaz de la Carrera*, 1642.=4.° pasta.	1	30
n exemplar con todas sus márgenes, y la portada s, que generalmente falta en todos los exemplares.		
JVENAL.—Declaracion magistral sobre las de Juvenal y Persio, Príncipes de los satíricos, por Diego Lopez.=*Madrid*, =4.° pasta, port. grab.	1	5
n ejemplar.		
IVENAL (D. J.). Declaracion magistral sobre iras de Juvenal, por Diego Lopez.=*Ma-* 1642.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
VENAL.—Sátiras de Juvenal, traducidas en por D. Luis Folgueras Sion, con notas en		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
castellano.=*Madrid.*=*Piñuela*, 1817.=8.° pasta.	1	2
3970. Juvenal.—Satires de Juvenal traduites par J. Dusaulx, avec le texte latin et des notes.—Troisième édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune.=*Paris.*=*Imprimerie de Didot le jeune*, 1796.=2 tomos 4.° mayor pasta fin., con mold., fil. y cort. dor., con grab., pap. vitela.	2	
La presente edicion es la mas hermosa de esta traduccion estimada.=Citada por Brunet, tom. 2, pág. 761.		
3971. Juvenal.—Satires de Perse et de Juvénal, expliquées, traduites, et commentées par Boileau: publiés d'après le manuscrit autographe par L. Parrelle.=*Paris*, 1827.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	
3972. Juvenal.—Satires de Juvenal traduites en vers français par A. Constant Dubós, Médécin. (Con el testo latino y notas en francés.)=*Paris*, 1852.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
3973. Juvenalis.—The Satires of Decimus Junius Juvenalis, translated into English verse; by William Gifford, Esq., with notes and illustrations.=*London.*=*Bulmer*, 1802.=4.° mayor pasta, fil. dor.	1	8
Buena traduccion.=Citada por Brunet, tomo 2, página 762.		
3974. Juvenalis.—Paraphrasi nella sesta Satira di Giuvenale, nella quale si ragiona delle miserie de		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
li huomini maritati. Dialogo in cui si parla di ie qualita si dee tor moglie, et dell modo che si ha a tenere.		
Lo epithalamio di Catulo nelle nozze di Peleo di Theti, trad. par L. Dolce.=*Venegia.=Per urtio navo e Fratelli*, 1538.=8.° perg.	1	16
Raro.		
5. Juvenalis.—Giuvenale e Persio spiegati con dovuta modestia in versi volgari, ed illustrati in varie anotazioni dal Conte C. Silvestri da ovigo.=*Padova.=Nella Stamperia del Seminario*, 1711.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
Bello exemplar, con grabados.		
6. Juvenci Hispani Evangelicæ historiæ libri IV.		
Cælii Sedulii mirabilium divinorum, sive Paschalis Carminis libri IV, unà cum hymnis aliquot.		
Aratoris in Acta Apostolica libri duo.		
Venantii Honorii Fortunati Hymni duo, per Cassandrum integritati suæ restituti. Omnia ex Theodorum Pœlmannum Cranemburgensem cognita.		
Basilii Zanchii, Bergomatis, Poëmatum liri VIII.		
Laurentii Gambaræ, Brixiani, Poëmatum liri III.=*Basileæ.=Per Joannem Oporinum*, [illegible].=8.° pasta.	1	74
Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 6.		
7. Juvenci (C. V. Aquil.) Historiæ Evangelicæ ori quatuor: ejusdem carmina dubia, aut suppo-		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn
sita; ad MSS. Codices Vaticanos, aliosque, et ad veteres editiones recensuit Faustus Arevalus. Cum tribus appendicibus, liber in Genesim, de laudibus Domini, et triumphus Christi heroicus; et duobus Indicibus, verborum et phrasium, rerum et nominum.=*Romæ*, 1792.=4.° mayor pasta.	1	

Esta obra forma parte de la Coleccion de *Poetas Cristianos*, publicada en 5 tomos por el mismo editor.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 762.

K.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
978. Kappius (Jo. Erhardus). Clarissimorum virorum orationes selectæ, quæ partim argumentorum præstantiâ, partim dicendi elegantiâ sese commendant. His præmissa est Christ. Ernesti de Principatus benè regendi artibus oratio. = *Lipsiæ*, 1722.=8.° vit.	1	19
979. Kanne (Joh. Arnold.). Analecta philologica.=*Lipsiæ*, 1802.=4.° mayor pasta.	1	34
980. Kaulfuss (Joan. Sam.). De auctoribus veteribus in usum Gymnasiorum edendis.=*Cussalini*, 1831.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
981. Keilius (Carolus). Analecta Epigraphica et Onomatologica.=*Lipsiæ*, 1842.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	46
982. Kempii (M. Martini), Regiomontani Borussi, dissertatio historico-philologica gemina: prior de osculo in genere ejusque variis speciebus; posterior de osculo Judæ.=*Lipsiæ*, 1665.=12.°	1	35
983. Κεφυκεion, sive legationum insigne, in duos		

	Volú-menes.	Precio Rs. vn
libros distributum.=*Antuerpiæ.*=*Apud Guil. à Tongris*, 1618.=8.°, port. grab.	1	
3984. Kerckringii (Theodori) Commentarius in currum triumphalem Antimonii Basilii Valentini à se latinitate donatum.=*Amstelædami.*=*Apud Wetstenium*, 1685.=16.° hol., con mis arm. dor., port. grab.	1	
3985. Kervyn de Lettenhove (M.). Recherches sur la part que l'Ordre des Cîteaux et le Comte de Flandre prirent à la lutte de Boniface VIII, et de Philippe le Bel.=*Bruxelles*, 1853.=4.°	1	
3986. Ketelius (Richardus). De elegantiori Latinitate comparanda Scriptores selecti: accesserunt Index in hos Scriptores universalis, operâ et studio Richardi Ketelii; et præfatio utilissima de ratione imitandi optimos Linguæ Latinæ Scriptores. = *Amstelædami.* = *Apud Wetstenios*, 1713.=4.° pasta ital.	1	30
Hé aqui la serie de lo que contiene esta obra.		
Antonii Schori, Phrases Linguæ Latinæ, ratioque observandorum eorum in auctoribus legendis quæ præcipuam ac singularem vim aut usum habent.		
Hadrianus Cardinalis, de Sermone Latino, et modis Latine loquendi ad Carolum Hispaniarum Principem. Accedit ejusdem venatio et iter Julii II Pontificis Romani.		
Gasparis Sciopii Observationes Linguæ La-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tinæ cum phrasium in Linguam Belgicam interpretatione.		
Oberti Gifanii Observationes singulares in Linguam Latinam, in quibus ex abditissimo usu politioris Latinitatis, dictionum, verborum, particularum significatus plane reconditi eruuntur et explicantur.—Accedunt aliquot Dissertationes ejusdem Auctoris de Linguæ Latinæ reparatione, et aliis non absimilibus argumentis.		
Francisci Vavassoris Observationes de vi et usu verborum quorumdam Latinorum, cùm simplicium, tùm conjunctorum.		
Godescalci Stewechii de Particulis Linguæ Latinæ Liber, in quo agitur de iis, quibus tanquam nervis modisque orationis membra vinciuntur et constringuntur.		
Horatii Tursellini de Particulis Latinæ orationis Libellus utilissimus, recognitus et locupletatus à M. Jacobo Thomasio Lipsiensi.		
Bello exemplar de esta edicion, citada por Brunet, tomo 2, pág. 768.		
87. Ketelius (Richardus). De elegantiori Latinitate comparanda Scriptores selecti: accesserunt Index in hos Scriptores universalis, operâ et studio Richardi Ketelii, et præfatio utilissima de ratione imitandi optimos Linguæ Latinæ Scriptores. = *Amstelœdami.* = *Apud Wetstenios,* 1713.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	2	88
88. Keuchenii (Rob.) Antoninus Pius, sive in viam Antonini Pii, boni Principis, excursus politi-		

ci. Accedit comparatio Cardinalium Richelii et Mazarini. = *Amstelœdami*, 1667. = 12.° hol. fin., con mis arm. dor.

3989. KHEVENHULLER (Franc. Antonii) Regum veterum numismata anecdota aut perrara, collata operâ et studio F. A. de Khevenhuller.=*Viennæ Austriæ, s. a.*=4.° hol.

Buen exemplar, que lleva la firma del Marqués de Vallesantoro.

3990. KIPPINGII (Henr.) Antiquitatum Romanarum libri quatuor, quibus continentur res sacræ, civiles, militares, domesticæ; loca plurima Sacrarum Litterarum, et celebrium auctorum exponuntur, defenduntur, corriguntur.—Editio novissima, cui accesserunt vita Kippingii, elenchus librorum ab ipso editorum, notæ quædam viri docti, figuræ ex antiquis monumentis selectissimæ, et

J. Lipsii opuscula rariora, quæ in corpore reliquorum ejus operum non extant.=*Lugd. Batavor.*, 1713.=8.° pasta, con retr. y grab.

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 770.

3991. KIRCHER (Ath.). Primitiæ Gnomonicæ Catoptricæ, hoc est, Horologiographiæ novæ specularis, in qua breviter nova, certa, exacta, et facilis demonstratur horologiorum per reflexi luminis radium construendorum methodus.=*Avenione*, 1635.=4.° vit., con grab.

Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 772.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
KIRCHER (Ath.). Musurgia universalis, sive nagna consoni et dissoni in X libros diges- =*liomæ*, 1650.=Fol. pasta ital., con lám. itada por Brunet, tomo 2, pág. 772.	1	110
KIRCHER (Ath.). Mundus subterraneus, in XII is digestus.=*Amstelodami*, 1665.=Fol. pas- al. itada por Brunet, tomo 2, pág. 772.	1	24
KIRCHERI (Ath.) Ars magna lucis et umbræ, libros digesta, quibus admirandæ Lucis et ræ in mundo atque adeo universa natura, vi- effectusque, uti novâ, ita variâ novorum re- litiorumque speciminum exhibitione, ad va- mortalium usus panduntur.=*Amstelodami*, l.=Fol. pasta, port. grab., con multitud de nas. ello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 771.	1	110
KIRCHERI (Ath.) Latium; id est, nova et paral- Latii tùm veteris tùm novi descriptio, quâ cumque vel natura, vel veterum Romanorum nium admiranda effecit, Geographico-Histo- Physico ratiocinio, juxta rerum gestarum, orumque seriem exponitur, et enucleatur.= *telodami*.=*Waesberge*, 1671.=Fol. perg. itada por Brunet, tomo 2, pág. 772.	1	28
KIRCHER (Ath.). Principis Christiani Arche- n politicum, sive sapientia regnatrix.= *telodami*.=*Apud Joannem Janssonium à sberge*, 1672.=4.° mayor pasta. uen exemplar, con el retrato de *Honorato de Juanes* ıtin *Joannius*), Maestro del *Príncipe Cárlos* de Espa-	1	10

ña. = Obra curiosa y rara, que contiene una lámina, representando el obelisco geroglífico erigido á la memoria de *Honorato de Juanes.*

3997. Kircheri (Ath.) Turris Babel, sive Archontologia, quâ primò priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo; secundò Turris fabrica civitatumque extructio, confusio linguarum, et inde gentium transmigrationis, cum principalium inde enatorum idiomatum historia, multiplici eruditione describuntur et explicantur. = *Amstelodami.* = *Ex officina Janssonio-Waesbergiana,* 1679. = Fol. pasta. 1

Citada por Brunet, tomo 2, pág. 773.

3998. Kircher (Ath.). Physiologia Kircheriana, experimentalis, quâ summa argumentorum multitudine et varietate naturalium rerum scientia per experimenta physica, mathematica, inedita, chymica, musica, magnetica, mechanica comprobatur atque stabilitur. Quam ex vastis operibus Athanasii Kircherii extraxit et in hunc ordinem per classes redegit Romæ anno 1675 Jo. Stephanus Kestlerus, Alsata, auctoris discipulus. = *Amstelodami.* = *Ex officina Janssonio-Waesbergiana,* 1680. = Fol. rúst., port. grab. 1 10

Bello exemplar, no cortado. = Citada por Brunet, tomo 2, pág. 773, col. 1 al final. = 2 exemplares iguales.

3999. Kirchmanni (Johan.), Lubecensis, de funeribus Romanorum libri quatuor cum appendice: accessit et

Funus parasiticum Nicolai Rigaltii. = *Lubecæ,* 1637. = 8.° perg. fino. 1 68

Bello exemplar de *Caumartin* en su primera encuader-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
y con varias notas y adiciones manuscritas, que lentes.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, nú- 11.		
CHMANNI (Joh.), Lubecensis, de Funeribus rum libri quatuor cum appendice, niti- figuris illustrati. Accessit et us parasiticum Nic. Rigaltii, sive L. Bi- urculionis Parasiti mortualia; ad ritum neris. Cum Indicibus. = *Lugduni Bata- = Apud Hackios*, 1672. = 12.° pasta, b. exemplar.	1	5
CHMANNI (Joh.) De annulis liber singula- *Slesvigæ.* = *Holwein*, 1657. = 8.° pasta, arm., fil. dor.	1	14
FFKERI (Jo.) Bibliotheca eruditorum præ- sive ad scripta hujus argumenti spicile- accessiones. = *Hamburgi*, 1717. = 8.° n mis arm. grab., anteport. grab.	1	40
BIUS (J. F.). Ambræ historiam ad Omni- Dei gloriam et hominum sanitatem Justus Fidus Klobius. = *Wittenbergæ*, =4.° men. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
TZIUS (Christ. Adolph.). Mores eruditо- *Sine loco*, 1760.=8.° pasta.	1	14
TZIUS (Chr. Ad.). Animadversiones in asti Characteres ethicos.=*Jenæ*, 1761.	1	11

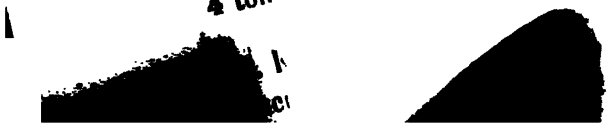
	Volúmenes.	Pesetas.
4006. Klotzius (Chr. Ad.). Opuscula poëtica.=*Altenburgi*, 1761.=8.° pasta.	1	
4007. Klotzius (Chr. Ad.). Funus Petri Burmanni secundi.=*Altenburgi*, 1762.=8.° pasta.	1	
4008. Klotzius (Chr. Ad.). Epistolæ Homericæ.=*Altenburgi*, 1764.=8.° pasta.	1	
4009. Klotzius (Chr. Ad.). Acta litteraria. =*Altenburgi*, 1764—76.=7 tomos 12.° hol. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 777, col. 1.	7	2
4010. Klotzius (Chr. Ad.). Carmina omnia.=*Sine loco*, 1766.=8.° pasta.	1	
4011. Klotzius (Chr. Ad.). Lectiones Venusinæ.=*Lipsiæ*, 1770.=8.° hol.	1	
4012. Klotzius (Jo. Christianus). De libris auctoribus suis fatalibus liber singularis. =*Lipsiæ*, 1768.=8.° pasta.	1	
4013. Knobelsdorf. — Lutetiæ Parisiorum descriptio, auctore Eustathio à Knobelsdorf, Pruteno.=*Parisiis.=Apud Chr. Wechelum*, 1543.=12.° hol. fina. Poema latino acerca de la ciudad de *Paris*, que consta de casi 1500 versos con varios rasgos históricos, y es muy raro y muy curioso.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 198.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 778.	1	
4014. Kobierzycki (Stanislai), De luxu Romanorum Commentarius, in quo Romanarum opum admiranda copia, vestium splendor, ædificiorum ma-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
entia, conviviorum luxuriosi apparatus pro- itur.=*Lovanii*, 1628.=4.° pasta. en exemplar, de grandes márgenes.	1	20
OCHER (J. D.). Quatuor anni tempora cum nemoria carmen elegiacum, cognatis et ami- catum ab auctore. = *Aroviæ*, 1840. = 8.° con mis arm., fil. dor.	1	30
OECHERI (Joann. Christhoph.) De idololatria aria liber singularis.= *Hanoveræ*, 1738.= ol., con mis arm. dor. la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.	1	38
OENIGII (Christoph. Gotthel) Opuscula lati- didit Fridericus Maximilianus Oertel.=*Mi-* , 1834.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
KOHLRAUSCH.—Histoire d'Allemagne depuis mps les plus reculés jusqu'à l'année 1838; ite de l'allemand sur la onzième edition.= , 1838.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., or.	2	107
KOPP (Ulr. Frid.). Palæographia critica, aut graphia veterum exposita et illustrata.= *emii.* = *Sumtibus auctoris*, 1817.=2 to- 4.° may. pasta, con mis arm., fil. y cort. con muchas láminas. tomo 2 de esta obra contiene un diccionario de no- *ironianas*.		
DE difficultate interpretandi ea quæ aut vi- , aut subobscurè, aut alienis à sermone lit- sunt scripta. = *Mannhemii.* = *Sumptibus*		

auctoris, 1829. =
tomos 4.° may. p
dorados.
Citada por Brun

4020. KORNMAN (H
ricum, in quo
elementorum.
tur.=Darmb

4021. KORNMA
tus quatuor
rum. II. M
mirandum
plum natu
raculis el
disseritu
num sta
phanis
vin. C
Theolo
aliorum
pertra
4 ton



L.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
BASTIDA (El P. Hernando de). Antídoto á ...nosas consideraciones de Fr. Paulo de Ve... obre las censuras de N. Smo. P. Pau... n el cual se descubren los errores, disla... ...ngaños de este autor.=*Leon*, 1607.= ...ta, con mis arm. y fil. dor.	1	16
BBÆI (Caroli) Observationes et emenda... in Synopsim Basilicon; in quibus multa ...estituuntur, plurimæ lacunæ replentur; ...m capita in lucem nunc primùm proferun... ...x MSS. Bibliothecæ Regiæ. Quædam etiam Digestorum et Codicis interpretantur et ...bus illustrantur.		
...P. Novellæ Constitutiones Græco-Latinæ X. ...s Labbæus multis in locis restituit, au... ...et emendatiores quàm anteà editæ à Cla... ...ujacio, Bonefidio, et Leunclavio, MSS. Reg. ...it, et notis illustravit.		
...TERES glossæ verborum Juris, quæ passim ...ilicis reperiuntur. Quas ex variis MSS. Bibl. Reg. Carolus Labbæus nunc pri... ...eruit, digessit, et notis illustravit.		

	Volú-menes.	Pre Rs.
C. Labbæi notæ in veteres Glossas verborum Iuris. = *Parisiis.* = *Apud Hadrianum Beys*, 1606.=3 part. en 1 tomo 8.° vit.	1	2
Precioso libro por tener notas autógrafas del gran *Scaligero*, comprobadas y testimoniadas con dos notas originales del autor *Carlos Labbé*, una remitiendo este exemplar á *Scaligero*, y otra en que manifiesta que *Scaligero* se lo devolvió con varias correcciones y notas.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 810.		
4032. Labbe (Phil.). Heroicæ Poëseos Deliciæ, ad unius Virgilii imitationem ex summis Poetis Sannazario, Buchanano, Vida, Bembo, Naugerio, Castiliono, Flaminio, Fracastorio, Politiano, Heinsio aliisque.=*Parisiis*, 1646.=12.° pasta.	1	
4033. Labbe (Phil.). Notitia dignitatum Imperii Romani ex nova recensione Philippi Labbe, Biturici, Soc. Jesu presbyteri, cum pluribus aliis opusculis, indicibus, ac notis.=*Parisiis.*=*Typographia Regia*, 1651.=12.° pasta.	1	
4034. Labbe (R. P. Phil.) Bibliotheca Bibliothecarum curis secundis auctior: accedit Bibliotheca nummaria, in duas partes tributa; 1.ª de antiquis numismatibus, 2.ª de monetis, ponderibus et mensuris; cum mantissa antiquariæ supellectilis ex annulis, sigillis, gemmis, lapidibus, statuis, obeliscis, inscriptionibus, similibusque, etc.= *Parisiis*, 1664.=8.° pasta.	1	3
Exemplar de Peignot, núm. 3988.		
4035. Labbe (R. P. Phil.). Thesaurus epitaphiorum veterum ac recentium selectorum, ex antiquis		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ɾiptionibus omnique scriptorum genere.= *isiis*, 1666.=8.° pasta. xemplar del General Despinoy, núm. 357.	1	40
Laberii (Jo. Pauli), Condomiensis, carmi- sylva. Ad D. Jo. Auratum Lemovicem, am regium.=*Tolosæ.=Apud Arnaldum et bum Colomerios*, 1570.=8.° pasta fin., , y arm. dor. xemplar con dedicatoria autógrafa del autor á *Simon* .=Libro raro de poesías latinas, dedicado *ad Jo. tum, Lemovicem Poetam regium.* l autor, natural de Condom, es poco conocido, pero edicado la mayor parte de sus poesías á personages ores de la Gascuña, contemporáneos suyos. La marca s impresores que se halla en la portada, es muy cu- .=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 992.	1	148
Labernia y Esteller (D. Pedro). Diccionario ual de la lengua castellana con la correspon- cia latina.=*Barcelona*, 1850.=12.° pasta, mis arm., fil. dor.	1	30
Labitte (Mr. Ch.). De la Democratie chez les icateurs de la Ligue.=*Paris*, 1841.=8.° ica.	1	34
Laborde (Le Comte de). Athenes aux XV.°, .° et XVII.° siècles, d'après des documents its.=*Paris*, 1854.=2 tomos 8.° rúst., con .	2	80
Laborde (L'Abbé). Relation et mémoire des sants au nouveau Dogme de l'Immaculée ception, et à la Bulle *Ineffabilis.=Paris*, 5.=12.°	1	6

4041. Laboulaye (Ed.). OEuvres sociales de Channing, traduites de l'anglais, précédées d'un essai sur la vie et les doctrines de Channing, et d'une introduction.=*Paris*, 1854.=8.° rúst. 1

4042. La Bruyere.—Apologie de Monsieur de La Bruyere, ou réponse á la critique des caracteres de Theophraste.=*Paris*, 1701.=12.° pasta. 1

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 441.

4043. Lactantii Firmiani (L. Cœl.) Opera.=*Impressum est hoc opus Venetiis impendio providorum virorum Johannis de Colonia, Johannisque Mathen de Gheretzem sociorum*, 1478.= Fol. taf. az., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Eleg. enc. de Schaefer.) 1

Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 11, col. 2.

4044. Lactantii Firmiani (L. Cœl.) Opera.=*Lugduni.=Apud Joan. Tornœsium et Gulielm. Gazeium*, 1548.=16.° taf. enc., fil., mold, y cort. dorados. 1

Bonito libro, con su primera encuadernacion de aquella época.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 514.

4045. Lactantii Firmiani (L. Cæc.) Opera.=*Lugduni.=Apud Joan. Torn. et Gul. Gazeium*, 1548.=16.° pasta. 1

4046. Lactantii Firmiani (L. Cæc.) Opera quæ exstant, cum selectis *variorum* commentariis operà et studio Servatii Gallæi.=*Lugduni Ba-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
m.=Apud Franc. Hackium et Petrum , 1660.=8.° pasta. o exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pági-	1	18
ACTANTII Firmiani (L. Cæc.) Opera omnia. novissima, quæ omnium instar esse potest: XX et amplius MSS. Codices, editosque XL . et emendata, atque notis uberioribus il- a; cui manum primam adhibuit Joannes Le Brun, extremam imposuit Nicolaus t Dufresnoy. =*Lutetiæ Parisiorum.*= *Joan. De Bure*, 1748.=2 tomos 4.° ma- sta. na edicion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 12.	2	50
ACTANTII Firmiani (L. Cæc.) Divinarum In- onum libri septem.—De ira Dei.—De opi- ei.—Epitome in libros suos, liber acepha- Phœnix.—Carmen de Dominica resurre- .—Carmen de Passione Domini.=*Basi-* 532.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
ACTANTII (L. Cæc.) De mortibus persecuto- um notis *variorum*, recensuit, suis auxit, ersionibus contulit Paulus Bauldri.=*Tra-* *ad Rhenum.=Ex officina Franc. Hal-* 692.=8.° pasta ital. lo exemplar de esta edicion estimada.=Citada por , tomo 3, pág. 12.	1	50
ACTANTII Firmiani (L. Cæc.) Liber de mor- persecutorum, cum notis Stephani Baluzii: nt *variorum* animadversiones, tàm editæ		

quàm ineditæ; recensuit, suis auxit, cum versionibus contulit Paulus Bauldri.=*Trajecti ad Rhenum.=Ex officina Franc. Halma*, 1692.= 8.° vit.

Exemplar del Dr. Luzuriaga.

4051. Lactantius.—Anthologia Lactantii Firmiani, elegantissimas sententias, easque tàm pietate quàm doctrinâ illustres, complectens: recenter in locos digesta communes per Thomam Beconum. = *Lugduni.* = *Apud Clem. Baudinum*, 1558.=8.° hol. fina. (Tompson.)

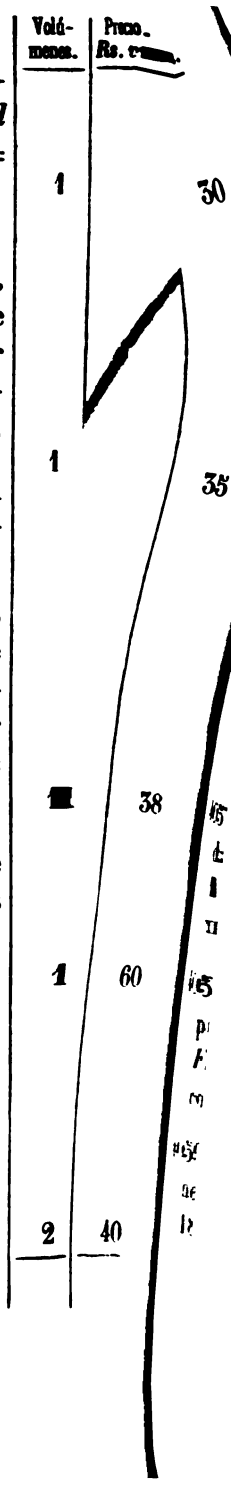
En la portada tiene un sello sobrepuesto, que dice *Biblioth. Remensis.*=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2346.

4052. La decouverte des intrigues Monacales dans le Dialogue de deux chats de Convent, avec une pièce divertissante en vers burlesques sur le même sujet, nouvellement traduit de l'Italien pour rejouir les melancoliques.=*A Genes*, 1693.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.

4053. Ladoneus (Steph.). Augustoduni, amplissimæ civitatis, et Galliarnm quondam facilè principis antiquitates.=*Augustoduni*, 1640.=12.° pasta, ant., con arm.

Hermoso exemplar de un libro raro acerca de las antigüedades de *Autun.*=Boletin del Bibliófilo, serie V, números 225 y 487.

4054. Ladvocat (Mr. l'Abbé). Dictionnaire historique-portatif conténant l'histoire des Patriarches, des Princes, etc.=*Paris*, 1755.=2 tomos 8.° pasta.



	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıvocat (Mr. l'Abbé). Dictionnaire historique , contenant l'histoire des Patriarches, des Hebreux, des Empereurs, des Rois, et ınds Capitaines, des Dieux, des Héros, ɔes, des SS. Peres, des Evêques, et des ıux célèbres; des Historiens, Poëtes, ariens, Orateurs, Theologiens, etc., avec ɔrincipaux ouvrages, et leurs meilleures ɜ.=*Amsterdam*, 1767.=3 tomos 8.°	3	30
ET (Joannis de), Antwerpiani, notæ ad dis- ɔnem Hugonis Grotii de origine gen- mericanarum, et observationes aliquot ad ɜm indaginem difficillimæ illius quæstio- *Amstelodami.=Apud Lud. Elzevirium*, =12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. ɜ. ı exemplar.	1	40
FON (Mary). Rome ancienne dépuis sa fon- jusqu'à la chute de l'Empire.=*Paris*, =8.° hol., con mis arm. dor., con un	1	38
FON (Mary). Rome ancienne et moderne dé- ı fondation jusqu'a nos jours.=*Paris.*= . 1854.=4.° mayor pasta fina, cort. dor. . y cart.	1	110
ı Fontaine.—Fables de J. de La Fontai- Edition miniature.=*Paris.=Plon frères*, =64.° taf. enc., fil. y cort. dor. ɔ exemplar.	1	114

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
4060. Lafuente (D. Modesto). Historia general de España desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias.=*Madrid*, 1850—55.=15 tomos 4.° hol., con mis arm. dor. Está publicándose.	15	5
4061. Lafuente Alcántara (D. Miguel de). El libro del viajero en Granada.=*Granada*, 1843.=12.° cart. Exemplar regalado por su malogrado autor, que murió en la flor de su edad, cuando prometia ser uno de los ornamentos de nuestra Patria por su conocimientos en las bellas letras, y particularmente en la Historia.	1	
4062. Lafuente Alcántara (D. Mig. de). Historia de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias Almería, Jaen, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros dias.=*Granada*, 1843—45.=3 tomos 8.° pasta, con mis armas, fil. dor.	3	
4063. Lagomarsinii (Hieron.), è S. J., Orationes septem: editio sexta retractior et auctior. Accedit epistola semel jàm edita, quâ quid in M. Tullii Ciceronis contra L. Pisonem oratione intercederit demonstratur.=*Romæ*, 1753.=8.° hol.	1	
4064. Lagrime in morte di un Gatto.=*Sine loco nec anno*.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Poesías graciosas en italiano, en latin, en griego y en hebreo, en francés y en patois, á la muerte de un gato.	1	4
4065. Laguna (Andr.). De articulari morbo commentarius, cui accessit Tragopodagra Luciani		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dem exemplarium Græcorum per eundem Lacunam in latinam linguam conversa.		
rhodus cognoscendi, extirpandique extes in vesicæ collo carunculas.=*Romæ,*		
compescendis animi affectibus, per morailosophiam et medendi artem tractatus in ros divisus; nunc primùm in lucem editus Aloysio Luisino, Utinensi Medico, indice eorum quæ notabiliora in opere conti-, satis copioso.=*Basileæ*, 1562.=8.°		
ı mis arm. dor.	1	13
re (P. Franc. Xav.). Specimen historicum phiæ Romanæ XV sæculi, operâ et studio Xav. Laire Sequano-Burgundi.=*Romæ,* =8.° pasta, fil. dor.	1	46
comun.=Exemplar de Peignot, núm. 3973.		
re (P. Franc. Xav.). Specimen historipographiæ Romanæ XV sæculi.=*Romæ,* =8.° pasta.	1	28
plar del General Despinoy, núm. 3734.=Citada et, tomo 3, pág. 24.		
re (Franc.-Xav.). Index librorum ab inpographia ad annum 1500; chronologicè ıs cum notis historiam typographicoım illustrantibus. = *Senonis.* = *Tarbé,* =2 tomos 8.° hol.	2	70
ıgo de las ediciones del *Siglo XV* de la Biblioteca *nal Loménie de Brienne*, citado frecuentemente ınual del librero de Brunet bajo el nombre de .aire.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 25.		

segun se publicaron en la primera ...
es de las dos últimas y de las adiciones hechas á las p...
meras.=Brunet, tomo 3, pág. 163.

4077. Lallemand (Mr.) Des pertes seminales involontaires.=*Paris*, 1836.=4.° pasta.

4078. Lama (Joan. de). Florilegium Latinum, sive hortus proverbiorum, Phrasium, etc., Syntaxeosque Chrysolitus amœnissimus. = *Madrid*, 1793.=12.° pasta.

4079. La-Marca (Luis). Teatro histórico, político y militar, noticias selectas y heróicos hechos de los príncipes y varones mas ilustres que celebra la fama; compuesto de la erudicion de varios autores.=*Valencia*, 1741.=4.° perg., port. grab.

4080. Lamartine (A. de). Histoire des Girondins.= *Paris.=Plon Frères*, 1847.=8 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.

4081. Lamartine (A. de). Histoire de la Restauration. = *Paris*, 1851. = 8 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.

4082. Lambertus Villafanus (Steph.). Hodœporicon Sereniss. Hispaniarum Reginæ Mari-Annæ Austriacæ; seu ejus profectio ab Austria et iter in Hispaniam, necnon ipsius in Regiam Madritensem solemnis ingressus.=*Antuerpiæ*, *s. a.* (1653).= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.

4083. Lambinet (P.). Recherches historiques, littéraires et critiques sur l'origine de l'Imprimerie,

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
ılièrement sur ses premiers établissemens r siècle dans la Belgique. = *Bruxelles,* *l de l'ere Française.*=8.° hol.	1	32
MBINET (P.). Origine de l'imprimerie d'après es authentiques, l'opinion de Mr. Daunou e de M. Van Praet; suivie des etablisse- le cet art dans la Belgique et de l'histoire stereotypie, ornée de calques, de portraits ussons.=*Paris,* 1810.=2 tomos 8.° hol. Petit.) logo de Mr. Mareschal, núm. 3520.	2	56
.-MENNAIS (Franç. de). Paroles d'un cro- =*Bruxelles,* 1833. = 16.° pasta, con mis fil. dor.	1	12
A-MENNAIS (F.). Paroles d'un croyant.— me édition, augmentée de l'absolutisme et iberté. = *Paris,* 1834. = 8.° pasta, con m., fil. dor.	1	45
A-MENNAIS (F. de). Affaires de Rome.= , 1836.=8.° hol.	1	30
A-MENNAIS (F.). El dogma de los hombres traducido por D. Mariano José de Larra.= *d,* 1836.=8.° pasta.	1	24
A-MENNAIS (F.). Le livre du Peuple.=*Bru-* , 1838. . libro del Pueblo: escrito en francés por el La-Mennais, y traducido al castellano por O.=*Madrid,* 1838.		

Le Peuple au citoyen La-Mennais, par T. Dinocourt.=*Paris*, 1838.

Juicio crítico de dicha obra, por A. Granier de Chassagnac.=12.° hol. 1 20

4090. La-Mennais (F. de). Politique à l'usage du peuple.=*Paris*, 1839.=2 tomos 12.° rúst. 2 1

4091. La-Mennais (F. de). Esquisse d'une Philosophie.=*Troyes*, 1840.=3 tomos 8.° pasta. 3 8

4092. La-Mennais (F. de). De la Réligion.=*Paris*, 1841.=12.° pasta. 1 20

4093. La-Mennais (F. de). Discussions critiques, et pensées diverses sur la Religion et la Philosophie.=*Paris*, 1841.=8.° 1 32

4094. La-Mennais. —Pasado y porvenir del pueblo, traducido por J. P. C.=*Madrid*, 1841.=12.° 1 16

4095. Lamentationes obscurorum virorum, seu Reuchlinistarum epistolæ, tàm veteres quàm novæ, continentes nænias et execrabiles facetias, quibus præter epistolam Desid. Erasmi Rotterodami iis insertam, varia alia infra ad calcem adjecta, apposita sunt. (Auctore Ortwino Gratio.)=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Felicis Lopez de Haro*, 1664.=12.° vit. 1 4

Boletin del Bibliófilo, núm. 463.

4096. La Mettrie.—Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en Médécine par Aleteius Demetrius.=

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ı, 1748.=3 tomos 12.° taf. verd., fil. y dor. (Derome.)	3	142
lo exemplar de una sátira violenta contra la Medi- contra los mas ilustres Médicos de Europa, cuyos ı y hazañas refiere. Al final del tomo 3 hay un elo- *La Mettrie* por *Federico II.*		
AMI (Jo.) Deliciæ eruditorum, seu veterum ulorum collectanea, Jo. Lamius collegit, avit, edidit.=*Florentiæ*, 1736—43.=15 ı 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	15	482
ada por Brunet, tomo 3, pág. 32.		
AMI (Jo.) Chronologia virorum eruditione antium à mundi ortu usque ad sæculum tian. XVI: deducta Joan. Lami juvenilis et aria lucubratio opus posthumum.=*Floren-* 1770.=8.° hol.	1	30
emplar de Peignot, núm. 4282.		
AMPILLAS (Jav.). Ensayo histórico-apologé- le Literatura Española contra las opiniones upadas de algunos escritores modernos nos. Disertaciones del Abate D. Xavier illas. Traducido del italiano por Doña Jo- Amar y Borbon. Segunda edicion, correginmendada, é ilustrada con notas por la misraductora. = *Madrid.* = *Marin*, 1789.= nos en 3 vol. 4.° pasta, con mis arm., fil. los.	3	94
AMPRIDII.—Benedicti Lampridii, necnon Jo. Amaltnei carmina. = *Venetiis.* = *Apud* . *Iolitum de Ferrariis*, 1550.=8.° pasta.	1	35
ıemplar de Peignot, núm. 1331.		

	Volú-menes.	Pre Rs.
4101. Lancelot.—Institutiones Juris Canonici, quibus jus Pontificium singulari methodo libris quatuor comprehenditur, à Joan. Paulo Lancelotto conscriptæ. Adjectæ sunt in hac editione Appendicis loco Regulæ Cancellariæ Romanæ, et Index Decretorum Concilii Tridentini, quibus novi Juris aliquid constituitur, aut vetus innovatur, ad earundem Lancelotti Institutionum ordinem accommodatus.=*Parisiis*, 1670.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	
4102. Landivar (Raph.). Rusticatio Mexicana.—Editio altera auctior et emendatior.=*Bononiæ*, 1782.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	
4103. Lanes y Duval (D. Juan). Arte de la cria del gusano de la seda.=*Madrid*, 1787.=8.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	
4104. Lanfrey (P.). L'Eglise et les Philosophes au dix-huitième Siècle.=*Paris*, 1855.=8.°	1	
4105. Langue Latine.—Les racines de la Langue Latine mises en vers françois.=*Paris*, 1706.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4106. Lansius (Thomas). Consultatio de Principatu inter provincias Europæ.=*Tubingæ.*=*Typis Brunnianis*, 1635.=2 tomos 8.° pasta, port. grab. Obra curiosa y rara.	2	1
4107. La Perriere (Guillaume de) Le Theatre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emble-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
=*Fut mis à fin nostre présent theatre l'an* =8.° taf. enc., cort. dor., enc. ant.	1	275
mplar bien conservado de una edicion muy ra- Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1028.= a edicion impresa en Leon de Francia con el mayor y cuidado por el célebre *Esteban Dolet*, como lo su divisa que se halla al final. El título ó la porta- e la marca de *Icaro.* = *Brunet* solo cita la edicion). Esta es de 1536, y no tiene láminas porque se on para la edicion de 1539.		
. Peyrère (Isaac de). Du rappel des Juifs.= 1643.=8.° pasta fin., fil. y cort. dor. ne.)	1	77
mplar de Carlos Nodier, y de Mr. Giraud, núme- =Citada por Brunet, tomo 4, pág. 27.		
IPIDE (Hippol. à). Dissertatio de ratione in Imperio nostro Romano-Germanico; in m qualisnam reverà in eo status sit, tùm itio statûs observanda quidem, sed magno atriæ libertatis detrimento, neglecta hu- fuerit; tùm denique quibusnam mediis us status restaurari ac firmari possit, di- explicatur. = *Freistadii*, 1647. = 12.° port. grab.	1	15
o exemplar.		
PONNERAYE (Mr.). Mélanges d'Economie so- de Littérature, et de Morale. = *Paris*, =2 tomos 4.° pasta.	2	50
PONNERAYE (Mr.). Biographie des Rois, des eurs, et des Papes. = *Paris*, 1838. =2 to- ° pasta, con mis arm. y fil. dor.	2	98

4112. La Popelinière (Le Sieur de). L'histoire des histoires, avec l'idée de l'histoire accomplie. Plus le dessein de l'histoire nouvelle des François, et pour avant jeu, la Refutation de la descente des fugitifs de Troye, aux Palus Meotides, Italie, Germanie, Gaules et autres pays: pour y dresser les plus beaux Estats qui soient en l'Europe, et entre autres le Royaume des François.=*Paris.*=*Chez Marc. Orry*, 1599.=8.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) 1 12

Exemplar perfectamente conservado, que perteneció á la Biblioteca de *Palais Royal.*=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1597.

4113. Lara (D. Gaspar Augustin de). Obelisco fúnebre, Pyrámide funesto, que construia á la inmortal memoria de D. Pedro Calderon de la Barca D. G. A. de Lara.=*Madrid*, 1684.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 20

4114. Larenaudiere.—Mexique et Guatemala par M. de Larenaudiere.—Pérou par M. Lacroix.=*Paris*, 1843.=8.° rústica, con lám. 1 24

4115. Larra (D. Mariano José). Obras completas de Fígaro. = *Madrid*, 1843.=4 tomos 8.° pasta. 4 120

Con retrato.

4116. Larrea (Raymundi Fernandez). Universi Canones: Synodorum œcumenicarum summa.=*Matriti.*=*Amarita*, 1827.=4.° pasta. 1 20

4117. Larroque (Matth.). Histoire de l'Eucharistie, divisée en trois parties, dont la première traitte

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
orme de la célébration, la seconde de la ıe, et la troisième du culte; par Mathieu ue, Ministre de Vitré.—Seconde edition , et corrigée.=*Amsterdam.=Chez Dalsevier*, 1671.=1 tomo en 2 vol. pasta l. y cort. dor. (Con las armas del Príncigenio de Saboya.)	2	140
mplar de Mr. Giraud, núm. 295.		
A Rome ridicule de Monsieur de S. 3. Caprice.=*Paris*, 1661.=12.° taf. enc., nis arm. y cifr., cort. dor., intonso. z-Bauzonnet.)	1	106
tin de Bliblıófilo, serie XI, núm. 2854.		
A Rovere (Franç. de), Cardinalis tituli S. ıd Vincula (postea Sixtus IV Papa). De san-Christi.		
USDEM de potentia Dei.=*Impressus Nurgœ.=Per Frider. Creussner*, 1473.= ıen. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.)	1	230
ıda por Brunet, tomo 3, pág. 51.		
A Sagra (D. Ramon de). Cinco meses en los os-Unidos de la América del Norte.=*Pa*-836.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	36
ASSALA.—Rhenus Emmanuelis Lassalæ ad ntiss. Principem Ignatium Cardinalem Bongnium Ludovisium, Bononiensis provinciæ ım.=*Bononiæ*, 1781.=8.° hol., con mis dor.	1	14

	Volúmenes.	Precio Rs.
4122. Lascaris (A. Janus). De Romanorum militia et Castrorum metatione liber utilissimus ex Polybii historiis per A. Jan. Lascarem Rhyndacenum excerptus, et ab eodem latinitate donatus. Ejusdem Lascaris epigrammata et græca et latina. Jacobi Comitis purliliarum de re militari libri duo.=*Basileæ,* 1537. *Item:* Lazari Bayfii de re navali commentarius in L. II. de Captivis et postliminio reversis.=*Basileæ,* 1537. Vita honesta, sive virtutis quomodò quisque vivere debeat, omni ætate, omni tempore, et quolibet loco, erga Deum et homines, autore Hermanno Schotennio Hesso.=*Antuerpiæ,* 1532.=3 part. en 1 tomo 8.° perg.	1	
4123. Laso (El Dr. D. Eustoquio). Elementos del derecho mercantil y del derecho penal de España.=*Madrid,* 1849.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Autor.	1	
4124. Latassa (El Dr. D. Felix de). Bibliotheca antigua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Cristo hasta el año 1500.=*Zaragoza,* 1796.=2 tomos 4.° pasta. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 58.	2	3[illegible]
4125. Latena (N. V. de). Etude de l'Homme.=*Paris,* 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	44
4126. Latin.—Sur la preference à donner au Latin		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
les ouvrages, qui concernent les sciences et érature ancienne.=*S. l. nec a.* ur l'origine de la diphtongue Belgique œ.= hol.	1	15
Latini sermonis observationes. = *Antuer-* =*Steelsius*, 1534.=12.° pasta.	1	22
latinorum Poëtarum veterum collectio: sci- Lucretius.—Catullus, Tibullus, et Proper- —Virgilius.—Juvenalis, Persius, Lucilius, tia.= *Cameraci.* = *Sumptibus et typis A. urez*, 1821—22.=5 tomos 12.° icion muy correcta.=Catálogo de Mr. Techener, 2198.	5	54
latinus (Joan.). Ad Cathol. pariter et invi- Philipp. Hispan. regem, de felicissima Fer- idi Princip. nativitate, epigrammatum liber. e Sanctiss. Pii V, Rom. Eccl. Pont., rebus ectibus erga Philippum Regem christianis. unus. austrias carmen, de Excellmi. D. D. Joannis ustria, Caroli V filii, ac Philippi invictiss. s, re benè gestâ, in victoria mirabili ejus- Philippi adversùs perfidos Turcas partâ.= *atœ.*=*Hugo de Mena*, 1573.=4.° pasta fi- on mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. irioso y raro. En versos latinos.	1	35
La triomphante et solemnelle entrée de les-Quint en sa ville de Bruges le 18 Avril , décrite par Remy Dupuis. = *Bruges*,		

1850.=4.° may., con multitud de grabados en madera. 1 25

Reimpresion de la edicion hecha en *Paris* por *Gilles de Gourmont* en 1515.

4131. Launoii (J.) Regia in matrimonium potestas, vel tractatus de jure sæcularium Principum in sanciendis impedimentis matrimonium dirimentibus.=*Parisiis*, 1674.=4.° pasta. 1

4132. Launoji (Joan.) Opera omnia ad selectum ordinem revocata, ineditis opusculis aliquot, notis nonnullis dogmaticis, historicis, et criticis, auctoris vita; variis monumentis tùm ad Launojum, tùm ad scripta ipsius pertinentibus, præfationibus cuique volumini affixis, indicibus locupletissimis aucta et illustrata. Accessit tractatus de varia Launoji librorum fortuna.=*Coloniæ Allobrogum*, 1731.=10 tomos en 9 vol. fol. pasta. 9 300

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 61.

4133. Laurencæus (Joan.). In Francisci Picardi obitum Næniarum liber, authore Joanne Laurencæo.=*Parisiis*, 1556.=4.° hol. fina. 1 24

Libro raro de poesías latinas.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 994.

4134. Laurentie (Mr.). La Papauté, réponse à M. de Tutcheff.=*Paris*, 1852.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

4135. Laurimanus (Cornel.). Miles Christianus, Co-[illegible]dia Sacra, auctore Cornelio Laurimano Ultra-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
jectino. = *Antuerpiæ.* = *Ex officina Gulielmi Silvii*, 1565.=12.° pasta ant.	1	26
En esta tragedia figuran 21 interlocutores, entre los cuales hay 4 *Demonios*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 993.		
136. La-Vicomterie.—Les crimes des Papes.= *Paris*, 1830.=2 tomos 8.° pasta.	2	40
137. La-Vicomterie.—Du peuple et des Rois, augmenté de notes, et précédé d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur.= *Paris*, 1833.=4.° hol.	1	30
138. Lavoisier (Mr.). Traité élémentaire de Chimie.=*Paris*, 1789.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	40
139. Lazius (Wolfang.). De Gentium aliquot migrationibus, sedibus fixis, reliquiis, linguarumque initiis, et immutationibus ac dialectis, libri XII, auctore Wolf. Lazio Viennensi Austriaco Medico.—*Francofurti.*=*Apud Andreæ Wecheli hæredes*, 1600.		
Historicarum commemorationum rerum Græcarum libri duo, in quibus tàm Helladis quàm Peloponnesi, quæ in lucem antea non venerunt, explicantur, auctore Wolf. Lazio.=*Hanoviæ.*= *Typis Wechelianis*, 1605.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.)	1	170
Esta obra tiene varios grabados en madera, algunos muy curiosos, no siendo este su único mérito. Los artistas hallarán en ella tal exactitud en los trages que llamará su atencion.=Exemplar de Peignot, núm. 2252.		

	Volú-menes.	Pre Rs.
4140. Leal.—Cartas de D. Roque Leal á un amigo suyo sobre la representacion del Arzobispo de Valencia á las Cortes, fecha á 20 de octubre de 1820. = *Madrid.* = *Fuentenebro*, 1820. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4141. Lebeau (D. Caroli) Opera latina; scilicet: Carmina, adjectis quibusdam aliis, quorum tantùm materias dictavit ille, aut ipsa pro solemnibus præmiis Universitas, quæ materiæ ab editore ad exemplum et utilitatem adolescentium tractatæ sunt. Fabulæ, narrationes, et aliæ amplificationes. Orationes et oratiunculæ. Parallèle curieux des Fables en vers latins de M. Lebeau avec La Fontaine et tous les Poëtes Latins, qui ont traité les mêmes Fables (edente Thierriat). = 4 tomos 8.° taf. verde, fil. y cort. dor. **Bello exemplar. = Catálogo de Mr. Techener, número 6573.**	4	2
4142. Lebei Batillii (Dion.) Emblemata, à Jan. Jacob. Boissardo delineata, et à Theodoro de Bry sculpta. = *Francofurti ad Mœnum*, 1596. = 4.° perg.	1	
4143. Lebey (Edouard). Manuel de l'annonce, ou instructions élémentaires sur son usage. = *Paris.* = *Plon, freres.* = 12.° rúst.	1	
4144. Le Brun (D. Carlos). Retratos políticos de la Revolucion de España, ó de los principales personajes que han jugado en ella, muchos de los cuales están sacados en caricaturas por el ridículo en que ellos mismos se habian puesto		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
el retratista los iba sacando.=*Filadel-*		
ß.=8.° taf. enc.	1	60
)lar de regalo, con dedicatoria.		
Brun (D. Carlos). Vida de Fernando VII España, ó coleccion de anécdotas de su ito, y de su carrera privada y política.= *a,* 1826.=8.° pasta.	1	70
IONES sobre objetos tales como los reci- niños de 6 á 8 años de edad.=*Londres,* 12.° pasta ingl.	1	20
libro.		
IONES. Nuevas lecciones escogidas para de lectura, redactadas por Profesores os del Real Colegio de San Antonio Abad id.=*Madrid,* 1851.=12.° pasta.	1	12
hoix des bons mots, ou les pensées des sprit sur toutes sortes de sujets.=*Ams-* 1716.=12.° pasta, con mis arm., fil.	1	22
ERC (Jean.) Bibliothèque universelle et e.=*Amsterdam,* 1687—1718.=26 to- pasta, con las armas de M.me la Mar- Pompadour.	26	220
del Bibliófilo, serie X, núm. 711.		
ERC (Jean). Bibliothèque choisie, pour suite à la Bibliothèque universelle.= *am,* 1712—18.=28 tomos 12.° pasta, irmas de M.me la Marquesa de Pompa-	28	194
del Bibliófilo, serie X, núm. 712.		

mmes. | Rs. vn.

4151. Leclerc (Jean). Bibliothèque ancienne et moderne en 29 volumes, avec les tables générales des Auteurs et des matières, dont il est parlé dans tout l'ouvrage.=*A la Haye*, 1726—30.=29 tomos 12.° pasta, con las armas de Mad. de Pompadour. 29

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 713.

4152. Le Clerc (J. Vict.). Des journaux chez les Romains, recherches précédées d'une mémoire sur les annales des Pontifes, et suivies des fragments des journaux de l'ancienne Rome.=*Paris*, 1838.=8.° pasta fin., con mis arm., mold. y cort. dor. (Schaefer.) 1

4153. Lectii (Jac.) Poëmata varia; nempe, Sylvæ, Elegiæ, Epigrammata, Epicedia, Ecclesiastes, Ionah.=*Genevæ Allobrogum.*=*Apud Pet. et Iac. Chouet*, 1619.=12.° hol., con el ancla á semejanza de *Aldo*. 1

Catálogo de Mr. M.***, año de 1841, núm. 1058.

4154. Ledesma (A.). Conceptos espirituales de Alonso de Ledesma, natural de Segovia.=*Madrid.*=*Por Juan de la Cuesta*, 1612.=12.° perg. 1

Exemplar bien conservado.=*Ledesma* cultivó la poesía lírica con tal éxito, que por sus composiciones ha merecido el nombre de *divino*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 75, col. 1.

4155. Ledesma (Al. de). Romancero y monstro imaginado.=*Madrid.*=*Viuda de Martin*, 1616.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 75, col. 1.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
L'EDUCATION.—De l'education des enfans, trade l'anglois par P. C.=*Amsterdam*, 1695.= pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	25
LEENHEER (R. P. Jo. de). Theatrum stultorum, -serium, sive mundus fatuus emblematice essus.=*Bruxellæ*, 1669.=8.° perg., port. ada.	1	76
ibro curioso.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núme-501.		
LEEVIUS (S.). De origine et progressu Juris is Romani authores et fragmenta veterum sconsultor. cum notis Vinnii et variorum.= *duni Batavorum*, 1671.=8.° pasta, port. ada.	1	18
ello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 75.		
LEEWIUS (S.). De origine et progressu Juris is Romani authores et fragmenta veterum sconsultorum cum notis Arn. Vinnii et va-im.=*Lugduni Batavor.*, 1672.=8.° pasta, . grab.	1	42
xemplar del Dr. Lallemand, núm. 35.		
LE Febvre (F. A.). Aurum, carmen.—Terræ-is, carmen.—Musica, carmen.—Commirius arnassum receptus, auctore Franc. Ant. Le vre, è Soc. Jesu.=*Parisiis.*=*Apud viduam . Bernard*, 1703—1704.=12.° pasta.	1	22
on un hermoso retrato de *Felipe V*, y algunas Odas as en elogio del *P. Le Febvre*.=Boletin del Bibliófilo, XI, núm. 2585.		
LEGER (Jean). Histoire générale des Eglises igeliques des Vallées de Piémont ou Vaudoi-		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
ses, ou l'on voit la perpetuité de leur doctrine, depuis leur origine dès le onzième siècle jusqu'à présent..... avec un abrégé de la vie de l'auteur écrite par lui-même.=*Leyde.=Chez Jean Le Carpentier*, 1669.=2 partes en 1 vol. fol. pasta, port. grab., con atlas y lám.	1	130
Obra curiosa, buscada, y rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 83.		
4162. Leges seu regulæ connubiales pro consequendo ac conservando optatissimo ac felicissimo conjugio, infelici autem corrigendo, ex plurimis, iisque probatissimis veteribus et recentioribus Theologis, Iureconsultis, Historicis, ac Poetis excerptas, continens. Liber tàm nuptias ambientibus, quàm matrimonio junctis utilissimus pariter ac jucundissimus, ex Italico D. Josephi Passi, Ravennatis, tractatu latinè redditus, auctus, ac locupletatus, ab Henrico Salmuth.=*Francofurti*, 1617.=12.° hol.	1	64
Libro raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3737.		
4163. Le glaive du Geant Goliath, Philistin, et ennemy de l'Eglise de Dieu. C'est un recueil de quelques certains passages, par lequel il sera aisé à tous fideles qui le liront, de connoistre que le Pape ha la gorge couppée de son propre glaive.=*Sine loco*, 1561.=12.° hol.	1	122
Sátira muy violenta contra el *Papa*, destruida con empeño, y rarísima.=Exemplar de Peignot, núm. 328.		
4164. Legum flosculi nunc demùm suæ integritati restituti.=*Parisiis.=Apud Gulielmum Desboys*, 1566.=8.° hol. fin. (Petit.)	1	82
Con una curiosa viñeta en la portada, representando		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
un sol, con la marca de Guill. Desboys.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 96.		
35. Leibnitz (G. G.). Specimen historiæ arcanæ, sive anecdotæ de vita Alexandri VI Papæ, seu excerpta ex Diario Iohannis Burchardi, Argentinensis, Capellæ Alexandri Sexti Papæ Clerici ceremoniarum Magistri; edente G. G. L.=*Hanoveræ*, 1696.=4.° pasta fin., fil. y cort. dor. Padeloup.)	1	252
Sátira muy rara contra *Alexandro VI*, en latin y en rancés.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 553.		
36. Leibniz.—Refutation inédite de Spinoza par Leibniz, précédée d'un mémoire par A. Foucher le Careil.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
37. Le Législateur des Chrétiens, ou l'Evangile les Déicoles; par le citoyen Lesuire.=*Paris*, 1798.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	28
Exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 160.		
38. Le Long (Jacobi) Bibliotheca sacra, seu Syllabus omnium fermè Sacræ Scripturæ editionum ac versionum, cum notis historicis et criticis..... recensuit, castigavit, notisque auxit Christian. Frid. Bœrnerus.=*Antuerpiæ*, 1709.=8.° perg., port. grab.	1	38
Exemplar de Peignot, núm. 4047.		
39. Le Long (Jacq.). Bibliothèque historique de la France, contenant le Catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport; avec des		

	Volúmenes.	Precio Rs. v
notés critiques et historiques. Nouvelle édition, revue, corrigée et considerablement augmentée par M. Fevret de Fontette (Barbeau de La Bruyere, L.-Th. Hérissant, Rondet, etc.)= *Paris*, 1768—78.=5 tomos fol. pasta color de jaspe.	5	60
Hermosísimo exemplar, encuadernado por *Closs*, con todas sus márgenes, de una obra indispensable en todas las *Bibliotecas*.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2350.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 87.		
4170. Lemaire (Nic.-Elig.). Bibliothèque classique Latine, ou Collection des Auteurs classiques Latins, avec des commentaires anciens et nouveaux, des index complets, portraits, cartes, etc., dediée au Roi, et publiée par Nicolas-Eloi Lemaire.= *Parisiis.* = *Lemaire*, 1819—38. =152 tomos hol., con mis arm. dor.	152	473
Esta vasta coleccion se compone de 35 *autores, á saber:*		
Catullus, ex editione Dœringii, cui suas et aliorum adnotationes adjecit Jos. Naudet. = 1 tomo.		
C. Jul. Cæsar ad codices Parisinos recensitus, cum varietate lectionum, Julii Celsi commentariis, tabulis geographicis, et selectissimis eruditorum notis, quibus suas adjecerunt N.-L. Achaintre, et N. E. Lemaire.=4 tomos, con el retr. de Cesar y cartas geográf.		
Ciceronis opera omnia.=19 tomos en 20 volúm., divididas en 5 partes en esta forma: Pars prima, sive opera rhetorica et oratoria, textum, collatis optimis editionibus, recensuit, varietate lectionum et notis Ernesti, Schützïique ferè in-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
, aliorum selectis exornavit, et suas addi- -W. Rinn.—Pars secunda, sive orationes s ad optimos codices, et editionem J. V. rc recensitæ.—Pars tertia, sive opera phi- hica, cum selectis veterum ac recentiorum , curante et emendante M. N. Bouillet.— quarta, sive epistolarum omnium libri ad os codices et editionem J.-V. Leclerc re- ti, cum selectis veterum ac recentiorum no- urante et emendante N.-E. Lemaire.—Fra- ta.—Indices.		
LAUDIANI opera omnia ex optimis codd. et nibus, cum varietate lectionum, selectis um notis, et Indice rerum ac verborum uni- , recensuit N. L. Artaud.=2 tomos.		
ORNELIUS Nepos, ex libris scriptis editisque situs, selectis interpretum commentariis no- e auctus, curante J.-B.-F. Descuret: ali- notas addidit, et excursus variorum concin- J.-V. Leclerc.=1 tomo.		
. Curtius, ad codd. Parisinos recensitus, varietate lectionum, supplementis Jo. Frein- ii, et selectis Schmiederi variorumque com- tariis, quibus notas, excursus, mappamque dices addidit E. Lemaire.=3 tomos, con el de Q. Curcio, cartas geogr. y fac-símile.		
FLORUS et Ampelius, quibus selectas vario- notas, Indicem Freinshemianum, et novam im interpretationem subjunxit N.-E. Lemai- =1 tomo.		
Q. Horatius Flaccus, cum variis lectionibus, mentis, notis veteribus ac novis, quibus ac-		

cessit Index recens omniumque completissimus, curante et emendante N.-E. Lemaire.=13 tomos.

Justini historiarum Philippicarum ex Trogo Pompejo libri XLIV; textum Wetzelianum, tabulas chronologicas, argumenta, prologos, notas, Indices rerum et verborum, novis additamentis illustravit N.-E. Lemaire.=1 tomo.

Juvenalis sexdecim Satyræ ad codd. Parisinos recensitæ, cum interpretatione latina, lectionum varietate, notis Rupertianis, excursibus et indice absoluto, quibus plurima subjunxit additamenta N.-E. Lemaire.=2 tomos. El tomo 3.° dice así:

A. Persius, cum interpretatione latina, lectionum varietate, adnotationibusque novis: item Lucilii fragmenta, Satyra Sulpiciæ, cum notis, excursibus, et Indicibus, curante A. Perreau; quod est Satyricorum Latinorum cum Juvenale volumen tertium et ultimum.=1 tomo, con el retrato de *Persio*.

T. Livius Patavinus, ad codices Parisinos recensitus, cum varietate lectionum et selectis commentariis; item supplementa J. Freinshemii, curante N.-E. Lemaire.=12 tomos en 13 vol.

Lucani Pharsalia, cum varietate lectionum, argumentis, et selectis variorum adnotationibus, quibus suas adjecit Petrus-Aug. Lemaire.=2 tomos en 3 vol. La segunda parte del tomo 2.° contiene el Suplemento de *Mai* y el Indice.

T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex, cum selectis optimorum interpretum adnotationibus, quibus suas adjecit P. Aug. Lemaire.=2 tomos.

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
MARTIALIS Epigrammata, ad Codices Parisinos ccuratè recensita, variis lectionibus, notis vete-ibus et novis, græcâ interdùm versione, notitiâ itterariâ, et Indice locupletissimo illustraverunt uinque Parisiensis Academiæ Professores. = 3 omos.		
Esta edicion ha merecido el voto de los sábios.		
P. Ovidius Naso, ex recensione Heinsio-Bur-anniana, cum selectis veterum ac recentiorum otis, quibus suas addidit Joh. Aug. Amar. = 9 mos en 10 vol.		
C. Vellejus Paterculus, qualem omni parte ustratum publicavit D. Ruhnkenius, cui sele-as variorum interpretum notas, Krausii excur-s cum duobus locupletissimis Indicibus et no-s adnotationibus subjunxit N. E. Lemaire. = 1 mo.		
PHÆDRI Fabularum Æsopiarum libri V quales nni parte illustratos publicavit Jo.-Gottlob.-m. Schwabe: accedunt Romuli Fabularum Esopiarum libri quatuor, quibus novas Phædri bellas cum notis variorum et suis subjunxit an.-Bapt. Gail. = 2 tomos, con lám.		
M. A. Plauti Comœdiæ, cum selectis vario-m notis et novis commentariis, curante J. Nau-et. = 4 tomos, de los cuales el último contiene l Indice.		
C. Plinii Secundi Historiæ naturalis li-ri XXXVII, cum selectis commentariis Joann. arduini ac recentiorum interpretum, novisque notationibus. = 10 tomos en 13 vol., con lám.		
C. Plinii Secundi Junioris Epistolarum libri		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn

C. Corn. Tacitus qualem omni parte illustratum postremò publicavit Jer. Jac. Oberlin, cui posthumas ejusdem annotationes, et selecta variorum additamenta subjunxit Jos. Naudet.=6 tomos, con el retrato de *Tácito*, y una tabla genealógica de los primeros *Césares*.

P. Terentii Afri Comœdiæ, ex optimarum editionum textu recensitæ, quas adnotatione perpetuâ, variis disquisitionibus et Indice rerum locupletissimo illustravit N.-E. Lemaire.=2 tomos en 3 volúmenes.

A. Tibulli quæ supersunt omnia opera, varietate lectionum, novis commentariis, excursibus, imitationibus gallicis, vitâ auctoris, et Indice absolutissimo instruxit Phil. Amatus de Golbery.=1 tomo,

C. Val. Flacci Argonauticon libros octo veteri novâque lectionum varietate, commentariis, excursibus, testimoniis, Argonauticorum Catalogo, Indice nominum, rerum, et verborum universo instructos, ac diligenter recensitos edidit N.-E. Lemaire.=2 tomos,

Valerii Maximi de dictis factisque memorabilibus, et Julius Obsequens de prodigiis, cum supplementis Conr. Lycosthenis, et selectis eruditorum notis, quos recensuit, novisquè accessionibus locupletavit Car. Benedict. Hase.=2 tomos en 3 volúmenes.

P. Virgilius Maro qualem omni parte illustratum tertio publicavit Ch.-Gottl. Heyne, cui Servium pariter integrum, et variorum notas, cum suis subjunxit N.-E. Lemaire.=8 tomos en 9

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
con 4 retr., el de *Virgilio*, el de *Octavio*, *Mecenas*, y el de *Polion*.		
PPENDIX, videlicet, epilogus, auctore P. A. ire.—Notice sur N.-E. Lemaire, editeur lassiques Latins.—Notice necrologique du par P. F. Tissot.—Discours prononcé sur mbe par Mr. Alexandre.—Carmen in prom et auspicatissimum Augustæ prægnantis m, scribebat N.-E. Lemaire, mense Mar-811, etc., con otras varias composiciones nismo autor.		
que dice *Marcial* de sus propios versos: *bona, sunt quædam mediocria, sunt mala plura* aplicarse con razon á la coleccion de *Mr. Lemaire*, eneral á toda empresa del mismo género que exi- un tiempo limitado la cooperacion simultánea de número de *Sabios*. La coleccion en su conjunto es te aceptable, aunque hay varios autores, verbigra- *Salustio*, que Mr. *Burnouf* ha sabido manejar con a habilidad. Lo mismo *Marcial*, que ha sido recibi- general aceptacion, y algun otro autor que se ha- el mismo caso. La coleccion en su totalidad, y en una de sus partes, está citada por *Brunet* en su Ma- el librero, como puede verse en sus respectivos ar- s.		
E mirouer et exemple moralle des enfants t pour lesglz les peres et meres se destreci- pour les augmenter qui en la fin les des- oissent.=*Aix.*=*De l'imprimerie de Pon-* 1836.=8.° rúst., no cort., con grab. en ra.	1	28
esta obra solo se imprimieron 66 exemplares.		
EMNII (Levini), medici Zirizæi, occultæ natu- iracula, ac varia rerum documenta, proba-		

	Volú-menes.	Peseta. Rs. vn
bili ratione atque artifici conjecturâ explicata.=*Antuerpiæ.=Apud Guil. Simonem ad insigne scuti Basiliensis*, 1564.=8.° perg., con retr.	1	7

Exemplar bien conservado.=En la primera hoja en blanco al principio del libro se lee: *Ex libris Jacobi Malinfantii Tolosani. Lutetiæ*, 1566.» Al primer folio vuelto se ve el retrato del autor grabado en madera, á la edad de 60 años, y la dedicatoria á *Enrique XIV*, que era *Rey de Suecia*, de los *Godos*, de los *Vándalos*, y *Señor de Libonia*.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 37.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 63, col. 1.

4173. Lemnii (Lev.) De miraculis occultis naturæ libri quatuor. Item de vita cum animi et corporis incolumitate rectè instituenda liber unus.=*Antuerpiæ.=Apud Christ. Plantinum*, 1574.=8.° hol. 1

Bello exemplar.=Edicion completa.

4174. Lemoine (Petri-Jos.) Commentatio (præmio ornata) qua respondetur ad quæstionem: Anne Ciceronis præceptum sic est faciendum ut contra universam naturam nihil contendamus, eâ tamen conservatâ, propriam naturam sequamur (de offic. *l.* 1, 31), universis hominibus rectam agendi rationem præscribit.=*Leodii*, 1827.=4.° mayor rúst. 1 16

4175. Le Moyne (P.). La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne, de la Comp. de Jesus.=*Leyde.=Elsevier*, 1660.=12.° taf. osc. con mis arm., fil. dor., port. grab. 1 54

Bello exemplar.

4176. L'enfant (Jacques). Histoire du Concile de Pise et de ce qui s'est passé de plus mémorable

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
depuis ce Concile jusqu'au Concile de Constance.=*Amsterdam*, 1724.=2 tomos 4.° pasta, con muchos retratos de los personages que figuraron en aqqellos sucesos, y el del autor *L'Enfant*.	2	60
177. L'Enfant (Jacques). Histoire du Concile de Constance.=*Amsterdam*, 1727.=2 tomos 4.° pasta, con viñetas y retratos. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 94, col. 2.	2	60
178. L'Enfant (Jacques). Histoire de la guerre des Husites et du Concile de Basle.=*Amsterdam.*=*Humbert*, 1731.=2 tomos 4.° pasta, con viñetas y retratos.	2	60
179. Lenfant (J.). Histoire de la Papesse Jeanne, fidelement tirée de la dissertation latine de Mr. de Spanheim.=*A La Haye.*=*Chez Henri Scheurleer*, 1720.=2 tomos 12.° hol. fin., lomo de taf. enc., intonso. (Touvenin.) La mejor edicion de esta disertacion curiosa.=Exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 2679.	2	80
180. Lenfant (J.). Histoire de la Papesse Jeanne fidelement tirée de la dissertation latine de Mr. de Spanheim.=*La Haye*, 1736.=2 tomos 8.° pasta. Con láminas, teniendo intacta la de la página 130 del tomo 1, que generalmente suele faltar ó estar rota.=Catálogo del Conde de C.*** núm. 164.	2	66
181. Lenglet du Fresnoy (M.). Traité historique et dogmatique du secret inviolable de la Confession: où l'on montre quelle a toujours été à ce sujet la doctrine et la discipline de l'Eglise. Avec		

	Volúmenes.	Precio Rs. vn
la resolution de plusieurs difficultez qui survienent tous les jours sur cette matière. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.=*Paris*, 1715.=8.° pasta, enc. aut.	1	28
4182. Lengleti.—Petri Lengleti, Bellovaci, carmina.=*Parisiis.=Le Cointe*, 1673.=8.° pasta. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2589.	1	18
4183. Le Noir (Jean). Les nouvelles lumières politiques pour le gouvernement de l'Eglise, ou l'evangeile nouveau du Cardinal Palavicin, révélé par luy dans son histoire du Concile de Trente.=*Paris.=Martel*, 1676.=12.° vit., con la esfera. Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 688.	1	3
4184. Lenormant (Charl.). Cours d'histoire, professé à la Faculté des Lettres de 1844 à 1846.—Deuxième édition. = *Paris*, 1854. = 2 tomos 12.°	2	32
4185. Lentulus (Paul.). Historia admiranda de prodigiosa Apolloniæ Schreieræ, Virginis in agro Bernensi, inediâ; Paullo Lentulo, Medicinæ Doctore, ac illustris et potentis Reipublicæ Bernensis cive, ac Physico ordinario; tribus narrationibus comprehensa; cui ab eodem complurium etiam aliorum, de ejusmodi prodigiosis inediis, Doctissimorum nec non fide dignissimorum virorum narrationes, et ingeniosissimæ commentationes adjunctæ: et nunc recens in eorum gratiam, qui mirandorum Dei atque naturæ operum cognoscen-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
m studio tenentur, in lucem editæ sunt.=		
ıæ *Helvetiorum.=Le Preux*, 1604.=4.°		
amino.	1	64
ibro curioso con una figura grabada en cobre.=		
ıplar de Mr. Rodet, núm. 1063.		
LEON (El Maestro Fr. Luis de). De los nom-		
de Christo en tres libros. Cuarta impresion,		
ue va añadido el nombre de Cordero, con		
tablas, una de los nombres de Cristo, otra		
perfecta casada, la tercera de los lugares		
Scriptura.		
ıA perfecta casada. Cuarta impresion mas		
ida y aumentada.=*Salamanca.=En casa*		
ıan Fernandez*, 1595.=4.° pasta fin., con		
ırm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	45
LEON (Fr. L. de). De los nombres de Christo,		
·es libros. Cuarta impresion, en que va aña-		
el nombre de Cordero, con tres tablas, la		
le los nombres de Christo, otra de la perfec-		
sada, la tercera de los lugares de la Scrip-		
ıA perfecta casada. Cuarta impresion mas		
ida y enmendada.=*Salamanca.=En casa*		
ıan Fernandez*, 1595.=4.° pasta.	1	5
LEON (Fr. L. de). De los nombres de Christo,		
·es libros.=*En Salamanca.=En casa de*		
Fernandez, 1595.=8.° perg.	1	6
LEON (Fr. L. de). De los nombres de Cris-		
Valencia.=Monfort, 1770.=4.° pasta.	1	10

	Volúmenes.	Ptas. Rs. vn.
4190. Leon (Fr. L. de). Obras propias y traducciones, con la paráfrasis de algunos Psalmos de David y capítulos de Job. Auctor el doctíssimo y Reverendíssimo Padre Fr. Luis de Leon, de la gloriosa orden del grande Doctor y Patriarca San Agustin. En Madrid este año 1631 las hizo imprimir D. Francisco de Quevedo Villegas.=*Milan*, 1631.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	15
4191. Leon (Fr. L. de). Obras propias y traducciones de Latin, Griego y Toscano, con la paráfrasis de algunos salmos y capítulos de Job.=*Valencia.=Lucas*, 1761.=8.° pasta.	1	
4192. Leon (Fr. L. de). Exposicion del libro de Job.=*Madrid.=Marin*, 1779.=4.° pasta.	1	1
4193. Leon (El Mtro. Fr. Luis de). Orationes tres ex Codice manuscripto: scilicet, oratio D. Augustini. Oratio funebris habita in exequiis Magistri Dominici Soti, Segoviensis, per Magistrum D. Ludovicum Leonem, ex Instituto Divi Augustini, Theologum Salmanticensem, doctrinâ et eloquentiâ insignem. Oratio habita in Comitiis Provincialibus anno MDLVII. = *Manuscrito.*= 4.° pasta.	1	24
4194. Leon (And. de). Práctica de morbo Gállico, en el cual se contiene el origen y conocimiento desta enfermedad, y el mejor modo de curarla: por el Dr. Andrés de Leon, Médico y Cirujano del Rey N. S. y Protomédico de la Real Armada		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ır Océano.=*Valladolid.*=*Por Luis San-* 1605.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
;on Pinelo (D. Antonio de). Epítome de la eca Oriental y Occidental, Náutica y Geo- , por el Lic. Antonio de Leon.=*Ma-* =*Juan Gonzalez,* 1629.=8.° pasta, port.	1	68
mplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1610.= Obra ue contiene todo lo espurgado por la Inquisicion licion en folio.		
on Pinelo (D. Antonio de). Epítome de la eca Oriental y Occidental, Náutica y Geo- , en que se contienen los escritores de lias y Reinos convecinos. = *Madrid.* = *ez Abad,* 1737—38.=3 tomos fol. pasta, 3 arm. y fil. dor.	3	138
opold (Dr. E. F.). Lexicon Græco-latinum e ex optimis libris concinnatum. Altera stereotypa emendatior et locupletior.= 1852.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	33
argneux (J.-J.-D.). De la contrainte par t de ses effets.=*Paris,* 1853.=8.° hol., 3 arm. dor.	1	4
Plat (Judoci) Monumentorum ad historiam Tridentini potissimùm illustrandam spe- n amplissima collectio. = *Lovani.*=*Ex ıp. Academica,* 1781—88.=8 tomos 4.° pasta.	8	90
plar exactamente conforme á la descripcion de		

Brunet en su Manual, tomo 3, pág. 101.—El tomo 8 comprende: *Canones et decreta Concilii Tridentini, Antuerpiæ, Plantin*, 1779.

4200. Le principe de l'infaillibilité Catholique-Romaine jugé par l'histoire de la condamnation de Fénélon.=*Génève*, 1854.=8.° — 1 — 4

4201. Lerminier (Mr. E.). De possessione analytica Savignianeæ doctrinæ expositio.=*Paris*, 1827.=8.° hol. — 1 — 16

4202. Lerminier (Mr.). Introduction générale à l'histoire du droit.=*Paris*, 1835.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 30

4203. Lerminier (Mr.). Philosophie du Droit.=*Bruxelles*, 1836.=8.° pasta, con mis arm., fil. dorados. — 1 — 30

4204. Lerminier (Mr.). Etudes d'histoire et de philosophie.=*Bruxelles*, 1836.=2 tomos 8.°, con mis arm., fil. dor. — 2 — 32

4205. Lerminier (Mr.). Cours d'histoire des legislations comparées.=*Bruxelles*, 1838.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 20

4206. Le Roux de Lincy.—Le livre des proverbes français, par Le Roux de Lincy, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança par Ferdinand Denis.=*Paris*.=*Crapelet*, 1842.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 2 — 3

4207. Leroux (Mr. Pierre). De l'humanité, de son — — —

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ipe, et de son avenir.=*Paris*, 1845.=2 s 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	72
ɹE Roville (Guill.). Le recueil de l'antique ɔcellence de Gaule et des Gauloys, composé I. Guill. le Roville, d'Alençon, licentié es =*Paris*.=*Wechel*, 1551.=8.° menor taf. ɔon mis arm,, cifr. y cort. dor. (Capé.) ıy bonito exemplar, en el que se lee una carta en á la *Reina* de Navarra, *Duquesa* de Alenzon, com- ı en nombre *des rossignols du Parc d'Alenzon du re- e la dicte dame du pays de Gascogne en la Ville d' Alen-* 544.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1347.= ɔbra no es comun, y mi exemplar está exactamente ɔme á la descripcion de *Brunet*, tomo 3, pág. 102.	1	162
ɹES amours de Henri IV, Roi de France, avec ettres galantes à la Duchesse de Beaufort la Marquise de Verneuil.=*Amsterdam*, .=16.° pasta. ɹada por Brunet, tomo 1, pág. 90.	1	3
ɹES conseils de la Sagesse, ou le recueil des nes de Salomon les plus necessaires à l'hom- our se conduire sagement, avec des réflé- sur ces Maximes. Nouvelle édition, revue ɡmentée par l'Auteur.=*Paris*, 1681.= t., port. grab.	1	6
ɹES entrétiens d'Ariste et d'Eugène. Nouve- lition. Sur la copie imprimée à Paris.= *erdam*, 1682.=12.° pasta fin., con mis fil. y cort. dor., con la esf. lo exemplar.=En la portada, que es grabada, tiene ıa de 1671.=El 4.° diálogo contiene la esplicacion	1	30

de varios proverbios y emblemas en ...
y en italiano.

4212. Les inconveniens du celibat des Pretres, prouvés par des recherches historiques.=*Paris*, 1790.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 30

4213. Lesio (Leon), de la C. de J. Nombres de Dios; opúsculo espiritual y pósthumo. Contiene cincuenta nombres de Dios, distribuidos en tres libros, que corresponden á las tres vias, purgativa, iluminativa y unitiva, para principiantes, aprovechados, y perfectos. Traducido de latin en castellano por D. Pedro Valenzuela.=*Sevilla*, 1681.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 10

4214. Lesné.—Lettre d'un relieur Français à un bibliographe Anglais, par Lesné, relieur, à Paris.=*Paris.*=*Crapelet*, 1822.=4.° cart., en pap. vit., intonso. 1 36

Exemplar de Peignot, núm. 3929.

4215. Les veritables jouissances d'un etre raisonnable vers son déclin; avec des observations sur les moyens de se conserver sain de corps et d'esprit jusqu'à l'age le plus avancé.—Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée, par P. Patte, Arquitecte.=*Paris*, 1802.=12.° pasta. 1 3

4216. Lessigniensis (Jul. Aur.), in Suprema Mechliniensi Curia causarum Patroni, de cognominibus deorum gentilium libri tres.

Commentarius in primam et secundam Horatii Satyram.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Paraphrasis in easdem, eodem autore.=*Antuerpiæ.* = *Typis Antonii Goymi*, 1541. = 12.° con mis arm. dor.	1	23
Letronne (Mr.). Observations historiques et raphiques sur le Périple attribué à Scylax.= is, 1826.=4.° may. hol. Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 2215.	1	20
Lettere di XIII huomini illustri nelle quali due libri di diversi altri auttori con l'aggion- alcune altre venute in luce, et il fiore di te belle Lettere, che fin'hora si sono vedute. Lettere di M. Vincentio Martelli, Gentilhuo- Fiorentino.=*Venetia*, 1564.=8.° pasta, con arm., fil. dor.	1	24
Lettre critique de F. J. Bast, Sécrétaire de égation de S. A. S. Monseigneur le Landgra- e Hesse à Paris, et Conservateur désigné de bliothèque de la Cour à Darmstad, à Mr. J. oissonnade, sur Antoninus Liberalis, Par- ius, et Aristénète. = *Paris*, 1805. = 8.° pap. vit. intonso. Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2235, lleno de cor- ones y adiciones de su sabio autor *Bast*.	1	96
Lettre critique sur le Dictionnaire de Bay- =*A la Haye*, 1732.=8.° pasta, con las arm. rancia.	1	30
Lettre du R. P. Quesnel au Roi au sujet des nnies répandues contre lui par les Jésuites urs adherants: avec une autre à un Arche- ie sur le même sujet.=*Valenciennes*, 1704.		

Processus officii Fiscalis Curiæ Ecclesiasticæ chliniensis contra Domnum Gabrielem Gerbe- n, Ordin. S. Benedicti, Congr. S. Mauri Re- giosum Presbyterum, qui è Gallia profugus sub este laica et nomine ficto Augustini Kergré in Belgio per plures annos latitaverat.

Libellus additionalis officii, et Gerberonii responsio personalis. = *Bruxellis*, 1724. = 8.° pasta. 1 5

4222. Lettres (par Bargeton).—Dernière edition, revûe, et considérablement augmentée avec no- tes. = *Londres*, 1750.

Discours dogmatique et politique sur l'origi- ne, la nature, les pretendues immunités, et la véritable destination des Biens Ecclésiastiques. Ouvrage posthume de Fra-Paolo Sarpi. = *Avi- gnon*, 1750. = 8.° pasta fina, con fil. y cort. dor. 1 20

4223. Lettres au R. P. Alexandre dans les quelles on fait le parallèle de la doctrine des Thomistes avec celle des Jésuites sur la Probabilité et sur la Grace. = *Cologne*, 1704. = 12.° hol., intonso. 1 3

4224. Lettres (Des) de cachet et des prisons d'Etat. Ouvrage posthume par Mirabeau. = *Ham- bourg*, 1782. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 2

4225. Lettres de Madame la Marquise de Villars, Ambassadrice en Espagne, dans le tems du ma- riage de Charles II, Roi d'Espagne, avec la Prin- cesse Marie Louise d'Orléans, fille de Monsieur,

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
rère unique de Louis XIV et de Henriette-Anne l'Angleterre, sa première femme.=*Amsterdam*, 762.=12.° pasta.	1	30
Estas cartas son de lectura muy agradable, y muy curiosas por las anécdotas que contienen relativas al matrimonio de *Carlos II* con *María Luisa de Orleans*, y á los usos de la corte de España.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3993.		
26. Lettres de M. J. de Wicquefort, Conseiller le Madame la Landgrave de Hesse, avec les réponses de M. G. Barlée, en françois et en latin par P. Huguetan). = *Amsterdam*, 1696. = 8.° rit., port. grab.	1	26
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3946.		
27. Lettres d'un Académicien à M.*** sur le Catalogue de la Bibliothèque du Roy (par l'Abbé Saas).=*S. l.*, 1749.=12.° hol. fina, intonso.	1	54
No contiene mas que una carta, la única que se publicó. Es una crítica tan fuerte, que el mismo autor destruyó los exemplares, por cuya razon es muy rara.=Librito curioso.=Exemplar de Peignot, núm. 4070.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 113.		
28. Lettres d'un Théologien Canoniste à N. S. P. le Pape Pie VI au sujet de la Bulle *Auctorem fidei*, du 28 Aout 1794, portant condamnation d'un grand nombre de propositions tirées du Synode de Pistoie de l'an 1786. = *Bruxelles*, 1796.=8.° pasta.	1	10
29. Lettres de quelques Juifs portugais, allemands et polonois à Mr. de Voltaire avec un petit commentaire extrait d'un plus grand. = *Paris*, 1776.=3 tomos 12.° pasta.	3	80

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4230. Lettres et mémoires pour servir à l'histoire naturelle, civile et politique du Cap-Breton, depuis son établissement jusqu'à la réprise de cette Isle par les Anglois en 1758. = *A la Haye*, 1760.=8.° hol., intonso.		
4231. Lettres interceptées de quelques Patriots masqués.=1580.=4.° pasta. Del Boletin del Bibliófilo.		
4232. Lettres philosophiques, ou l'on réfute le Déisme de l'homme physique de J. J. Rousseau.=*Toulouse*, 1761,=8.° pasta.	1	1
4233. Lettres sur l'Amérique, par X. Marmier.= *Paris.*=*Crapelet.*=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	58
4234. Levasseur.—De pecuniis publicis: quomodò apud Romanos quarto post Christum sæculo ordinarentur. Breviter disseruit E. Levasseur, olim Scholæ Normalis alumnus. = *Lutetiæ Parisiorum*, 1854.=8.° rúst.	1	10
4235. Lex talionis duodecim Tabularum, Cardinali Baronio ab Isaaco Casaubono dicta, retaliante Heriberto Ros-weydo, Ultrajectino, Soc. Jesu Theologo.= *Antuerpiæ.*= *Plantin*, 1614.=8.° hol., con mis arm. dor. Exemplar de la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.	1	38
4236. Lexicon.—Car. Ehregot Mangelsdorfii Lexicon latinæ linguæ novâ ratione digestum, additis		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
orum virorum observationibus circa puri- et cultum elocutionis: cum præfatione Frid. ngi Reizii.=*Lipsiæ*, 1777.=8.° pasta.	1	32
EXICON abruptionum quæ in numismatibus norum occurrunt studiosæ juventuti ad ex- dos nummos adornatum, variisque obser- ibus illustratum.=*Norimbergæ*, 1777.= asta, con mis arm., fil. dor.	1	21
XICON ecclesiasticum latino-hispanicum, au- F. Didaco Ximenez Arias.=*Vallisoleti.*= , 1628. =Fol. pasta, con mis arm., fil. os.	1	36
EXICON Medicum etymologicum, sive tria logiarum millia, quas in scholis publicis næ alumnos ità postulantes edocuit M. Bapt. Callard de la Duquerie.=*Cadomi et is*, 1692.=12.° pasta, con mis arm., fil. os.	1	16
EXICON Poetico-Rhetorico-Historicum, ex is et probatis Authoribus per P. Marianum ta Anna concinnatum.=*Augustæ Vindeli-* , 1731.=8.° pasta.	1	16
YSERI (Polic.) Historia Poëtarum et poëma- edii ævi decem, post annum à nato Chri- CC, seculorum.—Centum et ampliùs Co- Mstorum. ope carmina varia elegantia, in- a, curiosa evulgantur, emendantur, recen- .=*Halæ Magdeburg*, 1721.=8.° pasta.	1	40
ilogo de Mr. Techener, núm. 6500. = Obra muy y rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 118.		

4242. L'Heroica et incomparabile amicitia de gl'illustriss. Signori Nicolo Barbarigo, e Marco Trivisano, Gentilhuomini Venetiani, celebrata con diverse maniere di Poesie, et altre compositioni volgari e Latine da molti eccellenti ingegni del nostro secolo. = *Venetia*, 1628. = 12.° vit., fil. dorados.

4243. Libanii, Sophistæ Græci, declamatiunculæ aliquot, eædemque Latinæ, per Desid. Erasmum Roterodamum. Cum duabus orationibus Lysiæ itidem versis incerto interprete, et aliis nonnullis.=*In inclyta Basilea ex ædibus Ioannis Frobenii*, 1522.=4.° pasta, fil. dor., de 114 hojas.

Bello exemplar, perfectamente conservado, de una edicion muy rara y apenas conocida, muy bien impresa, adornada con florones, y con la gran marca de *Juan Froben*. El grabado de la portada es notable por el esmero con que está hecho, y pertenece al gusto de *Alberto Durero*. La obra está dedicada á *Nicolás Ruter*, Obispo de Artois, y firmada por *Erasmo*. = Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 7.

4244. Libanii Sophistæ prælúdia oratoria LXXII: declamationes XLV, et dissertationes morales. Federicus Morellus, Regius interpres, è MSS. maximè Regiæ Bibliothecæ nunc primùm edidit, idemque latinè vertit. Adjectæ sunt notæ et variæ lectiones, cum duplici Indice locupletissimo.

Orationes XXXVI quæ Historiæ Augustæ à Constantino Magno usque ad Theodosium Magnum, ejusque liberos Impp. arcana hactenùs ignorata, ac Iurisprudentiæ atque *egcyclopaideias* axiomata continent. His accedunt monodiæ, invectivæ, ecphrases novæ. Græca omnia nunc

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
m prodeunt, partim è Bibliotheca Regia, i è Vaticana et Palatina, aliisque. Feder. us recensuit, castigavit, latinè vertit, et llustravit.=*Parisiis.=Ex officina typo- i Claudii Morelli*, 1606—27. = 2 tomos sta, con mis arm., fil. dor.	2	140
o exemplar.		
BANII Sophistæ epistolæ, quas nunc pri- didit, latinè convertit, et notis illustravit Christophorus Wolfius. Accedunt in calce m Libanii epistolæ à Franc. Zambicario olim conversæ, et Cracoviæ primùm editæ, heic integrâ propemodùm Centuriâ ex MSS. au- : *Amstelædami.* = *Apud Janssonio-Wae- s*, 1738.=Fol. pasta.	1	50
o exemplar, en gran papel.=Citada por Brunet, pág. 121.=La version de *Zambicario* se habia do en *Cracovia* el año de 1504.		
BANII Sophistæ Orationes XVII: Antonius vanni nunc primùm ex MSS. Codicibus atinè vertit, notisque illustravit.=*Vene-* 154.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	41
i exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 121.		
BELO de repudio dado á los Obispos de Es- =*Madrid*, 1854.=8.°	1	4
BELLUS de Epidemia, quam vulgò morbum m vocant.=*Venetiis.=In domo Aldi Ma-* 1497.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	80
oso y raro, con notas manuscritas de letra de empo.=Este opúsculo, de 29 hojas, es uno de los iguos tratados que se han publicado acerca de la		

sífilis, y los exemplares completos son muy raros. El mio está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, págs. 121 y 122.

4249. Libellus F. Bartholomei de Usingen, Augustiniani. In quo respondet confutationi Fratris Ægidii Mechlerii, Monachi Franciscani, sed exiticii larvati et conjugati; nitentis tueri errores et perfidiam Culsameri, qui illi clitellas suas archadicas imposuit, cùm ipse ampliùs possit nihil, quia sub sarcina fatiscens defecit.= *Erphurdiæ*, 1524.=4.° goth. rúst., port. grab.

Libelo sangriento, en que el autor prodiga á sus contrarios las mas groseras injurias. La portada se halla dentro de una especie de cuadro grabado en madera en el estilo de *Alberto Durero*, y con la fecha de 1521. = Catálogo de Mr. Techener, núm. 406.

4250. Libellus Richardi Judicis Venusii, tractans de matrimonio duorum senum, videlicet Paulini et Polle Fulcone mediatore tribulationibus et diffortuniis multis fatigato, eorumdem nihilominùs sponsalia ut promiserat perficiente. = *Sine loco nec data.*=4.° goth. taf. encarn., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1 36

Soberbio exemplar, intonso, y perfectamente conservado. Este libro *rarísimo* es una novela en versos elegiacos, presentada á *Federico I*, é impresa en los primeros años del siglo XVI.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2121.

4251. Libellus novus politicus emblematicus Civitatum.=*S. l.*=*Paulus Furst excussit*, 1678.= 4.° perg. prol., con 383 láminas. 1 1

Este libro es muy buscado por sus bonitos grabados que representan varias vistas de antiguas ciudades y

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
s de Europa con el trage de sus habitantes; en-) cada ciudad tiene una sentencia en latin, y de- dístico latino, y la traduccion en aleman.=Bole- Bibliófilo, serie VII, núm. 966.		
IBER de remediis utriusque fortunæ, proscilicet et adversæ, per quendam A. (Adria- artusiensem) Poetam præstantem compi- =4.° hol., lomo de cuero de Rusia, de 144	1	136
mplar *Cailhava*.=Edicion rara, impresa hácia r *Eggesteyn de Strasburgo*. utor de esta obra anónima es *Adriano Cartusiense*, segun *Le Mire*, vivia en el año de 1410 en la Car- erca de Gertruidemberg, ciudad situada en los s de *Bravante* y de *Holanda*.=Boletin del Biblió- ie X, núm. 723.		
BERALES de Cádiz.=Prodigiosa vida, admi- loctrina, preciosa muerte de los venera- ermanos los filósofos liberales de Cádiz, su o y oracion fúnebre, hasta el requiescant Por D. F. A. y B., filósofo de antaño, de los venerables.=*Cádiz*.=*Imprenta na*, 1813.=4.° pasta, con mis arm., fil.)s.	1	40
D.		
BERII (Christiani), De scribendis, legendis, imandis libris exercitatio parænetica..... erta quædam sunt de plagio litterario.= *cti*, 1681.=12.° pasta, con arm. dor.	1	45
mplar que proviene de la Biblioteca de *Caumartin*.		
IBRO intitolato il perchè: tradotto di Latino iano, dell Eccell. Medico et Astrologo M.		

	Volú-menes.	Pesetas Rs. vn.
Gieronimo de Manfredi; et dall'istesso in molti luochi dilucidato et illustrato. Con mostrar le cagioni d'infinite cose, appartenenti alla sanità. Con la dichiaratione delle virtù d'alcune herbe.=*Venetia*, 1622.=8.° vit.	1	
4256. Libro de los Libros, ó Ramillete de máximas, pensamientos y dichos sentenciosos agudos ó memorables, por O. E. Moralinto. Tercera edicion considerablemente aumentada.= *Madrid*, 1847.=12.° hol.	1	
4257. Libro de vidas y dichos graciosos, agudos y sentenciosos de muchos notables varones griegos y romanos, ansi Reyes y Capitanes como Philósophos y Oradores antiguos, en los cuales se contienen graves sentencias y avisos no menos provechosos que deleitables. Añadióse la tabla de Cebetes Filósofo, en la cual se representa toda la vida humana para incitar los ánimos al uso de las virtudes.=*Anvers*, 1549.=12.° pasta.	1	25
4258. Lichtenberger.—Initia Typographica illustravit Io. Frider. Lichtenberger. = *Argentorati*, 1811.=4.°	1	28
4259. Lieberkuehnius (G. E. F.). Vindiciæ librorum injuriâ suspectorum. Insunt epistola critica de vetere diurnorum actorum fragmento Dodwelliano data ad virum amplissimum Victorem Le Clercium, Parisiensem. Defensio Cornelii Nepotis contra Æmilium Probum, librarium.=*Lipsiæ*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	37

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıeux communs, et très-elegantes sentences, plusieurs comparaisons et similitudes sur artie d'icelles. Ausquels sont comprins les beaux traits, dont on peut user en amour, autres discours.=*Lyon.=Par Pierre Co-*, 1603.=16.° hol.	1	19
final contiene una traduccion en versos franceses Heroida de *Ovidio, Penélope á Ulises.*		
ıma (Ludov. Cajet. de). Epigrammata, quiliquot gesta Augustissimi Lusitanorum Reannis V memoriæ produntur.=*Olissipone*, .=8.° pasta.	1	20
ımborch (Philippi), Historia Inquisitionis, bjungitur liber sententiarum Inquisitionis ınæ ab anno Christi 1307 ad annum 1323.= *elodami.* = *Apud Henricum Westenium*, =Folio pasta, con mis arm., fil. dor., con	1	94
ın exemplar.		
ınacer.—Thomæ Linacri, Britanni, de lata structura Latini sermonis libri VI, cum tione locorum, unde exempla ab auctore ta fuerunt, recogniti à Joachimo Cameraccessit libellus ejusdem Camerarii de arte matica et figuris dictionum.=*Lipsiæ.*= *icina Valentini Papæ*, 1555.=12.° pasta ı ant., con mold., efig., y la fecha de 1558.	1	24
ın exemplar en su primera encuadernacion.		
ındemann (Frid.). De nova editione Gramrum Latinorum epistola ad Niebuhrium.= *iæ*, 1828.=4.° hol. con mis arm. dor.	1	23

Volúmenes.	Rs. vn.

265. Lipsius.—Justi Lipsii, V. C., opera omnia, septem tomis distincta, postremùm aucta et recognita.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1610—29. = Encuadernados en 9 tomos 4.° taf. enc., con fil. y moldur. de hierros finos, cort. dor. Encuadernacion uniforme de *Gascon*, con las armas del Duque de Borgoña. | 9 | 146

Hermosísimo exemplar de una obra curiosa, con multitud de láminas, y de medallas y piedras antiguas, etc., intercaladas en el testo, y grabadas por *Cornelio Galo*, entre ellas el retrato de *Justo Lipsio*.

Hé aqui lo que contiene este exemplar:

Variarum lectionum libri tres.—Antiquarum lectionum libri quinque.—Epistolicarum quæstionum libri quinque.—Electorum libri duo, in quibus præter censuras varii prisci ritus.—Ad Val. Maximum breves notæ.—Animadversiones in tragœdias, quæ L. Ann. Senecæ tribuuntur.—Judicium de consolatione Ciceronis.—Satyra Menippæa. Somnium. Lusus in nostri ævi criticos.—De recta pronuntiatione latinæ linguæ dialogus.—Epistolarum centuriæ quinque miscellaneæ.—Epistolarum centuriæ singulares ad Italos et Hispanos, ad Germanos, Gallos, et Belgas.—Epistolica Institutio excepta è dictantis ore.—De militia Romana libri quinque, Commentarius ad Polybium.—Poliorceticon, sive de machinis, tormentis, telis, libri quinque.—Admiranda, sive de Magnitudine Romana, libri quatuor.—Saturnalium Sermonum libri duo, qui de Gladiatoribus.—De Amphitheatro liber, in quo forma ipsa loci expressa et ratio spectandi.—De Amphiteatris, quæ extra Romam, libellus.—De

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Vesta et Vestalibus syntagma.—De Bibliothecis syntagma.—De cruce libri tres, ad sacram, profanamque historiam utiles.—Diva Virgo Hallensis.—Diva Sichemiensis, sive Aspricollis.—Rejectiuncula Sannionis cujusdam Batavi.—Lovanii, sive oppidi et Academiæ ejus descriptio.—Politicorum, sive civilis doctrinæ libri sex qui ad Principatum maximè spectant.—De una religione adversùs Dialogistam liber.—Monita et exempla politica, libri duo, qui virtutes et vitia Principum spectant.—Leges regiæ, et leges decemvirales.—Dissertatiuncula ad Sereniss. Belgarum Principes.—Commentarius in C. S. Plinii Panegyricum Trajano dictum.—De constantia libri duo, qui alloquium præcipuè continent in publicis malis.—Manuductionis ad Stoicam Philosophiam libri tres.—Phisiologiæ Stoicorum libri tres L. Ann. Senecæ, aliisque scriptoribus illustrandis.—C. Corn. Taciti opera, quæ extant, emendata et commentariis illustrata.—Dispunctio notarum Mirandulani Codicis ad C. Tacitum.—C. Vell. Paterculus cum animadversionibus.—L. Annæi Senecæ opera, quæ exstant, emendata et scholiis illustrata.

El tomo 9 (que ha sido añadido á esta coleccion) contiene:

Le Prince parfait et ses qualitez les plus eminentes, etc., par J. Lipse, trad. par J. Baudouin.=*Paris*, 1650.=En 4.°

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1607.

Vease la biografia de Lipsio al fin de este tomo.

1266. Lipsii (J.) Opera omnia, postremùm ab ipso

aucta et recensita, nunc primùm copioso rerum *indice* illustrata. = *Antuerpiæ.* = *Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1637.=5 tomos fol. pasta ital., con ric. mold., arm. y cort. dor. Con el retr. de Lipsio y fig. 5 62

Soberbio exemplar en *gran papel*, con una magnífica encuadernacion, que indica haber pertenecido á un *Cardenal*.=Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 2095.

4267. Lipsii (Justi). Opera omnia postremùm ab ipso aucta et recensita, nunc primùm rerum indice illustrata. = *Vesaliæ*, 1675. = 4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 4 182

4268. Lipsii (Justi) ad Annales Corn. Taciti liber commentarius sive notæ. = *Lugduni.* = *Apud Anton. Griphium*, 1585.=12.° pasta. (Encuad. antigua.) 1 7

4269. Lipsii (J.) ad Cornelium Tacitum curæ secundæ.

Ejusdem animadversiones in Tragœdias, quæ L. Annæo Senecæ tribuuntur.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Plantiniana*, 1588.=8.° pergam. 1 38

Bello exemplar, que perteneció á *Boissonade*, cuya firma se ve en la portada.=Catálogo de Mr. Techener, número 3783.

4270. Lipsii (Justi) De Cruce libri tres, ad sacram profanamque historiam utiles, unà cum notis.= *Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1599.= 4.° pasta, con mis arm. y fil. dor. 1

4271. Lipsii.—Justi Lipsii, sapientiæ et litterarum

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıtitis, fama posthuma. Editio secunda variè ı et correcta.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina ıtiniana apud viduam et hæredes Ioannis ti*, 1613.=4.° taf. osc., con mis arm., fil. rt. dor.	1	60
ıllo exemplar, con retrato.		
Lipsius.—De Lipsii latinitate (ut ipsimet anırii antiquarium Lipsii stylum indigitant) Pa-a I, Henr. Stephani, Parisiensis, nec Lipsio-i, nec Lipsiomomi, nec Lipsiocolacis, mule minùs Lipsiomastigis. = *Francfordii*, 5.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	37
Lipsio.—Los seis libros de las Políticas, ó rina civil de Justo Lipsio, que sirven para ɔbierno del Reino ó Principado. Traducidos engua Latina en Castellana por D. Bernardile Mendoza. Dirigido á la Nobleza Españo-=*Madrid.*=*En la Imprenta Real*, 1604.= perg.	1	2
Lipsio (Justo). Libro de la constancia, tradu-de latin en castellano por Juan Bautista de a.=*Sevilla.*=*Por Matías Clavijo*, 1616.= pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	21
Lipsii (I. G.) Bibliotheca numaria, sive Cagus auctorum, qui usque ad finem secu-VIII de re monetaria aut numis scripserunt. fatus est brevi commemoratione de studii ismatici vicissitudinibus Christ. Gottl. Hey-=*Lipsiæ*, 1801.=2 tomos en 1 vol. 8.° holesa.	1	42

4276. Lireux (Auguste). Assemblée nationale comique.=*Paris*, 1850.=Fol. pasta, con muchos grabados y viñetas. 1 70

4277. Lisaca de Maza (Fr. Bautista). Los grados del Amor de Dios en teórica y práctica sobre el opúsculo 61 *de Dilectione* del Angélico Doctor Sto. Tomás.=*Madrid*, 1782.=8.° pasta, con mis arm. dor. 1 14

4278. List (Petr.). De laude atque utilitate belli oratio in Avellino ad tractandum proposita, elaborata et memoriter recitata à Petro List Michelstadiensi.=*Marpurgi Cattorum*, 1645.=4.° holand. 1 30

Exemplar de Peignot, núm. 1859.

4279. Liste générale et très-exacte des noms, âges, qualités et demeures de tous les conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal revolutionnaire établi à Paris par la loi du 17 aout 1792, et par le second Tribunal établi à Paris par la loi du 20 mars 1793 pour juger tous les ennemis de la Patrie.=*Paris*, 1794. *L'an deuxième de la République, une, indivisible, et imperisable.*=8.° hol. 1 200

Obra muy rara, con la lámina que generalmente suele faltar. La lista de los guillotinados comienza el 26 de agosto de 1792 y concluye el 15 de diciembre de 1794. Contiene multitud de notas manuscritas en las márgenes y en las guardas, y concluye con un índice tambien manuscrito, que indica el número de los peluqueros, sastres y zapateros guillotinados.=Mi exemplar está muy completo.=Boletin del Bibliófilo, serie V, número 368.

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
Litio.—Roberti Caraccioli de Litio Quadranale.=*Coloniæ.=Per Ulricum Zel de Ha-*, 1473.=Fol. hol. goth. de á 2 col.	1	300
licion preciosa, rara y muy buscada, impresa con los les y hermosos caracteres de *Ulrico Zel.* Es notable ás porque tiene el nombre de este impresor, que no umbraba ponerlo, y solo lo puso en tres ó cuatro de umerosas ediciones. Estos sermones de *Caracciolo de* contienen algunos pasages contra el lujo de los *Pa-* de los *Cardenales.*=Catálogo de Mr. Techener, nú- 215.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 549.		
Litsich (Mich.). Declamatio in libelli repudii n hodiernæ Jesuitico-Pontificiæ Ecclesiæ .=*Argentorati*, 1665.=12.° hol., con mis dor.	1	13
Litteræ Societatis Jesu duorum annorum 3 et 1587 ad Patres et fratres ejusdem So- ıtis.=*Romæ*, 1589.=12.° pasta.	1	11
Litterarum latinarum, quas italicas cursa- que vocant, scribendarum ratio. = *Lova- =Ex officina Rutgeri Rescii*, 1540.=4.° ı, con mis arm., fil. dor.	1	34
Livinus Brechtus.—Euripus, tragœdia chri- ıa, autore F. Livino Brechto, Antuerpiensi, é lia Franciscana Lovaniensi. = *Lovanii.* = *d Petrum Phalesium et Martinum Rota-* n, 1550.=8.° pasta fin., con mold., arm. fr. dor.	1	85
luy bonito exemplar de una pieza rara, en versos la- ı.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 994.		

4284 *bis*. Livii (Titi.) Historiarum libri ex recognitione Jo.-Ant. Campani.=(*Romæ*) *Udalricus Gallus* (1469). = 2 tomos fol. taf. enc. con mold. 2 52

Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3134.=Esta edicion es tal vez la primera que se hizo de *Tito Livio*. Mr. *Brunet* en su Manual del librero, tomo 3, pág. 143, dice que esta edicion fué impresa conforme á la de *Sweynheym* y *Pannartz*: que comenzó á imprimirse el año de 1469, y concluyó lo mas tarde á mediados de 1470; porque *Juan Antonio Campani* en el prólogo dedicado al *Cardenal de Pavia*, de su *Quintiliano*, que imprimió en agosto de 1470, dice que no ha puesto menos esmero en la publicacion de este autor que el que puso en la de su *Tito Livio;* cuyas palabras prueban claramente que la impresion de *Livio* estaba concluida en agosto de 1470.

4285. Livius.—Ex XIIII T. Livii decadibus prima, tertia, quarta, in qua præter fragmenta III, et X libri, quæ in Germania nuper reperta, hîc etiam continentur, multa adulterina expunximus, multa vera recepimus, quæ in aliis non habentur.

Epitome singulorum librorum XIIII decadum.

Historia omnium XIIII decadum in compendium redacta ab L. Floro.

Polybii liber V de rebus Romanis latinitate donati à Nicolao Perotto.

Index copiosissimus rerum omnium memorabilium.=*Venetiis.=In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1518—19—20—21, *et in ædibus hæredum Aldi*, 1533. = 5 tomos 8.° taf. enc., cort. dor. (Duru.) 5

Bello exemplar de Mr. Giraud, núm. 2578, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 144, en donde dice que es muy difícil hallar reunidos los 5

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de esta edicion, y dificilísimo hallar un hermoso ılar como el presente.		
ıvii (T. L. P.), Historici clarissimi, rerum rum populi Romani libri triginta.—Lucii epitome in CXL T. Livii libros.—Index ıe in primam, tertiam, et quartam decades, vii Patavini.=*Parisiis.=Veneunt in ædibus osii Girault, imprimebat Nicol. Savetier,* .=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuacion antigua con las armas de *Domingo Se-*, hermano del *Canciller* y *Obispo de Au-*.)	1	295
álogo de Mr. Techener, núm. 4232.		
ıvii (T.) Patavini, historiarum ab urbe conibri qui extant XXXV, cum universæ histopitomis, à Car. Sigonio emendati, cujus scholia simul eduntur.=*Venetiis.=Apud ım Manutium, Aldi filium*, 1555.=Fol.	1	200
ɜmplar bien conservado de una hermosísima y rara ı.=Catálogo del Conde de C.***, núm. 872.=Esta ı tanto por la hermosura de los caracteres que se han ıdo en ella, como por la de la tirada, y la del papreferible á las diversas reimpresiones que han da-*Aldos* en 1566, 1572 y 1592; además se ha hecho articularmente los exemplares bien conservados.= ı está exactamente conforme á la descripcion de ., tomo 3, pág. 145.		
ıvii (T.) Historiarum libri ex recensione ıvii.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina iriana*, 1644—45.=4 tomos 12.° taf.		

	Volú-menes.	Precio Rs. v
verd., con fil., mold. y cort. dor. (Bozerian jeune.) Altura 4 pulgs. 10½ líns. francesas.	4	24

Bello exemplar d'un amateur de Paris, núm. 455.=El 4.° tomo de esta edicion contiene las notas de *Gronovio*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 145.

4289. Livii (T. L. P.) Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et I. F. Gronovii notis. Jacob. Gronovius probavit, suasque el aliorum notas adjecit.=*Amstelodami.*=*Apud Danielem Elsevirium*, 1678—79.=3 tomos 8.° vitela. 3

Exemplar de Mr. *Renouard*, núm. 2759, y precioso porque tiene muchas notas originales del sabio *Drakenborch*, del ilustre editor y anotador del *Tito Livio* en 4.°, 6 tomos, edicion de 1738—46, que es una obra maestra de exactitud y de erudicion.

4290. Livii (Tit.) Historiarum quod extat, ex recensione J. Fr. Gronovii. = *Amstelodami.* = *Apud Danielem Elzevirium*, 1678. = 12.° taf. azul, con mold., fil. y cort. dor. 1 290

Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 1210.=Bello exemplar, grande de márgenes: altura cinco pulgadas, cuatro líneas y media francesas.=Edicion notable por la pequeñez y claridad de los caracteres que han servido para su impresion. Como se tiraron gran número de exemplares fue preciso retocar la portada grabada, cuya lámina estaba algo cansada; pero al retocarla sustituyeron las palabras *libri quot extant*, á *quod extat* que se leia antes, é hicieron desaparecer del escudo que sostiene el brazo de la figura de *Roma* las cuatro letras consagradas *S. P. Q. R.* Los exemplares bien conservados no son comunes. El mio lo está, y es de la primera tirada, antes de que se cansara la lámina.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 145.

4291. Livii (T. L. P.) Historiarum quod extat, cum

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
etuis Gronovii, et variorum notis.=*Amste-* =*Apud Lud. et Dan. Elzevirios*, 1665.= nos 8.° vit. ien exemplar.	3	90
El tomo 2.° contiene tambien: ACOBI, Joh. Fr. filii, Gronovii epistolæ, in is multa Titi Livii loca geographica emen- ır et illustrantur. = *Amstelodami.* = *Apud* iel. *Elsevirium*, 1678.		
El tomo 3.° contiene: SMAELIS Bullialdi epistola de defectu Solis, cu- ieminit Livius libr. XXXVII, ad Johannem er. Gronovium.		
IVII (Titi) Historiarum quod exstat, cum per- is Gronovii et variorum notis.=*Amsteloda-* =*Apud Ludov. et Danielem Elzevirios,* .=3 tomos 8.° pasta.	3	80
IVII (T. L. P.) Historiarum libri qui extant, pretatione et notis illustravit Joannes Duja- *in usum Delphini.* Accessere librorum um deperditorum supplementa per Joannem ishemium, quæ magna ex parte nunc pri- prodeunt in lucem. = *Parisiis.* = *Apud* *er. Leonard*, 1679—82. = 6 tomos 4.° . emplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, to- pág. 146.	6	260
IVII (T. L. P.) Historiarum quod exstat, cum ris Joan.-Freinshemii supplementis emen- ribus et suis locis collocatis, tabulis geogra-		

phicis et copioso indice. Recensuit, et notulis auxit Joan. Clericus.=*Amstelædami.*=*Apud Henr. Wetstenium,* 1710.=10 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. dor., con cart. geogr. (Encuad. ant.) 10 90

Hermoso exemplar.

4295. Livii (T. L. P.) Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XXXV, cum supplementis librorum amissorum à J. Freinshemio concinnatis. Recensuit et notis illustravit J. B. L. Crevier.= *Parisiis.* =*Quillau et Desaint,* 1735—42. =6 tomos 4.° may. 6 335

Soberbio exemplar en gran papel. = Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 923.

El *Tito Livio* de *Crevier*, el *Tácito* de *Brottier*, y el *Ciceron* de *Olivet*, son obras de una hermosura tipográfica tal, que dejan muy atrás á las impresiones actuales.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 146.

4296. Livii (T. L. P.) Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XXXV, cum supplementis librorum amissorum à J. Freinshemio concinnatis; recensuit et notis illustravit J. B. L. Crevier.= *Parisiis.* =*Quillau et Desaint,* 1735—42. =6 tomos 4.° pasta. 6 180

Edicion estimada, que va haciéndose rara. = Citada por Brunet, tomo 3, pág. 146.

4297. Livii (T. L. P.) Historiarum libri qui supersunt ex editione et cum notis Joannis Clerici. Adjecta est diversitas lectionis Gronovianæ; cum præfatione Jo. Matthiæ Gesneri. = *Lipsiæ.* = *In Officina Weidmanniana,* 1735. =3 tomos 8.° vitela. 3 66

Precioso exemplar por tener notas originales de *Rei-*

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
Procedente de *Alemania*, de la Biblioteca de *Mr. Her-*, núm. 4061 al 4063.		
Livii (T. L. P.) Decadis quintæ libri quinque. .. Flori Decadum XIIII Titi Livii Patavini.= *luni.*=*Gryphius*, 1548. = 2 part. en 1 to-12.° taf. verde, con mold. y cort. dor. y (Encuad. ant. de aquel tiempo.) Exemplar de Mr. Lefévre Dallerange, núm. 1163.	1	206
Livii.—T. Livii Patavini, Historiæ Romanæ cipis, Decades tres cum dimidia, seu li-XXXV, et XIV Decadibus relicti, longè quàm enùs ex collatione meliorum codicum, et do-imorum hominum judicio correctiores et ndatiores. Quibus accesserunt, Simonis Gry-de utilitate legendæ historiæ præfatio.—Bar-ɔmæi Marliani, equitis D. Petri, de origine ur-tomæ caput.—Messalæ Corvini, oratoris dis-ssimi, libellus ad Octavianum Augustum, in omnis Romana historia ab exordio quàm issimè describitur.—Sexti Rufi, viri consu-, de historia Romanorum brevis libellus.—Flori epitome in singulos omnium decadum ɔs T. Livii.—H. Loriti Glareani annotationes as, quæ extant, decadas.—Chronologia ejus-in universam Romanam Historiam nunc ùm ab ipso authore recognita et aucta.—dem Chronologiæ index alphabeticus, per ɔnsium collectus.—Laur. Vallæ judicium de usdam apud Livium locis, ex quo eruditus ɔr, quâ curâ ac diligentiâ authores sint le-li, facilè perspiciet.—Emendationes ejusdem		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dami, 1738—46.=7 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	7	568

Esta edicion, para la cual el sabio *Drakenborch* consultó 50 manuscritos y 113 textos impresos, es, segun el voto de los sabios, una obra maestra de exactitud y de erudicion, igualando al mérito del texto el de la impresion.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 146.

Arnoldo Drakenborch nació en *Utrecht* el 31 de diciembre de 1684; comenzó sus estudios en las escuelas de esta ciudad, que dirigia á la sazon *Samuel Pitisco*. Sucesivamente pasó á la Academia de *Lingen* y á la Universidad de *Utrecht*, donde brillaban entonces en todo su esplendor *Grevio* y *Burman*. Adhirió con preferencia á *Burman*, y en 1704 dió una solemne prueba de sus progresos en el estudio, defendiendo bajo la presidencia de este sabio Profesor una disertacion *de Præfectis urbi*. Despues de este ensayo literario *Drakenborch*, obedeciendo los preceptos de su padre, estudió la *Jurisprudencia*, y oyó las lecciones de *Eck* en *Utrecht*, y de *Noodt* en *Leyden*. La Universidad de *Leyden* contaba en el número de sus mas hábiles Profesores de Literatura á *Jacobo Perizonio* y á *Jacobo Gronovio*. *Drakenborch* estudió las bellas letras con tan afamados maestros sin saberlo su padre; y aunque de regreso en *Utrecht* para recibir el Doctorado en derecho defendió una conclusion *de officio Præfectorum Prætorio*, dejó la carrera de Jurisprudencia para dedicarse esclusivamente á las bellas letras, á las que tuvo siempre una aficion decidida. Por aquel tiempo y por consejo de *Burman* comenzó á trabajar para comentar á *Silio Itálico*. *Burman*, que tenia con él íntima amistad, lo llevó en su compañía á un viaje literario que hizó á Francia hacia 1715; y habiendo pasado de la Universidad de *Utrecht* á la de *Leyden* consiguió que su cátedra de Historia y de Elocuencia se dividiera entre *Duker* y *Drakenborch*. Este tomó posesion el 15 de mayo de 1716 con un discurso inaugural *de utilitate et fructu, qui ex humanioribus disciplinis in omne hominum et doctrinarum genus redundant*. Otros muchos discursos compuso tambien *Drakenborch*, así como hizo varios trabajos sobre la historia particular de *Utrecht*, y sobre las genealogías de las familias nobles de *Holanda*. Pero sus verdaderos títulos para la celebridad literaria, que adqui-

rió, son la escelente edicion de *Silio Itálico*, que publicó en 1717 (vease este autor en la letra *S.*) y la presente edicion de *Tito Livio*, que es una obra maestra de exactitud y de erudicion, en términos que hasta ahora no se ha publicado ni sobre Livio, ni tal vez sobre ningun otro clásico latino un trabajo tan estenso ni de tanta importancia como este.

En 1740 la Universidad de *Leyden* trató de nombrar catedrático á *Drakenborch*, y le hizo proposiciones muy ventajosas; pero no admitió por no dejar la Universidad de su patria, en donde gozaba de grande reputacion. *Drakenborch* murió á consecuencia de una corta enfermedad en 16 de diciembre de 1747, á la edad de 64 años.

4301. Livii (T. L. P.) Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J. Fr. Gronovii notis. Jacob. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. Editio nova.=*Basileæ*, 1740.= 3 tomos, 8.° vit.

4302. Livii (T. L. P.) Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt, ad optimas editiones castigati, accurante Th. Ruddimano.=*Edimburgi.=In ædibus T. et W. Ruddimanni*, 1751.= 4 tomos 12.° taf. verd., fil. y cort. dor. (Bozerian jeune.)

Bonita edicion, muy correcta.=Exemplar en papel fino y encuadernado *sur brochure*.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2501.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 146.

4303. Livii (T. L. P.) Historiarum libri qui supersunt omnes ex recensione Arn. Drakenborchii, cum indice rerum locupletissimo: accessit præter varietatem lectionis Gronovianæ et Creverianæ, glossarium Livianum curante Augusto Guil. Ernesti.=*Lipsiæ.=Libraria Veidmanni hæred. et Reichii*, 1785.=5 tomos 8.° pasta.

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 146.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıvii (T. L. P.) Historiarum ab urbe condita qui supersunt, omnes, cum notis integris L. ', M. Ant. Sabellici, Beati Rhenani, Sig. Ge- Henr. Loriti Glareani, Car. Sigonii, Fulv. i, Franc. Sanctii, J. Fr. Gronovii, Tan. Fa- Henr. Valesii, Jac. Perizonii, Jac. Gronovii; 'ptis Pet. Nannii, J. Lipsii, Fr. Modii, J. ɛri, necnon ineditis Jani Gebhardi, Car. '. Dukeri et aliorum; curante Arn. Draken- ı, qui et suas annotationes adjecit. Acce- supplementa deperditorum T. Livii libro- ı Jo. Freinshemio concinnata.=*Stutgardiæ*, —27.=17 tomos 8.° pasta, con mis arm., or.	17	497
impresion poco elegante, pero con aumentos y adi- ', de la hermosa edicion del *Tito Livio* de *Draken-* =Citada por Brunet, tomo 3, pág. 147.		
ıvii (T. L. P.) Historiarum ab Urbe condi- ri qui supersunt omnes ex recensione Arn. ɛnborchii. Præter varietatem lectionum Gro- næ, Crevierianæ, Kreyssigianæ, et Bekke- , accedunt notæ integræ ex editionibus J. Crevierii; cum indice rerum locupletissi- =*Londini*, 1842.=6 tomos 8.° taf. osc., con , fild. dor.	6	120
llo exemplar, con papel blanco intercalado y notas ɛritas en inglés.		
Livius.—Commentarius perpetuus in Titi Patavini historiarum libros qui supersunt ɜ, eorumque epitomas, conscriptus à Ge. Ruperti.=*Gottingæ*, 1807.=2 tomos 8.°	2	30

4307. Livius.—De fide Livii rectè æstimanda dissertatio historico-critica, auctore Christ. Kruse.=*Lipsiæ*, 1812.=4.° hol., con mis arm. dor. 1

4308. Livius (T. L. P.). Glossarium Livianum, curante Augusto Guil. Ernesti.=*Lipsiæ*, 1827.=8.° hol., con mis arm. dor. 1

4309. Livius.—De fontibus historiarum T. Livii commentatio altera, scripsit Frid. Lachmann.=*Gottingæ*, 1828.=4.° hol., con mis arm. dor. 1

4310. Livius.—T. Livii de rebus Syracusanis capita ad fidem Puteanei maximè Cod. denuò collati et editoris passim conjecturas emendata cum brevi annotatione critica.=*Dresdæ*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor. 1

4311. Livio.—Le deche di Tito Livio in lingua volgare.=*Vinetia.=Octaviano Scoto*, 1481.=Fol. pasta. 1

Exemplar del General Despinoy, núm. 2712.—Citada por Brunet, tomo 3, pág. 149.

4312. Livio (T.). El Compendio de las catorce Décadas de Tito Livio Paduano, Príncipe de la historia Romana, escrito en latin por Lucio Floro, y al presente traducido en lengua Castellana.=*Absque nota.*=Fol. perg. 1

4313. Livio (T.). Todas las Décadas de Tito Livio Paduano que hasta al presente se hallaron y fueron impresas en Latin, traducidas en romance Castellano, agora nuevamente reconoscidas y

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıdadas sobre la vieja translaçion, y añadidas as libros.		
'éndese la presente obra en Enberes, en ca- : Arnoldo Byrckmaño á la enseña de la ga- gorda.		
Al final dice:		
ıcabóse de imprimir esta historia de Tito Li- ?aduano, Príncipe de la Historia Romana, ı ciudad imperial de Colonia Agrippina, á s de Arnoldo Byrckmanno, librero, en el año Señor de 1553.=Fol., pasta.	1	94
ıgnífico exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pá- 49, col. 2.		
ıvio (T.). Todas las Décadas de Tito Livio ıasta el presente se hallaron y fueron im- s en latin, traducidas en romance castella- ıgora nuevamente reconocidas, y emenda- añadidas de mas libros sobre la vieja trans- ı.=*Anvers.*=*Byrcman*, 1553.=Fol. pas- ın mis arm. y fil. dor.	1	104
templar de D. J. Lopez Peñalver.		
ıvio (T.). Las catorce Décadas de Tito Li- historiador de los Romanos, trasladadas ı nuevamente de latin en nuestra lengua llana; la 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª enteras, segun ıtin se hallan, y las otras once, segun la 'iatura de Lucio Floro.=*Zaragoza*, 1520.= *na del Campo*, 1562.=3 tomos fol. pasta, nuchos grabados en madera, mis arm. y lor.	3	120
ıvio (T.). Décadas de Tito Livio, Príncipe		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de la historia Romana, traducidas al Castellano por Fr. Pedro de Vega, del orden de San Gerónimo: corregidas y aumentadas posteriormente por Arnaldo Brikman.=*Madrid.=Imprenta Real*, 1793—96.=5 tomos 4.° pasta.	5	120

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 149, col. 2.

4317. Le Liure de la Deablerie en vers. (Dialogues entre Satan et Lucifer, par Eloy Damerbal.)=*Absque nota*, 1508.=Fol. goth., taf. ver., fil. y cort. dor. (Encuad. inglesa.) | 1 | 360

Bello exemplar de un libro raro, que perteneció á Mr. de P. d'E.***, núm. 73.=El Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1500, cita este mismo exemplar.

Esta obra singular no pertenece á la *Demonomania*, en cuya clase la colocó *Debure* en su Bibliografía instructiva, núm. 1414: tampoco es un misterio dramático, sino una obra de Teología moral en verso, escrita en forma de diálogo entre Satanás y Lucifer. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 2, página 6.

4318. Lobera de Avila (El Dr. Luis). Vergel de Sanidad, que por otro nombre se llamaba Banquete de Caballeros y orden de vivir ansi en tiempo de sanidad como de enfermedad, y habla copiosamente de cada manjar qué complexion y propiedad tenga, y de sus provechos y daños, con otras cosas utilísimas.

Al final dice:

Fue impresa la presente obra llamada Vergel de Sanidad, con otras muchas cosas utilísimas que se contienen en él, en la muy noble é insigne Universidad de Alcalá de Henares, en casa de Joan de Brocar. Acabóse á 27 de marzo,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
e 1542. *Laus omnipotenti Deo. Amen.*= asta fina, fil., mold. y cort. dor.	1	169
o exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pági-		
)BERA de Avila (L.). Libro del regimiento ıalud y de la esterilidad de los hombres y ·es, y de las enfermedades de los niños, y ›osas utilísimas, compuesto por el Dr. Avi- ‹obera, Médico de S. M., dirigido al Ilmo. ›. Sr. D. Fernando Niño, Patriarca de las , Presidente del Consejo Real de S. M. *Al final dice:* ɹui se acaba la presente obra, la cual fue ıa en la muy noble villa de Valladolid, en e Sebastian Martinez, 1551.=4.° mayor, ·gro, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	104
›OCCENII (Ioh.) Dissertationum politicarum ɣma, in quo continentur de Republica or- la libri quatuor, Sallustii epistolæ duæ de ›lica ordinanda cum brevi commentario J. ıii. Reipublicæ apum liber unus, sive com- › succincta regiminis apum et Imperii ci-)e periodis Imperiorum libri quatuor.—Edi- ·unda emendatior et auctior.=*Absque nota*).=12.° pasta, con mis arm. dor.	1	15
›CIS.—De locis S. Scripturæ Hebraicis An- aninii commentarius, et Ant. Nebrissensis ɹuagena; nunc primùm simul emendatiùs Accessit Gaspar. Varrerii, Lusitani, de a regione in Sacris litteris disputatio.=*An- iæ*, 1600.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	14

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
4322. Locke.—Essai philosophique concernant l'entendement humain, traduit de l'anglois par M. Coste.=*Amsterdam*, 1750.=4 tomos 8.° pasta.	4	24
4323. Lolme (Mr. de). Constitution de l'Angleterre, ou état du Gouvernement Anglais, comparé avec la forme républicaine et avec les autres Monarchies de l'Europe.—Cinquième édition, augmentée de notes et d'éclaircissemens.=*Paris*, 1819.=8.° pasta.	1	40
4324. Lombardini (Il Dottore Placido). Il Bacofilo generale, ossia Riflessioni generali sul modo di far meglio prosperare i Bachi da seta, ed avere meno danno dalle loro malattie, con nuovo disegno di bigattiera susseguito da note sulle memorie dei Signori Dottore C. Stradivari è A. Bucellati.=*Milano*, 1842.=8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	34
4325. Lomeieri (Johannis), Ecclesiastæ Zutphaniensis, de Bibliothecis liber singularis.=*Ultrajecti.=Ex officina Johannis Ribbii*, 1680.=8.° taf. color de limon, con mold. dor., no cortado. Port. grab. (Vogel.) Hermoso exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 92.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 164.	1	81
4326. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV; curavit, varietatem lectionis ac notas R. Columbanii, G. Jungermani, P. Molli et suas, cum Laurentii Gambaræ expositis addidit M. Benj.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ib. Laur. Boden. = *Lipsiæ*, 1777. = 8.°	1	12
ada por Brunet, tomo 3, pág. 167.		
ONGI Pastoralium, de Daphnide et Chloë li- natuor, græcè et latinè. Editio nova, unà emendationibus uncis inclusis, distincta vi- novem figuris æri incisis à B. Andran, delineationes celsiss. Ducis Aurelian. Phi- et tabula ab A. Coypel delineata: accedunt rnamenta, partim ab A. Cochin, partim à sen, adornata, et à Simone Fokke in æs nter incisa (curâ Joan.-Steph. Bernard). = *iæ Parisiorum* (*Amstelodami*), 1754. = 4.° nc., fil. dor. con fig.	1	24
esta hermosa edicion, de la que solo se imprimie- 5 exemplares, se hallan los 29 grabados de *d'Andran*, dos por tercera vez, y las viñetas y florones graba- r *Fokke*, y dibujados por *d'Elsen* y *Cochin*. = Bru- mo 3, pág. 167.		
ONGI Sophistæ pastoralia Lesbiaca, sive de ibus Daphnidis et Chloes, Poëma Eroticо- enicon, è textu Græco in Latinum numeris cis deductum, etc., operam utrique operi rit Petit-Radel. = *Parisiis*, 1809. = 8.° ho- sa.	1	17
emplar del Coronel Denaix, núm. 472.		
ONGO Sofista.—Gli amori pastorali di Dafni Cloe, tradotti dalla lingua greca nella nostra ma dal Commendatore Annibal Caro. = *Cri- i* (*Parma*). = *Impresso co' caratteri Bodo-* , 1786. = 4.° mayor taf. oscuro, con mis		

n. y cif., ricas molduras y cort. dor. (Magni-
a encuad. de Schaefer.) 1 100[illegible]

Exemplar *intacto*, que adquirí en rama, y tiene el mé-
ito singular de hallarse firmado por *Bodoni*.=Esta edi-
cion fue hecha á espensas del *Marqués de Breme*, con arre-
glo á un manuscrito copiado del de *Annibal Caro*. Mi
exemplar está exactamente conforme á la descripcion de
Brunet, tomo 3, pág. 169.

4330. Longini Cassii (Dionysii), Græci Rhetoris, de sublimi genere dicendi libellus, græc. et lat.= *Bononiæ*, 1644.=4.° pasta. 1 14

4331. Longini (D.) De sublimitate libellus, cum præfatione de vita et scriptis Longini, notis, indicibus et variis lectionibus (ex recensione Jo. Hudson).=*Oxoniæ*.=*E theatro Sheldoniano*, 1718.=8.° pasta. 1 8

Esta edicion y la de 1730 son reimpresiones, con aumento de algunas notas, de la edicion de Oxford, 1710.= Citada por Brunet, tomo 3, pág. 165.

4332. Longini (D.) De sublimitate commentarius, quem novâ versione donavit, perpetuis notis illustravit, plurimisque in locis, partim auctoritate optimorum manuscriptorum, partim conjecturâ emendavit (additis etiam omnibus ejusdem auctoris fragmentis) Zach. Pearce.=*Londini*, 1724.=4.° mayor pasta rom., con molds., port. grab. 1

Bello exemplar de una edicion muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 166.

4333. Longini (D.) De sublimitate commentarius, quem novâ versione donavit, notis illustravit, et partim manuscriptorum ope, partim conjectu-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mendavit (additis etiam omnibus ejusdem ›ris fragmentis) Zacarias Pearce.=*Londini*, ›.=8.° pasta, port. grab.	1	44
ello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, pági-36, col. 1.		
Longinus (D.) De sublimitate.=*Parmæ.*=*dibus Palatinis Typis Bodonianis*, 1793.= hol., lom. de taf. ver., pap. vit., intonso.	1	30
agnífico exemplar de *Mr. Renouard*, núm. 857, con el go latino del impresor, dirigido al Papa Pio VI, que a de 28 páginas, y á la entrada de los *Franceses* en *Ita-*e suprimido por *Bodoni*, tanto de la edicion en folio en 4.°, y solo quedó en muy pocos exemplares, por-ontiene varias invectivas contra *Francia*.		
Longino.—El sublime de Dionisio Longino, ıcido del Griego por D. Manuel Perez Val-ábano.=*Madrid*, 1770.=12.° pasta.	1	10
Longin.—Traité du Sublime de Longin. Tra-ion nouvelle, avec le texte grec en regard et notes, accompagnée d'un discours prélimi-sur les questions de critique et de Littéra-relatives au traité du Sublime, par G.-M. Pujol.=*Toulouse*, 1853.=8.° hol. fin. con arm., cort. dor.	1	50
ello exemplar.		
Longin.—Etudes critiques sur le traité du ime, et sur les écrits de Longin, par Louis her.=*Génève*, 1854.=8.° rúst.	1	80
e esta obra solo se imprimieron trescientos exempla-umerados: este tiene el número 44.		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
4338. Longolii (Chr.) Orationes duæ pro defensione sua in crimen lesæ majestatis, longè exactiori quàm ante judicio perscriptæ, ac nunc primùm ex ipsius authoris sententia in lucem editæ.—Oratio una ad Lutherianos.—Ejusdem epistolarum libri quatuor.—Epistolarum Bembi et Sadoleti liber unus.—Longolii vita perdoctè quidem atque eleganter ab ipsius amicissimo quodam exarata.—*Florentiæ.=Per hæredes Phil. Juntæ,* 1524.=8.° pasta.	1	19
4339. Longolii (Chr.) Lucubrationes.—Orationes tres.—Epistolarum libri quatuor.—His appensus epistolarum P. Bembi, et Jac. Sadoleti liber I, unà cum vita ejusdem Longolii ab ipsius amicissimo quodam exarata.=*Lugduni.=Apud Sebast. Gryphium,* 1542.=8.° pasta oscur., adorn. con dibujos del gusto ital., con fig. grab. y cort. dorados.	1	580

Precioso exemplar de Mr. L. C. de Lyon, número 635. Esta edicion, muy bien impresa por *Sebastian Grifo*, contiene las mejores composiciones de *Cristobal de Longueil*, uno de los mas célebres Latinos del siglo XVI. La encuadernacion es tambien preciosa y de un mérito particular, que merece fijar la atencion de los *Bibliófilos*.

Cristobal de Longueil, en latin *Longolius*, nació en *Malinas* en 1490; él mismo lo dice en sus obras, como puede verse en su *segunda defensa* por estas palabras: «Ego, »P. C., *Macliniæ* natus sum, *Macliniæ* educatus, Germanicæ »linguæ, et Cæsarum ditionis oppido, cùm aliis laudibus »multis illustri, tùm vero Philippi et Caroli, Hispaniæ Re»gum, incunabulis percelebri.» Y en la carta (31 ó 32 del libro 3, pág. 376 de esta edicion) que dirigió desde *Padua* á su amigo *Juan Bautista Egnacio:* «Nec enim quod ti»bi quasi telum acerrimum sumis, ingratus in patriam vi»deri possum qui me *Macliniensem* semper et ubique sum

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

ssus, eaque de Macliniæ ornamentis et tùm prædi-
et postea scripsi, quæ perpetuò meæ in patriam
itatis testimonio fore non despero.» Asi es que
o se equivocó cuando en su carta á *Dam. de Goes*,
á 18 de agosto de 1535, dice que *Longueil* era *Ho-*
, natural de *Schoonhoven*, ciudad de *Holanda*. He aqui
labras: «Longolium, qui totus incubuit, ut Cicero-
exprimeret, hinc Galliæ sibi vindicant, hinc Machli-
ibi asserit, cùm reverà fuerit purus putus Hollandus,
natus à patre Hollando, in celebri Hollandiæ oppido,
ulchritudo hortorum nomen Schoonhoviæ dedit. Hic
is mihi protinùs obstrepat, quod dico, patruus ipsius
s Longolius, vir apprimè doctus, mihi narravit. Non
ratus sum committendum, ut hoc decoris Hollandiæ
iperetur.» Y no menos se han equivocado los que han
sto que era de *Paris*, como lo imprimieron en algu-
las ediciones de sus obras.

nacimiento tuvo una mancha que en nada perjudicó
érito ni á su virtud; y desde luego puede contárse-
l número de los bastardos ilustres. Fue hijo natural
onio de Longueil, Obispo de *Leon de Francia* y Can-
de la Reina Ana de Bretaña, el cual hallándose de
ador en *los Paises-Bajos*, galanteó á una Señora de
s, de quien hubo este hijo, al que reconoció hon-
ente dándole una educacion correspondiente á su

spues de haberlo dejado en *Malinas* con su madre
la edad de ocho años, le hizo ir á *Paris*, confian-
educacion á los mejores maestros de esta Capital.
s buenas disposiciones para el estudio progresó
mente en su carrera; y aunque su inclinacion le lle-
las *Bellas letras*, sus parientes y sus amigos le per-
ron que siguiera la carrera de la toga, á cuyas ins-
s pasó á *Valencia del Delfinado* á estudiar el Derecho
con el célebre Profesor *Felipe Decio*. A los seis años
dio volvió á *Paris* para manifestar los conocimien-
e habia adquirido en el *Foro*, y ejerció la aboga-
n tanta aceptacion que á poco tiempo, aunque de
muy corta, fue nombrado *Consejero del Parlamento*
ris, si hemos de dar crédito al *Cardenal Polo*, autor
vida. La cosa es tanto mas inverosimil, cuanto que
uella época era muy dificil la dispensa de edad, par-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ticularmente tratándose de empleos de tan grande importancia. Tampoco es verosimil otra circunstancia que refiere el mismo autor, á saber, que el *Rey Felipe el Hermoso* le nombró *Secretario de Estado* á la edad de 18 años; porque habiendo muerto el Rey Felipe en 25 de setiembre de 1506, *Longueil* no tenia entonces mas que 16 años, pues ya queda dicho que nació en 1490. Vemos además que su natural inclinacion le hizo olvidar completamente la *Jurisprudencia*, tornándose á su estudio predilecto, las *Bellas letras;* lo cual prueba que es imaginario su nombramiento de *Consejero*, porque este cargo le hubiera obligado á aplicarse con mas intension al estudio de las leyes.

Plinio fue el autor que mereció su predileccion. Persuadido de que este clásico le suministraria abundante materia para trabajar durante muchos años, propúsose profundizar todas las materias que trata en su *Historia natural*, ya consultando á la naturaleza, ya leyendo otros autores, que trataron de la misma materia. Para esto tuvo necesidad de leer todos los autores antiguos *Griegos* y *Latinos*, y viajar por diversos paises. Como no sabia nada de la lengua griega, que le era indispensable para la ejecucion de su proyecto, comenzó á estudiarla con tanto empeño, que en un año de estudio se puso en disposicion de traducirla. Dedicóse despues cinco años á la lectura de los autores griegos que podian darle alguna luz para la inteligencia de *Plinio*, é hizo un viaje á *Provenza*, en donde sabia que hallaria mucho de lo que refiere *Plinio* acerca de las plantas y de los peces. Tambien emprendió otros viajes á *Inglaterra*, *Alemania*, *Francia* é *Italia*, y hubiera pasado á *Oriente* si las guerras con los *Turcos* no se lo hubieran impedido, todo con el fin de visitar los sitios y lugares de que habla *Plinio* en su historia. Tuvo mil percances y corrió muchos peligros por contentar su curiosidad. Viajando por *Suiza* con dos amigos, los *Suizos*, que tenian horror á los *Franceses* y á todo lo que les pertenecia, á consecuencia de la batalla de *Marignan*, tuvieron á él y á sus compañeros por espías, y los persiguieron hasta las riveras del *Ródano*. Uno de los dos murió defendiéndose, el otro se salvó pasando á nado el *Ródano*, y *Longueil*, herido en un brazo, quedó prisionero. Mucho tuvo que sufrir por espacio de un mes que

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

prision, particularmente por falta de recursos, hasta
onsecuencia de una carta que escribió al *Obispo de*
ste generoso *Prelado* consiguió que lo pusieran en
l, hizo que le curaran la herida, y le dió dinero y
allo para que regresara á *Francia*.
) despues á *Roma*, en donde fue muy bien reci-
)l *Papa* y del *Sacro Colegio*, habiéndole concedido
a de hacerlo *Ciudadano Romano;* pero al mismo
se vió espuesto á las calumnias y á las acusa-
de la envidia, bajo el pretesto de que en la arenga
eriormente pronunció en *Poitiers*, habia manifes-
)iniones contrarias al honor y á los intereses de
e de Roma, y se vió obligado á justificarse, como
iguió plenamente en dos discursos, que imprimió á
) por *Venecia*. En 1518 hizo nuevo viaje á *Francia*
reglar sus negocios, y no tardó en volverse á *Italia*.
nle los *Florentinos* proposiciones muy ventajosas,
prefirió á *Padua*, en donde fijó su residencia, vi-
en casa de *Esteban Sauli*, noble *Genovés*, que fue su
or; y por ausencia de este en la de *Reinaldo Polo*,
nglés, que despues fue *Cardenal*, hasta 11 de setiem-
1522, en que murió á los 32 años de su edad, ha-
sido enterrado en la *Iglesia de San Francisco de Pa-*
n el siguiente epitafio que pusieron en su sepulcro,
fue compuesto por su amigo *Pedro Bembo:* «Chris-
o Longolio, Belgæ, Romanam civitatem propter
im in studiis litterarum præstantiam adepto, summo
io, incredibili industriâ, omnibus bonis artibus præ-
supra Juventæ annos in qua extinctus est magno cum
dolore, cui ingentem spem sui nominis excitave-
etrus Bembus amico atque hospiti posuit.

»Te juvenem rapuere Deæ fatalia nentes
tamina, cùm scirent moriturum tempore nullo,
ongoli, tibi si canos seniumque dedissent.»

nbo era uno de sus principales amigos, y fue el que
ijo á cambiar el estilo que él se habia formado, sin
ni adoptar el de ningun autor determinado, para
o enteramente *Ciceroniano*, ó sea de la escuela *puri-*
que no admitia como bueno mas latin que el que usó
n. Para que el cambio de estilo fuese completo, *Lon-*
o leyó en mucho tiempo otras obras que las del *Prin-*

cipe de la elocuencia romana, habiendo llegado por este medio á empaparse en ellos y á familiarizarse con su diccion, hasta el punto de usar únicamente en sus obras los términos y los modismos de *Ciceron*; afectacion y esceso que fue justamente criticado por nuestro compatriota *Luis Vives* en su tratado de *conscribendis epistolis*, por *Justo Lipsio* en su *Sátira Menipea*, y por *Erasmo* en su diálogo titulado *Dialogus Ciceronianus*, por estas palabras: «Atqui hoc »laudis (scribendi stylo Ciceroniano) assequutus est Chris»tophorus Longolius, homo Brabantus, tùm apud Gallos »educatus. Huic uni Cisalpinorum palmam hanc tribuunt »Itali, cæteros omnes ut barbaros submovent. Plurimùm »sanè laudis tulit Longolius, sed nimio emptum. Diu tortus »est, tandem et immortuus est certamini nondùm peracto, »non levi profectò studiorum jacturâ, quibus magno usui »futurus erat, nisi totum animum omnesque ingenii vires »ad inanis tituli studium contulisset. Quamquàm ille non »uni Tullio assidebat, sed per omne auctorum genus sese »volverat, disciplinas liberales omnes diligenter edidice»rat, ultrà juris peritiam, nec erat contentus exprimere li»neamenta Ciceronis, sed in inventione rerum peracutus »fuisse videtur et copiosus, in tractandis argumentis dex»ter ac felix, nusquàm non præbens admirandæ cujusdam »indolis specimen. Nihil est igitur quod *isti Ciceronis Si»mii* nobis Longolium objiciant, aliis dotibus ille magnus »erat, etiamsi Ciceronianus non fuisset, et hæc ipsa vanis»simi tituli ambitio fructum propemodùm studiorum illius »corrupit, vitam abrupit..... Ad hæc quoniam nec ea»dem fuit fortuna Longolii, quæ Ciceronis, nec eadem ne»gotia, fit ut interdùm inepta sit ac frigeat imitatio. Sed »in orationibus, inquies, quas duas reliquit, velut in Capi»tolio habitas, Ciceronem præstitit. Eas ego sanè magnâ »cum animi tùm admiratione, tùm voluptate legi, fateor. »Effecerunt enim, ut de illius ingenio longè quàm ante »magnificentiùs sentirem. Adeò, quùm de illo præcla»ram concepissem existimationem, vicit multis partibus »expectationem meam. Videtur enim in has deprompsis»se quidquid vel suo potuit ingenio, vel è Ciceronis ora»tionibus hauserat. Eæ tamen tot annis elaboratæ, toties »sub incudem revocatæ, toties Criticorum censuram per»pessæ, ¿quantulùm habent Ciceronis? Non quidem Lon»golii culpâ, sed temporum. Aptissimè dicebat Cicero, vix-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Longolius, quandoquidem Romæ nec Patres Con-
i sunt hodie, nec Senatus, nec populi auctoritas,
ibuum suffragia, nec Magistratus qui solent esse,
ges, nec comitia, nec actionum forma, nec provin-
ec municipia, socii, cives; postremò Roma, Roma
st, nihil habens præter ruinas, ruderaque priscæ
itatis cicatrices ac vestigia..... At oratio non potest
'ulliana, id est, optima, quæ nec tempori, nec perso-
iec rebus congruit. Hæc omnia somniavit *Longo-*

famoso *Esteban Dolet* saltó á la palestra, y tomó ca-
iente la defensa de *Longueil* en sus *Comentarios* de
ua latina, y muy particularmente en su obra *De*
me Ciceroniana adversùs Erasmum pro Christophoro
o. (Véanse los números 2101 y 2102, páginas 497
lel tomo 1.° de este Catálogo.)
gueil antes de morir mandó quemar y destruir todo
iabia escrito en su primera juventud anterior á la re-
e su estilo. A esta orden tan severa debe atribuirse
s hayan quedado tan pocas obras de su pluma, y la
de su *Comentario sobre Plinio*, que segun todas las
cias debia ser una cosa notable. *Adriano Baillet* ha-
él como si lo hubiera visto, pues dice que está es-
i estilo desigual. Sin embargo, tal Comentario no
ublicado. (*El M. de Morante.*)

LONGOLII (Chr.) Lucubrationes. — Orationes —Epistolarum libri quatuor. His appensus larum P. Bembi et Jac. Sadoleti liber I, una vita ejusdem Longolii ab ipsius amicissimo im exarata.= *Lugduni.= Apud Seb. Grin*, 1542.=8.° taf. color de cuero de Rusia, iis arm., fil. y cort. dor. — 1 — 100

LONGUERUANA, ou récueil de pensées, de dis-, et de conversations, de feu M. Louis du de Longuerue, Abbé de Sept-Fontaines et

	Volúmenes.	Pesos. Rs. vn.
de Saint-Jean-du-Jard.=*Berlin* (*Paris*), 1754.= 2 part. en 1 tomo 8.° pasta.	1	2
Esta obra la publicó *Desmarets*, y va precedida del Catálogo de las obras impresas y manuscritas del *Abate de Longuerue*. Al final tiene la Cronología de los Gobernadores de Siria por los Romanos, de los Pontífices de los Judíos, y de los Procuradores de Judea. = Catálogo de Mr. Techener, núm. 3899.		
4342. Longueruana, ou récueil de pensées, de discours et de conversations de feu M. Louis du Four de Longuerue. = *Berlin*, 1754. = 2 part. en 1 tomo 8.° pasta.	1	2
4343. Lopez.—Diez y seis mapas geográficos de España.=Fol. pasta.	1	80
4344. Lopez (Diego). Commento en defensa del libro 4.° del arte de Grammatica del Maestro Antonio de Nebrissa (Nebrija), en el qual se trata y enseña la verdadera Grammática latina, y se prueba que el arte enseña la verdad de ella.= *Salamanca*, 1610.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	12
4345. Lopez (Diego). Comento sobre el Syntaxis del arte de Gramática, con un tratado de las figuras, y muchas frases sacadas de los Autores latinos para entender, escribir y hablar la lengua latina con propiedad y elegancia. = *Madrid*. = *En la Imprenta Real*, 1652.=12.° perg.	1	6
4346. Lopez de Montoya (P.). De recto usu divitiarum, auctore Petro Lopez de Montoya Xeresano Canonico. = *Madriti*. = *Excudebat Guillelmus Drouy, Typographus*, 1580.=12.° pasta.	1	

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
..OPEZ (Joan. Lud.). De origine Justitiæ, sive is medii Aragonum. Exercitatio cum anno- =*Matriti*, 1678.=12.° pasta, con mis ar- fil. dor.	1	17
..OPEZ (Licdo. Gregorio). Las siete Partidas ábio Rey D. Alonso el Nono, nuevamente das.=*Salamanca.*= *Portonariis*, 1576.= nos fol. pasta fina, con mis arm., mold. y dor. (Schaefer.)	3	600
..OPEZ (El P. Blas). Explicacion de la oracion 'adre nuestro, distribuidas sus siete peticio- ..or los siete dias de la semana en siete dis- s, elegantes y devotos metros, en honor de iete epítetos que mas pertenecen á la honra ria de Dios. Dió el asunto la Santa Madre sa de Jesus en sus admirables obras.= *Ma-* . 1760.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	13
..OPEZ de Cuellar (D. Juan). Tratado jurídico- ..co: práctica de indultos conforme á las le- ' ordenanzas Reales de Castilla y de Navar- n que se ponderan los delitos por su grave- ..o comprehendidos, y los expresamente ex- ..ados por las Reales Cédulas de indultos; uti- ..o para Abogados, Fiscales, Jueces y Consul- .=*Pamplona*, 1690.=4.° pasta, con mis , fil. dor.	1	20
..OPEZ y Espila (D. Leon). Los cristianos de narde.=*Madrid*, 1835.=8.° pasta.	1	24
..OPEZ de Barrera.—Dominici Lopezii de Bar-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rera, Compostellani, de rebus gestis Joannis S. R. E. Card. Carbajalis commentarius. = *Romæ*, 1752.=4.° perg.	1	[illegible]
4353. Lopez Madera (Greg.). Excelencias de la Monarchía y Reyno de España.=*Valladolid.*=*Por Diego Fernandez de Córdoba*, 1597.=Fol. pasta, con arm.	1	
4354. Lopez de Mendoza (D. Yñigo). Memorial de cosas notables. = *Guadalajara.* = *Por Pedro de Robles y Francisco de Cormellas*, 1564.= Fol. perg. Bello exemplar, con todas sus márgenes, en su primera encuadernacion.	1	19
4355. Lopez de Mendoza (D. Yñigo). Memorial de cosas notables.=*Guadalajara.*=*Por Francisco de Cormellas y Pedro de Robles*, 1564. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	3
4356. Lopez (D. Joaquin María). Exposicion razonada de los principales sucesos políticos durante el Ministerio de 9 de mayo de 1843, y despues en el Gobierno provisional. = *Madrid*, *sin año* (*á fines de* 1845).=8.° pasta, con mis arm., fil. dorados.	1	26
4357. Lopez de Mendoza.—Proverbios de D. Iñigo Lopez de Mendoza, Marqués de Santillana, y las coplas de D. Jorge Manrique, todo con sus glosas. = *Madrid.* = *Villalpando*, 1799. = 12.° pasta.	1	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
LOREDANO.—Il Cimiterio, epitafii giocosi di . Franc. Loredano, è di Pietro Michiele.= *loco*, 1645.=16.° pasta.	1	12
LOREDANO.—De gli Scherzi geniali di Giov. c. Loredano.=*Venezia*, 1643.=12.° pasta.	1	
LOREDANO (Gio. Francesco). La Dianea. NOVELLE amorose di Francesco Loredano. ILI amori infelici dal medesimo. = *Venetia*,).=16.° pasta.	1	14
LOREDANO (Juan Franc.). Declamaciones ge- s, traducidas del idioma italiano en español, licionadas con varios Sonetos por Miguel il, Escribano Real.=*Valencia*, 1731.=12.° .	1	14
LORENTE (D. Francisco). Compendio elemen- e la mitología, para la mejor inteligencia de especie de libros que maneja la juventud es- sa.=*Madrid*, 1847.=12.° pasta. ejemplar regalado por mi apreciable amigo el autor.	1	20
LORENTE (D. Francisco). La ciudad eterna, ó ristianos, poema en X cantos. = *Madrid*, .=8.° pasta.	1	20
LORGÆ (Jos. Joach.), Valentini, Oratio in Dia- æ laudem. IJUSDEM Oratio de caussis corruptæ Latinita- t de illius remediis. OESIAS que en las funerarias de la Serenísi- ra. Doña Mariana de Neoburg, Reina de		

España, compuso el Licenc. José Joaq. de Lorga. = *Valentiæ Edetanorum*, 1729—31. = 4.° pasta, con mis arm. dor. — 1 — 18

4365. Loricнio Hadamario (Joann.). Ænigmatum libri tres, recens conscripti, recogniti, et aucti. = *Francoforti* (*sic*), 1545. = 12.° hol. fina. — 1 — 26

Esta obra está escrita en dísticos latinos. — Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 991.

4366. Loritus Glareanus (Henr.). Helvetiæ descriptio cum quatuor Helvetiorum pagis, ac tredecim urbium Panegyrico, et Osualdi Molitoris Lucerini commentario. Item:

Ad Maximum Æmilianum Imperatorem carmen cum scholiis. = *Basileæ*, 1554. = 8.° hol. fina. — 1 — 34

Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1350. = Este libro contiene un pequeño poema sobre la *Helvecia* ó *Suiza*, de un autor célebre. Las armas de cada canton se hallan al frente del canto que á él se refiere.

4367. Losada (El P. Luis). La juventud triunfante, representada en las fiestas con que celebró el Colegio Real de la Compañía de Jesus de Salamanca la canonizacion de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka, y con que aplaudió la proteccion de las Escuelas Jesuíticas, asignada á San Luis Gonzaga por N. Smo. P. Benedicto XIII: obra escrita por un ingenio de Salamanca, y dada á la estampa de orden del Sr. D. Rodrigo Caballero y Llanes. = *Valencia.* = *Por José Esteban Dolz*, 1750. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 18

Una nota manuscrita que se halla al principio de este

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
lar, dice que la presente obra fué compuesta por uis Losada, Jesuita de Salamanca, ayudado del cé- P. Isla.		
OSADA (P. Juan Cayetano). Diccionario es- -latino y latino-español.=*Madrid*, 1837— 2 tomos 8.° pasta.	2	100
OSADA (El P. Juan Cayet.). Diccionario es- -latino.=*Madrid*, 1837.=4.° pasta.	1	20
OSADA (El P. Juan Cayetano). Breves trata- esfera y geografía universal.=*Madrid.*= *lo*, 1839.=12.° pasta.	1	6
os dichos y hechos del Rey Phelipe II, lla- con justa razon *el Prudente.* IEVE descripcion del Pays Baxo por Ema- Sueyro. Nueva edicion segun la de Am- del año 1622.=*Bruselas.*=*Foppens*, =12.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. OS.	1	30
o spirito di Clemente XIV, dato in luce dal B. Confessore del detto Pontefice, è depo- di tutti i suoi segreti.=*Amsterdam*, =2 partes en 1 tomo 8.° hol., port. grab.	1	4
OTHARENUS (Cardinalis). Nobilissimo Principi, ustrissimo Cardinali Lothareno, reduci in regiam Fr. Cl. gratulatio.=*Parisiis.*= *rdi*, 1566.=4.° pasta.	1	
OZANO (D. Crist.). Los Reyes nuevos de o. Describense las cosas mas augustas y		

notables de esta Ciudad Imperial; quiénes fueron los Reyes nuevos, sus virtudes, sus hechos, sus proezas, sus hazañas, y la Real Capilla que fundaron en la Santa Iglesia, Mausoleo sumptuoso donde descansan sus cuerpos.=*Alcalá.=En la Imprenta de Joseph Espartosa, Impresor de la Universidad*, 1727.=4.° pasta, con mis arm. doradas.

4375. Lozano (D. Crist.). Los Reyes nuevos de Toledo. Descríbense las cosas mas augustas y notables de esta Ciudad Imperial; quiénes fueron los Reyes nuevos, sus virtudes, sus hechos, sus proezas, sus hazañas, y la Real Capilla que fundaron en la Santa Iglesia, Mausoleo sumptuoso donde descansan sus cuerpos. = *Madrid*, 1734.=4.° pasta, con mis arm. dor.

4376. Lozano y Blasco (D. Saturnino). Gramática Griega.=*Madrid*, 1849—51.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm. y fil. dor.
Regalada por el autor.

4377. Lubieniecius (Stanislaus). Historia reformationis Polonicæ, in qua tùm Reformatorum, tùm Anti-Trinitariorum origo et progressus in Polonia et finitimis provinciis narrantur.

Bibliotheca Anti-trinitariorum, sive catalogus scriptorum, et succincta narratio de vita eorum auctorum, qui præterito et hoc sæculo vulgò receptum dogma de tribus in unico Deo per omnia æqualibus personis vel impugnarunt, vel

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
docuerunt solùm Patrem D. N. Jesu-Christi esse illum verum seu altissimum Deum. Opus posthumum Christoph. Chr. Sandii.		
Joh. Stoinii Epitome historiæ originis Unitariorum in Polonia.		
Georgii Schomanni testamentum ultimæ voluntatis, continens vitæ ipsius, necnon variorum actuum Ecclesiasticorum succinctam historiam.		
De Typographiis Unitariorum in Polonia.		
Brevis relatio de Joh. Tyscovicii martyrio.		
Andr. Wissowatii narratio compendiosa quomodò in Polonia à Trinitariis Reformatis separati sint Christiani Unitarii.		
Accedit historia de Spiritu Belga.		
Anonymi epistola exhibens vitæ ac mortis Andreæ Wissowatii, necnon Ecclesiarum Unitariarum ejus tempore brevem historiam.		
Vindiciæ pro Unitariorum in Polonia Religionis libertate, ab Equite Polono conscriptæ.= *Freistadii.=Apud Johannem Aconium,* 1685.= 8.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	48
4378. Lubini (Eilhardi) Antiquarius, sive priscorum et minùs usitatorum vocabulorum brevis ac dilucida interpretatio, ex optimis quibusque Latinæ linguæ auctoribus deprompta et ordine alphabetico digesta.=*Amstelredami.=Apud Zachariam Heyns,* 1594.=12.° perg.	1	8
4379. Lubini (Eilhardi) Antiquarius, sive priscorum et minùs usitatorum vocabulorum brevis ac dilucida interpretatio; ex optimis quibusque Latinæ		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
linguæ auctoribus deprompta, et ordine alphabetico digesta.=*Francofurti*, 1601.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	19
4380. Lubini (Eilh.). Florilegium variorum epigrammatum in septem libros distributum, interprete Eilhardo Lubino, Professore Poëseos in Academia Rostochinâ publico. (Græc. et lat.)=*Heidelbergæ.=In Bibliopolio Commeliniano*, 1604.=4.° vit.	1	40
Edicion bastante bien impresa. La portada y la epístola dedicatoria á *Mauricio, Landgrave de Hesse*, que ocupan 4 hojas, suelen faltar á casi todos los exemplares, y esto ha dado lugar á que algunos Bibliógrafos indiquen una edicion sin fecha.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 114.		
4381. Lubini (Eilh.). Fundamenta Græcæ linguæ, duabus partibus distincta, quarum 1.ª vocabula Latino-Græca, 2.ª omnes totius linguæ Græcæ voces primigeniæ in vulgari Lexico occurrentes alphabeticè disponuntur, necnon earumdem derivata præcipua subjunguntur. Opusculum apprimè utile et maximè accommodum iis qui Græcæ linguæ studio capiuntur. Editio nova, præ cæteris omnibus multam partem correctior in lucem edita, operâ et studio I. K.=*Amstelodami.=Apud Daniel. Elzevirium*, 1664.=12.° pasta.	1	10
4382. Lucani (M. Ann.) Pharsalia.=*S. l.* (*Venetiis, per Juvenem Guerinum*), 1477.=Fol. pasta fin., cort. dor. Encuad. ingl. en cuer. de Rus.	1	862
Bello exemplar de una hermosa edicion con caracteres redondos, exactamente conforme á la descripcion de *Brunet*, tomo 3, pág. 184.=Catálogo de Mr. Techener, número 2291.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
CANUS.—De bello civili libri X.=*Venetiis. Apud Aldum*, 1502.=8.° de 140 hojas, A á Sii, taf. azul., fil. y cort. dor. (De-	1	181

Aldos podrán haber perdido todo lo que se quiera, exemplares hermosos, bien conservados y con rnacion antigua, todavía son muy buscados.= del Bibliófilo, serie IV, núm. 1501.= Citada por tomo 3, pág. 185.

CANI (M. Ann.) Pharsalia, cum duplici exone, alterâ quidem argutâ atque eruditâ, Joann. Sulpitii Verulani; alterâ verò faadmodùm et dilucidâ, quippe quæ ex Joadii Ascensii officinâ profecta.=*Impresædibus Ascensianis-Jean Petit*, 1506.= sta.	1	60
CANUS (M. Ann.), Cordubensis, Pharsalia uplici explanatione.=*In ædibus Ascen-=Jehan Petit*, 1506.=Fol. pasta.	1	34
CANUS.=*Venetiis.=In ædibus Aldi et Anoceri*, 1515.=8.° taf. negro, fil. y cort. s.	1	309

oso exemplar de la coleccion *Aldina*, que perte*Juan Morin* (*Joan. Morini et amicorum*), y puede col lado de los de *Grolier* y de los de *Laurin*.=Bo. Bibliófilo, serie X, núm. 224. Esta edicion es una eimpresion de la de 1502.= Citada por Brunet, pág. 185.

CANI (M. A.) Pharsalia, cum commenta-Sulpitii Verulani, Philippi Beroaldi, et Joadii.=*Lugduni*, 1519.=4.° pasta, con		

mis arm., fil dor., con muy bonitas viñetas grabadas en madera. 1

Bello exemplar.

4388. Lucanus.=*Parisiis.=Apud Simonem Colinæum*, 1543.=12.° rúst. 1

Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1147.

4389. Lucani (M. Ann.), Cordubensis, Pharsaliæ libri X, scholiis per margines illustrati, quibus et sua singulis argumenta per Sulpitium adjecta sunt. His quoque Henrichi (sic) Glareani non solùm in Lucanum ipsum, sed et in ejus enarratores annotationes novissimè jàm accedunt.=*Basileæ.=Per Henricum Petri*, 1550.=12.° pasta.

4390. Lucani (M. Ann.) Pharsalia, sive de bello civili Cæsaris et Pompeji libri X, ex emendatione Hugonis Grotii, cum ejusdem ad loca insigniora notis, quarum pars altera nunc demùm prodit. Accesserunt variarum lectionum libellus, et rerum ac verborum index locupletissimus, operà Theodori Pulmànni et aliorum concinnati.=*Lugduni Batavorum.=Apud Joan. Maire*, 1626.=8.° pasta fin., con fil. dor., y las arm. y cifr. de De Thou. 1

Exemplar *precioso* por tener notas originales del *Abate Goujet*. Perteneció tambien á *Charles Nodier*, que puso su firma en la portada, y una nota interesante, que dice asi: «Esta buena edicion es de 1626. Uno de estos es»peculadores en libros curiosos, cambió el núm. 2 en »cero, para que la edicion apareciese como si se hubie»ra publicado en 1606, y poder atribuir las numerosas no»tas de sus márgenes á *Jacobo Augusto De Thou*, que mu-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ɣunos años antes de su publicacion. La obra pues, ·tenecido á la *Biblioteca* póstuma de *De Thou*, con- la con esmero por sus herederos, y el escudo acola- ınido al suyo, distingue este libro de los que real- ı fueron de su pertenencia. En cuanto á las notas ıcritas no son menos preciosas porque no sean de ɔu, pues respecto á la erudicion filológica valen mas, e *De Thou* tuviese mucha. No es dificil conocer la del sábio *Guiet* como autor de estas notas, pues yo su *Apiano* manuscrito y firmado. Este erudito, labo- y modesto, que ha escrito tanto y publicado tan es quizá el único escoliador que se ha atrevido á nir pasages enteros en su autor, cuando por su mal creia que habian sido interpolados. La existencia e exemplar *inapreciable* está además confirmada en ıtoria literaria por el testimonio de *Bayle*, el cual ı que *Guiet* dejó un *Lucano* anotado por él. Solo co- ndo un error el casi infalible *Mr. Weis* ha podido ır el nombre de este sábio *Guyet* con *y* griega en la ıfía *Universal*. Sin duda se equivocó por la Orto- de *Bayle*, ó mas bien por una inadvertencia de su sor, porque encuentro colocado el nombre *Guyet* ar del error de escribirlo con *y* griega) en su ver- a letra entre *Guichenon* y *Guillemette* (edicion de Lo que sí admira es que se haya repetido esta erra- las ediciones sucesivas. *Guiet* escribia su nombre yo lo escribo.—*Cárlos Nodier*.

iez años despues de haber escrito esta nota *algo* ıa, me dice el sábio *Mr. Parison* que posee autógra- ı *Guyet* ó *Guiet* firmados con *y* griega. ¿Habrá firma- dos maneras, como lo han hecho otros muchos auto- *ub judice lis est.*—*C. Nodier*.=Boletin del Bibliófilo, VIII, núm. 977. = Catálogo de Mr. Aimé-Martin, 139.—Paris, 1847.

UCANUS (M. A.). De bello civili, cum Hugo- ·otii et Farnabii notis integris, et *variorum* issimis, accurante Cornelio Schrevelio.= *uni Batavorum.* = *Hackius*, 1658. = 8.°

taf. cuer. de Rus., con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab.

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186, col. 2.

4392. Lucanus (M. Ann.). De bello civili cum notis *variorum*, accurante Corn. Schrevelio.=*Amstelodami.=Ex officina Elzeviriana*, 1658.=8.° pasta.

Esta edicion es la misma de *Lugduni Batavorum*, 1658, *Hackius*, con distinta portada.

4393. Lucanus (M. Ann.). De bello civili, cum Hugonis Grotii, et Farnabii notis integris, et variorum selectissimis, accurante Cornelio Schrevelio.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriana*, 1658.=8.° pasta, con mis arm., fil. dorados.

4394. Lucanus (M. Ann.). De bello civili cum Hugonis Grotii, et Farnabii notis integris, et *variorum* selectissimis.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1669.=8.° pasta ital., con mold. y arm. dor., port. grab.

Delicioso exemplar.=Esta edicion es la preferida para la coleccion *variorum*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186.

4395. Lucani (M. An.) Pharsalia, sive de bello civili Cæsaris et Pompeji libri X ex emendatione Hugonis Grotii, cum ejusdem notis.=*Amsterodami.=Elzevirii*, 1671.=16.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. (Encuad. ant.)

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3067.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
NI (M. A.) Pharsalia de bello civili Cæ- Pompeii libri X. Accedit huic editioni ıpplementum.=*Amstelodami*, 1693.= , con mis arm. dor.	1	16
NI (M. A.) Pharsalia, sive de bello civi- ; et Pompeji libri X, ex editione viri lugonis Grotii, cum ejusdem et Thomæ notis. Accedit huic editioni Lucani sup- m, authore Thoma Majo Anglo.=*Am- i*, 1714.=12.° pasta.	1	14
NI (M. A.) Pharsalia, sive belli civilis li- ı, cum scholiaste hucusque inedito, et egris Henrici Glareani, Jac. Micylli, ımerarii, Hugonis Grotii, etc., et excer- ıiboni Vicentini, Joannis Sulpitii Veru- l. Badii Ascensii, Lamberti Hortensii, ;rsmanni, Theodori Pulmanni, aliorum- : non Thom. Maji supplementis, et apo- ;obi Palmerii Grentemesnilii, Mosantii ıc Gr. Bersmanni, et ineditis Francisci aliorumque observationibus, curante ı Oudendorpio, qui suas etiam adnota- copiosos indices adjecit.=*Lugduni Ba- =Apud Sam. Luchtmans*, 1728.=4.° ta ital., mold., port. grab.	1	200
xemplar de una edicion estimada.=Citada por mo 3, pág. 186.		
ıNI (M. A.) Pharsalia, cum commentario	———	———

	Volú-menes.	Precio Rs. vn.
Petri Burmanni.=*Leidæ*, 1740.=4.° may. pasta ital., fil., mold. dor., con arm.	1	1

Bello exemplar de una edicion que, aunque no es tan buena como la anterior de 1728, no deja de tener mérito.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186.

4400. Lucani (M. A.) Pharsalia, cum notis Hugonis Grotii, et Richardi Bentleji (edidit Rich. Cumberland).= *Strawberry-Hill*, 1760.=4.° may. pasta.

Edicion bella y de gran mérito.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 186.

4401. Lucani (M. A.) Pharsalia, ex optimis exemplaribus emendata.= *Parisiis.*=*Studio et impensis Ant. Aug. Renouard, typis P. Didot*, 1795.=Fol. hol., en papel vit. intonso. 1 1

Al final dice: *Quatre vingt dix sept sur deux cent douze exemplaires.* —Firmado.—*Renouard.*=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 541.=Hermosa edicion, citada por Brunet, tomo 3, pág. 186.

4402. Lucani (M. A.) Pharsalia cum notis selectis Hugonis Grotii, integris et adauctis Rich. Bentleii, duobus speciminibus Ezræ Clercquii van lever, duabus epistolis ineditis Franc. Oudendorpii, quibus varias lectiones MSS. nunc primùm collatorum, dissertationem de spuriis et malè suspectis Lucani versibus, scholiastas ineditos, adnotationem suam, nec non indices locupletissimos addidit Car. Fred. Weber.=*Lipsiæ.*=*Apud Gerh. Fleischer*, 1821—31.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 3 133

Citada por Brunet, tomo 3, pág. 187.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ıNI (M. A.) Pharsalia, cum notis selectis ɔtii, integris et adauctis Rich. Bentleji, ¡peciminibus Ezræ Clercquii van lever, ¡pist. ined. Franc. Oudendorpii, quibus ¡tiones MSS. nunc primùm collatorum, ionem de spuriis et malè suspectis Lu- ibus, scholiastas ineditos, adnotationem ec non indices locupletissimos addidit ed. Weber. = *Lipsiæ*. = *Fleischer*, 2 tomos 8.° hol.	2	50
por Brunet, tomo 3, pág. 187.		
NI (M. A.) Pharsalia, cum notis Casp. Joh. Frid. Christii, Gottl. Cortii, Joh. onovii, Nic. Heinsii, Joh. Aloys. Mar- unæ, Dan. Wilh. Trilleri, aliorumque. n morte Cortii interruptam absolvit Ca- . Weber.=*Lipsiæ*, 1828—29.=2 to- hol.	2	60
ıNUS.—Supplementum Lucani libri VII, Thoma Majo Anglo.—Secunda editio.= 1646.=12.°	1	3
ıNUS.—Joan. Aloys. Martyni Laguna epi- virum inclytum C. G. Heyne Professo- tinganum sub tempus feriarum semise- almæ Georgiæ scripta. Exponitur de cani editis, qui seculo quintodecimo ty- ɔrum formulis descripti sunt. = *S. l.*, 8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
ılar de Mr. Hermann, con dedicatoria autógrafa		

	Volú-menes.	Precios Rs. vn.
4407. Lucani (M. A.) Editionum et versionum elenchus, ex editione Parisina anni 1795 excerptus.=*Parisiis.=Studio et impensis Ant. Aug. Renouard. Typis P. Didot natu majoris*, 1795.= Fol. pap. vit. cart.	1	3
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 3396.		
4408. Lucanus.—Præmittitur prolusio in Lucani Pharsaliam, auctore D. Carol. Fred. Weber.= *Cizæ*, 1825.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	33
4409. Lucano (M. A.). La historia que escribió en latin el Poeta Lucano, trasladada en castellano por Martin Lasso de Oropesa.=*Absque nota.*= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	80
Buen exemplar con grandes márgenes.		
4410. Lucano (M. A.). La hystoria que escribió en latin el Poeta Lucano, trasladada en castellano por Martin Lasso de Oropesa, Secretario de la excellente Señora Marquesa del Zenete, Condesa de Nassou.		
Al final dice:		
Imprimiéronse en la insigne ciudad de Lisbona, á 20 de mayo de 1541, por Luis Rodriguez.=4.° perg., port. grab.	1	45
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 188.		
4411. Lucano (M. A.), Poeta é historiador antiguo, en que se tratan las guerras Pharsálicas que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo, traducido de latin en romance castellano por Martin Lasso de		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Oropesa. = *Anvers.* = *Cordier*, 1585. = 12.° pasta.	1	20
Bello exemplar, que perteneció á la *Biblioteca de Colbert*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 188, col. 2.		
12. Lucano, Poeta y Historiador antiguo; en que se tratan las guerras Pharsálicas que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo. Traducido de latin en romance castellano por Martin Lasso de Oropesa. = *Anvers.* = *En casa de Juan Cordier*, 1585. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	30
Bello exemplar.		
13. Lucano (M. A.). Poeta y historiador antiguo, en que se tratan las guerras Pharsálicas que tuvieron Julio Cesar y Pompeyo; traducido de latin en romance castellano por Martin Lasso de Oropesa.=*Anvers.*=*Bellero*, 1585.=12.° hol.	1	34
Buen exemplar de esta edicion, citada por Brunet, tomo 3, pág. 188, col. 2.		
14. Lucano (M. A.) Traducido de verso latino en prosa castellana por Martin Lasso de Oropesa; nuevamente corregido y acabado con la historia del Triunvirato; dirigido al illustre Sr. Antonio Perez, Secretario del Estado de la Magestad Católica del Rey D. Phelippe II.=*Burgos.*=*En casa de Phelippe de Iunta*, 1588.=4.° pasta.	1	58
Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 188, col. 2.		
15. Lucano (M. A.) La Farsalia, poema español, escrito por D. Juan de Jáuregui y Aguilar. Sáca-		

	Volúmenes.	Precio Rs. vn
le á luz Sebastian de Armendariz, librero de Cámara del Rey N. S.=*Madrid.*=*Por Lorenzo García, sin año* (1684).=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	1	4
Exemplar del Marqués de Santa Cruz.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 711.=Contiene tambien el Orfeo de D. J. de Jáuregui.		
4416. Lucani (M. A.). La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et Pompée, en vers françois par Mr. de Breboeuf.=*Leide.*=*Elzevier*, 1658.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	102
Bello exemplar.=Esta edicion es bonita, y los exemplares bien conservados son raros y buscados. La traduccion, por lo que hace á la poesía, no deja de tener mérito.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 187.		
4417. Lucain travesty, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers enjouez (par Brebeuf).=*Rouen*, 1656. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monbron).=*Berlin*, 1745.=12.° hol.	1	22
La primera de estas dos obras la publicó *Brébeuf* cuando era joven, y es la mas rara de todas sus publicaciones.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2852.		
4418. Lucas (Joan.), S. J., actio Oratoris, seu de gestu et voce libri duo.=*Parisiis*, 1675.=8.° pasta, con mis arm. dor.	1	17
4419. Luciani Samosatensis opera, ex versione Joan. Benedicti, cum notis integris Joannis Bour-		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
ii, Jacobi Palmerii à Grentemesnil, Tana- Fabri, Ægidii Menagii, Francisci Guieti, Georg. Grævii, Jacobi Gronovii, Lamber- rlæi, Jac. Tollii, et selectis aliorum. Acce- inedita scholia in Lucianum ex Bibliotheca i Vosii.=*Amstelodami.*=*Blaev*, 1687.= nos 8.° vitela.	2	350

ırmosísimo exemplar de una edicion muy rara, que ı parte de la antigua coleccion *variorum*.

final del primer tomo deben estar los escolios, que ın 4 hojas no foliadas, seguidas de otras 46 páginas las; y al del segundo tomo 55 páginas tambien con ios. No todos los exemplares los tienen. No es exacto *I. Jorje Grevio* haya sido el encargado de esta edi- que no es digna de aquel sabio; mas seguro es atri- ı á *J. Leclerc*, crítico de escasa nombradía.=Boletin ibliófilo, serie III, núm. 2097 *bis*.=Mi exemplar está amente conforme á la descripcion de Brunet, tomo ç. 190, sin mas diferencia que hallarse unidos en el segundo los escolios de este tomo y los del primero.

LUCIANI Samosatensis opera cum nova ver- Tiber. Hemsterhusii, et Jo. Matth. Gesneri, is scholiis ac notis omnium proximæ edi- ; commentatorum, additis Io. Brodæi, Jo. i, Lud. Kusteri, Lamb. Bosii, Hor. Vitrin- Joan. de la Faye, Ed. Leedes, aliisque ine- ac præcipuè Mosis Solani, et I. M. Gesneri, priorem partem summo studio curavit et ravit Tiberius Hemsterhusius, cæteras inde s ordinavit, notasque suas adjecit Joan. ericus Reitzius. = *Amstelodami*. = *Wets- s*, 1743.

NDEX verborum ac phrasium Luciani, sive con Lucianeum, ad editiones omnes, maxi-

	Volúmenes.	Pesetas.
mè novissimam Wetstenianam concinnatum à Car. Conr. Reitzio.=*Trajecti ad Rhenum.*=*Ex typographia Hermanni Besseling*, 1746.=Juntos 4 tomos 4.° pasta, port. grab.	4	280
Esta edicion de Luciano es la mas estimada.=Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 3, página 190.		
4421. Luciani Samosatensis opera græce et latine cum notis selectis; curavit Joannes Petrus Schmidius.=*Mitaviæ et Lipsiæ*, 1766—1800.=8 tomos 12.° pasta.	8	90
4422. Luciani Samosatensis opera græce et latine, ad editionem Tiberii Hemsterhusii et Joannis Frederici Reitzii accuratè expressa, cum varietate lectionis et annotationibus.=*Biponti*, 1789—93.=10 tomos 8.° pasta.	10	114
Buena reimpresion de la edicion de *Reitz*, aumentada con la confrontacion de algunos manuscritos de *Paris*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 191.		
4423. Luciani Samosatensis opera, græce et latinè. Post Tibèrium Hemsterhusium et Joh. Fredericum Reitzium denuò castigata, cum varietate lectionis, scholiis græcis, adnotationibus et indicibus edidit Johannes Theophilus Lehmann.=*Lipsiæ*.=*Weidman*, 1822—31.=9 tomos 8.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	9	25
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 191.		
4424. Luciani Samosatensis opuscula quædam Erasmo Rotterodamo et Thoma Moro interpretibus.=*Lugduni*.=*Gryphius*, 1528.=12.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
,UCIANO español. Diálogos morales útiles por locumentos. Traduccion castellana del liado D. Francisco de Herrera Maldonado.= *id.*=*Viuda de Cosme Delgado*, 1621.= pasta.	1	4
ro.		
,UCIANO.—Diálogos morales de Luciano, tralos del griego por el Licenciado D. Franciserrera Maldonado, Canónigo de la Santa a Real de Arbas de Leon.=*Madrid.*= ez, 1796.=4.° pasta.	1	4
,UCIANO.—Diálogos morales de Luciano, tralos del griego por el Licenciado D. Fran- Herrera Maldonado.=*Madrid.*=*Alvarez*, .=4.° pasta.	1	4
,UCIEN, de la traduction de N. Perrot, Sr. ancourt, avec des remarques sur la traduc- =*Amsterdam.*=*Mortier*, 1709.=2 tomos lf. azul, fil. y cort. dor., port. grab., con y lám. (Niedrée.)	2	170
rmosísimo exemplar de la mejor edicion, muy bus- or los grabados que tiene.=Boletin del Bibliófilo, , núm. 498.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 193.		
,UCILII Suessani Auruncani, Satyrographorum ipis, Eq. Romani (*qui magnus avunculus o Pompejo fuit*), Satyrarum quæ supersunt liæ. Franciscus, Jani F., Dousa collegit, dist, et notas addidit. = *Lugduni Batavo*- =*Ex officina Plantiniana*, 1597.=4.° mino.	1	165
emplar *precioso* por tener una dedicatoria original		

	Volúmenes.	Precios Rs. vn.
de *Francisco Dousa* á *Guill. Vossio*, y notas originales de *Gronovio*.=Procedente de Alemania de la Biblioteca de *Mr. Hermann*, núm. 3363.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 194.		
4430. Lucilii (C.), Suessani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani (*qui magnus avunculus Magno Pompejo fuit*), Satyrarum quæ supersunt reliquiæ. Franciscus Jani F. Dousa collegit, disposuit, et notas addidit. Editio secunda.=*Amstelædami.=Apud Petrum van den Berge*, 1661.=4.° vit.	1	180
Precioso exemplar, porque tiene notas originales de *Santen*.=Procedente de Alemania de la Biblioteca del *Dr. Hermann*, núm. 3362.=Esta edicion es la misma de *Leiden*, 1597, con nueva portada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 194.		
4431. Lucilii (C.), Suessani Auruncani, Satyrographorum Principis, Equitis Romani (*qui magnus avunculus Magno Pompejo fuit*), satyrarum, quæ supersunt, reliquiæ: Franc. Jani fil. Dousa collegit, disposuit et notas addidit. Editio II, Lugduno-Batavâ auctior et emendatior. (Fratres Vulpii ediderunt.)=*Patavii.=Excudebat Joseph. Cominus*, 1735.=8.° vit.	1	40
Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 359.=Citada por Brunet, tomo 3, pag. 194.		
4432. Lucilius (C.) Satyrarum quæ supersunt reliquiæ. Franciscus, Jani filius, Dousa collegit, disposuit, et notas addidit.=*Lugduni Batavorum*, 1743.=8.° pasta.	1	
Véase Censorinus *de die natali*, de la misma edicion, al que está unido.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 195, col. 1.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4433. Lucilii (C.). De Caji Lucilii vita et carminibus, scripsit A. Petermann. = *Vratislaviæ*, 1842. C. Lucilii Satyrarum reliquiæ edidit, auxit, emendavit Fr. Dor. Gerlach.=*Turici*, 1846.= 8.° pasta.	1	70
4434. Lucilius.—Satires de C. Lucilius, fragments revus, augmentés, traduits et annotés pour la première fois en français par E.-F. Corpet.= *Paris.*=*Panckoucke*, 1845.=8.° pasta.	1	40
4435. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre adressée à la Société Royale de Londres, dans laquelle on prouve par une evidence incontestable, tirée de la raison, et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher sans avoir de commerce avec aucun homme: traduite de l'anglois d'Abrahan Johnson (ou plutôt de John Hill par Moët). Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine: reponse à la lettre intitulée *Lucina sine concubitu* (trad. de l'angl. de Rich. Roe, par de Combes).=*Londres*, 1750.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 317.=Este libro nada tiene de serio, y debe ser colocado entre las disertaciones singulares mas bien que entre la fisiologia, en donde ordinariamente se le clasifica.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 195.	1	72
4436. Lucine affranchie des lois du concours, et le plaisir sans peine; ouvrage singulier, dans lequel		

	Volú-menes.	Paris. Rs. vn.
il est pleinement démontré par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme.=*Paris, An VII.*=12.° rúst.	1	35
4437. Lucini (Theodori), Comensis, ad discipulos moralium dictorum Isagogicus libellus incipit.= *Sine loco nec data.*=4.° menor goth. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	76
Opúsculo impreso á fines del siglo XV. Es una coleccion de proverbios y sentencias morales, destinada á la educacion de los niños.=Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2296.		
4438. Lucio Espinosa y Malo (D. Felix de). Epístolas varias, que tratan de varios asuntos históricos, literarios y morales.=*Madrid.*=*Sanz,* 1675.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
4439. Lucio Espinosa y Malo (D. Felix de). Ocios morales divididos en descripciones simbólicas y declamaciones heróicas.=*Zaragoza.*=*Roman,* 1693.=4.° pasta.	1	9
4440. Lucretius.—In Carum Lucretium Poëtam commentarii á Joh. Bapt. Pio editi, codice Lucretiano diligenter emendato.=*Venundantur ab Ascensio et Joanne Parvo.*=*In Calchographia Ascensiana,* 1514.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	86
Encuadernacion de aquel tiempo, y notas manuscritas de la misma época.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 3070.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4441. Lucretius (è recensione Andreæ Naugerii).= *Venetiis.=In ædibus Aldi et Andreæ Soceri.= Mense Januario,* 1515.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	60
Esta edicion, aunque menos rara que la de 1500, es superior en mérito literario.=Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, página 195.		
4442. Lucretius (T. L. C.) De rerum natura libri VI. = *Lugduni.* = *Griphius*, 1534. = 12.° pasta.	1	11
4443. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, à Dion. Lambino locis innumerabilibus ex auctoritate quinque codicum manu scriptorum emendati, atque in antiquum ac nativum statum ferè restituti, et præterea brevibus et perquàm utilibus commentariis illustrati.=*Parisiis et Lugduni habentur.=In Gulielmi Rovillii et Philippi G. Rovillii Nep. ædibus,* 1564.=4.° taf. azul, con mis arm., cort. dor. y ric. mold. (Eleg. enc. de Schaefer.)	1	210
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196.		
4444. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, à Dion. Lambino locis innumerabilibus ex auctoritate quinque codicum manuscriptorum emendati, atque in antiquum ac nativum statum ferè restituti, et præterea brevibus et perquàm utilibus commentariis illustrati.=*Parisiis.=In Gul. Rovillii ædibus,* 1564.=4.° pasta fin., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	60
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196.		

Volú-menes.	Precio. Rs. vn

4445. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, mendis innumerabilibus liberati, et in pristinum pænè, veterum potissimè librorum ope ac fide, ab Oberto Gifanio Burano, Iuris studioso, restituti. Quæ in hoc opere sunt præstita:

Vita Lucretii et gentis Memmiæ descriptio.

Notæ ad oram libri additæ, quibus castigationis ratio, quoad ejus fieri potuit, brevissimè indicatur.

Argumenta disputationum brevissima ex veteribus Codicibus excerpta, margini etiam more majorum scripta.

Epitome seu Compendium Epicuri de rerum natura, adjectis paginarum numeris, Lucretio adcommodatum.

Capita quædam Philosophiæ de natura Epicureæ ex M. Tullii collecta libris, item verbis Titi composita.

Index seu Conlectanea potiùs, quibus omnia ferè ad veram antiquitatis notitiam, et orationis elegantiam pertinentia, ex hoc Poëta eruuntur et explicantur; restitutis sæpè etiam aliorum scriptorum libris et illustratis.

Thucydidis verba è libro II historiarum adiunximus, à Poëta copiosè extremo libro VI expressa.

Variæ lectiones et castigationes quædam præclaræ.=*Antuerpiæ.=Ex officina Christ. Plantini*, 1566.=8.° pasta ant., fil. y cort. dor. Encuad. ant. | 1 | 77

Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2203.=Edicion poco comun y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri VI, ɔn. Lambino Monstroliensi emendati.=*Lu-* .=*Apud Joan. Benenatum*, 1570.=4.° ı fina enc., fil., mold. y cort. dor. Encua- . ant. ermosísimo exemplar de una buena edicion en su ɔra encuadernacion.=Catálogo de Mr. Lefevre Da-ıge, núm. 529.=Esta edicion es mas completa que 1564.=Citada por Bruuet, tomo 3, pág. 196, co-a 1.	1	142
Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri ad postremam Oberti Gifanii Jc. emenda-ım accuratissimè restituti.=*Lugduni Bata-m.=Ex officina Plantiniana*, 1595.=8.° a. *Quæ in hoc opere sint præstita:* Vita Lucretii et gentis Memmiæ descri-—Notæ ad oram libri additæ, quibus castiga-s ratio, quoad ejus fieri potuit, brevissimè ːatur. Argumenta disputationum brevissi-ex veteribus codicibus excerpta, margini n more majorum adscripta.—Epitome, seu ɔendium Epicuri de rerum natura, adjectis narum numeris Lucretio adcommodatum.—ːydidis verba è libro II historiarum adjunxi-, à poëta copiosè extremo libro VII expres--Testimonia veterum quorundam scriptorum Lucretio.—Capita quædam Philosophiæ de ra Epicureæ, ex M. Tullii collecta libris, verbis Titi composita.—Index seu Conle-ea potiùs, quibus omnia ferè ad veram anti-ıtis notitiem et orationis elegantiam perti-	1	26

	Volúmenes.	Precio Rs. v.
nentia ex hoc poëta eruuntur et explicantur, restitutis sæpè etiam aliorum scriptorum libris et illustratis.		
4448. Lucretius (T. L. C.) De rerum natura.= *Amstelodami*, 1631.=32.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	1
4449. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libros sex interpretatione et notis illustravit Mich. Fayus *in usum Delphini*.=*Parisiis*.=*Leonard*, 1680.=4.° mayor pasta.	1	52
Esta edicion no es de las menos estimadas de la coleccion *ad usum Delphini*, y los exemplares son poco comunes.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196.		
4450. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, quibus interpretationem et notas addidit Thom. Creech.=*Oxonii*.=*E Theatro Sheldoniano*, 1695.=8.° vit.	1	30
Bello exemplar de una buena edicion, bastante rara.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 196.		
4451. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, cum notis integris Dionys. Lambini, Oberti Gifanii, Tanaquilli Fabri, Thomæ Creech, et selectis Jo. Bapt. Pii, aliorumque, curante Sigeberto Havercampo, qui et suas, et Abrahami Preigeri adnotationes adjecit. Accedunt interpretatio Thomæ Creech, variæ lectiones ex notulis Is. Vossii, atque ex plùs quàm viginti quinque Codd. tam impressis quàm MSS., ut et complures, iique locupletissimi Indices: cum figuris ar-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ɔsissimis atque venustissimis. = *Lugduni vorum.* = *Apud Janssonios Van der Aa,* .=2 tomos 4.° cart. intonso.	2	140
llo exemplar, y *precioso* porque tiene la firma de *Si-ɔ Havercamp*, de esta edicion poco comun, y una de ıs buscadas de este Poeta.=Boletin del Bibliófilo, XI, núm. 2206.=Citada por Brunet, tomo 3, pági-6.		
Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri ;um notis integris Dion. Lambinii, Oberti ıii, Tan. Fabri, Th. Creech, et selectis Jo. Pii, aliorumque, curante Sigeberto Haver-o, qui et suas, et Abr. Preigeri annotatio-djecit. Accedunt interpretatio Th. Creech, : lectiones ex notulis Is. Vosii, atque ex quàm viginti quinque Codd. tàm impressis ı MSS., ut et complures, iique locupletis-indices; cum figuris artificiosissimis, atque ɜtissimis. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud ɔnios Vander Aa,* 1725.=2 tomos 4.° pas-ɔn grab.	2	100
icion poco comun, y de las mas buscadas.=Citada runet, tomo 3, pág. 196.		
ʌucretius (T. L. C.) De rerum natura libri accedunt selectæ lectiones (curâ Steph. . Philippe).=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Cous-*, 1744.=12.° pap. de hol., taf. enc. con cort. dor.	1	64
nita encuadernacion antigua.=Exemplar del Coro-ɔnaix, núm. 351.=Citada por Brunet, tomo 3, pá-96.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4454. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, ex editione Th. Creech.=*Glasguæ.*=*Foulis*, 1749.=8.° vit., con los cort. y lom. dorados. Citada por Brunet, tomo 3, pág. 197.	1	12
4455. Lucretius (T. L. C.) De rerum natura libri sex cum notis Th. Creech.=*Londini*, 1754.=8.° pasta.	1	14
4456. Lucretius (T. L. C.) De rerum natura libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidando Poëmati appositæ.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Barbou*, 1754.=12.° pasta fina, con fil., cort. dor.	1	8
4457. Lucretius (T. L. C.) De rerum natura libri sex, cum interpretatione et notis Thomæ Creech.=*Basileæ*, 1770.=8.° pasta.	1	6
4458. Lucretius (T. L. C.). De rerum natura libri sex, cum interpretatione et notis Thomæ Creech.=*Basileæ*, 1770.=8.° pasta. Reimpresion bonita, y mejor que la de *Leiden* de 1776, que tambien carece de la paráfrasis de *Creech*.	1	11
4459. Lucretii.—Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex.=*Birmimghamiæ.*=*Baskerville*, 1773.=8.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Padeloup.) Bonito libro. = Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 530.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 197.	1	116

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
460. Lucretii (T. L. C.) De rerum natura libri sex, quos suis variorumque notis illustravit Regnier, colligente J.-B. Charpentier.=*Parisiis*, 1845.=8.°	1	8
461. Lucretius.—Quæstiones Lucretianæ; scripsit Joannes Siebelis.=*Lipsiæ*, 1844.=8.° pasta, cort. dor.	1	12
462. Lucrece, de la natura des choses, traduit par La Grange.=*Paris, l'an troisième de la République.*=2 tomos 8.° pasta, con grab. (Con el testo latino.) Traduccion estimada.	2	36
463. Lucrezio Caro (Tito). Della natura delle chose libri sei, tradotti da A. Marchetti.=*Londra.*=*Pickard*, 1717.=8.° vitela. Edicion original hecha por *Pablo Rolli*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 198, col. 1.	1	30
464. Lucrezio.—Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti.=*In Amsterdamo (Paris)*, 1754.=2 tomos 8.° mayor, con gr., taf. enc., fil,, mold. y cort. dor. (Padeloup.) Esta traduccion en verso de Lucrecio es clásica en Italia.=Bello exemplar de esta hermosa edicion en papel de Holanda.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 198.	2	74
465. Ludoviciana, ou recueil d'anecdotes, traits historiques, et reponses de Louis XVI, précédé d'un sommaire sur les principaux événemens de sa vie par L. C..... fils.=*Paris*, 1801.=12.° hol. intonso. Exemplar de Peignot, núm. 1988.	1	38

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4466. Lugdunensis. — Institutiones Philosophicæ, auctoritate D. D. Archiepiscopi Lugdunensis, ad usum Scholarum suæ Diœcesis editæ.=*Lugduni*, 1788.=5 tomos 8.° pasta.	5	60
4467. Lugdunensis.—Institutiones Theologicæ auctoritate D. D. Archiepiscopi Lugdunensis, ad usum scholarum suæ Diœcesis editæ.—Editio prima Hispana, observationibus illustrata, et juxta eam quæ in lucem prodiit anno 1788, notis apologeticis vindicata, accuratissimèque correcta.=*Matriti*.=*Fuentenebro*, 1821.=6 tomos 4.° pasta.	6	84
4468. Luigini.—Il libro della Bella Donna, composto da Messer Federico Luigini da Udine.=*Venetia*.=*Per Plinio Pietrasanta*, 1554.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	124
Libro raro, en que se enumeran las cualidades secretas de una muger hermosa.=Exemplar de Mr. Libri, y de M. G. D. L. M., núm. 210.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 202.		
4469. Luis Felipe.—Vida de Luis Felipe I, Rey de los Franceses, traducida del francés por D. P. H. B.=*Madrid*, 1837.=16.° pasta.	1	6
4470. Luna (I. de). Diálogos familiares, en los cuales se contienen los discursos, modos de hablar, proverbios, y palabras españolas mas comunes; muy útiles y provechosos para los que quieren aprender la lengua castellana; compuestos y corregidos por I. de Luna.=*París*, 1619.=12.°	1	8

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
PI (Joan.) De libertate ecclesiastica tracta- usdem tractatus dialogicus de confedera- rincipum et potestatum. Unà cum quæ- ıs aureis, notatuque dignissimis in fine ad ım chartarum quotatis. = *Argentinæ.*= *cina Joan. Schotti*, 1511.=4.° pasta, con n., fil. y cort. dor.	1	115
o raro.=*Panzer*, tomo 6, pág. 52, núm. 220, cita 'a como rara.		
PI de Yspania (Rev. D. Joan.), Segobien- ıno, tractatus de matrimonio et legitima- =*S. l. nec a.* (1488).=4.° goth. hol.	1	73
) curioso y poco comun.=Boletin del Bibliófilo, núm. 1297.		
QUET (Mgr.), Evêque d'Hésébon. Lettres gé Protestant d'Allemagne sur les causes ordres politiques, moraux et intellectuels iés dans les principes de la Réforme, et effets que ces causes produisent de nos :*Paris*, 1847.=2 tomos 8.° pasta, con n., fil. dor.	2	40
INGE (René). La manière de lire l'histoi- René de Lusinge, Sieur des Alymes.= :.=*Chez Jacques de Sanlecque*, 1614.= a.	1	40
á tomado de este libro *Lenglet Dufresnoy* el títu- obra «De la manera de estudiar la historia?» De dos el modelo se ha quedado muy atrás. La mar- ipresor *Jacobo Sanlecque* es muy curiosa.=Bole- ibliófilo, serie X, núm. 39.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Witteberg. ab auctore sacrata ad defendendam formosi Corporis dignitatem contra effigies ineptas reliqua commentatio: item auctior de Witteberga Saxonum..... publicè propositæ à Georgio Guil. Kirchmaiero. = *Wittebergæ*, 1750. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
4482. Luther.—Mémoires de Luther, écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M. Michelet; précédés d'un essai sur l'histoire de la Réligion, et suivis des biographies de Wicleff, Jean Huss, Erasme, Melanchton, Hutten, et autres prédécesseurs et contemporains de Luther. = *Paris*, 1835. = 2 tomos 8.° hol.	2	
4483. Luther (Martin). Les propos de table de M. Luther, revus sur les éditions originales, et traduits pour la première fois en Français par Gustave Brunet. = *Paris*, 1844. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
4484. Luyt (Robert.). La regence des Reynes en France, ou les Regentes. = *Paris*, 1649. = 4.° pasta fina, fil. dor. (Koehler.)	1	66
4485. Luzon de Millares (R. P. Alexander). Idea politica veri Christiani, sive ars oblivionis Isagogica ad artem memoriæ. = *Bruxellis.* = *Foppens*, 1665. = Fol. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar, con grabados.	1	6
4486. Lybeo-Monte.—Venceslai Clementis à Lybeo-Monte Trinobantiados Augustæ sive Londi-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ri VI. Quibus urbis nobilissimæ antiquitas, , progressus, gloriæ, famæque incrementa, àm in Sciographia luculenter exprimun- = *Absque nota* (1683). =4.° pasta ital.	1	140
llo exemplar de un poema latino raro y curioso.= a del Bibliófilo, serie XII, núm. 85.		
Lycophronis Chalcidensis Alexandra' cum ientariis Isaacii Tzetzis. Adjuncta est inter- io versuum latina per Guil. Canterum cum m notis.= *Excudebat Paulus Stephanus*, =4.° taf. verde, con mis arm., fil., mold. t. dor.	1	90
Lycophronis Chalcidensis Alexandra cum ent. I. Tzetzis. Adjuncta est interpretatio um latina, ad verbum, per G. Canterum, sdem annotat.; necnon epitome Cassandræ -latina carmine anacreontio. = *Excudebat s Stephanus*, 1601.=4.° pasta.	1	20
Lycophronis Chalcidensis Alexandra, cum s Isaacii Tzetzis commentariis. Accedunt nes, variantes lectiones, emendationes, an- ones, et indices necessarii, curâ et operâ nis Potteri (græcè et latinè).=*Oxonii.*= atro *Sheldoniano*, 1697.=Fol. taf. osc., is arm., fil. y cort. dor., con el retr. de nd.	1	160
o exemplar de esta edicion, citada por Brunet, to ág. 209, col. 1.		
rcurgea; particula prior. Dissertatio histo- nauguralis, quam consensu et auctoritate		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
amplissimi Philosophorum Ordinis in Universitate Gryphica publicè defendet scriptor Alfredus Kopstadt.=*Gryphiæ*, 1848.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
4491. Lycurgi, Oratoris Attici, quæ una restat contra Leocratem oratio. Ad editionem Ioannis Taylori recensuit, hujus atque aliorum selectas, cum suis observationibus, subjecit, nonnullas commentationes Lycurgi de vita et scriptis, præceptis morum, Rhetoricâ eloquutione, Atticâ dialecto, stilique potissimùm cum N. T. comparatione, itemque dispositionem orationis, nec minùs quatuor Indices adjunxit, ac præfatus est Io. Gottfr. Hauptmann.=*Lipsiæ*, 1751.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	
4492. Lysiæ, Atheniensis, unus è decem Oratoribus, orationes duæ Latinitati datæ (à J. Vitali). = *Romæ*. = *Apud Iacobum Mazochium*, 1515.=4.° taf. enc., cort. dor.	1	80
Este libro impreso con letras redondas, contiene al final una vida de *Lysias*, y un dístico en su elogio.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 61.		
4493. Lysiæ Atheniensis, unius decem Græciæ Oratorum Orationes XXXIV græcè et latinè, notis politicis illustratæ à Jodoco Vander-Heidio, Brabanto. = *Hanoviæ*. = *Typis Wechelianis*, 1615.		
Oratorum Græcia præstantissimorum, Antiphontis, Andocidis et Isæi Orationes triginta, in-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ete Alphonso Miniato Bononiensi, græc. et :*Hanoviæ*, 1619.		
RATIONES politicæ Dinarchi, Lesbonactis, Ly-, Herodis, Demadis, græc. et lat. (interpre- G. Cantero, M. B. Ischano, etc.)=*Hano-* 1619.=2 tomos 8.° taf. enc., fil. y cort. (Padeloup.)	2	290
rmosísimo exemplar exactamente conforme á la des- on de Brunet, tomo 3, pág. 566. = Esta edicion se al infatigable y erudito *Juan Gruter (Janus Grute-* =Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 404.		
YSIÆ Orationes et fragmenta græcè et lati- l fidem Codd. manuscriptorum recensuit, criticis, interpretatione novâ, ceteroque ap- u necessario donavit Joan. Taylor. Ac- at:		
L. Jer. Marklandi conjecturæ.=*Londini.*= *ver*, 1739.=4.° mayor taf. enc., con fil. y dor.	1	423
berbio exemplar en gran papel, del cual solo se han so 75 exemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie X, 403. = Buena edicion, citada por Brunet, tomo 3, 813.		
YSIÆ, Atheniensis, Orationes, græcè et la- ex interpretatione et cum brevibus notis is Taylori.=*Cantabrigiæ.*=*Typis Acade-* , 1740.=8.° pasta.	1	54
licion muy estimada, citada por Brunet, tomo 3, pá- 813.		

LL.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4496. Llamas y Molina (D. Sancho de). Comentario crítico-jurídico-literal á las 83 leyes de Toro.=*Madrid.*= *Repullés*, 1827.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta.	1	24
4497. Llamazares (P. Fr. Thomás de). Apophthegmas en romance, notables dichos, y sentencias de Santos Padres de la Iglesia, de Philósophos, y otros varones ilustres. = *Leon de Francia*, 1670.=12.° pasta. Bello exemplar.	1	14
4498. Llorente (D. Juan Ant.). Monumento Romano descubierto en Calahorra á 4 de marzo de 1788, con cuya ilustracion se demuestra el uso del cómputo de la Era Española antes de la venida de los Godos, y aun del Redentor.=*Madrid*, 1789.=4.° pasta.	1	5
4499. Llorente (D. Juan Ant.). Coleccion diplomática de varios papeles antiguos y modernos sobre dispensas matrimoniales y otros puntos de disciplina eclesiástica. = *Madrid.* = *Ibarra*, 1809.=4.° pasta.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4500. Llorente (D. Juan Ant.). Disertacion sobre el poder que los Reyes Españoles egercieron hasta el siglo XII en la division de Obispados, y otros puntos conexos de disciplina eclesiástica.= *Madrid.=Ibarra*, 1810.=4.° pasta.	1	40
4501. Llorente (D. Juan Ant.). Memoria histórica sobre cuál ha sido la opinion nacional de España acerca del Tribunal de la Inquisicion, leida en la Academia de la Historia.=*Madrid*, 1812.=4.° mayor hol., con mis arm. dor.	1	22
4502. Llorente (D. Juan Ant.). Anales de la Inquisicion de España.=*Madrid.=Ibarra*, 1812.= 2 tomos 8.° pasta.	2	80
4503. Llorente (D. Juan Ant.). Historia crítica de la Inquisicion de España.=*Barcelona.=Oliva*, 1835.=4 tomos 8.° hol.	4	80
4504. Llorente (D. Juan Ant.). Discurso sobre una Constitucion Religiosa, considerada como parte de la Civil Nacional.=*Burdeos*, 1821.=12.° pasta.	1	20
4505. Llorente (D. Juan Ant.). Proyecto de una Constitucion Religiosa, considerada como parte de la Constitucion Civil de una Nacion libre é independiente. Su autor un Americano. Lo dió á luz Don Juan Antonio Llorente. = *Londres*, 1823.=12.°	1	20
4506. Llorente (J. A.). Observations critiques sur le Roman de Gil Blas de Santillane.=*Paris*, 1822.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
4507. Llorente (D. Juan Ant.). Retrato político de los Papas.=*Madrid*, 1823.=2 tomos 8.° pasta.	2	30
4508. Llorente Lázaro (D. Ramon). Compendio de las generalidades de la Patologia y Terapéutica veterinarias con nociones de Policía sanitaria, por D. Ramon Llorente Lázaro, Catedrático de dichas asignaturas, de Patologia especial y de Clinica médica en la Escuela de Veterinaria de Madrid.=*Madrid*, 1854.=8.° rústica. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.	1	16
4509. Lloydius (Nic.). Dictionarium historicum, geographicum, poëticum, Gentium, Hominum, Deorum gentilium, Regionum, Insularum, Locorum, Civitatum, Æquorum, Fluviorum, etc., à Carolo Stephano inchoatum, ad incudem verò revocatum, innumerisque penè locis auctum et emaculatum per Nicol. Lloydium.—Editio novissima, in qua Historico-Poëtica et Geographica seorsim sunt alphabeticè digesta; et liber totus, tùm emendationibus, tùm additamentis, ita adornatur, ut novus ac planè alius videri possit. Cui accessit index geographicus, ubi hodierna et vernacula *Locorum* nomina Antiquis et Latinis præponuntur.=*Londini*, 1686.=Fol. pasta.	1	30
4510. Lloydius (Nic.). Dictionnarium historicum, Geographicum, Poëticum, Gentium, Hominum, Deorum gentilium, etc., opus à Car. Steph. inchoatum. Editio novissima.=*Genevæ*, 1696.=4.° mayor perg.	1	

ADVERTENCIA.

La celebridad literaria de que gozaron en el siglo XVI *Justo Lipsio, José Scalígero, Isaac Casaubon* y el Maestro *Francisco Sanchez* el *Brocense*, celebridad que llegó á constituir un verdadero Principado entre los Sábios, y el deseo de dar á conocer las particularidades de su vida, me han estimulado á publicar con alguna estension sus biografías, extractadas de sus obras, y de los mejores autores que han escrito acerca de personas tan eminentes en la República de las Letras.

Hé aqui la de *Justo Lipsio*, que aunque no nació en España, fué súbdito Español por haber nacido en sus dominios.

JUSTO LIPSIO.

En la primera mitad del siglo XVI, esto es, en la época mas interesante del renacimiento de las letras y de la Reforma, descollaron tres hombres, *Erasmo*, *Melanchthon* y *Joaquin Camerario*, que se distinguieron, particularmente los dos primeros, por el gran papel que desempeñaron á la vez en las letras y en la religion. *Erasmo* alentó á *Lutero*, y despues le desconoció: mas las personas de gusto leerán siempre el *Elogio de la Locura* y aquellos *Diálogos* en los cuales encontró *Lutero*, segun parece, el huevo de gallina que *Erasmo* habia puesto y que el reformador abrió, mientras ya nadie lee los tratados del *Libre Albedrío* y del *Hyperaspistes*, donde *Erasmo*, cual otro soldado romano de los que con sus chanzas mortificaban el egoismo y orgullo de sus generales vencedores, se burla del atrevido profeta de quien habia sido tímido precursor, y á quien habia puesto, por decirlo asi, las armas en la mano. La Alemania debió á *Melanchthon* la reorganizacion de las escuelas preparatorias, depuradas de la enseñanza filosófica que las ahogaba, y le debió además la conservacion del estudio de las lenguas grie-

ga y latina, amenazadas de esterminio por la peregrina teoría de los Protestantes fanáticos, que opinaban que el saber humano era inutil para la Religion; pero la Alemania protestante recuerda únicamente que *Melanchthon* fue el brazo derecho de *Lutero*, y en sus obras va á buscar argumentos teológicos mas bien que modelos de estilo. Tambien *Camerario* tomó mucha parte en la revolucion de las conciencias, pues ayudó á *Melanchthon* en la redaccion de los artículos de la Confesion de *Augsburgo*, el Senado de Nuremberg le confirió varias misiones políticas y religiosas, y mereció gran concepto á *Carlos V*, á *Maximiliano* y á los Duques *Enrique* y *Mauricio de Sajonia;* pero los eruditos tendrán siempre en mas estima sus traducciones de los principales poetas é historiadores griegos, y sus Comentarios de Ciceron, Quintiliano, Plauto, Terencio y Virgilio, sin olvidarse tampoco de que, tal vez mejor humanista que *Melanchthon*, cooperó con éste á poner las escuelas preparatorias de Alemania en estado de dar un conocimiento mas completo de las dos lenguas sábias, con una tintura de los principios de la filosofía. *Melanchthon* es el único que, despues de su muerte, no ha decaido del papel principal que durante su vida desempeñó; *Erasmo* solo pasa por un literato lleno de ingenio, facundia y finura; y *Camerario* por un crítico distinguido y un escelente filólogo.

Apenas estos tres hombres ilustres habian cerrado los cincuenta ó sesenta primeros años del siglo XVI, cuando nacieron otros tres no menos ilustres, á saber: *José Scalígero*, *Justo Lipsio*, é *Isaac Casaubon*, los dos primeros casi á un mismo tiempo, y el tercero quince años despues, viniendo á llenar en la segunda mitad del siglo XVI el puesto glorioso que durante la primera ocuparon sus predecesores.

La reunion que hago de este doble triunvirato no es arbitraria, ni hija del capricho ó de una aficion particular á las analogías, sino que está naturalmente indicada por los hechos.

Erasmo, *Melanchthon* y *Camerario* ejercieron en Alemania, por sus escritos de todas clases, una influencia igual y simultánea en el estudio de las letras propiamente dichas; y si no merecieron de sus contemporáneos la calificacion de triunviros, no por eso dejaron de ejercer la autoridad de tales; pero *Lipsio*, *Scalígero* y *Casaubon* tuvieron á la vez esta autoridad y aquella calificacion, porque en su tiempo la erudicion, mas refinada ya, y tambien mas pedantesca, no tuvo reparo al sujetarse á las leyes de los tres críticos, que eran entonces la mas alta espresion de sí misma, en darles en la República de las letras un título que compendiaba pomposamente su autoridad y su número. Asi es que *Justo Lipsio*, *José Scalígero* é *Isaac Casaubon* fueron calificados de *Triunvirato Literario*.

Justo Lipsio nació el 15 dia de las Calendas de noviembre, ó sea el 18 de octubre de 1547, dia de San Lucas, á media noche. En una edicion de sus cartas publicada en 1601, imprimióse por error el 18 en lugar del 15 de las Calendas de noviembre, y sus adversarios quisieron aprovecharse de esta errata de imprenta para insinuar que *Lipsio* ni siquiera sabia exactamente el calendario de los Latinos, puesto que nadie ignora que las Calendas de noviembre no tienen mas que diez y siete dias. *Lipsio* se limitó á contestarles que habia escrito con todas sus letras el año y el mes de su nacimiento; que era posible que en algun pasaje estuviese equivocado el dia; que no lo recordaba ni lo creia; pero que en todo caso se corrigiese la errata, y Santas Pascuas. Con efecto, era todo lo que podia contestarles.

Auberto Le Mire, uno de sus panegiristas, refiere, y el mismo *Lipsio* lo confirma, que Dios señaló con un milagro el advenimiento al mundo de aquel que iba á ser su mas maravillosa lumbrera. La noche anterior á la del parto, su madre vió en sueños, y aun dicen si despierta, dos niños blancos que se paseaban abrazados por el cuarto de la embarazada. En otro tiem-

po hubieran sido convocados los jurados de la ciencia adivinatoria; mas tampoco faltaron oficiosos que dieron estraordinaria publicidad al horóscopo del recien nacido. Dice *Lipsio*, que oyó contar varias veces á su madre este prodigio, pero que la interpretacion (si la tiene) le parece dudosa. Me gusta este paréntesis, porque es la crítica natural de una reflexion que descubre la debilidad del hombre, ó sea el sentimiento de no atreverse á reconocer una manifestacion divina en las alucinaciones de una muger que está de parto. Pero como los biógrafos no tenian por qué guardar la misma reserva, nos dan cuenta de sus conjeturas, y dicen que los dos gemelos blancos representan, ó la Ciencia y la Modestia, ó la Filosofía y la Filología. ¿Por qué no habian de significar las cuatro cosas? No estaba muy lejos de creerlo asi el mismo *Lipsio*, pues en cien pasajes habla de su modestia, y no tan á menudo de su ciencia; pero se alaba de ser el primero, el único que en su tiempo encaminó á las Musas por el sendero de la sabiduría, é hizo de la filología una filosofía.

Era noble, mas solamente por parte de madre; nobleza de la cual comunmente nadie se engreia sino á falta de otra mejor. Sin embargo, en caso necesario no dejaba de prevalerse de ella, pues despide á veces cierto humillo de vanidad aristocrática, con cuyo auxilio aliviaba el peso de su modestia habitual. Es verdad que no incurre con frecuencia en tal desliz (*ista*, dice, *jactare non assuevimus*); pero bastaba que algun adversario mal educado le calificara con una palabra ó título incompatibles con su nobleza olvidándose del hombre con quien se las habia, para que *Lipsio* se la recordara, oponiéndole la autoridad de su genealogía. Asi fue como corrigió la impertinencia de *Coornhert*, que se habia atrevido á llamarle *maestro de escuela*.

Siendo niño estuvo su vida tres veces en inminente peligro. Una vez cayó en un monton de nieve, y hubiera perecido sin remedio si su niñera no hubiera llegado á tiempo para salvarle

de la asfixia. La segunda vez debió su salvacion á lo fuertes que eran sus calzones, quedando colgado de ellos en la pértiga de un andamio que escaló con poca maña. Otra vez, por último, cayó en un rio; un compañero suyo le cogió por los pies, y un molinero le sacó. Milagro por milagro, estoy mejor por estos tres que por el primero, y creo mas en ellos.

Hasta la edad de trece años fué la admiracion de sus maestros por su facil y pronta comprension, no menos que por su escelente memoria. Pero el pobre chico tuvo que sufrir rudas pruebas, por cuanto cada vez que mudaba de maestro, le hacian mudar tambien de gramática. A la tercera le dieron unos mareos de que aún se resentia en 1585, cuando el impresor *Plantin*, amigo suyo, le pedia que compusiese una gramática á propósito para todas las escuelas de Bélgica, y él no queria acceder, dando por razon que nada perjudica tanto á la instruccion de la juventud como la multiplicidad de esta clase de libros. Efectivamente; cada maestro tenia su gramática, ora tomada de otro, ora compuesta por el mismo, y en este último caso imponia su obra á guisa de rey absoluto, como dice *Lipsio*. La libertad de adoptar tal ó cual gramática daba margen á que se formaran partidos entre los maestros, pues este queria la una precisamente porque el otro la desechaba, y en definitiva, el pobre escolar era víctima de la vanidad, del interés ó de la malicia de aquellos ridículos rivales, siempre prontos á ahogar los gérmenes de instruccion que no habian sembrado. *Lipsio* deplora no haber podido emplear en el estudio de cosas mas serias, como, por ejemplo, del estilo, el tiempo que perdió en machacar los rudimentos. Pase por lo de cosas mas serias, pero no por lo del estilo, pues cuanto mas pronto se lo hubiera formado *Lipsio*, mas pronto le hubiera echado á perder: como le sucedió desde que publicó sus *Variæ Lectiones*, que fue su primera obra, y en punto á estilo la mejor.

Hechos estos estudios preliminares, primero en *Bruselas* y

luego en *Ath*, le enviaron al colegio de Jesuitas de Colonia. Contaba á la sazon trece años, y ya habia escrito y pronunciado algunos discursos. Verdad es que á vuelta de muchos años en vez de elogios pedia disimulo por tales composiciones oratorias; pero esa modestia necesaria no impedia que se indignase de que ciertos críticos negaran descaradamente que jamás hubiese escrito discursos. «*Publicado*, enhorabuena, esclama; »lo confieso, y ya diré el por qué no busco la gloria por este »lado; pero *escrito*, ¿quién lo pondrá en duda por poco que me »haya conocido en mi infancia? Muy joven era, en efecto, cuando hice ya mis primeras armas en esta carrera. La naturaleza »me inclinó á ella, y el hábito me dió la perseverancia. Apenas tenia yo doce años cuando ya escribia oraciones y las »pronunciaba. No negaré que eran oraciones de un niño, mas »por esto mismo tanto mas dignas de ser elogiadas por los »hombres provectos. Desde entonces no he dejado tampoco de »escribir algunas, segun claramente lo he hecho ver en Holanda.» Ahora va á decirnos por qué no quiso cultivar sériamente el género oratorio. Sus palabras son un dulce epígrama contra la costumbre de su época, esclusivamente inclinada á los estudios filológicos, y una exagerada lisonja con que se engalana á sí mismo. «Si hoy, añade, reinara la moda de los discursos, no hay orador de la antigüedad con quien yo no entrase »en liza. Y no digo mas, porque se me salen los colores al rostro.» Bien se le puede creer.

He dicho antes que *Lipsio* se complacia en hablar de su modestia: debo confesar, sin embargo, que si cree ser modesto al estampar tamañas inmodestias, es porque se formaba una idea singular de aquella virtud. Tal era tambien el defecto de su época; y el error de *Lipsio* sobre este particular se esplica por las preocupaciones en que estaban imbuidos los Literatos de entonces, y por el modo que tenian de entender sus prerogativas. Entre estas comprendian indudablemente (y de

ello se encuentra una prueba en cada página de sus libros) el derecho de alabarse á cada paso; y no exageraré el valor de este derecho si añado que era su arma principal cuando atacaban, y el fundamento de su defensa cuando se veian acometidos. La razon de semejante estravagancia consistia sin duda en los trabajos análogos de los eruditos entre sí, y en la competencia en que se ponian unos con otros, por cuanto un mismo impulso los llevaba á todos juntos hácia la antigüedad, fuente comun de las letras. Y como era esencial ganar tiempo, sucedia á menudo que á pesar de tal precaucion, se adelantaban á uno los demás, ó se encontraba con ellos en el camino, y entonces, para librarse de la acusacion de plagiario y asegurar el derecho á un descubrimiento filológico, era mas espedito subirse al tablado y anunciar con énfasis su mercadería, invocando sin rubor glorias pasadas, que probar con buenas razones el legítimo derecho á la prioridad. Llegó á ser tan comun esta especie de jactancia, que ya no pasaba por vano el que solamente lo era por semejante estilo. Mas no era juzgado con igual tolerancia el que, sobre enaltecer sus propias obras, denigraba sistemáticamente las de los demás, y vilipendiaba á sus adversarios en lugar de refutarlos. De esta manía adoleció *José Scalígero*, pero nunca *Justo Lipsio*. Toleremos por consiguiente que *Lipsio* se alabe, y que, no obstante, hable de su modestia; porque además de ser modesto á la usanza de sus contemporáneos, lo es tambien de veras, ó, á lo menos, parece serlo en la acepcion general de la palabra.

En Colonia estudió la retórica y la filosofía con igual brillantez que los demás ramos á que se habia dedicado en Bruselas y en Ath, es decir, siendo siempre el primero de su clase. En Ath compuso un poema latino, poema de cuya existencia dudaríamos si hubiésemos de atenernos al autor, pues no se alaba de haberlo compuesto, ni siquiera hace mencion de él. Debemos esta revelacion á *Juan Nicio Erythreo* (Vittorio di

Rossi). «*Lipsio*, dice *Nicio*, fue autor desde que nació!!! ¡Y este poema fue su primera obra!»—¿Os burlais? preguntará el lector.—No por cierto.—¿Por qué no decir mas bien que *Lipsio* fue poeta desde el instante en que le concibió su madre? No sería esto mas inverosimil que lo otro.—Oiga el lector la esplicacion. Para comprender cómo pudo *Lipsio* ser poeta, y poeta latino, que es mas, desde el dia en que nació, no hay que echar la cuenta desde el dia de su nacimiento material, sino desde el dia en que empezó á tener uso de razon, es decir, á los nueve años. Ahora se concibe la paradoja. Mas por este ingenioso sistema, todo autor que haya escrito á los setenta años y muera á los ochenta, se considerará que escribió estando ya muerto, por cuanto la misma razon hay para no haber nacido todavía teniendo ya nueve años, que para haberse muerto diez años antes de dar el último suspiro.

Sea lo que fuere, si Lipsio fue poeta á los nueve años, no pasó de ahí, pues en lo sucesivo los versos que hizo apenas merecen el nombre de tales.

Mientras estuvo *Lipsio* con los Jesuitas de Colonia aprendió el griego. No hacia mucho tiempo que este idioma en los paises de la Comunion Romana se hallaba ó abandonado ó anatematizado por los edictos de las universidades. A dos causas se atribuye tal proscripcion: la primera, los celos de los escolásticos contra los filólogos; y la segunda, el temor de que el conocimiento del griego al facilitar el cotejo de la *Version de los Setenta* hiciera descubrir en ella errores ó fraudes. El estudio del hebreo se hallaba envuelto en la misma proscripcion y por iguales motivos. Las facultades de Teología eran las que mas se distinguian por su encarnizada enemiga contra los que ellas llamaban innovadores. La de París, entre otras, despues de haber tanteado en vano atraer al Parlamento á la causa de sus intereses, habia condenado en forma (1530) las dos proposiciones siguientes: 1.° «Que la Sagrada Escritura no podia com-

prenderse bien sin poseer el griego y el hebreo; 2.ª Que un predicador podia esplicar las Epístolas y el Evangelio en estas dos lenguas.» En el mismo año hizo citar á *Danés* y *Vatable*, profesores del Colegio de Francia, y á otros dos colegas suyos, para que comparecieran ante el Parlamento, á fin de que se les intimara la prohibicion de esplicar la Escritura con el auxilio del griego y del hebreo sin permiso de la Universidad, ó que se les obligara á decir: *El hebreo ó el griego presenta tal ó cual sentido*, temiendo que debilitaran la autoridad de la *Vulgata*. No se habrian tomado mas precauciones con herejes declarados. Pero ¿qué medidas preventivas podian ser bastante eficaces para corregir la imprudencia de prescribir á la vez la fidelidad al culto establecido, y prohibir el adoctrinarse en las fuentes mismas de ese culto? Asi es que el resultado fue diametralmente opuesto al que se queria. El mismo movimiento que conducia á los unos hácia una reforma religiosa, llevaba á los otros hácia una reforma filosófica y literaria; por todas partes se rompian las tradiciones rutinarias, y la autoridad de *Aristóteles* era disputada con no menor ardor, que la supremacía y la infalibilidad del Papa. *Vatable*, *Toussain*, *Danés* y *Turnebe*, en Francia, lucharon vigorosamente contra las preocupaciones de la Universidad de París. Mientras daban un impulso prodigioso al estudio del griego en su pais, *Smith*, que despues fue Secretario de Estado de la Reina *Isabel*, y *Cheke*, Profesores ambos de la Universidad de Cambridge, se hacian los misioneros de ese idioma en Inglaterra, y fijaban tambien su pronunciacion. A su ejemplo se cultivó con pasion el estudio del griego. Algunos ingleses distinguidos, que se avergonzaban de no saber este idioma, afectaban lo contrario: asi se cuenta que Sir *Ralph Sadler*, durante su embajada cerca del Rey de Escocia (1540), hizo bordar dos ó tres palabras griegas en el traje de las personas de su comitiva, lo cual dió margen, dice *Hallam*, á una chistosa equivocacion de los Obispos escoceses. ¿Qué equivocacion fue

esa? *Hallam* no lo dice. ¿Sería que tuvieran á Sir *Ralph* por Ministro del Diablo escoltado por sus ayudantes?

Se estaba de acuerdo, no obstante, añade el continuador de Fleury, en que el estudio del griego y del hebreo era útil para los teólogos, con tal que estos fuesen hábiles, ortodoxos, y decididos defensores de la inviolabilidad de la *Vulgata*. En otros términos quiere decir, que por diferencias que hubiese entre las versiones griega y hebráica y la version latina, aquellos Teólogos se veian obligados á no hallar mas que analogías, so pena de perder su crédito de habilidad y de ortodoxia. Respecto á este particular los Jesuitas estaban á cubierto de toda sospecha. Instituidos en 1540 con el fin de contener las agresiones del Protestantismo, de sostener á los católicos vacilantes, de catequizar á los paganos, y sobre todo de dirigir la educacion de la juventud; ligados á la suerte del Pontificado por una especie de contrato de seguros mútuos, reclutando su milicia entre los hombres mas instruidos, abriendo escuelas en todas partes, y compitiendo gratuita y ventajosamente con las Universidades, hiciéronse desde luego formidables á los enemigos de la Iglesia por su valor y decision, por su saber y su cultura: mas adelante, despreciando las envidias rivales que los perseguian en el seno de las Academias y de los Claustros, no titubearon en desterrar de sus establecimientos los métodos de educacion nacidos de la barbarie de la edad media, y perpetuados hasta aquella época. Sus principales reformas tuvieron por objeto el estudio elemental de las lenguas, segun las ideas de *Melanchton* y de *Camerario;* enseñaron el griego; enseñaron el hebreo; pusieron maestros de música, de dibujo, y hasta de baile; fomentaron con ahinco el estudio de la poesía; y tenian teatros particulares, en los cuales maestros y discípulos representaban tragedias latinas, cuyos asuntos tomaban de la Sagrada Escritura. Con este ingenioso sistema descargaron á la educacion de todo lo que tenia de ruda y austera, formaron eruditos amables en lugar

de pedantes groseros, y en sus Colegios los alumnos hacian en seis meses mas progresos que los que en muchos años habrian hecho en otra parte. De este modo los Jesuitas, produciendo poco á poco sobre las Universidades el efecto de una bomba aspirante y en movimiento contínuo, no solo les quitaron sus alumnos católicos mas distinguidos, sino tambien algunos protestantes, cuyas familias, seducidas por el método escelente, y sobre todo gratuito, de los Padres, los sacaban de las Academias seglares para confiarles su educacion.

Bajo la direccion de tan hábiles maestros aprendió *Justo Lipsio* el griego; sin embargo, nunca llegó á saber lo bastante para librarse de la censura de los helenistas sus contemporáneos. Él mismo confesaba ingenuamente su medianía en este ramo: «Os lo diré con toda ingenuidad, escribe á la Señorita de *Gournay;* conozco algo el griego, pero poco mas de lo que lo conoce el vulgo. A mí me basta sacar de este idioma lo que necesito para pensar y escribir.» De donde resulta que no ignoraba el griego á punto de no saber leerle, como le han echado en cara algunos críticos Protestantes, principalmente los holandeses. *Casaubon,* que se limitaba á decir que en materia de griego *Lipsio* no era mas que un niño, no ha podido menos de convenir en que habia traducido á *Polibio* mejor que sus predecesores. Acerca de este particular *Scalígero* espresa igual opinion que el mismo *Lipsio,* diciendo que «no sabia mas griego que el necesario para su gasto.» Añadamos, no obstante, que para una vez que *Lipsio* confiesa de buena fe su ignorancia relativa, trata de desquitarse con su manía de henchir de citas griegas sus escritos, y especialmente su correspondencia, y quiere engañar á los lectores y retractarse de su confesion.

Parece verosimil que la pasion que tuvo por la filosofía le privó de estudiar mas á fondo el griego. Aglomeraba, en efecto, todas las obras filosóficas posibles, dando la preferencia á las que versaban sobre moral y sobre política. Esa pasion, en

un tiempo en que agitaban á la Europa tantas novedades peligrosas, no era muy del gusto de los Jesuitas: por lo cual los profesores de *Lipsio* se veian muchas veces obligados á arrancarle los libros de la mano. Pero su alumno los sabia ya de memoria, y cual *Racine* en Port-Royal, dándose una palmada en la frente podia desafiar á sus maestros diciéndoles: «Tomad, ahí está el libro; ya no lo necesito.»

A pesar de sus faltas de obediencia y de sus reincidencias, los Jesuitas estaban prendados del talento de su discípulo; le mimaron, y quisieron hacer de él un recluta de la Compañía. *Lipsio* era entusiasta, y su modestia no llegaba todavía á ser lo que fue andando el tiempo, es decir imperturbable, si hemos de dar crédito á sus palabras. Cayó en el lazo; dijo que la piedad habia logrado entrada en su corazon, y que queria ser Jesuita. Al saberlo sus padres, por motivos que *Lipsio* pasa en silencio, pero que es facil adivinar, le sacaron inmediatamente de Colonia y se lo llevaron á Lovaina. Tenia á la sazon diez y seis años. Ya veremos mas adelante que *Lipsio* guardó siempre tierna memoria del buen trato que le habian dado los reverendos Padres, y que si bien no entró en la Compañía, cedió á su influjo, y casi á sus órdenes, con una docilidad de *profeso*.

La Universidad de Lovaina era entonces una de las mas famosas de Europa. Su fundacion se remontaba al año 1425, y ya en tiempo de *Carlos Quinto* disfrutaba de tal consideracion, y de tan alto aprecio sus Gefes, que, segun refieren los contemporáneos, el Emperador cedió un dia el paso al Rector, colocándose á su izquierda. *Juan Eeckoutio*, uno de los antepasados de *Lipsio*, fue de los primeros Rectores de aquella Universidad. Ademas de la alegría que esperimentó el joven escolar en verle allí con los ojos del espíritu, como él dice, contrajo en la misma escuela amistades preciosas, que duraron toda su vida.

Mientras estaba en Lovaina cursando Jurisprudencia, murió en Bruselas su padre *Egidius Lipsius* ó *Gil Lipsio*. El retrato

que hace de él es lacónico, pero enérgico; el hijo no se muestra muy respetuoso, pues deja traspirar en sus palabras cierto mal humor, y hasta resentimiento por algunas correcciones corporales que formaban no há mucho parte del plan de educacion de los niños, y que la refinada civilizacion de nuestros dias reprueba justamente. «Era (dice) hombre de genio áspero, propenso á pasar á vias de hecho, amigo de festines y de bromas, y con esta vida disipada destruyó gran parte de su considerable patrimonio.»

Muerto Gil, *Isabel Petirive*, su viuda, que unia gran modestia á su razon varonil, se fue con sus dos hijos (un niño y una niña) á Bruselas, en donde poco despues murió de hidropesía.

Lipsio tenia entonces 18 años. No se habia dado aún á conocer del público sino por algunos discursos pronunciados en los actos solemnes de la Universidad; pero en el silencio de su gabinete seguia escudriñando con teson los monumentos de la antigüedad, cotejando los testos, depurándolos, corrigiendo á los Comentadores, y lanzándose, por decirlo asi, á velas desplegadas en los peligrosos azares de las conjeturas. Para perfeccionarse en esta clase de trabajos resolvió pasar á Italia: era persona *sui juris*, y su fortuna, aunque administrada por un tutor, podia sufragar muy bien los gastos del viaje. Sea que no quisiera pedir licencia á su tutor, ó por acomodarse sin duda á los usos de aquel tiempo, en que casi todos los jóvenes viajaban en clase de familiares, mas ó menos calificados, de la comitiva de algun alto personaje, procuró conciliarse el favor del Cardenal *Antonio Perrenot de Granvela*, á quien la eleccion de un nuevo Papa (*Pio V*) llamaba á Roma, y le dedicó su primera obra.

Esta obra era, siguiendo la moda de aquella época, una pequeña coleccion de notas sueltas á algunos Autores Latinos, *Ciceron*, *Varron* y *Propercio*, que intituló *Variæ lectiones*, y

la dividió en tres libros. En un aviso al lector, escrito 24 años despues, se pregunta á sí mismo: «de qué sirve publicar nuevamente esta obra, ni todas las demás, trabajos literarios ligeros y de escaso valor, como no sea para que alguno se complazca en ver aquel ensayo de su talento, aquel primer paso dado en el camino del estilo y de la fama;» y en seguida añade: «¡Ojalá que esta senda la hubiera podido recorrer sin tropezar!;» palabras que revelan el temor de que ocurra á los lectores la misma reflexion, y con las cuales espera desarmar la crítica, anticipándose á lo que esta pueda decir. A la verdad, la obra, en el fondo, es de escasa importancia, pero me atrevo á decir que es la que mas me ha agradado del autor. Echase de ver en ella la disciplina, á pesar de cierto aire de presuncion que no sienta mal á tan docto novicio; y descúbrese tambien el debido respeto á sus predecesores en los mismos estudios, con cierto aire, no de querer corregir sus faltas, sino de suplir sus omisiones. *Lambino* es el único con quien emplea un tono mas magistral. Por lo demás el estilo es escelente, muy claro y terso á la manera del de *Ciceron*, á quien *Lipsio* imita, sin copiarle ni parodiarle. Acaso *Lipsio* nunca escribió mejor; siendo muy de lamentar la ceguedad con que mas tarde menospreció esta obra, y quiso hacerse perdonar lo que él llamaba un error de su juventud, reformando su estilo á la vista de modelos inferiores á los que primitivamente habia adoptado.

Las *Variæ lectiones*, precedidas de una dedicatoria á *Granvela*, composicion de muy buen estilo tambien, no obstante la pompa de lugares comunes, la declamacion y la lisonja que la deslucen, se publicaron en 1567, estando ausente *Lipsio*. Acogidas con señalado favor por el público, en Roma, á donde el autor habia ido con *Granvela* en calidad de su Secretario para la lengua Latina, proporcionaron á el amor propio de *Lipsio* una satisfaccion tan dulce como inesperada. Desde que llegó á Roma apresuróse á conocer y á tratar á los hombres eminentes

en las letras y en las artes que á la sazon vivian allí, como *Paulo Manucio, Marco Antonio Mureto, Latino Latini, Fulvio Ursino, Plauto Venci,* el famoso médico *Gerónimo Mercurial,* y por último al autor del tratado *De Consolatione, Carlos Sigonio,* que despues murió, segun dicen, de pesadumbre por haberse descubierto su fraude. Mantuvo trato afectuoso y constante con todos estos personajes, lo que dió ocasion mas adelante á que se le imputara haberse apropiado los trabajos de algunos de ellos. El primero á quien visitó fue á M. Antonio Mureto. Habitaba este sabio en uno de los palacios de *Hipólito de Este,* su protector. *Lipsio* fue á verle una mañana, y despues de haber llamado inútilmente á la puerta de su cuarto, salió un criado á decirle que *Mureto* estaba en los jardines del Palacio. Pero oigamos al mismo Lipsio referir esta entrevista.

«Luego que entré en los jardines vi á *Mureto* que se paseaba apaciblemente con un libro en la mano. Le saludé, y como no me oyese, segun me pareció, ni me contestase (porque estaba absorto en su lectura), volví á saludarle diciéndole:

«¿Estais ocupado, *Mureto,* ó he venido á mala hora? Hablad, por Dios..... Me voy, os dejo.....»

Ya me iba cuando *Mureto,* vuelto en sí de su distraccion, se viene hácia mí, y con el tono mas cariñoso del mundo me dice:

«¿Sois vos, *Lipsio?* ¡Perdonad! porque viéndoos solo no os »veo. En donde realmente os veo y os conozco es en este libri»to, en el que se halla perfectamente grabada la imagen de »vuestro ingenio. ¿Le conoceis?» Y al decir esto mostrábame mi obra *Variæ lectiones,* que acababa de adquirir en *Anvers.* «Leíalas con avidez, con pasion, y bien sabe Dios que no me »veia harto. ¡Fruto precioso de tu encantador ingenio!! ¿Por qué »no me habias dicho nada de él, picaruelo?—Este cumplimiento »y la vista del libro me llenaron de rubor. «¡Cómo! esclamé, »¿han caido ya en vuestras manos esas fruslerías, trasportadas

»por su mal con atrevido vuelo á este ilustrado pais? ¿Qué es»peranzas puedo tener de que agraden á otros, cuando las de»testo yo, que soy su padre? Para decirlo de una vez ¡ojalá pu»diera aniquilarlas! ¡tan pesaroso estoy de haberlas compuesto! »No me culpeis de habéroslas ocultado, porque han sido publi»cadas durante mi ausencia, y ni siquiera tengo un exemplar. »En fin, *Mureto*, estas cosas no os sientan bien á vosotros los »italianos, que vestís la toga, sino á mis paisanos, que visten »corto.» *Mureto* sonriéndose me contestó: «¿A qué tanta seve»ridad con vuestra obra? En vano rebajais y deprimís su méri»to; yo, yo la adopto..... Pero ¿qué delito ha cometido este »delicioso libro compuesto con tanto esmero, y que contiene »tan notables pruebas de vuestro ingenio y buen juicio?»

«Sí, repuse yo, de un ingenio y de un juicio de muchacho. »¡Qué composicion esta tan vaga, y frecuentemente tan inútil! »¡qué críticas tan superficiales y á veces falsas! Vamos, repito »que me avergüenzo y me arrepiento de ser padre de semejan»te hijo, y me desdeño de protegerlo y educarlo: ¡tanto han »mejorado mi gusto el trascurso de un solo año y el suelo de »vuestra hermosa Italia.....» «Basta, basta, me dijo *Mureto* con »acento un poco severo: eso es llevar el rigor hasta la afecta»cion: exagerais. Os hablaré con franqueza segun mi costum»bre; yo no creo que vuestro libro está absolutamente exento »de defectos, pues noto en el estilo cierta exuberancia juvenil, »y en la crítica un juicio demasiado ligero; pero asi como el vi»no es siempre vino aun cuando tenga un poco de agua, asi »vuestro libro siempre será bueno, no obstante tal cual lunar »que en él se advierte..... Animo, pues, *Lipsio;* continuad por »la misma senda. Si por ella seguís con paso firme, las Musas »os preparan, como dice Píndaro, *envidiable fama.*»

«Eso es mucha bondad, repliqué yo, y demasiada cortesía. »Indicadme, os ruego, mis errores, y dirigidme. En mí halla»reis docilidad y obediencia.»

Debemos suponer que *Lipsio* obraba de buena fe al quitar con su modestia de las manos de *Mureto* las disciplinas para azotarse él mismo, pues se sentia capaz de curarse muy pronto de sus heridas, y de adquirir la autoridad de maestro con tanta mayor seguridad cuanto mayor habia sido su ingenuidad en confesar la flaqueza de discípulo. Pero *Mureto* no se equivocaba diciendo que *Lipsio* exageraba su rigor, porque en efecto no habia motivo para llevar las cosas á tal punto, y porque la modestia escesiva no es mas que una provocacion indirecta para arrancar elogios vivamente codiciados.

Sea como fuere, este primer triunfo elevó á *Lipsio* á la cumbre de la fama. Mas merecedor de ella le hicieron sus muchos trabajos posteriores, pero nunca la alcanzó mas pura ni mas lisonjera. El Cardenal *Granvela*, que era inteligente, habia visto con satisfaccion los ensayos del joven crítico, y al nombrarle su secretario, no tanto se propuso darle un destino como una posicion honorífica, pues no solamente toleraba la negligencia con que desempeñaba los deberes de su cargo, guardando sobre este punto aquel miramiento delicado que raras veces se tiene con las personas á quienes pagamos para que nos sirvan, sino que le alentaba á continuar en sus trabajos de erudicion, le facilitaba la entrada en las Bibliotecas, le ayudaba en el examen de los manuscritos, y con frecuencia le daba consejos.

Lipsio se hacia acreedor á todas estas deferencias y sacó de ellas mucho partido, de lo cual tenemos pruebas en los comentarios que escribió despues en vista de los innumerables apuntes que habia recogido en las Bibliotecas *Farnesio, Sforza* y *del Vaticano*. Dos años de residencia en Roma bastaron para esta tarea, sin perjuicio de visitar contínuamente los monumentos de la ciudad, y de estudiar sus inscripciones y medallas. Nombrado *Granvela* Virey de Nápoles, *Lipsio* se despidió de él y volvió á *Lovaina*.

Apenas llegó á Lovaina el joven *Lipsio*, tan cuerdo, tan ins-

truido y tan admirado ya de todo el mundo, sufrió una completa transformacion, entregándose á los escesos de la juventud. En Roma, ocupado esclusivamente en sus estudios y deseoso de justificar la buena opinion que de él tenian los sabios, cuyo trato habia procurado adquirir, llegó á olvidarse de sus 20 años, viviendo ageno de todo placer que no fuese intelectual. No asi en Lovaina. Allí estalló un completo divorcio entre la inteligencia y la materia, entre los consejos de la razon y los fogosos apetitos de los sentidos. Los sentidos triunfaron. Sin padres, sin tutor (porque ya se habia emancipado), tan ufano de su juventud como poco preciado de ella hasta entonces, facilmente halló compañeros para quienes el trabajo era la suspension forzada de los placeres: dejóse arrastrar de su corriente, y por espacio de un año no pensó mas que en bailes y francachelas, entregándose á todos los devaneos que tan agradables son á la juventud. Al fin los remordimientos penetraron en su alma, y su natural bondadoso y tímido le hizo volver sobre sí, al mismo tiempo que su complexion, mas delicada de lo que debia esperarse de una persona nacida en el Norte, le obligó á hacer alto y mudar de vida. Recordando entonces los ópimos frutos de su primer viaje, trató de emprender otro, y determinó recorrer la Alemania.

Su objeto era ir á Viena, y hacer que le presentaran en la Corte del Emperador, como se colige al parecer de sus palabras: *ad aulam Cæsaris*. Tal vez pensó que su alcurnia era bastante para aspirar á esta honra; pero ciertamente creyó que la reputacion que se habia adquirido con su primera obra era título suficiente para ser admitido como *Literato* en la Corte del Emperador Maximiliano II, porque los *Literatos* formaban uno de los mas nobles cortejos de este ilustre Príncipe. En el camino detúvose en *Dola*, en donde asistió al grado de Doctor en Medicina de *Victor Giselin*. No era costumbre en aquella época concluir la ceremonia con la fórmula solemne: *dignus est*

intrare, sino con una magnífica orgía, complemento indispensable de los grados. El vino consagraba en cierto modo al candidato. Tan espléndidamente roció *Lipsio* con Borgoña y con Arbois el birrete doctoral de su amigo, que le puso al borde del sepulcro una fiebre violenta, fruto de su intemperancia. Verdad es que poco antes del banquete, como á cosa del mediodía, habia pronunciado en público el elogio de *Giselin*, y que el cansancio consiguiente pudo, segun él dice, haber contribuido á causarle la indigestion; pero no me satisface tal escusa, y creo firmemente que *Lipsio*, no bien curado aún de su agradable disipacion en Lovaina, no quiso despedirse de sus huéspedes sin darles una muestra de su capacidad gastronómica, y sin honrar á los del Franco-Condado consumiendo los productos de su suelo; en una palabra, sin echar con ellos la *espuela*, como vulgarmente suele decirse. Sea como fuere se restableció, y en seguida echó á correr, llegando de un tiron á Viena. *Lipsio* nada nos dice de su estreno en la Corte ni de sus relaciones con el Gran Maestro de Ceremonias, de lo que se infiere que no entró por la puerta principal, que su presencia allí apenas se notó, y que le trataron sin cumplimiento, y poco mas ó menos como se trata á los amigos, ó á los dependientes de categoría que perciben sueldo, y que solo por disfrutarle asisten con asiduidad. Pero en cambio no omite *Lipsio* hablarnos de las relaciones que contrajo con algunos políticos y literatos célebres, como *Busbèque*, que fue varias veces Embajador, *Juan Sambuc* y *Esteban Vinand* (Pighius), historiadores á la sazon muy estimados. En vano quisieron todos estos hacerle quedar en Viena, porque echaba de menos su pais y deseaba volver á él. Sin embargo, antes de regresar á Lovaina visitó la Bohemia, la Misnia y la Turinga. Hallándose en esta última provincia llegaron á su noticia las revueltas que de nuevo habian estallado en Bélgica, y la ocupacion de su patrimonio por la soldadesca, por lo cual se vió obligado á detenerse en Jena.

Aqui empezarán para Lipsio las primeras luchas que se traban siempre entre una celebridad (sobre todo cuando es precoz) y sus contradictores y émulos; y aqui tambien se desarrollaron en él los primeros síntomas de aquella movilidad de caracter, de aquella facilidad en amoldarse á todas las impresiones, de aquella política tímida y falsa, que consiste no solamente en adoptar la opinion de los que son mas en número y mas fuertes, sino en exagerar esa misma opinion; de aquel desacuerdo contínuo entre sus principios y sus palabras ó sus actos; de aquel disimulo, en fin, consecuencia forzosa de su deplorable sistema de conducta, y del cual se le acusó muchas veces, sin que casi en ninguna acertara á disculparse satisfactoriamente.

Aunque no tenia mas que 24 años, le ofrecieron, y aceptó, la cátedra de Elocuencia é Historia en la Universidad de Jena. Corria el año 1572, y la Universidad se habia fundado en 1559. Los Príncipes de Sajonia de la rama *Ernestina* habian sido los primeros en declararse á favor de la Religion Reformada, de la cual eran al propio tiempo los mas ardientes promovedores. Para debilitar su fuerza era necesario desunirlos. Tal era el objeto de la política de Roma y del Imperio, empleando al efecto la táctica de favorecer á uno de ellos con perjuicio de los demás. *Mauricio* mereció ser el escogido para la ejecucion de este proyecto. Conocieron su ambicion, y le prometieron el Electorado, con un aumento de territorio: ambas cosas logró separándose de la liga protestante, y sacrificando á los mejores amigos de la Reforma. Verdad es que mas tarde espió su traicion arrepintiéndose, pero entretanto los *Duques de Weimar y de Gotha* quedaron despojados en beneficio de *Mauricio de Sajonia*, y reducidos al Ducado de su respectivo nombre. En tal estado de cosas la Universidad de Jena, que pertenecia al Ducado de Weimar, fue el refugio de los campeones mas decididos de la Reforma, y entre ellos del principal, *Flaccio Illyrico*. Cualquier católico celoso, lejos de entrar en Jena, se habria

estremecido solo á la vista de una ciudad tan notoriamente inficionada de heregía; pero *Lipsio* ni siquiera tuvo el mas leve escrúpulo, puesto que aceptó en ella una plaza de catedrático. Aguijoneábale el deseo de darse á conocer, y no permitiéndole su presuncion y su juventud conocer lo grave y trascendental que habia de ser para su porvenir el mudar de creencias, mostróse Luterano entre los Luteranos, y á lo que yo pienso, debió, con arreglo á los estatutos universitarios, hacer alguna profesion de fe que satisfaciese á los mas ardorosos.

Esta última circunstancia, aunque nada dice *Lipsio* de ella, me parece muy verosimil. Despréndese, con efecto, muy naturalmente del hecho principal, que fue su admision como Catedrático en una Universidad que era el foco del Protestantismo; y lo deduzco tambien de que, habiendo sido, desde el primer dia, objeto perenne de las hostilidades mas ó menos declaradas de los que le tenian envidia, ó de los que habian sido suplantados por él, ninguno de ellos pensó en dudar de la sinceridad de su conversion, y todos buscaron un flanco mas vulnerable para embestirle. Este flanco creyeron encontrarlo en la eleccion para el decanato de la Facultad de Artes. *Lipsio* era el candidato. Sus colegas impugnan unánimes su candidatura, negándole que fuese Maestro en Artes, y sosteniendo que este grado era necesario para ser promovido al decanato. *Lipsio* afirma que tiene la aptitud académica legal, pero le exigen los títulos, y entonces presenta su diploma de Bachiller *in utroque jure*, que creia superior al de Maestro en Artes. Echanse á reir los Catedráticos, y le hacen entender que está en un error. Dióse cuenta de esto al Príncipe, y este, por medio de una carta pública é imperativa, declara que *Lipsio* sea considerado como Maestro en Artes, y nombrado *incontinenti* Decano de la Facultad. La voluntad del Príncipe fue cumplida.

La verdad es que *Lipsio* no podia justificar el grado que

tan felizmente obtuvo, sirviéndole de padrino el Príncipe de Weimar. Segun *Lipsio* se habia examinado y recibido en Colonia la solemne investidura de su grado; pero la peste que por entonces se habia declarado en Alemania le hizo huir como á otros muchos estudiantes sin aguardar á que se le espidiera el título. El buen juicio del Príncipe suplió al *pergamino*, y realmente *Lipsio* estaba á mayor altura que semejantes quisquillas escolásticas. Sin embargo, sus adversarios no le perdonaron nunca aquella intrusion, pero dejaron para otra ocasion su venganza. En 1592 hicieron correr la voz de que se habia ausentado clandestinamente de Jena, y que su nombre habia sido borrado de los fastos universitarios. Esto último era cierto, porque mucho tiempo despues de haberse ausentado de Jena le borraron, en castigo de haberse convertido á la religion católica. Mas en cuanto á lo de haberse ausentado clandestinamente se disculpa bien nuestro autor. «La verdad es (escribe á »*Ortelio*) que salí de Jena contra la voluntad de la juventud, »llorado de todos los estudiantes. Pedí buenamente los recur»sos necesarios para irme, y buenamente tambien se me die»ron, todo lo cual puedo probar con las cartas que entonces re»cibí. Hay mas; di un convite de despedida á mis colegas, y al »salir de la ciudad me acompañó un crecido número de jóve»nes. Me admiro mucho de que la calumnia haya podido desfi»gurar este hecho, y oscurecer lo que es tan claro.» La verdad es tambien que, aburrido de las intrigas de sus colegas, habia presentado repetidas veces su dimision, y que el *Duque de Sajonia-Weimar* se la aceptó por fin.

Hasta su llegada á Jena, *Lipsio* habia saboreado las delicias de una gloria no disputada, pero en Jena empezaron para él las amarguras, porque cada vez que aumentaba su celebridad, cada engrandecimiento de su gloria le costaba un nuevo sacrificio, ora en sus creencias como hombre religioso, ora en su tranquilidad como hombre de letras.

El dia 1.° de marzo de 1574 partió con vivo sentimiento de los estudiantes, los cuales al despedirle exclamaban: *¡Habuimus Lipsium!* y regresó á su patria, cuyas revueltas habia logrado sofocar la implacable política del *Duque de Alba.*

Habiendo pasado á Colonia, donde se detuvo algun tiempo, se casó allí. Por supuesto que con tal motivo volvió á hacerse Católico: á lo menos no consta lo contrario. Casóse con una viuda que tenia mas edad que él, y cuya esterilidad le afligió por largo tiempo. Esto no obstante, parece que profesó siempre gran cariño á su muger. Sea por efecto de este amor, sea porque no gustase de contestaciones y disputas, subordinó todos los actos de su vida á la voluntad y al bienestar de su esposa. Siempre que alguna Universidad, algun Cardenal ó algun Príncipe Soberano le brindaba con una colocacion honorífica y lucrativa, oponia, además de los inconvenientes de su salud (que siempre tenia á mano para dar fuerza á sus objeciones), la repugnancia de su mujer á dejar su pais y á seguirle á cualquiéra otro cuyo clima, costumbres y lengua no conociera: «Que yo abandone á esta compañera de mi vida, no lo recabará »de mí ninguna ley divina ni humana.» Estuvo con ella en Colonia nueve meses, que era el tiempo necesario para que concibiese y fuese madre, acallando de este modo el sentimiento que *Lipsio* tenia de ser el último de su apellido; pero en balde trascurrieron los nueve meses y muchos mas. Con tal motivo *Lipsio* se admiraba de que, habiendo dado Dios la muger al hombre para que le ayude y consuele, suceda con frecuencia lo contrario. *No sé* (decia) *por qué defecto de la naturaleza se convierte en daño y castigo mio ese beneficio.* «Pero al cabo »¿qué me importa? esclamaba en sus momentos de orgullosa »resignacion: ¡estíngase mi raza! pero á lo menos propagaré »mi nombre, y (me complazco en decirlo con todo el entu»siasmo de poeta) lo propagaré del Oriente al Occidente.» El tiempo ha justificado sus aspiraciones

En Colonia escribió sus *Antiquæ Lectiones*, y empezó sus notas á *Tácito*. Me reservo hablar de ellas para cuando lleguemos á la época en que *Lipsio* las publicó por primera vez con *un comentario perpétuo*. De esa época data el cambio, ó, mejor dicho, la corrupcion de su estilo; bien que lo corrompió progresivamente, y á medida que se fue apasionando de los autores latinos de la decadencia, como *Tácito*, los dos *Sénecas*, y aun *Apuleyo*. Los cinco libros de las *Antiquæ Lectiones* están casi esclusivamente destinados al examen de *Plauto*, y su título quiere dar á entender que se trata de un autor antiguo respecto al siglo de *Augusto*. *Lipsio* revela aqui una erudicion mas nutrida y profunda que en sus *Variæ Lectiones*, pero interesa mucho menos y cansa mas al lector por la aridez y monotonía de sus críticas, en su mayor parte puramente gramaticales. *Lipsio* toma un tono mas magistral, muéstrase mas esclusivo, un poco hablador y un poquito pedante, descubriéndose en esto los efectos de sus dos años de magisterio en la Universidad de Jena, y viéndose despuntar siempre al Catedrático, al Decano con su toga y su birrete cuadrado. Sin embargo, todavía no se ha deteriorado gran cosa su gusto, ni perdido su respeto á *Ciceron:* Tácito para *Lipsio* todavía no es mas que un escritor *haud paulò melior quàm vulgus*. *Ciceron*, como él dice, era siempre aquel genio divino que le llenaba de admiracion, á quien elogiaba tal vez mas de lo que era necesario y convenia á los eruditos, sincerándole hasta de ciertas locuciones despues de haber dudado de que fuesen suyas, y en cuya defensa zurraba fuertemente á *Tácito* por no sé qué crítica pueril que contra el ilustre *Consular* se permitió este historiador, siendo asi que la fama y la gloria de *Ciceron* es de aquellas que no se destruyen, ni debilitan siquiera, con calumnias infundadas. Pero (bien lo notará el lector) *Lipsio* ya no es *Ciceroniano* mas que en teoría; ha obrado de lleno en él el influjo de la preocupacion contra los *Ciceronianos*, y lo que mas descuella en su modo de

escribir es una tendencia irresistible á decir muchas cosas en pocas palabras. El nuevo método de crítica que al parecer adoptó desde entonces, y que está mas en la cuerda de los *Varrones*, de los *Chârisios* y de los *Nonios* que en la de los *Quintilianos*, le vedaba ya aquellos largos y elegantes períodos en los cuales sobresale *Ciceron*, obligándole, por el contrario, á desmenuzar su estilo, y á darle como un aire de familia con los pasajes de los autores cuya corrupcion hacia notar.

Esta modificacion de su estilo, erigida luego en sistema, es sin disputa el resultado de la movilidad de su caracter, y de su irresistible pasion por todo lo que se la inspiraba, asi como un efecto de la facilidad con que tomaba su estilo el colorido particular del escritor cuyas obras estaba examinando. Pasando de *Ciceron* á *Plauto* se entusiasma por este último, y pone su estilo en armonía con el del Poeta cómico. Entiéndase sin embargo que esa armonía no es una pura imitacion que se estiende mucho mas allá de las palabras marcadas principalmente con el sello del arcaismo. Hé aquí cómo principia en sus *Antiquæ Lectiones:* «No lo negaré: me gustan los elegantes y »cultos chistes de *Plauto;* y ¡á fe mia! que me enfada leer en »los versos del *Venusino*, que es de diferente opinion.»

Es muy notable esa especie de protesta contra el fallo de *Horacio*, que nace de que en tiempo de *Lipsio* no se leian bien, y por consiguiente se entendian mal, las palabras (*ne dixam stultè*) *mirati*, las cuales, dejando las tres primeras sin paréntesis y refiriéndolas inmediatamente á *mirati*, espresan con efecto una crítica demasiado severa del célebre cómico, mientras que aisladas por el paréntesis, segun conjetura ingeniosamente el sabio comentador portugués Aquiles Estaço, indican una restriccion del Poeta, en vez de un fallo categóricamente formulado. Con efecto, *Horacio* no se decide acerca de la opinion de los contemporáneos de *Plauto*, ni es tan ligero que la llame *mas que paciencia;* y semejante reserva, si no

me engaño, muy lejos de ser desfavorable á *Plauto*, denota únicamente que los unos estaban demasiado prevenidos en su favor y que los otros eran sobrado indulgentes. Pero la risa que asomaba á los labios de todo el mundo al oir los chistes del Poeta, conciliaba todos los pareceres.

Despues de esta breve profesion de fe *Lipsio* entra en materia, y se interna con deliciosa fruicion en el análisis de los pasajes mas oscuros y escabrosos del Poeta cuya librea viste por entonces.

Concluida esta obra, volvióse *Lipsio* en compañía de su esposa á la casa que tenia en Isch, con la resolucion de vivir en el campo y de plantar allí su tienda, exento de ambiciones y cuidados. De este propósito dió parte á su pariente *Guillermo Breughel* en una carta en estilo sencillo, campestre, oliendo á tomillo, como diríamos en España, y que termina con unos versos glicónicos, tambien del gusto pastoril, aunque no precisamente el de *Virgilio* ó de *Teócrito*. Pero, ya lo he dicho, *Lipsio* no era poeta: los versos no se avenian bien con su gusto, que era la erudicion, ni con su objeto, que era propagarla.

De repente se volvió á encender la guerra en Bélgica, y la desenfrenada licencia de los insurgentes, junto con la molestia que tampoco dejaban de causar las tropas regulares, hizo que los pacíficos campesinos se retiraran á las ciudades, y que el mismo *Lipsio* se volviese á Lovaina. Tan ardiente era su deseo de instruirse, que ni las turbulencias del pais, ni la instabilidad consiguiente en todas las cosas, ni el estar casado, ni su carácter de profesor jubilado de la Universidad de Jena, fueron parte á retraerle de hacerse otra vez estudiante. Por consejo de algunos amigos suyos (sin que esto sea decir que él por sí no se sintiese inclinado á ello) se dedicó al estudio de la Jurisprudencia con mas ahinco que antes, y en 1576 recibió el grado de Doctor en esta facultad. Corria por entonces la que despues se ha llamado *edad de oro* de la Jurisprudencia, porque en aque-

lla gloriosa época de la resurreccion del espíritu humano, las artes y las ciencias, las letras y las leyes, todo salia de entre los escombros de la barbarie, para ver la luz y seguir la senda del progreso.

Vivian en tiempo de *Lipsio* la mayor parte de los Jurisperitos mas ilustres, siendo algunos de ellos amigos y corresponsales suyos; pero jamás les envidió sus trabajos ni su gloria, y no obstante el ruido que hizo su recepcion como Doctor en Leyes, no perdió su repugnancia instintiva á las sutilezas forenses. Asi es que nunca litigó como abogado sino como parte, pues tuvo algunos pleitos que ganó, pero no sin costas, pues para él hubiera sido menos sensible la pérdida de los pleitos que la pérdida de tiempo y de tranquilidad que le habian ocasionado sus triunfos judiciales.

Bélgica era entonces la tierra de promision de los abogados, *nutricula causidicorum:* los niños desde la edad de siete años se dedicaban á ser legistas; las leyes eran innumerables, y por consiguiente infinitos los pleitos; el foro estaba materialmente sitiado por los litigantes y los curiales; en él se hacia á poca costa una buena fortuna; y despues de la nobleza de la cuna, no habia mejor camino que el del foro para llegar á los honores. Pues bien, segun *Lipsio*, que en este punto opinaba como *Inocencio IV*, la Jurisprudencia ni siquiera llegaba á ser arte, porque las artes se cultivan por lo que valen moralmente, y la abogacía se ejerce por el lucro que reporta. Objeta á los apologistas de ese azote de los estados la autoridad de *Tácito*, quien dice que asi como las muchas enfermedades enriquecen al médico, la manía de los pleitos llena el bolsillo del abogado; y hasta saca argumentos de *Columela*, agrónomo, á quien sin duda la esperiencia habia enseñado los desastrosos efectos de los pleitos en la clase agrícola, pues llama á la profesion de abogado oficio de ladrador, *caninum studium*, y latrocinio autorizado, *latrocinium concessum*. En veinte pasajes de sus obras

hace la mas triste pintura de los abusos á que dan margen el conocimiento y la interpretacion de las leyes; y no atreviéndose á pedir la abolicion de estas, pide que á lo menos se reformen, y dado que por fuerza debamos tener abogados, los tolera con tal que, además de ciencia, tengan conciencia y desinterés. ¡No es mucho pedir que digamos! Y hace bien *Lipsio* en tolerar la industria objeto de sus anatemas, puesto que permite su ejercicio con tan buenas condiciones.

Resuelto á no hacer ningun uso de su diploma de Doctor en leyes, y renunciando á todo cargo público antes que entrar en él por esa puerta odiada, dedicóse de nuevo á las letras, y para que no le acusaran de que les tributaba un culto perezoso y contemplativo, continuó sus comentarios á *Tácito*, y dió á luz las *Quæstiones Epistolicæ*.

Estas *Quæstiones* debian titularse mejor *Correctiones*, porque en ellas el autor no tanto espone dudas como emite fallos. Esta obra se halla escrita en forma de cartas, en las cuales hay tanta sal como erudicion, sirviendo de correctivo á lo insípido de esta última el gracejo de aquella. *Lipsio* confiesa que incurre en algunas repeticiones, pero es, dice él, porque *bis' repetita placent*. Y como en todas estas cuestiones tiene mas parte la gramática que la crítica sublime, y como recela que por esto le asimilen á los simples gramáticos, de quienes solia decirse que no sabian nada mas que su oficio, se rebela contra tal asimilacion, y protesta que, con la ayuda de Dios, demostrará que algunos de esos gramáticos escriben no solo sobre bellas letras sino tambien sobre historia, política y filosofía, en términos de dejar maravillados á los mismos envidiosos. *Lipsio* tiene muchos de estos ligeros alardes de vanidad que trascienden á fanfarronería portuguesa.

Departiendo con su corresponsal, se aprovecha con destreza de la oportunidad de esponer sus conjeturas sobre tal ó cual pasaje de uno ó mas autores: con este habla de las cosas públi-

cas, con aquel de asuntos domésticos, y con todos de sus negocios ó de los asuntos del dia, encontrando siempre en sus autores alguna feliz aplicacion á su objeto. Esta aplicacion es á veces tan natural, que llega uno á creer que ha sido el motivo de que escribiera algunas de sus cartas, asi como tal ó cual frase suelta de los libros sagrados es el motivo y el tema de todos los sermones.

Plauto sigue siendo en esta obra el objeto de su crítica, y en ella no recibe *Lipsio* su influencia mal de su grado, sino que la busca, la reconoce, y por ello se felicita á sí mismo. ¿Qué le importa ser mas rancio, *antiquior*, de lo que deberia ser? El estilo de *Plauto* ha herido su tímpano, y le presta mas oido que al estilo de *Ciceron;* se ha prendado de él, lo percibe por todos sus poros, y, por decirlo asi, se encarna en él. Fuera de eso, ya nos advierte tambien que el fin que se propone en las *Quæstiones* no admite el estilo asiático, numeroso y suave de *Ciceron*, sino que, por el contrario, exige un estilo lacónico, picante, entreverado de alusiones que muestren tener noticia de la antigüedad; un estilo, en fin, como el de las Cartas á *Atico* ó el de las Comedias antiguas. Desvanecidas asi las objeciones, *Lipsio* se dedica á rebuscar lo mas salado, lo mas picaresco, y sobre todo lo mas *rancio* que tiene *Plauto;* hace intervenir á *Aristófanes*, á *Luciano* y *Apuleyo*, y anda á caza de autoridades en *Tertuliano* ó en *Clemente de Alexandría*, mostrando en su tarea tanto ingenio como buen humor. Si habla de *Tito Livio* es para decirnos que le desespera no encontrar en él palabras antiguas; y que se halla persuadido de que tendria muchas si atrevidos correctores no las hubieren hecho desaparecer. A *Apuleyo* le pondera mucho. *Apuleyo* es sin duda demasiado ampuloso y de elegancia algo afectada, pero realmente es muy instruido en la literatura antigua y en las antiguas costumbres, y sobre todo porque es imitador de *Plauto*. Dicho se está, pues, que *Lipsio* ha de indignarse contra esos

boquirubios de la escuela de Arpino, *investes de Arpinati scholâ*, que admiran (dice) á Ciceron sin entenderle, y se atreven á menospreciar á *Apuleyo;* contra no sé cual *aprendiz* de *Retórico* que decia de Apuleyo: *Este autor no habla, rebuzna;* y contra los críticos italianos, herederos tenaces de la enemiga de Roma contra Cartago, y que difamaban á Apuleyo solo porque era africano.

Esa manía, no de presentar á *Apuleyo* como modelo sino de ensalzarlo á todo trance, se esplica bastante por la decadencia del gusto, que se notó en Alemania despues de la muerte de *Melanchton* en 1560, y de *Camerario* en 1574. Sí; preciso es convenir en que la única causa de semejante decadencia era la erudicion. Ocupados esclusivamente los literatos en cotejar, depurar y esclarecer los testos antiguos, y habiéndose hecho mas penoso y profundo el estudio de las riquezas intelectuales que por todas partes se recogian, descuidaron los adornos del estilo segun la prisa que se daban en comunicar al público sus descubrimientos, y en proporcion á la competencia que sobre el particular se movia entre los eruditos. La escuela de *Bembo*, ó sea la de los literatos especulativos, y mas prendados de las gracias de la forma que atentos á la solidez del fondo, cedió el puesto á la escuela de *Budé*, dominada por la preocupacion opuesta. Además, como los principales escritores de la antigüedad fueron el primer objeto de las investigaciones de la crítica, cuando tocó el turno á los escritores de un orden inferior y se los hubo sometido á un examen análogo, los eruditos se dejaron seducir por su fraseologia caprichosa y bárbara, con tanto mayor motivo cuanto que les pareció cosa facil imitarlos. Asi es que con el examen de los autores de la decadencia se perdió toda idea de buen gusto, de elegancia y de propiedad, adoptándose una jerga que autorizaba cualquiera licencia de la pluma, con tal que diera rienda suelta á la emision del pensamiento; jerga que designaron bajo el nombre de *Apuleyanismo*.

«cual si hubiesen tomado por modelo á ese mediano escritor del siglo III (dice *Hallam*), aunque el imitarlo no era quizás otra cosa que una simpatía de mal gusto, y una lastimosa analogía en la incorreccion del estilo.»

Lipsio incurrió en este defecto. Tal era entonces el imperio del mal gusto, que un hombre tan sabio, tan perspicaz, tan profundamente imbuido en los principios de una sana latinidad, tan diestro en discernir lo verdadero de lo falso, como lo acreditó con motivo del famoso fraude del erudito *Sigonio*, se ofuscó como todos los demás, y despues de haber olvidado á *Ciceron*, manejado, vuelto á manejar, y por último olvidado enteramente á *Tito Livio* (probablemente por su falta de arcaismo), colocado á *Terencio* en lugar inferior á *Plauto*, á *Horacio* inferior á *Juvenal*, y casi pasado por alto á *Virgilio*, al parecer no hacia caso, en literatura latina, sino de *Plauto*, de *Salustio*, de *Tácito*, de los dos *Sénecas*, y miraba á *Apuleyo* con los ojos de la pasion. En un crítico tan sagaz como *Lipsio*, tal predileccion por unos escritores (á escepcion de *Salustio*) cuyo gusto dista mucho de ser puro, cuya influencia ofrece peligros (puesto que él echó á perder su estilo luego que empezó á esperimentarla), que han de estudiarse con cautela, y que casi no puede uno leer sin hallarse atascado á cada paso por pasages oscuros, por impropiedades, ó por otro cualquier vicio esencial de la forma, es una gran prueba de la fuerza que tienen las preocupaciones.

A lo mejor de sus trabajos literarios, en 1578, recibió *Lipsio* la noticia de que *D. Juan de Austria* habia derrotado al ejército de los Estados en la llanura de Gemblous. *Lipsio* no habia nacido para la guerra; y como la proximidad de un enemigo victorioso era muy poco á propósito para modificar su constitucion eminentemente pacífica, no fue de los últimos á huir. No le cabia duda de que el lugar-teniente de *Felipe II* iba á restablecer en todo su rigor los terribles edictos de su padre y de su augusto hermano contra los Reformados; temia que le saliesen

caras sus indiscreciones anticatólicas en Jena, y aquella teoría pusilánime, en virtud de la cual desertaba *exteriormente* de la fe de sus padres para seguir la de un pueblo estraño, sin mas razon que la de querer vivir en él con tranquilidad; se hallaba en un pais de Inquisicion; el cuerpo le olia á chamusquina, segun una espresion tan trivial como feliz; y se refugió á Holanda. Entre tanto los soldados de *D. Juan* entraron en Lovaina, y el dinero, los muebles, los libros y los manuscritos de *Lipsio*, todo su ajuar hubiera sido saqueado, si *Martin del Rio*, su amigo, y consejero del Príncipe, no hubiese acudido oportunamente para evitarlo.

Anduvo algun tiempo errante, sin lares ni penates y sin morada fija, á la manera de un Numida, como él mismo dice, hasta que por último los Estados de las Provincias Unidas le ofrecieron en Leiden una cátedra, que aceptó provisionalmente en 1579. Habitaba en aquella ciudad una casa que le habia cedido su amigo *Van Hout;* junto á ella tenia un pequeño jardin, en el cual cultivaba flores, que era su diversion favorita, y sobre todo tulipanes, para endulzar las amarguras del destierro (decia él), y para olvidar los infortunios de su patria.

Aquel destierro que *Lipsio* pensaba sería breve, duró trece años!! Fiel al principio que reguló su conducta exterior en Jena, ajustó en Leiden sus prácticas religiosas á las de los naturales del pais, y se hizo Calvinista:

Si Romæ vivis, romano vivito more.

Este precepto, que sería el mas sabio de todos los preceptos si no lastimase las leyes de la moral y de la conciencia, y si á menudo no sirviese para cohonestar indisculpables flaquezas, parece que sirvió de norma á *Lipsio* en todos los actos de su vida. Mas no siempre aceptó con igual dignidad las consecuencias de semejante principio, pues su filosofía, por mas que él diga, no estaba á la altura de su sensibilidad, y su amor pro-

pio, tanto mas irritable cuanto mas se esmeraba en cubrirlo con el velo de una fastuosa modestia, no siempre le dejaba la calma necesaria para explicar satisfactoriamente sus contradicciones. Las que cometió en Jena, si no muchas, fueron ruidosas, pues de ellas se conservan testimonios auténticos y solemnes, escritos de su puño, en una carta á *Dorotea Suzanne*, viuda del Duque de Weimar, y en un elogio fúnebre de este Príncipe. No fueron en menor número ni menos palmarias las contradicciones en que incurrió en Leiden, pero obró con mas prudencia y maña, pues no constan por documentos impresos, ni son de grave índole como las arriba indicadas.

Con efecto, de su residencia en Leiden data principalmente la *doble* existencia de *Lipsio;* es decir, que en lo *exterior*, segun él mismo lo repite hasta la saciedad en su correspondencia, era un cómico esclavo de su papel, *scenæ inserviebat;* y en lo *interior* era un hombre acribillado de remordimientos, que protestaba sin cesar contra la necesidad en que se veia de ponerse careta. Y sin embargo, aquel no era mas que el segundo acto de la comedia empezada á representar en Jena: pero en Jena *Lipsio* era mas joven, tenia menos reflexion, tenia mas prisa por revelar á toda costa su precoz talento, y por lo mismo era mas disculpable; mientras en Leiden, ya de mas edad, habia podido entrar en reflexion, habia publicado varias obras, se habia remontado á gran altura, y no necesitaba que le sostuviesen, ni que le levantasen un pedestal desde el cual, y mediante un disfraz, pudiese mejor llamar la atencion del público. ¿Por qué razon, pues, incurria en tan lastimosas contradicciones?

Varios eran los motivos: primeramente la profunda conciencia de su valor personal, sentimiento avivado mas y mas por sus grandes pretensiones de modestia; en segundo lugar la necesidad de una vida algo militante, que por lo comun se siente en la fuerza de la edad; y por último, la falta de un patrimonio

suficiente para vivir en el ocio y la independencia, falta que su orgullo, y tal vez su orgullo de semi-hijodalgo, no le permitió confesar jamás. Añadamos tambien que á fuerza de subordinar sus deseos á los de otro, creia que su signo era no tener voluntad propia, y que á mal dar se libraria siempre de la acusacion de bellaco confesándose reiteradamente debil. Nunca, pues, como ahora que está en Leiden, invocará con mas fervor á la filosofía. Su correspondencia lo prueba. Sus cartas son como una especie de válvula que alivia y descarga á su corazon de los pesares que le agobian. Y aún no decia en ellas todo lo que sentia por temor de que, si caian en manos de algun curioso, revelasen la causa de sus combates interiores, ó las indiscreciones arrancadas á su prudencia por el esceso del dolor. Por eso abundan en reticencias y equívocos, pudiéndose decir de muchas de ellas lo que se decia de *Timantho*, y lo que *Lipsio* decia de sí mismo hablando del laconismo de su estilo: «En las »obras de aquel pintor famoso se adivinaban mas cosas de las »que se veian; y otro tanto sucede con mi estilo.» Lo propio acontece con muchas de sus cartas. Un hombre verdaderamente animoso y leal hubiera desdeñado semejantes precauciones, pues si bien aquella época de discordias civiles y religiosas, de espionaje y de traicion, aconsejaba cierta reserva en la conducta, no podia aconsejar la bastardía, y mucho menos á los hombres que habian tomado por divisa: *Moribus antiquis*. No debemos, pues, estrañar que *Lipsio* se mostrara insensible á los sublimes esfuerzos de valor que hicieron las Provincias Unidas para sacudir el yugo de *Felipe II* y de la Inquisicion española; que ni siquiera hable de ello; y que únicamente se duela de la especie de anarquía que retardaba la consolidacion del nuevo orden de cosas, y que se observa naturalmente en todo pais que acaba de conquistar su independencia. Con mayor motivo se guarda de hablar de la conducta que observó en cierta ocasion y en lo mas recio de aquella anarquía, pues no cabe duda de que

tomó parte en las conjuraciones que comprometieron la paz y la libertad de Leiden; y á falta de testimonios escritos de su mano, la amistad que profesaba hasta en su proscripcion á los principales autores de aquellas tramas, demuestra bien que estaba enterado de sus planes, y que no los desaprobaba. Su disimulo y su cautela le sustrajeron felizmente á la vigilancia de los magistrados, quienes tuvieron el gusto de verle practicar, cuando asi convino, algunos de aquellos actos decisivos que desvanecen las sospechas que se han escitado, y hacen recobrar la confianza perdida.

Poco despues de haber tomado posesion de la cátedra de historia en Leiden, publicó *Lipsio* sus *Electa*. Acordóse de haber leido en *Plinio* el joven que *Plinio* el viejo habia dejado una obra de aquel título, y aunque no se apoderó mas que del título, era un buen hallazgo si atendemos á que *Lipsio*, cuyas obras hasta entonces publicadas eran todas de crítica, habia apurado todos los títulos adecuados; y como por otra parte habia reservado el de *Comentarios* para su *Tácito*, no tuvo reparo en intitular *Electa* su nuevo trabajo, salvo que no habia de constar de ciento sesenta volúmenes, como escribió *Plinio*, ni llenar las dos caras de cada página de notas de letra muy menuda, ni encontrar un comprador que le ofreciese (como ofreció *Largio Licinio* á *Plinio*) cuatrocientos mil sextercios.

A imitacion de los Censores Romanos que abrian el lustro con un nombre de buen agüero, empieza *Lipsio* sus *Electa* por *Séneca* el filósofo, infiriendo de aquí que su libro vivirá largos años. Examina si las controversias son realmente de *Séneca* el filósofo ó de su padre, y se decide en favor de este último. Pasa luego revista á algunos pasajes de *Tito Livio*, de *Tácito*, de *Tertuliano*, de *Xiphilino*, de *Persio*, de *Juvenal*, de *Plauto*, etc., y dice que en los *Comentarios de Cesar* encuentra á menudo harapos cosidos á aquella púrpura, y que muchas veces busca, sin encontrarlo, á *Cesar* en los *Comentarios* que

llevan su nombre. Sobre el particular escribe *Lipsio* lo que otros han dicho y casi demostrado, pero lo han dicho despues que él, habiendo recibido de sus manos la antorcha que le habia alumbrado en sus descubrimientos. Lo que distingue principalmente sus *Electa* es la aplicacion ingeniosa, y casi siempre verosimil, que hace de ciertos usos de la antigüedad. Desgraciadamente la latinidad de sus *Electa* es cada vez mas desigual, y tan diferente de sí misma como parecida á la de cada uno de los autores cuyas citas van llenando el libro. No toma con mayor facilidad el camaleon los colores de los objetos que le rodean. Cierto amigo de *Lipsio*, que no solamente tomaba el color de los objetos, sino los objetos en su totalidad, le robó un dia sus manuscritos y desapareció. Esto fue causa de que *Lipsio* no pudiera aumentar sus *Electa* con notas sobre los *Fragmentos* de los autores antiguos, notas que de larga fecha venia recojiendo, y que le sustrajo aquel nuevo *Antolico*, robándole á la vez el aliento para continuar su empresa. ¡Lo que son las cosas! Quizás á aquel bribon somos deudores de no tener que llorar los ciento sesenta volúmenes perdidos de *Plinio*, de los cuales *Lipsio* nos habia hecho recobrar una parte, incluso el título!

La República literaria estaba infestada de críticos; todo el mundo, inclusos los mozos barbipónientes, se metia á criticar. Llamándole la atencion el sinnúmero de pésimas obras de este género que donde quiera, y singularmente en Alemania, se publicaban, manifestó *Lipsio* el desagrado con que veia semejante aluvion, en un opúsculo que fue tal vez la principal causa de todas las persecuciones que, andando el tiempo, habia de sufrir. Poco despues de sus *Electa* salió su *Sátira Menipea*, obrilla tanto mas al caso para hacer sangre, cuanto que era corta, y estaba escrita con sal y con cierto aire de imparcialidad. Bastante resignado ya, bastante medroso sobre todo, y, si se quiere, harto penetrado de su valor personal para sufrir con resigna-

cion, si no pasivamente, los ataques de los eruditos; y hasta contentándose con responderles á guisa de verdadero Emperador Romano: *Vellem nescire litteras*, pensó que podia juzgar de los demás como de sí mismo, y por su propia moderacion de la de aquellos; pero se engañó. Tanto se engañó el buen *Lipsio*, como que esperaba (él mismo lo dice) que le darian las gracias á lo menos por la novedad del escrito, no creyendo (¡el pobrecillo!) que los hombres de su siglo hubieran llegado á tal estremo de degradacion que no pudiesen sufrir ni sus vicios ni los remedios para curarlos. Su sátira sublevó contra él á la Alemania en peso: gritos, injurias, silbidos, nada le faltó. ¿Quién es ese hombre que de propia autoridad se constituye en censor público, y atrae sobre sí el odio de los individuos y hasta de las naciones? No parece sino que está loco, que destruye su fama, y que se azota á sí mismo, porque alguna parte le toca á él tambien de las necedades que en su *Sátira* echa en cara á los críticos. El uno se quejaba de un ataque directo, el otro de una alusion, y todos le dirigian recriminaciones, injurias y desvergüenzas, tan indecentes en el fondo como en la forma, segun el caracter de la polémica literaria de aquella época. Hablando de los poetas laureados, dijo que no los hacia *Apolo* sino el Emperador, y por este dicho quisieron acusarle de lesa magestad; y si no llegó á formalizarse la acusacion, es cierto al menos que la sátira estuvo á pique de prohibirse, prévia deliberacion de los Magnates del Imperio al efecto congregados, cual si se hubiese tratado de conjurar alguna gran calamidad pública. No se llevó á cabo la prohibicion por lo muy ridícula que habria sido, y solo la tuvieron preparada y como suspendida por algun tiempo sobre la cabeza del culpable. Corrió, pues, la sátira, y dejaron que *Lipsio* se gozase en la prodigiosa aceptacion que tuvo en Alemania, Francia é Italia la obrilla satírica; pero el autor debió comprender que el lance no era para repetido. Teníanle ya por hombre de prudencia, y no sin fundamen-

to: asi es que en vano quiso el impresor *Plantin* lisonjear su amor propio, pintarle con vivos colores el aplauso que habia tenido su *Menipea*, y pedirle una segunda sátira; *Lipsio* se hizo sordo á todos los halagos, y se negó á escribirla.

¿En qué consistia esa terrible sátira, que á poco mas iba á ser calificada de atentado contra la magestad del Príncipe y la tranquilidad del orbe? Vamos á dar un sumario de ella.

Lipsio sueña que se encuentra trasportado á Roma, al pie del monte Palatino. Una muchedumbre inmensa se agolpa para entrar en el templo de *Apolo:* es el Senado de los literatos. *Ciceron* y *Plauto* son Cónsules. Introducido *Lipsio* por *Douza* en la Curia, ve en los asientos superiores á los *Labeones*, á los *Frontones* y á los *Silones*, todos ellos graves personages; en los asientos del medio habia filósofos, médicos é historiadores; y en los asientos inferiores, poetas de todas castas. Algunos de estos últimos están pobremente vestidos, y otros coronados de laurel, con un anillo en el dedo.—¿Quiénes son estos? pregunta *Lipsio* hablando de los últimos.—Poetas laureados, responde *Douza:* tal es hoy la costumbre; el Emperador, y no *Apolo*, es quien hace los poetas. Entonces se impone silencio. *Ciceron* se levanta, y pronuncia un vehemente discurso contra los correctores. *Longœil*, grefier del Senado, y que está sentado por bajo del Consul, toma nota de sus palabras. *Salustio* y *Ovidio* (sobre todo este, doblemente picado como poeta), apoyan á *Ciceron*, y concluyen pidiendo que se apliquen á los correctores las disposiciones de la ley *Cornelia* sobre los asesinos. *Dionisio Lambino*, uno de los mas antiguos y osados correctores de *Ciceron*, aplaude con entusiasmo, y no tiene piedad de los que siguieron sus huellas. *Lipsio* pregunta quién es aquel hombre.—*Dionisio Lambino*, le contesta el que está á su lado. Al oir *Douza* este diálogo reprende á *Lipsio*, y le advierte que está en el Senado y no en un *Gyneceo*, y que si los Senadores le oyen hablar, es posible que le manden espulsar del salon por intruso.

Lipsio agradece la advertencia, y calla. *Varron* toma entonces la palabra y defiende á los correctores. *Lipsio* empieza á respirar, pues le daban ya algun cuidado, por lo que á él pudieran alcanzarle, los efectos de la ley *Cornelia*. «Todos hablan, dice »*Varron*, de las heridas que han recibido, y nadie dice una pa»labra de los remedios que le han curado.» Y echando en cara á *Ciceron* que él tambien corrigió á *Lucrecio*, é invocando los gloriosos nombres de *Nigidio Figulo*, *Verrio Flacco*, *Palemon*, *Valerio Probo*, *Asconio*, *Aulo-Gelio*, y por último de *Scalígero*, en cuyas sienes coloca de paso una corona cívica, concluye defendiendo la utilidad de los correctores, exceptuando únicamente á los mozos que echan á perder el oficio, y á ciertos viejos que se les parecen. Esta opinion de un personaje tan distinguido, y tan personalmente interesado además en la cuestion, prevaleció, y fue adoptada por unanimidad.

Hé ahí en compendio la sátira *Menipea*, capricho inofensivo de un hombre moderado á veces hasta la pusilanimidad, y que si alguna vez se permitió ciertas agresiones personales, nunca traspasó los límites de una ironía decorosa y de buena ley. ¿Hay nada mas cómico que ese *Longœil*, intrépido y servil Ciceroniano, que apunta con la mejor voluntad, y como secretario del Senado, las palabras de su ilustre modelo? ¿No es una delicia ver á aquel *Dionisio Lambino*, senador moderno, declamar furioso contra los correctores, á fin de hacer olvidar á sus nuevos colegas sus antiguas proezas en el oficio? Y ¿no está gracioso que, con igual táctica, espere recabar del Cónsul que le perdone las correcciones impertinentes que poco antes le habia hecho sufrir? En cuanto á los poetas laureados era dificil rebajarles mas en menos palabras. Lo que de ellos dice es un simple latigazo, pero tanto mas sangriento cuanto que parece aplicado sin intencion.

Hasta la publicacion de esa sátira, y salvo la fuga precipitada de Lovaina cuando á aquella ciudad se acercó *Don Juan de*

Austria; salvo tambien haber tenido que salir de Jena á causa de los celos de sus colegas, *Lipsio* habia ido pasando su vida con bastante gloria, ya que no con mucha tranquilidad. Hasta entonces habia podido alabarse casi sin interrupcion de su prudencia, y de la eficacia de sus medidas para no captarse la malevolencia de los hombres, y saborear tranquilo y á sus solas los dulces frutos de su nombradía literaria. Pero esa malhadada sátira empezó á sacarle de sus casillas, y las querellas religiosas en las cuales tuvo necesidad de intervenir en Leiden, le pusieron de relieve á la vista de los hombres. Entonces conoció las desagradables consecuencias de su debilidad de caracter, y los solemnes chascos y las ruidosas contradicciones que le amenazaban á consecuencia de aquel defecto, que á sus ojos tal vez no era mas que tolerancia y gramática parda, siendo asi que le constituia dependiente de la voluntad ó de las lisonjas de un cualquiera.

Nadie ignoraba, por mas que de ello no se hablase ya, que en el elogio fúnebre del *Duque de Sajonia Weimar*, pronunciado en Jena, composicion que á pesar de todas las negativas se obstinaban en atribuirle, y que en un discurso sobre la *Doble concordia de las letras y la Religion*, que tampoco queria reconocer, y del cual hizo *Melchor Goldast* la caridad de declararse autor, *Lipsio* se habia pronunciado virulentamente contra el *Papa*, diciendo, entre otras cosas, que «la dinastía Sajo» na habia sido dada milagrosamente á la Iglesia para exterми» nar á los enemigos de Dios, aniquilar la supersticion, y minar » el *Papismo*,» con otras varias espresiones por el mismo estilo; y concluyendo por rogar á Dios «que diese estabilidad á la » Iglesia y á la Universidad de Sajonia, alejando de sus altares, » y privando de la vida y del destino comun á todos, á los es» pañoles, enemigos jurados del Evangelio.» Pero lo que se ignoraba aún, era que al escribir y al pronunciar en público semejantes lindezas, no creia una palabra de lo que decia, que era

Papista en el fondo de su alma, y siempre Católico de corazon, por mas que aparentara lo contrario. Fiados en estas apariencias, y contando con su espíritu de paz y de conciliacion, los Estados de Holanda, de acuerdo con los Magistrados de Leiden, dieron á *Lipsio* el encargo de restablecer la buena armonía entre los ministros Luteranos de Leiden, divididos acerca de varios puntos de disciplina. *Lipsio* desempeñó este encargo con muy buen resultado en 1580; pero irritada de nuevo la disidencia en 1581, su intervencion fue ineficaz, y hubo que acudir al *Príncipe de Orange*. Este hecho se enlaza con un episodio muy curioso de la historia del Protestantismo en Holanda. Digamos de él cuatro palabras.

La persecucion de *Felipe II* contra los Protestantes de las provincias Belgas, habia obligado á espatriarse á muchos de aquellos infelices. La mayor parte de los de la Flandes y de las provincias Walonas se habian refugiado á Leiden, y alli demandaban con gran ansia el pasto espiritual. Faltaban á la sazon teólogos, á consecuencia de la reciente supresion del culto católico; buscáronse por todas partes, y de todas se negaban. Los magistrados de Leiden ofrecieron en balde á varios alemanes, y luego á varios ingleses, el cargo de esplicar la Teología en la Universidad de aquella ciudad, hasta que por último tuvieron que aceptar á un Teólogo francés, no obstante su repugnancia á llamar profesores de esta nacion. Fijóse su eleccion en *Lamberto Daneau*, á la sazon ministro y profesor de Teología en Ginebra. *Daneau* era un sabio y un ardiente Calvinista: sus lecciones hicieron eco en Leiden, y de todas partes acudian á escucharlas. Alentado por tan buena acogida, y olvidándose de que la desconfianza que se tenia de los profesores franceses no estaba mas que adormecida, ó creyendo tal vez poder luchar ventajosamente contra ella, *Daneau* quiso introducir en Leiden la disciplina de la Iglesia de Ginebra. Los partidos que *Lipsio* habia conseguido apaciguar una vez, se acaloraron de nuevo,

empezando á batirse en folletos, sin renunciar á batirse en otra forma si las circunstancias lo exigian. Uno de aquellos libelos, escandalosamente infamatorio, iba dirigido contra *Gaspar Coolhas* y contra *Hackio*, Pastores belgas de gran prudencia, y en manera alguna partidarios de la disciplina que intentaba hacer adoptar el nuevo profesor. Los magistrados ordenaron al Senado académico que averiguase quiénes eran los autores de los libelos, y que informasen lo conveniente. Esta comision tocó á los Curadores de *Horn* y *Smit* (*Vulcanius*). *Daneau* pidió descaradamente á los magistrados la supresion de lo que habia motivado el libelo, ó, lo que es lo mismo, la espulsion de *Gaspar Coolhas;* y (añadia) «que si nó, hacia dimision de sus funciones, pues no queria seguir consintiendo que otros echasen abajo lo que él iba edificando.» Hubo transaccion. *Daneau* logró que se sobreseyese en las averiguaciones, y el Senado académico dió un decreto prohibiendo que en lo sucesivo se publicasen libelos de aquella especie. Por lo demás, los magistrados conocian muy bien al culpable. Este era *Hugo Donel*, de Chalons, quien, despues de haberse escapado de la *matanza* del dia de *San Bartolomé*, de haber pasado á Ginebra, y enseñado luego por algun tiempo en Heidelberg, profesaba entonces la Jurisprudencia en Leiden, y se ensayaba para ser conspirador político (segun se verá mas adelante), empezando por libelista anónimo y perturbador de la fe religiosa.

Así las cosas, diez estudiantes denunciaron (en 1582) al Consistorio á un tal *Brakelio*, culpable, segun ellos, de seguir la heregía de *Gaspar Coolhas*. Indignáronse los magistrados, y declararon al Senado que aquellos ridículos debates no hacian mas que perpetuar la discordia, y pidieron que se procediese contra los acusadores. El Senado académico pasó el proceso á los miembros del Consistorio. Los estudiantes persistieron en su acusacion, y *Daneau* los apoyó juntamente con *Donel*, cuyo alegato, escrito en latin, fue interpretado en aleman por el mis-

mo *Lipsio*. Protestan los magistrados, y juran resistirse á la disciplina Ginebrina ni mas ni menos que se resistieron á la Inquisicion Española. Protesta á su vez *Daneau*, diciendo que no quiere vivir en un pais donde la disciplina de Ginebra, acorde con la palabra de Dios, no solo no es admitida, sino que se la compara con la Inquisicion Española. El 28 de febrero *Daneau* presenta su dimision. El Senado académico se declara incompetente, pero cree de su deber dar parte de esta resolucion al Príncipe de Orange, asi como de la dimision de *Daneau*. Pero el Príncipe estaba á favor de este profesor, creyendo deber dar al menos ese testimonio de gratitud á los Calvinistas que le habian apoyado enérgicamente en su rebelion, y contesta á los magistrados de Leiden que procuren detener á *Daneau*. Los magistrados dicen que eso toca á los Curadores, pues ellos no tienen otra incumbencia que atender al buen orden de la ciudad. El Príncipe se dirige al Senado académico, y este consigue de *Daneau* que á lo menos aplace su partida. *Daneau* se detiene hasta el mes de mayo. Parte entonces; se detiene algun tiempo en Gante, donde trabaja en vano para formar una nueva Academia, y va á morir en Orthez, en el palacio de la *Reina de Navarra*, en 1596.

¿Qué hacia *Lipsio* durante todos estos debates? No hacia mas que contar á sus amigos las dificultades y las vacilaciones de su posicion, y el valor sobrehumano que necesitaba para mantenerse en ella; que su corazon le aconsejaba una cosa y su interés otra; que él era siempre leal y consecuente con los amigos, pero que hallándose en un pais estrangero, era como *Ulises;* que no se le ocultaba que al fin tendria que abandonar aquel pais, porque no podia convenirle vivir bajo el imperio de una disciplina demasiado rigurosa con un gefe harto severo (aludia sin duda á *Daneau);* pero que lo abandonaría todo antes que abandonarse á sí mismo, y que no obstante las sospechas que en aquel siglo alcanzaban á los mas inocentes, saldria del

compromiso sin incurrir en la censura de los hombres honrados; que no se meteria en negocios de religion, porque no quiere quemarse en la hoguera que abrasaba á todo el mundo; que se arrepentia ya de haberse permitido en sus *Antiquæ Lectiones* alguna ligereza sobre la materia; y que en lo sucesivo sería mas circunspecto.

Tales eran por entonces sus intenciones, y en ellas se creia bastante firme ya para comunicarlas á sus amigos. Pero todo eso era un juego de palabras, pues mientras en sus cartas se deshacia en semejantes protestas, era nombrado uno de los ocho comisionados á quienes los Estados de Holanda encargaron redactar un proyecto de Constitucion que reglase la disciplina eclesiástica, y apaciguase los disturbios de la Iglesia. *Lipsio* aceptaba este cargo el 16 de abril de 1582, y el 12 de mayo daba al Senado académico un informe que, coincidiendo con la salida de *Daneau*, contribuyó al restablecimiento de la paz. «Era »por cierto cosa muy curiosa, y una mision digna de *Lipsio* » (escribe *Burmann*), estar cordialmente adherido á los dogmas »de Roma, pensando ya en abandonar á Leiden, y verle senta»do en medio de los nuestros, entre los árbitros de la disciplina »eclesiástica!» No hay, con efecto, razon valedera para esplicar contradiccion tan palmaria: por mucho que se esforzó *Lipsio* para justificarse, sus ingeniosas paradojas no alcanzaron á destruir los hechos, y la prueba irrecusable de ello es el partido que diez años despues tomó de arrepentirse y abjurar solemnemente.

Lo que admiro en *Lipsio* es que en medio de las vicisitudes mas opuestas al sosiego de los trabajos mentales, conservase siempre, á lo menos en la apariencia, una serenidad cabal, y diese frutos que, semejantes á las plantas acuáticas no agitadas por el embate de las olas, se desenvolvian y cuajaban á despecho de las borrascas que corria su espíritu. De esta regla se esceptua un solo pasage, ó mejor, una sola frase de sus *Políticas*, y las dos últimas obras que escribió. Pero como estas obras las

compuso, digámoslo así, de encargo, por orden y bajo la presion de los Jesuitas, no es de estrañar que *Lipsio* se parezca tan poco á sí mismo, puesto que las escribió cual si otro le dictara lo que habia de escribir.

En aquel mismo año publicó sus *Saturnalia*, obra amena, llena de escelente erudicion; bastante para calmar su comezon de escribir, y de tal naturaleza, que si no aumentó su fama, tampoco la hizo menguar. *Otto Venio*, su amigo, pintó las figuras de esta obra, que es un diálogo en el cual *Lipsio* completa el trabajo diseñado por *Panvinio* en su obra *De ludis Circensibus*, donde trata científicamente de los combates de los gladiadores. Complemento natural y necesario de dicha obra fue la que luego escribió *Lipsio* con el título *De Amphitheatro*, pues justo era describir el teatro de aquellos combates despues de haber retratado á sus héroes. Al año siguiente publicó su tratado *De Constantia*, y una reimpresion de su *Tácito*.

El tratado de la *Constancia* fue siempre su obra predilecta, compartiendo esta honra con sus *Políticas*. Las dos, segun él, habian de durar, *quizás*, tanto como durasen las letras latinas. Si por *durar* entiende (aunque á la verdad no lo creo) sobrevivir á todos los accidentes materiales que pueden alcanzar á un libro, singularmente cuando ese libro es de un tamaño tan imponente como las obras completas de nuestro autor, tiene razon *Lipsio;* mas si por *durar* entiende vivir en la memoria de los hombres, agradar y gozar de todos los privilegios inherentes á las obras de ingenio, no soy de su parecer, y hallo muy fundada la duda que espresa con la palabra *quizás*, aunque la pusiese como de mala gana. La segunda de dichas obras tiene sobre la otra la ventaja de ser un poco menos enojosa; pero todavía no corresponde el hablar de ella.

Lipsio compuso el tratado de la *Constancia* para distraerse de los males que afligian á su patria, y principalmente para desmentir la preocupacion dominante de su siglo, que era el

creer que los estudios filosóficos eran sacrificados en el altar esclusivo de las bellas letras. Pensó, pues, hacer una cosa nueva, y se felicitaba por ello. Pero apenas la dió á luz cuando ya le asaltaron numerosos escrúpulos. «He querido, dice, adaptar »la filosofía antigua á la verdad cristiana; pero mientras en tal »tarea me ocupaba, bien podria ser que se me hubiese escapa»do alguna cosa mas propia de la una que de la otra.» Las críticas de sus amigos acabaron de inquietarle. En vez de la idea que poco ha le lisonjeaba, cual era la de haber restaurado los altares de la filosofía, teme, ora no haber conseguido su objeto, ora haber pasado mas allá de lo que se propuso. Teme que, en un siglo en el cual la Teología todavía prevalece sobre las demás ciencias, y en particular sobre las morales, tal vez ha sido algo imprudente en enarbolar el estandarte de la Filosofía pagana, descuidándose de apoyar sus inocentes especulaciones con argumentos ó ejemplos sacados de los libros santos. Protesta que la Filosofía antigua no es para él el último término de la sabiduría, sino uno de los ramales del camino que á ella conducen; que no es el objeto de la Filosofía la salvacion del hombre, pero que facilita y suaviza el consumar aquella grande obra; y que el ir á buscar provisiones en los almacenes de los filósofos, y aplicar para nuestro uso los bienes quitados á esos injustos poseedores, segun aconseja *San Agustin*, será siempre una obra meritoria. Por el pronto, pues, no corregirá su obra (porque todavía la quiere demasiado paternalmente), pero ofrece corregirla, y quién sabe si hasta querrá poner de acuerdo á *Séneca* y á los estóicos con la *Biblia* y el *Evangelio*.

¿A qué se reduce el tratado de la *Constancia?* Lo diremos en dos palabras: á una serie de lugares comunes, despojos mas ó menos ópimos de *Séneca*, de *Epicteto*, y aun uno que otro (muy pocos) de *Ciceron;* á paradojas de los estóicos algo suavizadas; á algunas consideraciones sobre el amor que debemos á la patria, fundadas en un deplorable egoismo, y que, tomadas al pie

de la letra, serían en todos tiempos y en todos los pueblos la causa de la ruina de los Estados; á definiciones vulgares de la Providencia, de la justicia y del libre alvedrío; y á unos cuantos raciocinios sobre la fatalidad ó el destino, rebuscados por los escolásticos; todo ello deducido con claridad y método, á pesar de aquella forma elíptica tan del gusto del autor, pero con la cual acaba uno por familiarizarse. En verdad que todo esto no valia la pena de tanto ruido, ni merecia que tratara de hacer su obra accesible á mayor número de lectores, traduciéndola dos veces al aleman.

Por aquel mismo tiempo salió á luz en Italia un librito que puso en conmocion á todos los sabios. Se habia encontrado, segun decian, el tratado *De Consolatione* de *Ciceron*, y se habia dado á la estampa. *Joaquin Camerario* se lo escribió á *Lipsio*, mandándole un ejemplar de la obrita en cuestion, y diciéndole que *Sigonio* era el autor del pretendido descubrimiento. No obstante estar divorciado de *Ciceron* hacia ya tiempo, y tal vez por razon de este mismo divorcio, *Lipsio* hizo punto de honra el acreditar que, tratándose de una restitucion hecha al gran orador, segun se decia, no habia de fallarle su sagacidad ordinaria. Asocióse por consiguiente al clamoreo general que se levantó contra el autor de aquella superchería, y hasta se distinguió por el ímpetu y la virulencia de sus ataques; en una palabra, constituyóse abogado de *Ciceron* con el mismo celo ardiente y sospechoso del traidor que, perdonada ya su traicion, pide salir el primero contra los enemigos á fin de hacer olvidar su desercion. «La *Consolacion*, dice Hallam, como otras »muchas imitaciones de las obras filosóficas de *Ciceron*, repro»duce los defectos del original con su verbosidad y su falta de »fondo, pero el estilo es fluido y ameno..... Pocos escritores »hubieran sido capaces de llevar la ilusion tan allá como la lle»vó *Sigonio*.» Con efecto, muchos Italianos, y entre ellos *Tiraboschi*, cayeron en el lazo; mas las objeciones simultáneas

de *Ricoboni* y de *Lipsio*, robustecidas mas adelante con algunas cartas inéditas de *Sigonio*, en las cuales confesaba el fraude, convencieron á todo el mundo. Diez años despues, *Lipsio* se arrepentia del calor con que se habia explicado en aquella escaramuza filosófica, y, como de costumbre, echó la culpa á la importunidad de sus amigos, lo cual, ni era generoso ni era verdad. Pero *Lipsio* estaba ya en el caso de no poder paliar sus contradicciones, sino haciendo trizas su libre albedrío.

La noticia de que un editor oficioso habia publicado en Francia algunas de sus cartas, le determinó á dar á luz por sí una edicion completa de ellas. Habian publicado tambien las suyas *Longœil*, *Saddet*, *Bembo* y *Policiano*, este último el único, en sentir de *Lipsio*, que descollaba en el género epistolar, con quien no llevaba á mal que le compararan; y por consiguiente lanzóse á seguir el ejemplo que le habian dado aquellos eruditos. Solamente quiere que no se le confunda con los Italianos sus contemporáneos, que tenian iguales aspiraciones, y cuyas cartas eran frias, lánguidas, desabridas, y ni siquiera latinas. Con todo, no dejaba de tener sus temorcillos sobre el efecto que iba á causar aquella publicacion. ¿Hay algo que se exima de la crítica? En primer lugar dirán que el estilo carece de la delicadeza pueril del de *Ciceron*, que es lacónico, conciso, tal vez demasiado conciso, pero que sin embargo espresa todo lo que quiere decir; y luego la envidia y el rencor le echarán en cara la franqueza y el abandono que tan naturales son cuando se escribe á amigos íntimos, pero que podrá muy bien suavizar con unas cuantas correcciones ó supresiones. Alentado por esta última reflexion, publicó sucesivamente una, dos, tres, cuatro, cinco centurias de cartas. A la segunda tuvo un tropiezo á consecuencia de un ataque á quema-ropa que le dió un tal *Domann* ó *Domannus*, quien pretendió demostrar que *Lipsio* habia insultado á los Alemanes en cuatro de sus cartas, y que *merecia la cruz*. Al sentirse tan brutalmente acometido

perdió *Lipsio* los estribos, y cayó; suprimió las cuatro cartas acriminadas. Sus enemigos conocian que era cobarde, y abusaban de esta flaqueza, cual si quisiesen que la humildad de su caracter les vengara de la superioridad de su talento. ¿Cuál era sin embargo el pecado de *Lipsio?* El mismo que cometieron *Erasmo* al hablar de las hosterías de Alemania y *Clenard* de las de España; el haberse permitido algunas pullas acerca de la aficioncilla de los Westfalianos á la botella, asi como acerca de la grosería de sus maneras y de su falta de mundo. Los sarcasmos de *Lipsio* causaron mayor sensacion porque eran merecidos, pues la Westfalia tenia entonces en Alemania la misma reputacion que un dia tuvo la Beocia en Grecia, y era, valiéndome de la definicion de Voltaire, el pais de la estupidez.

Este lance le hizo mas circunspecto. Por otra parte, cuantas mas inconsecuencias iba cometiendo, mas indispensable le era justificarse. Asi es que su correspondencia, á despecho de la circunspeccion que en ella afecta observar, se resentia de los lugares donde habia vivido, de las crisis por que habia pasado, y hasta del caracter de las personas á quienes escribia, con el cual procuraba conformar el suyo; y la coleccion de sus cartas no expurgada, hubiera dado una idea pobrísima de su carácter, sin realzar en lo mas mínimo la de su talento. Juntó, pues, todas las cartas, asi las que le habian escrito como las que él habia escrito y que le habian devuelto, ó de las cuales conservaba borrador, y suprimiendo muchas, y modificando, corrigiendo ó falsificando otras, resultó una coleccion regular. De ahí el que las ocho centurias de cartas publicadas viviendo el autor, escaseen tanto en pormenores respecto á las circunstancias mas delicadas de su vida, lo cual deja ver una firme resolucion de tenerlas sepultadas en eterno silencio. Mas ó no guardó los borradores de todas sus cartas (precaucion que no dejaba de tomar por mas que él lo niegue), ó no se las devolvieron todas. Algunos de sus corresponsales que tenian interés

en desenmascararle, y que por consideraciones á su debilidad, ó por respeto á su talento, no querian divulgar antes de la muerte de *Lipsio* las cartas que de él habian recibido, no se las devolvieron so pretesto de que tenian á grande honra conservar un recuerdo de tan insigne varon, y las guardaron como oro en paño hasta que su publicacion no pudiese ya incomodarle. Llegado este caso *Zulicheim* las adquirió, no sabemos cómo, y formó de ellas una coleccion en tres volúmenes. Los Curadores de la Universidad y los Cónsules de Leiden compraron aquel manuscrito en la almoneda de los muebles y libros de *Zulichein*, y lo depositaron en la biblioteca pública, de donde lo exhumó el celoso *Burmann* para darlo á la estampa. Esas cartas, asi como otras dos centurias encontradas entre los papeles de *Lipsio*, y que en vano dispuso que fuesen destruidas, tienen un interés particular, de que carecen todas las demás que salieron de su fecunda pluma; en primer lugar porque explican con mas claridad los hechos que con especial empeño queria ocultar al público, y en segundo porque son la pintura mas fiel de las veleidades de su caracter. En este concepto son del mayor interés, y suministran muchos y preciosos datos para conocer á fondo á *Lipsio* y para juzgarle con acierto. Pero la impresion que á uno le causa su lectura es siempre muy triste. Ora hable de su poca salud, ora de sus enemigos, ora, en fin, haga alusion á sus estravíos ó quiera manifestar arrepentimiento, lo hace siempre en un tono tan lastimero, tan falto de energía y de elevacion, tan rastrero y tan monótono, que es muy difícil leer un rato sin experimentar cierta lástima que llega á confundirse con el fastidio. Aumenta la intensidad de esta sensacion el recuerdo de la muy diversa que se esperimenta al leer sus demás cartas, en las cuales, si bien nos importuna con sus dolencias corporales, nos hechiza por su facundia, nos deslumbra con su agudeza, nos enternece por su piedad, nos admira por su saber, y se nos hace simpático por su dulzura y natural

bondad. Los pormenores que da de sus inclinaciones, de su vida interior, de sus estudios y distracciones, de sus amistades, de las represiones y reacciones de su amor propio, las alternativas que nos pinta de sus esperanzas y de su desaliento cada vez que va á publicar algo, y el juicio crítico que hace de las obras y de los eruditos de su época, todo ello expuesto en un estilo elegante, animado, vivo, y con tanto ingenio como madurez, interesa, conmueve y subyuga al lector, obligándole á respetar su persona, y á mostrar indulgencia, ya que no simpatía, por sus mismas debilidades. No diria toda la verdad afirmando que las mas de estas cartas me han causado simplemente placer, porque han llegado á cautivarme en grado superlativo.

Lipsio publicó en seguida algunas notas acerca de *Valerio Máximo, Séneca el trágico* y *Veleyo Patérculo*, y despues una disertacion sobre el mejor modo de pronunciar el latin, asunto tan bien tratado, que ni el mismo *Prisciano* (dice *Auberto Le Mire*) hubiera encontrado una palabra que añadir ni quitar. Algunos reparos podrian ponerse á tal calificacion, pero la cosa no vale la pena. Por último salieron á luz las *Políticas*.

Si la boga que logra la publicacion de un libro probara la excelencia de este, las *Políticas* de *Lipsio* no solo serian la mejor de sus obras, sino la mejor que ha producido la imprenta desde su invencion. Trabajaba en ella desde 1583. «Preparo (decia entonces) *las Políticas*, cosa muy superior á todo lo que hasta aqui he hecho.» Y ese muy superior es una compilacion de *Aristóteles*, de *Tácito*, de *Ciceron* y otros escritores de la antigüedad, ó un conjunto de sentencias sacadas de sus libros y zurcidas entre sí por medio de conjunciones copulativas, disyuntivas ó adversativas, que *Lipsio* introdujo para facilitar las transiciones, y que son como las soldaduras de las diversas piezas de aquel raro mosaico. En *las Políticas* pretendia instruir á los Reyes y á los Príncipes acerca del modo de

gobernar, asi como en el tratado de *la Constancia* enseñar á los súbditos la obediencia y la resignacion. Probablemente no habieran *las Políticas* llegado á tener tanta aceptacion como el tratado de la *Constancia* (que al menos es una obra original), á no ser por el malhadado capítulo 30 del libro IV, el cual encontró violentos contradictores, á quienes vino á dar todavía mas razon la mala defensa que de él quiso hacer *Lipsio* dos años despues.

Largo tiempo tuvo en el telar esa laboriosa compilacion. La parte mas inofensiva se estaba imprimiendo ya á principios de 1588, pero aplazaba dar el resto á la estampa, por cuanto (como escribia á *Montaigne*) los tiempos no eran favorables, y él, si bien no temia los riesgos fortuitos, no queria provocarlos temerariamente, sabiendo que en un siglo en que la fria razon cedia á las pasiones, hasta los mejores consejos tenian inconvenientes. *Lipsio* presentia, pues, la tempestad, pero la vanidad triunfó al fin de la prudencia, y en el mes de julio del mismo año publicó la obra completa.

Dificil era, sobre todo un año ó dos antes, que la conducta tortuosa de *Lipsio* no hubiese hecho concebir algunas dudas á sus colegas y á otras personas perspicaces acerca de su sinceridad. Muchos eran en efecto los que abrigaban fuertes sospechas de que nuestro autor estuviese complicado en la trama urdida en 1587 por un puñado de facciosos, y de que hubiese protegido en secreto á *Hugo Donel* ó *Doneau* y á *Saravia*, que eran los dos principales motores de la conspiracion. El plan de los conjurados era prender á los Magistrados de Leiden, entregando la ciudad y su gobierno á *Leicester*, enviado por la Reina *Isabel* á peticion de los Estados de Holanda, con algunas tropas para apoyar á las Provincias Unidas en su insurreccion contra *Felipe II*. Aguardaban los conjurados, para realizar su pensamiento, á que *Leicester* hubiese hecho levantar el sitio del castillo de *L'Ecluse*, y á que se dirigiese á la ciudad. Pero

el favorito de *Isabel* fracasó en aquella empresa, por cuanto su pérfido comportamiento con los Estados excitó contra él el odio general, y la Reina le mandó que se retirase. En su consecuencia abortó el complot del cual era alma y gefe *Leicester*. *Hugo Donel*, á quien los Magistrados de Leiden persistian en tener por autor de los libelos de que hemos hablado antes, debió á esta conviccion de los Magistrados la suerte de ser espulsado de la ciudad algun tiempo antes de que abortara la conspiracion. *Saravia* se hallaba aún en Leiden, y solo fugándose precipitadamente pudo salvarse de la horca. Varios de los cómplices de aquellos locos tuvieron menos fortuna, pues fueron presos, juzgados y ahorcados. Nada dijeron en contra de *Lipsio* los Magistrados, probablemente porque ninguna sospecha habian concebido, pues ciertamente no habia prueba alguna que acriminara á aquel *maestro en maulas* (como le llama insolentemente *Burmann*), que nunca hablaba claro, y que en sus cartas se expresaba siempre á la manera de los oráculos. Finalmente, los Magistrados creyeron que por simples conjeturas, formadas tal vez por sus enemigos personales, no estaban autorizados para acusar á un hombre conocido de todo el mundo por su amor á la paz, y á quien poco antes habian encargado de restablecerla cuando se turbó. Asi, pues, segun los Magistrados no habia aún motivo alguno para que *Lipsio* desmereciese de la confianza que inspiraba. Todavía hay mas, y es que habiendo, en 1586, concebido el proyecto de escaparse, y empezado á realizarlo (bien que al llegar á Oldemburgo volvió pies atrás por miedo de caer en manos de los partidos beligerantes), se creyó de buena fe que aquella singular escursion no habia sido mas, como dijo él, que un corto viaje por razon de su salud, ó un paseo de viajero melancólico. Hasta los mismos Teólogos cayeron en la red (por valerme de la espresion de *Bayle*), y no vacilaron en elegir á *Lipsio*, entre todos los demás profesores de la Universidad, para agregarlo á la junta de los ecle-

siásticos que estaban entonces conferenciando acerca de los intereses de la religion. ¡Admiremos aquí la habilidad de *Lipsio* en el arte de fingir! En el mismo instante en que con tanta facilidad hubieran podido convencerle de embustero los Magistrados y los Ministros de Leiden, los engaña tan perfectamente que les hace creer, no solo en los pretestos de su intentada fuga, sino que logra persuadirles de que la religion protestante, á la cual detestaba en el fondo de su alma, encontraría en él un apostol mas ardiente que ellos mismos. ¿Cómo habian, pues, de soñar siquiera en perseguirle? Asi es que quedó en toda libertad para madurar su proyecto de fuga, que no tardó en llevar á cabo.

Mas para adormecer las sospechas era necesario mostrar celo, y quizás hasta un poco de intolerancia en materia de religion. Por eso, despues de haber demostrado en sus *Políticas*, con sendos ejemplos sacados de *Aristóteles*, de *Xenofonte*, de *Ciceron*, de *Diodoro de Sicilia* y otros, que los Reyes son los protectores natos de la religion, y que deben reprimir á los innovadores, porque las innovaciones religiosas son el origen de los complots y de las revueltas, concluye *Lipsio* por afirmar resueltamente que no debe haber mas que una religion en el Estado. Era ya bastante imprudencia emitir tales doctrinas en un pueblo que habia negado ese pretendido deber de los Monarcas, cambiando de religion á despecho del suyo, y que habia sufrido persecuciones á causa de ese cambio, sacudiendo el yugo de sus amos por no sujetarse á sus sanguinarios edictos. Era además mostrarse ingrato con aquel pueblo que le prodigaba hospitalidad, honores y riquezas. Pero su torpeza mas insigne, torpeza no justificada ni siquiera por la fuerza de la argumentacion, fue el proponerse la cuestion de si era necesario castigar á los disidentes, y, distinguiendo á los que pecan en público de los que pecan mentalmente, concluir que los primeros son unos facciosos, y que es menester esterminarlos á hier-

ro y fuego; *ure et seca.* ¿No reflexionó el insensato, que las hogueras humeaban todavía en casi todos los paises dominados por los españoles, que en Francia estaban aún encendidas, que en Madrid *Felipe II* asistia con su corte á los autos de fe contra los herejes, y que en Bélgica mismo el hacha y la soga, á falta de fuego, se cebaban á porfía en los infelices Reformados? ¿Cómo no previó que habian de acusarle de que recomendaba contra los Holandeses (como lo recomienda en general contra todos los pueblos que se hallaban en condiciones análogas) su bárbaro sistema de represion? ¡Pues qué! aun cuando escribiera para todo el mundo, como dice él, ¿no habian de conocer en Holanda que quien se dirige al todo se dirige á todas sus partes, y que sus reglas no admitian excepcion? Verdad es que templa un poco la crueldad de su doctrina diciendo á los Reyes, que hay circunstancias en que deben disimular para no hallarse en el caso de tener que reprimir; pero ¿cómo es posible que unos Reyes, cuyo gobierno tenga por principio fundamental la intolerancia religiosa, no vean gérmenes de sedicion en las pláticas espirituales que hacen á sus ovejas los Pastores y Ministros de un culto disidente? ¿Cómo han de dejar libres los púlpitos y abiertos los templos? ¿Cómo han de llevar en paciencia los progresos, siquiera pacíficos, del proselitismo, y las conversiones que se logran, con menoscabo de la religion del Estado, hasta entre los individuos de su misma familia? El consejo que les da *Lipsio* es ilusorio, por no decir que es una mofa.

En cuanto á los que pecan mentalmente contra la religion oficial, es decir, que se contentan con practicar su culto en secreto, en las tinieblas, cual pudiera un malvado para cometer un crimen, *Lipsio* no aconseja otras armas que las de la persuasion. Asi se hará entrar en vereda á los obstinados (dice él), instruyéndoles mas bien que imponiéndoles mandatos, amonestándoles mas bien que amenazándoles. La fe del hombre vuel-

to al redil será tanto mas viva cuanto mas haya obrado en él el raciocinio. Y no es que los castigos dejen de producir iguales efectos (añade en seguida, cual si se arrepintiera de haberse mostrado demasiado benigno); no es que las amenazas y el terror dejen de arrancar de los espíritus tibios y perezosos lo que no puede conseguir la suave amonestacion; pero al Príncipe es á quien toca resolver lo que de él exijan las circunstancias y su piedad, oido siempre, como se supone, el dictamen de las personas religiosas. ¡Lindos consejeros por cierto! ¡Qué imparciales serian los Imanes si tuviesen que informar al Gran Señor acerca de los turcos que se hubiesen hecho católicos!

Mas de un año pasó sin que nadie se propusiera refutar el libro de *Lipsio*. Lo único que se observó fue que por una parte algunos (tal vez sus enemigos), y sobre todo los Jesuitas, lo alababan desmedidamente, al paso que por otra los amigos que se le mantuvieron fieles á pesar de su estravío, condenaban su fatal imprudencia, no concibiendo que tan gratuitamente insultara los sentimientos de una nacion á la cual debia estar reconocido. Pero de estos decia *Lipsio* con desden: «Esos »señores quisieran emparedarme dentro de las fronteras de »Holanda, y que no escribiese nada sin tener la Holanda á la »vista.» Convengamos en que los Magistrados de Leiden hubieran estado muy en su derecho haciendo en *Lipsio* la aplicacion de sus propias doctrinas; pues, contradiciendo sus máximas acerca del respeto, por lo menos esterior, debido á las costumbres del pais donde uno vive, faltaba á las leyes de las Provincias Unidas, exclusivamente fundadas sobre la libertad de conciencia, y esa infraccion hubiera bastado cuando menos para hacerle espulsar de Leiden. Sin embargo, le dejaron en paz.

Pero un hombre que para vengar el ultraje hecho á las leyes de su patria no contaba con mas armas que su pluma; un hombre que podia pasar por amigo de *Lipsio*, puesto que habia traducido su tratado de la *Constancia*, y con tal motivo se-

guido con el autor una correspondencia bastante afectuosa; *Coornhert*, en fin, publicó una enérgica refutacion de los capítulos mas famosos del libro cuarto de las *Políticas*, y la dedicó al Senado de Leiden. La dedicatoria equivalia casi á una denuncia. *Lipsio* comprendió todo lo peligroso del caso, y venciendo su viva repugnancia á contestar á los cargos de sus adversarios entró en liza con aquel, y le replicó con un escrito titulado *Adversùs dialogistam liber*. Este libro reune todas las dotes de un escritor polémico; claridad, color, jovialidad y viveza; abundan en él la ciencia y el ingenio, pero le falta la lógica; y la argumentacion, es decir, la ironía con que trata de suplir la falta de buenas razones, sirve mas bien, cual sucede siempre en casos tales, para empeorar la causa de *Lipsio*, que para reconciliarnos con ella. Su fuerza principal está en la ignorancia de *Coornhert*. Hé aqui un ejemplo. *Coornhert* habia hecho cargos á *Lipsio* porque sacaba sus autoridades de *Mecenas*, del favorito de un tirano, de un Príncipe enemigo de los cristianos, *impio tyranno, et christianorum hosti*. «¡*Augusto* enemigo de los cristianos! replica *Lipsio*, ¡pues si no los conocia ni siquiera de nombre! Repasad la historia, y en ella encontrareis que *Jesucristo* no empezó á predicar hasta el reinado de *Tiberio*.» Y en seguida le echa en cara otras equivocaciones por el mismo estilo.

No está tan feliz cuando trata de explicar su famosa fórmula *Ure et seca*. Esas son expresiones de aquellas que se crean y adquieren boga en los tiempos de revolucion. ¡Pluguiera á Dios que quedaran anonadadas junto con la pluma que las escribió! Y sin embargo, si las examinamos con los ojos de la razon ¿en qué pecan? Están tomadas del Formulario de la Medicina antigua, la cual ordenaba que primero se aplicara el hierro á la úlcera, y que en seguida se cauterizase la incision para contener la hemorragia!! Verdaderamente, atendido el caracter benigno de *Lipsio*, es posible que tomase su cita en el sentido

figurado. Mas no podian creerlo asi los que le veian enumerar fatigosamente las diferentes especies de delitos contra la religion, establecer categorías de penas proporcionadas á cada uno de ellos, subdividirlas de tal modo que cada delito, desde el mas pequeño al mas grande, tenia la suya, y encontrarse por último obligado á rematar en el castigo mas duro, que es el *hacha* y el *fuego*, puesto que habia principiado su escala proporcional por la multa, como el castigo mas ligero. La buena fe de *Lipsio* no les pareció suficientemente demostrada, no atreviéndose á suponer tanta sencillez y naturalidad en un hombre tan entendido y tan solapado: asi es que no pudiendo calificarle de tonto, le declararon cruel á sabiendas. Creyeron que si habia contribuido personalmente á restablecer la buena armonía en la Iglesia, habíase prestado á ello no tanto por amor á la paz y en odio de sus perturbadores, como por representar un papel que halagaba á la vez su amor propio y su aficion á echarla de maestro. Descubrieron tambien que en cuanto á los perturbadores consintió en intervenir entre ellos y el Estado con la mira de serles útil, procurando atenuar sus faltas á los ojos de los hombres públicos; y se supo que á todos los disculpaba diariamente en sus conversaciones particulares; que eran amigos suyos; que no ocultaba esa amistad (única prueba de verdadero valor que dió en toda su vida); y que, por último, estaba mas ó menos enterado de sus planes, ya hubieran conspirado contra la Iglesia, como *Lamberto Daneau*, ya contra el Estado, como *Hugo Donel* y *Saravia*. Con efecto, la intolerancia religiosa que mostraba *Lipsio* en sus *Políticas*, asi como sus teorías acerca de la concentracion de la mayor suma posible de autoridad en manos de uno solo, no eran mas que el eco de las doctrinas de *Daneau*, que tendian á sustituir la austera disciplina de *Calvino* al Protestantismo moderado de los Holandeses, y de las doctrinas de *Donel* y de *Saravia*, que propendian á sustituir el despotismo de *Leicester* al poder colectivo ejercido por

los Magistrados de Leiden. Asi es que nadie dudó del verdadero sentido de las *Políticas*, y la indignacion pública subia de punto al compás mismo de los esfuerzos que hacia *Lipsio* para desarmarla. Renovóse contra él la acusacion poco antes hecha á *Doneau* de querer introducir entre los *Reformados* los procedimientos de la Inquisicion española, y llegaron hasta á injuriarle y á silbarle en las asambleas: olvidaron al profesor ilustre, antiguo ornamento de la Universidad de Leiden, para no ver en él sino al Papista fanático que descubria al fin bajo la apariencia de cordero la piel combinada del zorro y del lobo. Entonces pensó sériamente en echar á correr, y á ello se disponia por momentos.

Ya he referido antes los obstáculos que en 1586 le impidieron realizar este proyecto. Ahora debo añadir que de Oldenburgo se fué á Colonia, y de paso habló con sus amigos de permutar su cátedra de Leiden por otra en Lovaina. Al propio tiempo hacia ánimo de volver al seno de la Iglesia católica, valiéndose de *Plantin*, su impresor y amigo, y de *Torrencio*, Obispo á la sazon de Malinas. *Oudart* y *Breughel*, su primo, estaban en el secreto. Entretanto los Curadores de la Universidad de Leiden le habian concedido una licencia de seis meses con promesa y juramento de volver. Por manera que si hubiese podido vencer los obstáculos que se le atravesaron en el camino, habria violado su juramento! Verdad es que á ese juramento puso una restriccion, cual era su salud. Mas entonces, ¿por qué se alababa de que ningun vínculo le ligaba con los Holandeses? ¿No era aquel juramento un vínculo, y de los mas fuertes para un hombre que tanto cacareaba la pureza de sus principios religiosos? Sí; él mismo lo ha dicho y repetido veinte veces; su salud no era mas que un pretesto, y confesó francamente á *Bercheim* que no podia escaparse de Leiden sino por una astucia. Habiéndole salido mal la primera tentativa, hizo una segunda, y fue mas afortunada.

En el mes de abril de 1591 hizo saber que se iba á las aguas de Spa para restablecer su quebrantada salud. Padecia, con efecto, del hígado, y la amarillez de su rostro no dejaba duda acerca de la verdad de lo que decia. Fuése, pues, sin su muger, y acompañado de dos ó tres amigos. Despues de un largo y penoso viaje llegó á Maguncia, con el corazon traspasado (como dice él) por dos agudas espinas, la religion y su fama. En Maguncia dióse prisa á reconciliarse con la Iglesia Romana, y abjurar sus errores en manos de los Jesuitas. Ya hemos visto que *Lipsio* habia sido su alumno; de hoy mas será su esclavo. Su vida, sus trabajos y sus pensamientos, todo se resentirá de la decisiva influencia de aquellos Padres. Desde Maguncia escribió á *Martin del Rio*, Jesuita erudito, pero fogoso, con quien le ligaba íntima amistad desde la infancia, una patética carta en la cual le participaba aquel suceso. «La antigua y sincera amistad que me profesais, le dice, me impone el deber »de no ocultaros el grande acto que acabo de consumar. A »Dios gracias he roto ya mis cadenas, llegando sano y salvo á »Alemania á casa de los Padres Jesuitas. Digo mal afirmando »que he llegado sano y salvo, porque la verdad es que he lle»gado enfermo, y agobiado por el peso de mis pecados. Pero la »misericordia de Dios, con ayuda de los Padres, me ha alivia»do de aquel peso, y ya no me falta mas que perseverar en el »buen camino y andar por él con paso firme. Ayudadme vos »tambien con vuestras oraciones, vos que me habeis conduci»do á la buena senda; vos, cuyas saludables cartas (¡que Dios »me castigue de nuevo si falto á la verdad!) me han tenido »siempre en alarma..... Apenas llegado á esta ciudad, mi pri»mera diligencia ha sido escribiros lo que me pasa. Regocijaos, »pues, hermano mio, por haber recobrado á un hermano y á »un amigo, y perdonadle su pasado, como él ruega á Dios que »os perdone. Me recomiendo de veras, muy de veras, á vues»tras oraciones y á las de *Orano*, única persona á quien podeis

»confiar el secreto, porque secreto es el caso, y no es tiempo »aún de divulgarlo hallándose todavía entre los Holandeses mi »muger, mis deudos y criados, y teniendo allí mi modesta for- »tuna. Pronto los arrancaré de allí, y entonces me presentaré »sin misterio ni disfraz entre los hombres de bien. Orad, orad »por mí.=Maguncia 14 de abril de 1591.»

Sea cual fuere la religion que uno profese, es imposible no penetrarse, al leer esta carta, de lo que debió sufrir *Lipsio* durante aquel cautiverio moral de trece años, y no participar algo del alivio que esperimenta el autor al hacer el relato de su emancipacion. En cuanto á mí, aun cuando las contradicciones que tantas veces le desacreditaron durante su permanencia en Holanda, aun cuando la fingida resistencia que oponia al principio, para luego ceder, á las invocaciones que se hacian á su moderacion y cordura contra los escesos de los innovadores y de los ambiciosos; aun cuando el tedio y hasta el horror que á cada paso mostraba á su propia debilidad, y aun cuando el fin de su vida, escrupulosamente ocupada en las prácticas mas minuciosas del Catolicismo, no me convenciesen de que nunca dejó de ser Católico en el fondo de su corazon, la carta á *Martin del Rio*, ese grito de la conciencia alarmada y vuelta á la plenitud de su independencia, esa confesion de sus remordimientos, y esa humildad del pecador expuesta con tanta sencillez, me desvanecerian cualquiera duda. Personas hubo, sin embargo, que creyeron que esa conversion era una nueva farsa. Y no debió de estrañarlo *Lipsio*, puesto que su conducta de siempre inspiraba poca fe en la solidez de sus convicciones. Por esta razon se entregó enteramente á los Jesuitas, creyendo que no habia mejores fiadores de su sinceridad en este mundo, cual no habia mejores abogados en el otro, como de sí mismos decian ya ellos. «De hoy mas, mis queridos Padres (esclama con una »especie de entusiasmo), os hago árbitros y directores de mi »vida. No me escaseeis vuestros consejos ni vuestros manda-

»tos. Mis palabras, mis escritos, mis acciones, todo lo someto á »vuestro fallo.»

De Maguncia fué á Colonia, donde tambien visitó á los Jesuitas. Entre ellos encontró á antiguos condiscípulos, los cuales recibieron con efusion á la oveja descarriada que volvia al redil. Dejóles en seguida para irse á las aguas de Spa y esperar allí á su muger. Mientras procuraba restablecer en Spa su salud, saboreando quizás por la primera vez de su vida el placer de verse libre, escribia á sus amigos para anunciarles su nuevo destino y sus proyectos para lo venidero. La mayor parte de esas cartas son cánticos de triunfo, bravatas pueriles contra el resentimiento de los Holandeses, y reflexiones acerca de la sorpresa de estos cuando supiesen su resolucion de no volver á verlos. Son tambien recuerdos afectuosos de los amigos que dejó en Holanda, y de sus discípulos, que tanto le querian. No le da mucho cuidado lo que toca á su corta fortuna y caudal, contando con que su muger practicará las convenientes diligencias para ponerlo todo á salvo, y porque á mal dar, si pierde su fortuna no perderá gran cosa. Asáltanle en seguida pensamientos de un orden superior. Ha publicado varias obras (¡pluguiera á Dios que estuviesen aún inéditas!), y ciertamente que no es la prudencia ni la piedad lo que mas las distingue. Pero á lo hecho pecho, y que no se hable mas del caso: con su conducta ulterior acreditará que se ha enmendado. De repente vuelve en sí, y esclama: «¡No! no dejaré mis primeras obras como las dí á »luz; las revisaré, y con la ayuda de los Jesuitas las lavaré de »las manchas que las afean. Los Jesuitas son mis amigos; que »tachen, pues, que modifiquen y espurguen los pasages vitan»dos.» Por su parte promete hacerlo todo de nuevo, y, en caso necesario, sin consejo ni ayuda de nadie, únicamente porque ha conocido sus estravíos, y semejante á los borrachos, que no conocen los fatales efectos del vino hasta que despiertan del sueño de la embriaguez, ha conocido ahora lo mucho que habia

pecado entre los hereges, y la loca complacencia con que se habia embriagado de sus favores y alabanzas. Las hablillas del mundo, las noticias de la guerra, las de la Corte, la cólera de los Bátavos, sus insolentes burlas, sus sarcasmos, nada le importa, nada. Candidato del cielo, al cielo aspira, y no á los bienes ni á los honores de la tierra, vanidades fantásticas que solo le merecen altísimo desprecio.

Al propio tiempo escribe á los Curadores de la Universidad y á los Cónsules de Leiden que se sirvan aceptar su dimision, fundándola primeramente en el estado de su salud, y luego en que no puede ya subordinar por mas tiempo sus actos y sus palabras á otra voluntad que la de Dios, añadiendo que ya no volverá mas á Leiden. Grande fue la sorpresa de los Magistrados, pues querian á *Lipsio* mas de lo que se cree, y tal vez mas de lo que él merecia; pero la dulzura de sus costumbres y la amenidad de su caracter hacian que aquellos hombres, obligados á ser prudentes y tolerantes por la naturaleza de sus funciones, cerrasen los ojos á su ingratitud. Antes de contestarle nombraron una comision compuesta de *Douza* y uno de los Cónsules para que fuese á pedir consejo á *Barnevelt*, gran pensionario de Holanda. No sé que consejo daria *Barnevelt*, pero los comisionados volvieron á Leiden, y en virtud de la contestacion que llevaban, se decidió aplazar el dar curso á la dimision de *Lipsio*. Entretanto, habiéndose sabido que su esposa se disponia á ir á reunirse con él, le rogaron que hiciera todos los esfuerzos posibles para que su marido desistiera, y hasta la obsequiaron con un donativo de veinticinco escudos de oro para gastos de su viaje. Parece que *Lipsio* no agradeció gran cosa esa delicada atencion de los Magistrados de Leiden, puesto que en parte alguna hace mencion de ella. De todos modos no produjo el menor efecto, como tampoco lo produjeron los demás medios y halagos que se emplearon. *Lipsio* se habia despedido para siempre de Holanda, y al fin aceptaron su dimision.

Mientras estuvo en Spa creyó conveniente guardar el incógnito, precaucion necesaria á causa de estar muy cerca de allí los soldados holandeses, uno de los cuales á poco mas se apodera de él cuando salia de su retiro para ir á Lieja. Por último, llegó á Lieja en julio de 1591.

Gran cosa era haber hecho las paces con su conciencia y con los Jesuitas; pero todavía le faltaba conquistar á otro personaje cuya buena voluntad distaba mucho de serle indiferente. ¡Qué digo! faltándole aquel protector, casi no le hubieran servido de nada los otros dos. Tratábase del Rey de España, del bondadosísimo Monarca *Felipe II*, que tenia muy pocas simpatías por los hereges, á quienes perdonaba cuando se habian convertido, pero á quienes trataba sin piedad cuando eran relapsos. *Lipsio* era un sí es no es relapso, puesto que de regreso á Lovaina despues de salir de Jena, habia vuelto á hacer el buen Católico para dejar de serlo nuevamente entre los Holandeses. Pero á favor de una mentirilla, es decir, certificando que *Lipsio* habia estado realmente muchos años entre los Holandeses rebelados sin cometer empero delito alguno contra la Religion Católica, y ocupado esclusivamente en la enseñanza de las bellas letras, *Orano*, uno de los individuos mas influyentes de la Compañía de Jesus, alcanzó la gracia, primero del Duque de Parma, Gobernador de las Provincias Belgas, y despues del Rey de España.

Deseaba vivamente reunirse con su esposa, y lo solicitaba con instancia. Escribia á *Hauten* que le facilitara el dinero necesario y le favoreciera con sus consejos hasta que pudiera ponerse en camino, añadiendo que no tendria salud ni tranquilidad, mientras se viese privado de su presencia y de sus tiernos cuidados. *Lipsio* no era de aquellos maridos brutales para quienes su esposa, en los lances apurados de la vida, es una complicacion mas; por el contrario, la queria con ternura y le guardaba miramientos, deseaba sus consuelos, y hasta hubiera su-

frido sus quejas con tanta paciencia como indignacion habria mostrado otro marido al rechazarlas. Mientras esperaba ver satisfechos sus deseos pensó en abrir una escuela, y emplear (decia él) en beneficio de la juventud las facultades intelectuales que la naturaleza le habia deparado. Parecíale, sin embargo, que la juventud de Lieja era algo grosera. Buscaba ocupacion, mas una ocupacion facil y espedita. Hubiérala sin duda encontrado, pero en perjuicio de los Jesuitas, quienes, en posesion de educar á los hijos de las principales familias de la ciudad, habrian llevado muy á mal que les hubiese disputado aquel privilegio un hombre tan favorecido por la Compañía. Resolvió, pues, adoptar un término medio: «Con solos dos ó tres alum»nos que tengan buenas disposiciones y vivan en mi casa, no »daré celos á nadie; les enseñaré los deberes del ciudadano, y, »nuevo Fenix, tal vez haré de ellos otros Aquiles!» Mientras tales cálculos formaba llegó su muger. La presencia de su *Juno* (así la llama algunas veces) le llenó de júbilo, y cual si con ella hubiesen desaparecido todas las dificultades para la ejecucion de su proyecto, alquiló un cuarto en una casa con jardin, y pasó á vivir en él con su esposa. Bien hubiera deseado plantar en aquel jardin sus cebollitas de tulipan, que eran sus objetos mas queridos despues de su muger y de sus perros; pero como el jardin era comun á todos los inquilinos de la casa plantó sus tulipanes en macetas, y colocó estas en sus balcones. «Vienen á ser (decia él) los jardines de *Adonis*.»

Desde su conversion, ó, como decia *Guy-Patin*, desde que era *recatholicissimus*, le corria prisa el manifestarla públicamente. Aprovechó para ello la ocasion que le proporcionaba la fiesta de la Natividad de Nuestra Señora. «Acabo de pronunciar »un pequeño discurso en loor de la Bienaventurada Virgen Ma»ría (escribia á *Torrencio*); y á juzgar por el efecto, no lo he »hecho mal. He dado este paso principalmente para hacer ver »á todo el mundo cuán puros y sinceros son mis actos, y á fin

se toma la molestia de señalarle los pasajes que debe corregir, y los términos en que ha de corregirlos. *Lipsio* obedece. Herido empero en su dignidad de hombre y en su fe, ya entonces invariable, de Católico Romano (como dice él), mudó algunas palabras, segun las indicaciones de *Benci*, pero tirando siempre á no aparecer en contradiccion consigo mismo. Consultó á *Enrique Kuych*, Obispo de Ruremonde, ardiente enemigo de los herejes y censor público en aquella parte del Limburgo Holandés que pertenecia entonces al Rey de España, y obtuvo un dictámen aprobatorio. Augurando bien de este negocio, en el cual, segun él pensaba, se habia mostrado flexible y hasta blando en ciertos puntos, al paso que rígido é inflexible en lo perteneciente á la Religion, sintiéndose al fin puro entre los puros, envió sus correcciones á Roma y esperó el fallo definitivo. Tres años se hizo esperar este fallo, y al cabo fue desfavorable, porque sufrió nueva censura. Cansado, ó mas bien asustado de tamaña persistencia, accedió á todo lo que de él querian, y asi puso fin á la mala ventura de sus *Políticas*.

Pero esa no era mas que una pequeñísima parte de los sacrificios que de él se habian de exigir. Sin dejar de acariciarle, antes lisonjeándole por demás, y afectando no dudar en manera alguna de la sinceridad de su conversion á la fe católica, los Jesuitas le pedian incesantemente nuevas y mas solemnes prendas. Asi iban estrechando mas y mas los lazos que le habian vuelto á unir á ellos, dando bien á entender que no estarian seguros y satisfechos hasta que *Lipsio* fuese en sus manos lo mismo que ellos eran en manos de su general: *perinde ac cadaver*. *Lipsio* comprendió entonces que en lugar de recobrar su libertad, como pensaba haberlo conseguido abandonando la Holanda, no habia hecho mas que mudar de esclavitud. Soportaba empero con resignacion aquel estado, porque entendia que todo debia sufrirlo en expiacion de sus fragilidades pasadas. No dudaba de que entraba en los designios de Dios el humillarle, y en tal

creencia le confirmaban las afectuosas pero incesantes importunidades de sus mejores amigos, para impelerle á actos que acabasen de desvanecer la desconfianza que les quedaba.

Pidiéronle un libro que fuese el testimonio que certificase sus doctrinas, y el heraldo que proclamase su ortodoxia, y en consecuencia escribió su tratado *De Cruce*, en tres libros, en los cuales examinó lo que es la Cruz, su forma, dónde, por qué causa, de qué manera y hasta qué época se usó tal suplicio. En un Aviso al lector protesta su viva y profunda adhesion á la Comunion Romana, cimentada con la sangre de los Apóstoles *San Pedro* y *San Pablo*, y ruega á *Jesucristo* que le conceda la gracia de hablar siempre con verdad y decoro, asi para gloria de su santo nombre y esplendor de la Cruz, como para bien del mismo autor. El tono general del *Aviso* es impropio, tanto del caracter de *Lipsio*, como del talento indisputable que le adornaba. Su estilo no es humilde, sino bajo: reproduce con bastante fidelidad las fórmulas de la devocion Jesuítica, y por consiguiente no podia menos de ser bien recibido de los Padres. Apenas concluido este tratado teme publicarlo: temor muy legítimo, si no hubiese tenido mas fundamento que la imperfeccion literaria de la obra. El grabado de las estampas que habian de adornar el libro retardó su publicacion, y *Lipsio* no lo sentia en manera alguna; por el contrario: «No sé »por qué (escribia á *Rio*) tiemblo á la idea de salir otra vez »á la escena. ¿Será que la turba de los calumniadores y mi ma»la salud no me dejan conocer bien si soy el mismo *Lipsio* de »otros tiempos? ¡Ay! Tal vez valdria mas callarse para siem»pre que marchitar mi antigua fama.» A lo cual le contesta con prosopopeya el fogoso *Rio:* «¿A quién temeis, hombre de po»ca fe (ὀλιγόπιστε)? ¿A los calumniadores? La paciencia y un »santo desprecio disiparán como el humo sus falanges. Vues»tro ingenio se halla en toda su fuerza, y es tanto mas acep»to á Dios por lo mismo que fue debil por un momento. Ha-

»beis hecho sacrificios por la gloria mundana, hacedlos ahora »por la salvacion eterna. ¿Ni cómo habeis de marchitar vues»tra fama, hoy que la hermosean las alas de la piedad, y viste »los colores de la fe verdadera, y está impregnada de los ju»gos de la justicia y de la buena causa? ¡Sacudid vuestra in»dolencia!» Se publicó la obra..... Mas luego *Andrés Schoto*, otro Jesuita, le salió con el registro de que eran pocos los *tres* libros que habia escrito acerca de la *Cruz*, y le aconsejó que imitara á *Arnobio*, quien, segun refiere *San Gerónimo*, para tapar la boca á los malévolos escribió *siete* libros contra los gentiles, á fin de patentizar que seguia las banderas del mejor partido, y que estaba firme en la religion de sus padres. «Dios aparta de su seno (añadió) á los tibios y flojos. ¡A las armas, pues, á las armas!»

Hostigado de tal manera el pobre *Lipsio*, no disfrutaba un momento de reposo. Si se paraba, mil voces le gritaban, como al Judío de la leyenda: «¡Anda! ¡anda!» y el infeliz andaba. «Hablando con franqueza (escribia confidencialmente á su amigo *Abrahan Œrtel*), esta obra no vale gran cosa. ¿No podia yo haber hecho otra, y por otro estilo? Pero ¡tal es la voluntad del siglo! Obedezcamos, si no queremos perecer: *pareamus, ne pereamus.*» ¡La voluntad del siglo! Siglo quiere decir aqui los Jesuitas. Y en verdad no estraño que los Jesuitas hiciesen pagar tan cara su proteccion á *Lipsio*, pues conocian que no habia para él rehabilitacion posible sino mediante una adhesion muy pública, muy solemne y muy decidida á la fe de sus padres; que los actos valian mucho mas que las protestas verbales; y, por último, que los libros de *Lipsio* tenian que ser, no solo la expresion de su ortodoxia, sino tambien los instrumentos de su penitencia. Por otra parte querian mucho á *Lipsio*, hacian gala de él como de una cosa que era suya, y la memoria de haberlo perdido una vez, hacia que su posesion les fuese infinitamente mas preciosa.

Sin embargo, el tratado *de la Cruz*, tal cual era, no les satisfizo completamente, segun veremos mas adelante. Mas por el pronto no exigieron nada de él y le concedieron una especie de moratoria, que *Lipsio* empleó en escribir su *Antorcha* de la historia (*Fax Historica*). Como se le agolpaban inmensos materiales, y tenia por inevitable cierta confusion al coordinarlos, resolvió tratar separadamente, primero de la *Milicia Romana* propiamente dicha, como de las armas, del orden de batalla, de las leyes de la guerra, etc., y presentar el conjunto á manera de comentario sobre *Polibio*, añadiendo en seguida las *Polyorcetica*, que contienen la descripcion de las máquinas de guerra y de las armas arrojadizas de los antiguos, *ilustradas* (como se dice ahora) por *Oton Venio*. *Scalígero* pretende que *Lipsio* no entendia una palabra en Política, ciencia exótica para los pedantes (segun él dice), y que habia plagiado á *Francisco Patrizzi*, autor de un tratado *Della Milizia Romana*. Pero, segun nota muy juiciosamente *Hallam*, vistos los dos tratados, la acusacion no parece fundada, porque el texto de *Polibio* es un terreno comun al cual podian haber acudido ambos, y es posible además que *Lipsio* no conociese la obra de *Patrizzi*, escrita en italiano. De todos modos, *Lipsio* trató el asunto mejor y mas cumplidamente que su predecesor. Su mala salud le impidió escribir la historia del *Triunfo*. Habiendo reunido en otro tiempo varias notas acerca de la Política y de los monumentos de los imperios, reunió las referentes al Imperio Romano, y las publicó bajo el título de *Admiranda* ó *De magnitudine Romana*, obra en la cual da cuenta de la administracion interior de *Roma*, de las Provincias y de las Colonias, de los impuestos, poblacion, edificios, templos, plazas, puertos, caminos, caracter y costumbres de los Romanos. Esta última parte de su *Antorcha* de la historia, es sin contradiccion la mas interesante por el espíritu crítico y filosófico que en ella campea, y por la elevacion del estilo, el cual participa en cierto modo de la grandeza del asunto.

En medio de todas sus tareas literarias *Lipsio* cumplia escrupulosamente con sus obligaciones de Catedrático de la Universidad de *Lovaina*, y tenia además á su cargo la educacion particular de algunos jóvenes. Su sueldo de Catedrático era bastante módico, pero *Lipsio* no era codicioso ni avaro, y contaba por otra parte con algun peculio. Habiéndole nombrado el Rey de España su historiador, tenia *Lipsio* señalada una pension de 1000 florines, que se reducia á 600, 500 ó 400, segun lo permitia el estado del tesoro de S. M.; pero suscitábanle á menudo tantas dificultades con motivo del pago de la pension, que mas de una vez estuvo tentado á renunciarla. En tales ocasiones su muger, mas emprendedora, aunque de edad harto respetable para no poder contar con sus gracias personales para el logro de lo que reclamaba en nombre del buen derecho de su marido, iba á quejarse de la lentitud de los empleados del tesoro; pero estos, á fuer de buenos oficinistas, distaban mucho de ser amables, la recibian con dureza, y la despedian sin darle un cuarto. Asi es que cuando el buen *Lipsio*, hablando de su sueldo como historiador, dice que el hombre mas exigente estaría contento con él, hace un cumplimiento á *Felipe II*, ó mas bien se hace una ilusion, porque conviene á su modestia y á su desinterés. Por dicha, sin embargo, de vez en cuando, y á falta del sueldo ordinario, recibia alguna dádiva voluntaria del Rey ó de algun Príncipe. Una vez *Felipe II* le regaló *mille aureos*, y *Ernesto*, Arzobispo y Elector de Colonia, una cadena de oro, en muestra de aprecio por la dedicatoria que le habia hecho de las *Polyorcetica*.

Entráronle deseos de visitar otra vez la Italia, tierra de promision de los eruditos, de la cual recibia sin cesar las invitaciones mas lisonjeras y los ofrecimientos mas generosos. Parecia que *Lipsio* era para la Italia un amante ingrato, pero siempre querido, y que su misma ingratitud era un nuevo motivo de seduccion. Rendido á tan espresivas invitaciones, y á los de-

liciosos recuerdos de su primer viage á aquel hermoso pais, se resuelve á partir, y lo comunica con júbilo á todos sus amigos. Previendo empero que no le dejarian partir de buena gana, discurrió un medio singular para librarse de toda objecion, cual fue pedir á los Estados de Brabante un aumento de su sueldo de Catedrático, alegando que lo módico de él le hacia vivir en la estrechez desde que se hallaba en Lovaina, y añadiendo que si las muchas cargas públicas impedian concederle el aumento que solicitaba, se le permita al menos irse á Bolonia, donde le llamaban, y le ofrecian una retribucion muy decorosa. Ora fuese un resto de desconfianza por parte del Rey, ora este mirase realmente como punto de honra conservar en sus dominios á un súbdito tan distinguido como *Lipsio*, Felipe II le negó rotundamente el permiso, y *Lipsio* calló: *Auctoritas et jussio magni regis..... cogit!* esclama con dolor. Para consolarse, y, si así es lícito decirlo, para dorarse la píldora, se persuade y repite hasta la saciedad que está malo de veras, y qué sus negocios exigen demasiado su presencia para que le permitan salir de su pais. Así escribe á los Italianos que calmen la impaciencia que tienen por verle; que además se llevarian gran chasco con su presencia, porque su facha es poco agraciada, y su rostro y su modo de hablar muy inferiores á la idea que ellos se han formado. Despues de la muerte de *Felipe II*, encontró ya menos dificultades para realizar su sueño dorado. Los Estados de Brabante, á los cuales se dirigió de nuevo, creyeron el pretesto que alegó de querer asistir en Roma al Jubileo, y aprovecharse, antes de morir, de aquella indulgencia general, y no se opusieron á su viage. Pero la peste que asolaba entonces á Alemania y que comenzaba á invadir la Italia, la salud cada dia mas gastada de *Lipsio*, y su muger, alarmada por los riesgos de un viage tan largo, le hicieron desistir, y aguardar en su casa el efecto de las indulgencias de *Bonifacio VIII*.

Por aquel tiempo hicieron su entrada solemne en Lovaina

el Archiduque Alberto y su esposa la Infanta *Isabel Clara Eugenia*. Apenas tuvo *Lipsio* tiempo de pensar en el papel que le tocaba representar en aquella ocasion, cuando el Príncipe le hizo llamar, y le recibió con la mayor benevolencia. El Príncipe (cosa inaudita en su clase! *insolitum illis!*) se informó del estado de salud y de los estudios de *Lipsio*, y le previno que queria oirle en la Cátedra, y que al efecto iria á la Universidad despues de comer. Toda esta conversacion la tuvieron en latin. Su Alteza le presentó en seguida á la Infanta, á aquella Infanta *Isabel* que decia haber aceptado con gusto el gobierno de la Bélgica que le habia conferido su padre, pero que su placer era mucho mayor despues de haber encontrado entre los Belgas á un hombre tan distinguido como *Lipsio*. De regreso á su casa, *Lipsio* estuvo dos horas meditando su leccion. Al llegar los Príncipes á su aula abrió á *Séneca* en el tratado *De Clementia*, y parafraseó aquel pasage del capítulo 3, lib. I, donde dice: «La grandeza de un Príncipe solo es estable y segura cuando los súbditos se convencen, de que no tanto está sobre ellos como en favor de ellos.» El Archiduque tuvo constantemente la vista fija en el Profesor, é igual atencion le prestaron todos los Nobles de la comitiva del Príncipe, entre los cuales se hallaba el Embajador de España, hombre erudito, y que queria mucho á *Lipsio*. Hasta la Infanta, á pesar de no entender el latin, le prestó constantemente la mas benévola atencion. «¡Ejemplo único (dice *Lipsio*) de una Princesa que por galantería se prestó á tamaña mortificacion!» Nuestro autor, candoroso é inesperto en las intrigas de Corte, ignoraba que el disimulo, cuando lo requieren la delicadeza y el buen parecer, es un arte en el cual deben descollar los Príncipes, sobre todo si, como Isabel, saben que en ello les va la popularidad

Lipsio publicó en seguida su leccion improvisada, añadiendo, para formar volumen, algunos comentarios sobre el *Panegírico de Trajano*. Estimaba en mucho, y con razon, esta obrita

de *Plinio* el joven, en la cual el buen gusto se resiente á menudo de la afectacion y del acicalamiento del estilo que á la sazon estaban de moda en Roma: alababa la elegancia de su estilo, celebraba sus lisonjas, templadas por muy buenos consejos, y recomendaba su lectura á todos los Príncipes. Sus comentarios sobre el *Panegírico*, no tanto son un juicio crítico como la esplanacion de algunas de sus principales máximas. *Lipsio* no dice en ellos nada nuevo, ni lo necesitaba el libro.

Puesto á agradar á los Príncipes, quiso tambien instruirles, escribiendo al efecto sus *Monita et Exempla politica*. Bien podia acordarse del triste efecto que causaron sus *Políticas*, obra compuesta con igual fin: pero al menos esta vez no se salió de los ejemplos, los cuales son siempre mas inofensivos y menos personales que los consejos dados *ex professo*. «He cogido (de»cia él) la flor de las historias en los campos de la antigüedad, »de la edad media y de mi siglo, empresa hercúlea, y que temo »no poder concluir porque me faltarán años de vida.» La concluyó, no obstante. Es una coleccion parecida á la de *Valerio Máximo*, á quien *Lipsio* no aventaja en cuanto al estilo, pero sí en punto á método y crítica. Y sin embargo, *Lipsio* no era un historiador; todo lo mas podia pasar por un analista. Su *Lovanium*, ó descripcion de la ciudad de Lovaina, no tiene, por mas que él diga, ni el estilo, ni el color, ni la energía de la historia. Entra allí en una porcion de detalles sin interés, á lo menos para el lector que no participa de las simpatías ó antipatías locales; y ni aun en su propio pais obtuvo el sufragio unánime de sus lectores. Bien podia figurárselo, y sin duda por eso no le afligió mucho la poca aceptacion que tuvo. Cuando uno escribe la historia de su pueblo, si no menciona al fiel de fechos y al campanero, puede estar seguro de que el campanero y el fiel de fechos reclamarán. Con efecto, el uno se quejaba de que no habia dicho nada de su familia, y el otro de que habia dicho demasiado; este le reprendia el no haber alabado bastante á Lo-

vaina, y aquel le increpaba porque no la habia dado bastante antigüedad. Aunque vista aquella muestra no era de desear que escribiese la historia de la Bélgica, los Estados de Brabante le invitaron á componerla, y aceptó la invitacion. Pero la indecision de su caracter, que siempre le mantenia perplejo (escepto quizás en las cosas indiferentes), hizo que nunca llegara á cumplir su compromiso. Temia encontrar en la historia de lo pasado analogías con la de lo presente, y que su simple indicacion, aun sin entrar en el menor juicio crítico, levantaria tempestades contra su persona. Es probable tambien que no se sintiera á la altura de tamaño encargo, y que á su incapacidad para el caso se agregaran su inesperiencia en los negocios públicos, la aversion que les tenia, y su antigua cooperacion, sobre todo en Holanda, á intrigas subalternas. Pero él quiso siempre disfrazar su impotencia con el manto de su poca salud, y de la apatía é ignorancia de su siglo.

Muy agradable hubiera sido para *Lipsio* el cargo de historiador del Rey; muy honorífico el que los Estados le hubiesen juzgado apto para escribir la historia de Bélgica; y muy cómodo el no hacer nada, si no hubiese tenido enfrente á los Jesuitas, amenazadores siempre, y siempre esperando nuevas pruebas de su enmienda. Pero presentia los deseos de aquellos tiránicos protectores, y estaba constantemente dispuesto á satisfacerlos. Desde su niñez, decia él, habia sido muy fervoroso devoto de la Santísima Virgen. Un dia que fué en romería á la *Virgen de Hall*, á pocas millas de Bruselas, al contemplar las magníficas ofrendas que cubrian los altares y las paredes de la Capilla, oyó cierta voz interior que le aconsejaba escribir la historia de los milagros obrados por la escelsa titular de aquel Santuario. En el acto hizo voto de escribirla, y como prenda de su fe colgó en el altar de la Virgen una pluma de plata, con unos veinte versos latinos á guisa de dedicatoria. En seguida se puso á escribir la famosa obra, corroborada luego con otra obra

maestra por el mismo estilo en honra y gloria de la *Virgen de Sichem*.

Es la fe religiosa una cosa por sí tan respetable, que nunca será uno demasiado circunspecto cuando trate de examinar las formas con que se revela. Así es que nada tengo que decir de la ternura de *Lipsio* con la Virgen, ni de la ofrenda de su pluma de plata: pero lo que no comprendo en manera alguna es esa supersticion de vieja mojigata que le inspiró en la relacion de los milagros de las dos Vírgenes. Aquello no es fe, sino (dura será la calificacion, pero exacta) imbecilidad neta. ¿Puede darse mayor necedad? *Lipsio* habia estado bastante tiempo y con harta intimidad iniciado en el Protestantismo, para saber que semejantes cuentos habian contribuido no poco á reclutar prosélitos á la *Reforma*, y que la descarada esplotacion de pretendidos milagros, asi como el tráfico de las indulgencias, habian enajenado á Roma mas creyentes que todas las predicaciones de los Ministros Reformados. En lugar, pues, de combatir la influencia anti-católica, conspiraba con ella, y se esponia, no ya á una crítica honrosa, digna de él y de sus notables trabajos, sino á la risa de todo el mundo, de Católicos y de Protestantes. Un Protestante Escocés, llamado *Jorge Thomson*, le pilló por su cuenta y le trajo á mal traer. Otros le insultaron con la mayor brutalidad. *Baudio*, que era su amigo íntimo y su admirador, dice que la publicacion de aquellas dos obritas fue, en sentir de todos los hombres competentes, la señal de su decadencia y abdicacion. De Holanda, de Francia, de Alemania, de Inglaterra, de todas partes fueron sucesivamente ultrajándole: no parecia sino que sus enemigos se habian dado el santo y seña para establecer un turno en los ataques. *Lipsio* era á sus ojos un *gentil* que habia vuelto á sacar la idolatría del fondo de los infiernos. Su primera idea, y era la mejor, fue no contestar; pero tal silencio no convenia á los que le habian metido en la danza, y le obligaban á mantenerse en su puesto hasta haber aniquilado

á los descreidos que se burlaban de sus piadosas visiones. Estos eran cuatro; un francés, un inglés, un aleman y un holandés. Contestó á este último, por cuanto los tiros que le disparaban de Holanda eran siempre los que mas sentia, y por consiguiente los que tenia mas empeño en rechazar. Pero la flojedad de su contestacion se revela desde luego en la trivialidad de las injurias que en ella vierte: *telum imbelle sine ictu.* La edad, los achaques, y la esclavitud en que le tenian los Jesuitas, sus amos, habian agotado su facundia. En balde amenaza con coger un palo (su pluma) y romper las costillas á los insolentes que blasfemaban de su *ídolo,* porque él mismo se asusta de sus amenazas, como un niño mimado se espanta de su sombra: declara que odia las disputas; maldice á los amigos que se cuidan de su religion y de su fama mas que él mismo; reniega del siglo que tan falto de misericordia se muestra con los hombres honrados y modestos; y concluye diciendo que no volverá á contestar.

Hacia como dos años que habia tenido una disputa con un italiano. *Lipsio* no simpatizaba con los sabios de aquel pais, harto degenerados ya para tener el derecho de ser impertinentes. Aquel italiano, apoyado en un manuscrito de *Tácito,* que dijo haber encontrado poco tiempo hacia, se atrevió á imprimir que *Lipsio* habia cometido errores muy garrafales en sus comentarios sobre aquel historiador. Eso era llamar á *Lipsio* á un terreno en el cual siempre se habia mantenido firme, en el cual nada podian decir los Jesuitas, y en el cual ni el ataque ni la defensa podian comprometer á la milagrosa *Virgen de Hall. Lipsio* recogió el guante, y probó superabundantemente que el manuscrito no solo era falso, sino que ni siquiera existia, y que únicamente un impostor ó un necio era capaz de afirmar lo contrario. Encierra al italiano dentro de ese dilema, y se goza en sus apuros; todavía no le ha vencido, y ya se entrega inmoderadamente á la alegría del triunfo. Bien se conoce, sin embargo, por el fino temple de sus armas, que *Lipsio* le vencerá; le

acomete, á cada página le va haciendo perder terreno, le acorrala al fin, y el lector, cuando llega á la conclusion, no puede menos de convenir con *Lipsio* en que su contendiente el italiano es un asno.

Esta polémica, en la cual descollaba, ya que no por la fuerza de la lógica á lo menos por la agudeza y la facundia, cualidades necesarias en los escritos de este género si es que han de sobrevivir á las circunstancias que los motivan, no le distraia de otra obra mas séria, la cual tenia además la ventaja de templar su bilis cuando se le habia encendido demasiado. En el vigor de sus años habia escrito unos comentarios sobre *Tácito*, y en el umbral de la vejez comentó á *Séneca*, añadiendo á aquel trabajo la *Manuductio ad Philosophiam Stoicam*. Puso manos á la obra con grande ardor, porque presentia que se le iba acabando la vida. Con efecto, la obra se publicó en 1605, un año antes de la muerte de *Lipsio*. Y aqui será oportuno volver á hablar del *Tácito*, y examinar las causas que determinaron la predileccion de *Lipsio* por este escritor, y luego por *Séneca* el Filósofo.

Las causas de su predileccion son de dos especies: el caracter de *Lipsio*, y el estado de su siglo. Es propio de los hombres de preclaro talento ser víctimas de él, y creer que un autor es bueno á proporcion de los encantos que encuentran en sus escritos y de la afinidad que se imaginan tener con él. Y como la mayor parte suelen ser inconstantes, indecisos y curiosos, resulta que no reciben las impresiones mejores, sino las mas fuertes, y que en virtud de esa soñada afinidad se dejan llevar de aquellas impresiones con suma facilidad, por cuanto les parecen una revelacion infalible de dotes análogas á las que adornan al autor de quien las han tomado. Ahora bien; nada seduce tanto á los jóvenes en quienes se encuentran esas disposiciones (la facilidad y la indecision), como la frase concisa y sentenciosa de *Tácito*, y la frase campanuda y no menos sen-

tenciosa de *Séneca*, la pulcritud y la brillantez del primero, y la redundancia y las aspiraciones del segundo. Como el gusto no ha tenido todavía tiempo de formarse en ellos, impresiónales lo pintoresco del estilo y no su propiedad; y si les entusiasma el pensamiento, es solo cuando se les presenta triste y aforístico como en *Tácito*, ó mazorral y bronco como en *Séneca*. El buen sentido, la sencillez y la claridad de *Ciceron* pudieron agradarles por un momento; la claridad sobre todo, dote soberana, que es á un tiempo el signo inequívoco y la consagracion del genio: pero ni la claridad ni las otras dotes les admiran, y por consiguiente no les dejan aquella impresion fuerte que podia fijar sus simpatías. Alli no ven nada que les estimule la imaginacion, nada que les despierte una afinidad cualquiera, nada, en fin, que no sea el pensamiento y el lenguaje de todo el mundo. Pero con *Tácito* y con *Séneca* ya es otra cosa: y como del fanatismo por el fondo al fanatismo por la forma no hay mas que un paso, pronto se hacen tan entusiastas del estilo de aquellos dos escritores como lo fueron de sus ideas, asimilándose estas y aquel con igual facilidad. Tal fue la primera causa que decidió de la vocacion literaria de *Justo Lipsio*.

La segunda no habia dependido enteramente de su eleccion, porque era múltiple, y comprendia: el estado de la literatura de su tiempo, la cual, al hacerse mas laboriosa y mas profunda, iba perdiendo de su elegancia y finura; las discordias civiles, las querellas religiosas, las persecuciones y los destierros forzados ó voluntarios que de aquellas se seguian; su manía de llamarse libre, querer serlo, y sin embargo no serlo nunca; las contradicciones y las trapacerías que le costaba el comprar un reposo equívoco y una gloria brutalmente disputada; sus escursiones á los varios paises, y los distintos papeles que en cada uno de ellos representaba, segun creia exigirlo su interés ó su seguridad personal; sus viajes forzados ó sus fugas premeditadas; y por último, sus humillantes expiaciones y sus enfermeda-

des. Con mucho menos que eso bastaba para que su imaginacion lo viera todo sombrío, y para que sus estudios tomaran una direccion capaz de dar á un mismo tiempo pábulo y consuelo á sus dolores. Al efecto viniéronle de molde *Tácito* y *Séneca*, el primero porque pinta con singular crudeza de tonos los vicios y las desgracias de Roma, y el segundo porque presenta á la Filosofía Estóica como el antídoto general de todos los males posibles del alma y del cuerpo.

Muchos elogios se han hecho, y con razon, de sus comentarios sobre *Tácito*, los cuales, en opinion de *Scalígero* y del mismo *Lipsio*, eran su mejor obra. Tenia tan en la memoria á aquel su autor favorito, como que, segun cuenta *Victorio Rossi*, apostaba á recitar el pasaje que se quisiese con el puñal asestado al pecho, y á condicion de que se lo clavaran si no lo recitaba de corrido. Cuando *Lipsio* escribia estos Comentarios, y mientras los publicaba, emprendieron ó se propusieron emprender igual tarea otros varios literatos, por lo cual le acusaron de plagiario, y (¡cosa singular!) hasta de cometer plagios anticipados. *Mureto* fue uno de los que tuvieron bastante descaro para hacerle semejantes cargos, por lo que le reprende chusca y amistosamente: «Os lo advertí antes (dice), y ¿me acu» sais? ¿A qué viene esa acusacion? Hablad mas claro. ¿He toma» do de vos algo, ó lo he tomado antes de que lo poseyéseis?— Lo habeis tomado antes; pero es lo mismo, porque yo le habia echado el ojo á *Tácito*, y *Tácito* era mio hacia ya tiempo.— » ¡De veras! Pues entonces fui yo poco galante; pero al cabo co» metí una falta, y no un robo. Yo creia que *Tácito* era un autor » de dominio público: si os hicieron donacion de él en virtud de » cláusula testamentaria, ¿por qué no lo decíais?.... Pero todo eso » es pura broma, y mas digno de risa que capaz de mover la ira » de nadie. Acusado *M. Scauro* de corrupcion, subió á la tribu» na de las arengas, y no dijo mas que las siguientes palabras: » *Vario de Sucrone acusa á Emilio Scauro de haberse dejado*

»*corromper por el dinero de un Rey. Emilio Scauro lo niega;* »*¿á quién creeremos?* Salvo la dignidad del personage, os juro »en verdad que estoy por repetir lo mismo que dijo *Scauro.*» Ese tono es altanero y hasta insolente, pero *Mureto* no contestó, é hizo muy bien. Durante su residencia en Roma, tuvo *Lipsio* algunas conversaciones con *Mureto* acerca de *Tácito*, recogió de él unas pocas notas sueltas, y oyó de su boca cinco ó seis conjeturas; *Lipsio* se aprovechó de ello, y pudo muy bien hacerlo sin incurrir en la nota de plagiario, imitando á *Moliere*, que se aprovechaba de lo que le venia á la mano. Tampoco merece tal nota, segun mi sentir, por haber sacado partido para sus Saturnales de los *Semestria* del Presidente *Dufaur de Saint-Jorry*, quien, segun *Scalígero*, era un simple compilador, y no formaba juicio de nada. Ni tampoco es plagio el haber coincidido mas ó menos con *Francisco Patrizzi* en su tratado de la Milicia Romana. Todas esas acusaciones no prueban otra cosa sino que habia muchos envidiosos de la superioridad de *Lipsio*, y literatuelos que querian formarse una reputacion á expensas de la de nuestro autor.

Volvamos á sus comentarios sobre *Tácito*, acerca de los cuales diré mi sentir en breves palabras. No merecen los elogios que se les han dado. Parécense mucho á todo lo que se escribia por el mismo estilo en aquella época y cincuenta años atrás, salvo que llevan el sello de una sagacidad, de una paciencia y de un conocimiento profundo de la propiedad y de la finura del idioma latino, sin ejemplo hasta entonces. Sus correcciones son tan naturales, y al parecer se hallan tan bien justificadas, que mas bien que enmiendas hechas por un hábil gramático parecen inspiraciones de algun adivino; y si algo hay que desvanezca de cuando en cuando esa ilusion, es la idea de que por adivino que sea el comentador, entre veinte, treinta, cien correcciones presentadas como verdaderas, necesariamente se habrá engañado en alguna ó algunas. El gran inconveniente

de esos comentarios perpétuos es que á la larga el lector cae en el escepticismo, y acaba por dudar, no solo de la integridad de los autores latinos que tiene á la vista, sino hasta de su latinidad. Verdad es que *Lipsio* no es responsable de todas las variantes introducidas en el texto de su *Tácito* ó indicadas en sus notas, por cuanto la mayor parte estaban tomadas de los muchos ejemplares impresos ó manuscritos que tenia á la vista; pero tenga *Lipsio* la culpa, ténganla sus manuscritos, la duda queda en pie. Los eruditos de Alemania son los que principalmente se distinguieron en lo de alterar los testos. Conozco una edicion de *Ciceron* que pasa por escelente, y que tiene la mitad y á veces las dos terceras partes de cada página llenas de variantes. Me abstendré de citar el nombre del autor. *Lipsio* inauguró en cierto modo ese fatal sistema, y si en ciertos pasajes no tuviesen sus notas el caracter de la verdadera crítica, y si de tiempo en tiempo no nos diese muestras de ese arte hoy perfeccionado quizás hasta la exageracion, sus comentarios sobre *Tácito* no serian otra cosa mas que la obra de un gramático medianamente práctico.

Su *Séneca* fue concebido y comentado bajo las mismas inspiraciones, pero tiene la ventaja de estar precedido de una disertacion intitulada *Manuductio ad Philosophiam Stoicam*. Siendo *Lipsio* muy aficionado á la Filosofía Estóica, como que rara vez desperdiciaba la ocasion de parangonarla con la Filosofía Cristiana, y como además sacó de ella su famosa teoría del destino, explanada, con grande escándalo de los devotos de todas las Comuniones, en el tratado de la *Constancia* y en *las Políticas*, juntó todos los dogmas, todas las paradojas que constituyen la Filosofía del Pórtico, tomó cuanto pudo de *Epícteto, Arriano, Simplicio, Plutarco, Musonio* en Stobeo, de *Ciceron* en sus *Académicas* y *Paradojas*, de las *Meteorológicas* de *Cleomedes*, de las *Eglogas* de *Stobeo*, del mismo *Séneca*, de *Zenon* en *Diógenes Laercio*, y de otros, formando de todo un cen-

ton bastante insípido (como dice *Montaigne*), que en rigor pudiera llamarse la historia del Estoicismo, pero que no es verdadera historia, asi como la armazon de una casa no es la casa misma. Allí hay materiales, dispuestos, si se quiere, con el debido orden que *Lipsio* seguia rigorosamente en todo, y un análisis que esclarece bastante la doctrina del Estoicismo: no hay mas, ni menos. *Lipsio* conocia ya lo floja que era aquella obra, pues hablando de ella dice terminantemente: «Empiezo á »desconfiar de mis juicios, y á temer que mis escritos de hoy »sean inferiores á mi reputacion de otro tiempo. Será efecto de »la edad y de mi habitual estado de poca salud.....» Dedicó su obra al Papa *Paulo V*, quien le dió las gracias en un Breve, exhortándole de paso, tal vez un poco irónicamente, á que en lo sucesivo consagrara su pluma á la gloria y á la propagacion de la fe. Semejante apostolado, conferido por el Vicario de Jesucristo en la tierra, no podia menos de ser considerado por *Lipsio* como una órden emanada del mismo Dios, *divinitùs imperatum:* asi es que ofreció cumplirla si el estado de su salud, cada dia peor, se lo permitia. Entretanto contestó al Santo Padre haciéndole saber, puesto que segun trazas lo ignoraba, que ya tenia hechas sus primeras armas en la milicia de la Iglesia con la publicacion de la historia de los milagros de las Vírgenes de *Hall* y de *Sichem*, *rayo* á su entender el mas eficaz que podia haber vibrado para anonadar á los herejes. Con esto sin duda se aquietó *Paulo V*, y consintió en que *Lipsio* se tomara algun tiempo para limpiar y bruñir su espada. Pero la muerte, que estaba muy cercana, no le dió ni aun el necesario para desenvainar su acero.

El 18 de abril de 1606 cayó enfermo. Su enfermedad, que al principio se tuvo por un simple resfriado con tos, se agravó de repente, y en menos de cinco dias le puso en la agonía. Despues de haber recibido contrito los últimos Sacramentos, manteniéndose firme y sereno ante el dolor de su mujer y de sus amigos, quiso demostrar á todos que no solo habia sido

Filósofo Cristiano de palabra, sino acreditarlo en el último y mas solemne acto de su vida. Habiéndole recordado uno de los asistentes (supongo que con toda inocencia, pues en el trance de la agonía no caben bromas) que llamase en su auxilio la insensibilidad de los Estóicos, contestó: «Todo eso es pura vanidad. Allí (señalando á un Crucifijo) está la verdadera paciencia.» Despues de una oracion á la *Virgen* y una invocacion á la sangre de *Jesucristo*, sintiéndose muy próximo á dar el último aliento, ordenó á su muger que ofreciese su toga de Profesor á *María Santísima* en su altar de la iglesia de San Pedro de Lovaina. Es indudable que la Virgen le agradeció aquel capricho y aceptó su ofrenda, aunque sin curarse mucho del uso que de ella podria hacerse; pero los mayordomos de San Pedro, á cuyo cargo debia correr el negocio, no fueron tan caritativos como la Madre de Jesus, ni supieron comprender todo lo tierno de la ofrenda del Profesor, el cual, como pobre que era, ni podia rivalizar con los Príncipes ni los Reyes en la magnificencia de las mandas, ni encontrar en su amorosa piedad dádiva mas digna que la toga bajo la cual habia figurado, con honra para sí y con provecho de sus semejantes. La toga fue vendida al Jurisconsulto *Gerardo Corselio*, quien la vistió constantemente en memoria de *Lipsio*, y su importe se empleó en adornar el altar de la *Virgen*. Los Protestantes, con alguna razon pero sin ninguna gracia, se burlaron de la ofrenda, diciendo que *Lipsio* habia querido regalar un abrigo á la Virgen, porque sus famosos milagros tenian mucho frio.

Hecha la manda de la toga, *Lipsio* no pensó ya mas que en la muerte. El 23 del citado abril, abrazado estrechamente á un Crucifijo, y repitiendo sin cesar los nombres de *Jesus* y de *María*, espiró á media noche á la edad de 59 años. Tres Jesuitas, un franciscano y su íntimo amigo *Nicolás Oudart*, Canónigo de Malinas, le cerraron los ojos. Fue enterrado sin pompa, pero sus discípulos llevaron en hombros el féretro.

Legó por testamento su biblioteca (mas preciosa por la calidad de los libros que por su cantidad), sus escritos, y todo lo que *Auberto Le Mire* llama los monumentos de su genio, á *Guillermo Grevio*, su sobrino, hijo de su hermana, que tenia á la sazon 13 años, con encargo á *Juan Wover*, antiguo discípulo de *Lipsio*, de que los guardara en depósito hasta que *Guillermo* entrara en la mayor edad. Legó sus libros griegos y sus manuscritos á la Compañía de Jesus. Y por miedo de que se publicasen sus obras póstumas, puso en el testamento la siguiente cláusula: «Prohibo que despues de mi muerte se pu»blique ninguna de mis obras, escepto unas dos centurias de »cartas, la una ya ordenada, y la otra medio clasificada ya. »¡Maldito sea el que contravenga á esta mi voluntad, sea cual »fuere el objeto que en ello se proponga! ¡Que la venganza de »Dios le alcance á él y á sus descendientes!» ¡Triste presentimiento de las indiscreciones harto comunes entre los amigos de un hombre ilustre! ¡Precaucion inútil contra el rencor de sus enemigos! Mas hubiera valido que él mismo hubiese quemado los papeles cuya publicacion queria evitar, ejecutando por sus manos lo que, á ejemplo de *Virgilio*, ordenaba, en 1603, que se hiciese despues de su muerte; pero *Lipsio* no podia desprenderse de ciertos testimonios de su debilidad y de sus miserias. Tales eran aquellas numerosas cartas que escribió á los Jesuitas, á quienes nunca se atrevió á pedir que se las devolviesen ó que las inutilizasen, y que preveia que los Padres habian de publicar, ó al menos conservar esmeradamente, para demostrar en caso necesario el imperio que sobre él tenian, y la ciega obediencia que les prestaba. Por eso principalmente lanzaba en su testamento una maldicion anticipada contra los que se atreviesen á revelar sus miserias. La coleccion de *Burmann* prueba bien que *Lipsio* ne se engañaba en sus previsiones.

El mismo nos ha trasmitido su retrato: «Mi cuerpo (dice) »y mi cara no carecen de cierta belleza (era entonces hombre

»de cincuenta y seis años). Tengo cierto aire de honradez; soy »modesto, de inteligencia docil, y con aptitud para todo, menos »para la música. Además de un juicio recto y certero, tengo »una memoria que, en mi infancia, admiraba á mis maestros, y »aunque algo debilitada por la edad, me ha sido constantemen»te fiel. En público hablo con facilidad, y no sin gracia; en la »conversacion me contengo mas, y no agrado tanto. Las ideas »y el estilo se me ocurren sin esfuerzo, pero no soy laborioso »ni asíduo; dejándome llevar con frecuencia de mi natural in»dolente y perezoso. Mi modo de vestir, mis maneras y mi con»versacion todo respira sencillez, tanto que varias veces me ha »sucedido preguntarme á mí mismo algunos estrangeros quién »era ó dónde estaba *Lipsio*. Por lo demás, he amado lo bueno, »he amado á los buenos, y los buenos me han amado á mí. He »cultivado las ciencias, y aún mas la virtud; he huido de los »pleitos; no he buscado los honores. Bueno y afable en todos »tiempos y lugares, soy tal que bien puede todo el mundo res»petarme, y nadie temerme.»

Este retrato es exacto, pero incompleto. Es un esbozo materialmente bastante parecido, pero le falta el color, el relieve y la perspectiva. Veamos de suplir esas faltas. *Lipsio* era realmente bueno, pero tenia aquella bondad egoista que se da por satisfecha con ser por demás indulgente con las preocupaciones del prójimo, sin tener jamás ninguno de aquellos arranques virtuosos que nos llevan á combatirlas, ó al menos á rectificarlas. Raras veces fue otra cosa su bondad. Creia que lo mejor del mundo era tener pocos enemigos: esmerábase por consiguiente en no incomodar á nadie, pensando que así estaria bien quisto de todo el mundo, y que cuando menos tendria por amigos á aquellos á quienes no hubiese contradicho. Hé aqui por qué le sorprendia mas bien que le indignaba el verse atacado por personas á quienes nunca habia hablado, ni siquiera visto. Por *bondad* y por miedo de contrariar á los Jesuitas estuvo á

punto de hacerse Jesuita en Colonia; por *bondad* hácia sus compatriotas, y por falta de la serenidad necesaria en medio de sus discordias civiles, esquivó el volver á su pais despues de su viage á Alemania, estableciéndose en Jena; por *bondad*, y en agradecimiento del escelente trato que recibió en aquella ciudad Protestante, se hizo Protestante, abandonando luego á Jena para no escitar por mas tiempo los celos de sus colegas; y por *bondad*, en fin, aceptó en Leiden como en Jena el papel de mediador entre los Ministros del culto que estaban divididos, defendiendo á sus amigos, contemporizando con sus adversarios, comprometiéndose con los unos y con los otros, queriendo irse, y quedándose luego. Quizás se hubiera quedado definitivamente en Leiden por *bondad* hácia los Estados de Holânda, si por *bondad* tambien hácia su muger (la cual era el instrumento de los Jesuitas, y por demás supersticiosa, segun afirma *Scalígero*) no hubiese oido al fin la voz de los remordimientos, y realizado su proyecto de huir y de reconciliarse con la Iglesia Romana. Él mismo nos lo ha confesado: era tal su *bondad*, que le ponia á discrecion de cualquiera y le despojaba de toda iniciativa. Naturalmente ingénuo y cándido, como suelen serlo los hombres bondadosos, se volvia tímido y desconfiado luego que veia el lazo en el cual le habia hecho caer su candor; pero como para salir del paso con honra era menester luchar, y él era muy indolente, preferia apelar á la astucia, ganar tiempo y escurrirse por la tangente, á comprometer en lo mas mínimo su amor á la paz, y su genio, mas suave que el aceite, en los azares de un combate. Por otra parte tenia un miedo cerval á la opinion pública. Aunque conocia perfectamente la inconstancia y la vanidad de la opinion de los hombres, sabiéndolas despreciar en teoría, perdia la cabeza cuando la oia rugir cerca de sí, y hacia desesperados esfuerzos para conjurarla. Si no lo conseguia por completo, como tenia don de gentes y su hablar era meloso y lleno de uncion, nunca se enajenaba todas las volun-

tades; siempre le quebaba cierto número de personas adictas, las cuales, por lo general mas ilustradas y prudentes que las demás, simpatizaban invenciblemente con él, le perdonaban fácilmente ciertas estravagancias impropias de la gravedad de su caracter, y le defendian de los intolerantes, de los impacientes, de los orgullosos, y de aquellas personas que preferirian indisponerse con el mismo Dios á parecer víctimas del culto. Contaba sus mas ardientes defensores entre los Magnates: asi es que les guardaba todos los respetos imaginables, sobre todo si pertenecian al Estado Eclesiástico. Mantúvose siempre á cierta distancia de la Corte, pero no dejaba de alamparse por el favor y la benevolencia de los Cortesanos. Para valer algo le convenia contar con el auxilio de los unos y de los otros, comparándose á la vid, que se agosta y muere si le falta apoyo. «Soy vuestro súbdito, escribia al Cardenal *Aldobrandini*, ó, mejor dicho, soy vuestro esclavo, si nuestro juicio, libre en ambos, me permite espresarme así.» Declaraciones exageradas ó serviles por ese estilo brotaban naturalmente de su pluma, y le preservaron de algunas enemistades peligrosas.

Su modestia, de que tan pomposamente se alaba, era mas bien una forma particular de su *bondad*. La verdadera modestia es menos obsequiosa; y la de *Lipsio* ocultaba un orgullo profundo, pero domado y acomodado á ciertas reglas de gramática parda, para adormecer á los rigoristas y mitigar la severidad de sus fallos acerca de la conducta de nuestro autor. Oia con gusto á sus amigos ó rivales cuando le daban los títulos literarios mas fastuosos, pero les invitaba á poner una sordina á la trompeta de sus alabanzas, calculando que si las tomaba demasiado por lo sério ofenderia, no solo á la plebe de los literatos, de la cual le proclamaban dictador, sino tambien á los patricios de aquella República que le habian conferido la dictadura. Tambien huia de los honores políticos, pero no sabia rehusarlos con bastante maña para que su amor propio concentrado no estallase

algunas veces, poniendo al descubierto las pequeñeces de aquella estudiada modestia. «Temo (dice) que el título de Consejero »de Estado me atraeria grandes envidias; preferiria mas bien el »de Consejero de su Alteza (el Archiduque *Alberto*)..... No as»piro á títulos. Aquí, en nuestros actos públicos, acostumbro »colocarme el último entre los Catedráticos, con gran sorpresa »de los estrangeros que alguna vez asisten al Claustro. Os pido »empero perdon de haberos revelado mi ambicioncilla.» Nada me parece tan inmodesto como esa afectacion de *Lipsio* en ceder el asiento á sus comprofesores: solo su ausencia hubiera podido ser todavía mas inmodesta, pues, como las imágenes de los *Brutos* en los funerales de *Junia*, hubiera brillado tanto mas en las solemnidades académicas cuanto menos le hubiesen visto.

Su desinterés era mas verdadero porque era mas independiente de su bondad, no mediando razon alguna, por ejemplo, para que *Lipsio* tratase al tesoro público, del cual tomaba sus pagas, con la consideracion que hubiera guardado á un alto personage; siendo cosa sabida que los empleados y pensionistas del Estado se muestran naturalmente tan solícitos en querer cobrar, como perezoso anda el fisco en pagarles. Si alguna vez creemos en la modestia de *Lipsio*, es porque tal virtud suele ser compañera del desinterés. Nuestro autor nunca se queja de lo módico de su sueldo; lo único que le incomoda es que tarde el abrirse el pago, y tener que mandar tres ó cuatro veces á su muger á casa del Cajero antes de lograr enternecer á este avaro funcionario. Renunciará, si quieren, su sueldo, pero, si le han de retribuir, que no le hagan pasar por la humillacion de mendigarlo. Y sin embargo, se trataba de una friolera: de 600 florines de su Cátedra, y de 1000 florines de la pension del Rey de España, que todo junto no llega á trece mil rs. vn.!!

Lipsio tuvo muchos amigos, segun lo demuestra la coleccion de sus cartas. Con los corresponsales á quienes amaba sin-

ceramente y de quienes nada temia, es afectuoso, tierno, paternal, fino y atento. Con aquellos á quienes queria poco ó nada, y á quienes temia mucho, era apasionado, adulador, humilde hasta la bajeza, ofreciéndoles poco menos que su vida, á fin de que no dudaran de su devocion. Entre los últimos hay que contar á los *Scalígeros* y á los *Jesuitas*. De sus relaciones con los Padres ya hemos dicho lo bastante. En cuanto á los *Scalígeros*, *Julio* murió demasiado pronto para que *Lipsio* pudiera temerle, pero sin embargo habla de él con el mas vivo entusiasmo, le coloca en la misma línea que á *Homero*, *Aristóteles* é *Hipócrates*, diciendo que, á la par de aquellos tres autores, escedia de la medida de la capacidad humana; y le igualaba en sabiduría con los dioses inmortales. *Lernucio* le reprende muy juiciosamente esas locas exajeraciones, pero yo no seré tan severo. *Julio* habia muerto ya cuando *Lipsio* hacia su apoteosis, y *José* era el único que hubiera podido ofenderse. Pero como *José* no se ofendió, es probable que se apropiase parte de las galanterías de *Lipsio*, puesto que habia adoptado como propia la gloria de su padre, asi como las pretensiones que abrigaba de descender de los Reyes Alanos. Además, no tenia por qué estar descontento de los elogios personales que de él habia hecho *Lipsio*, pues *Lipsio* no solo le consideraba como gefe de la República Literaria, desafiando á los Italianos á que se atreviesen á compararlo con alguno de sus literatos, sino que casi hubiera armado camorra con cualquiera que le tratara con irreverencia, indignándose de que ciertos maldicientes se permitieran criticarle. Al saber que *Scalígero* estaba llamado á sucederle en la Universidad de Leiden, dijo: «¡El *Sol* va á reemplazar á la *Luna!* ¡Oh hijo ilustre de »un ilustre padre! esclama. ¡Varon insigne, ante quien el »mundo literario rinde homenaje, y á quien aclama Empera»dor! ¡Tú solo escitas nuestra admiracion, nuestra emulacion, »ó, por mejor decir, nuestra envidia! ¡Dichosa Francia, que

»te ves iluminada por ese *Sol*, cuyos rayos, mientras sean te»nidas en algo las letras sobre la tierra, alumbrarán á los hom»bres de esta edad y de las venideras!» El elogiado, á quien no dejaban de hacer leer las cartas en las cuales *Lipsio* hablaba de él con tan pindárico estilo, le pagaba en la misma moneda, y exclamaba á su vez: «Seré el mas desgraciado de los hombres si llegó á morir sin tener el gusto de veros y conoceros personalmente.» Con efecto, no se habian visto jamás, ni llegaron á verse. Se creerá tal vez que estos dos hombres ardian en el fuego de la mas viva y recíproca estimacion; pero no habia tal cosa. Mientras se prodigaban mútuamente aquellos piropos casi inverosímiles, *Lipsio* aplaudia á los Jesuitas *Rio* y *Escribanio* por un opúsculo en el cual trataban indignamente á *Scalígero* y á *Casaubon;* y *Scalígero* se reia á carcajadas de la conversion de *Lipsio* y de su *Virgen de Hall*. Preciso es convenir en que *Scalígero* fue el que empezó, pues ya habia hablado mal de *Lipsio* mucho antes que este hubiese publicado sus insípidas historias de la milagrosa Virgen. Las indiscreciones de la *Scaligerana*, que son las mayores impertinencias que pudo escribir jamás un literato, lo atestiguarian á falta de otras pruebas. Pero cuando hubo salido á luz el malhadado libro de *Lipsio*, *Scalígero* no supo contenerse ya por mas tiempo, y la bilis se le escapó á borbotones. Algo llegó á oidos de *Lipsio*, el cual, guardando siempre decoro, no usó de represalias sino con cierta timidez, y bajo el velo de una correspondencia íntima con *Rio*. Quejóse tambien en sentidas palabras con *Baudio*, amigo suyo y de *Scalígero*, manifestándole que nunca habia pensado, dicho, ni escrito cosa que no fuera honorífica para aquel hombre que tan mal le trataba, y con quien habia empeño en hacerle reñir; que ya empezaban á circular epígramas contra él, atribuidos á *Scalígero;* pero que por su parte dudaba que fueran auténticos, y los declaraba falsos á cuantos amigos le hablaban de ellos. Mas el irascible *José* no por eso dejó de continuar dando rien-

da suelta á su maledicencia. Parecíale que *Lipsio* habia florecido bastante tiempo, y por harto tiempo equilibrado la gloria de sus rivales; que no debia hacerles mas sombra; y que habia sonado ya la hora de echar abajo á aquella celebridad importuna, sobre cuyas ruinas se proponia *Scalígero* elevar la suya. *Lipsius crepitum edit*, solia decir despechado, *admirantur omnes*.

De *Casaubon*, que valia mas que *Scalígero* como hombre, y casi tanto como Literato, hacia *Lipsio* mucho caso. Como *Casaubon* le habia escrito el primero en términos sobremanera afectuosos y llenos de respeto, *Lipsio* quedó prendado de aquella espansion espontánea de un joven que le proclamaba su maestro, y tan grata impresion, junto con la idea que tenia del verdadero mérito de *Casaubon*, dió lugar á una contestacion en la cual mostró *Lipsio* en toda su plenitud la bondad de su caracter. Bajo tales auspicios dió principio su correspondencia. Desde que el joven *Casaubon* hubo hecho sus primeras armas literarias, *Lipsio* descubrió en él grandes dotes. «Será hombre completo, decia, cuando entre en años y adquiera mas alma.» Créele destinado á restaurar en Francia la gloria de las letras, por demás eclipsada de resultas de las guerras civiles, y titúlale ya el *gran Casaubon*. Habiendo sabido que trabajaba sobre *Polibio*, autor que habia manejado con mucho acierto el mismo *Lipsio*, le escribe: «Sé que comentais á *Polibio*; pero »¿qué me importa? Estais en vuestro derecho como yo estuve en »el mio. Nada de celos ni envidias entre nosotros; nada de esas »dentelladas que tan sin piedad se reparten unos á otros los »hombres de letras. Auxiliémonos mas bien; démonos mútuos »consejos, y en ello ganará el público y ganaremos tambien »nosotros.» Con esa indulgencia adquiria *Lipsio* tantos amigos, y con ella, guardando las apariencias de la modestia, ejercia realmente una especie de dictadura literaria, y la conservaba, mostrándose agradecido á sus colegas por la honra que le hacian al consultarle.

Por su apartamiento de los negocios públicos, *Lipsio* se diferenciaba esencialmente de los Estóicos, á quienes tenia la manía de querer asemejarse. Antes de componer su historia se habia propuesto escribir su defensa, pero el cielo le libró de publicarla. ¿Creerá el lector que en aquella defensa, intitulada *Thraseas*, *Lipsio* se empeñaba en justificar la doctrina de los Estóicos tocante al suicidio? Estaba prendado de su obra maestra, en la cual trabajó mucho tiempo y con sumo ardor, apresurando unas veces su conclusion para tapar la boca á los calumniadores, que sin duda combatian ya su escrito antes de verlo, y retardando otras veces su trabajo á pesar de tenerlo en gran parte concluido, por temor de herir susceptibilidades. Fue pasando asi meses y mas meses, años y mas años, y por último lo dejó asi. Solo le faltaba que hubiese publicado esa obra, para coronar con una imprudencia mas el largo capítulo de sus contradicciones.

Lipsio contaba siempre con visitar la Francia. Enrique IV le habia invitado, ofreciéndole un buen pasar semejante al de *Scalígero* en Holanda, es decir, una retribucion fija, y la facultad de enseñar ó no enseñar; pero el obstáculo que le privó de ir á Italia le cerró tambien el paso para Francia. Desquitábase de tal privacion sosteniendo correspondencia con los hombres mas ilustres de aquel pais, como *De Thou*, *Rouillard*, *Federico Morel*, *Josías Mercier*, *Baudio* y *La Faille*. Igualmente tenia correspondencia con *Montaigne*, á quien llamaba el *Táles* francés, y con la Señorita de *Gournay*, á la cual dijo un dia, con motivo de querer saber lo que estaba trabajando: *Curiosus enim sum ut sciam (novum monstrum) quid paritura sit virgo.* Sus libros abundan todos en equivoquillos del mismo detestable género. Segun él, en aquella época no se hacia en Francia cosa que valiera la pena. ¡Descontentadizo era el hombre! ¡Pues qué! ¿no eran nada los *Ensayos* de *Montaigne?* Sin duda *Lipsio* queria dar á entender que no se hacia

nada *en latin*. Con efecto: «Espero (añade) que salga la historia de *De Thou* para mudar de opinion.»

Con sus críticas de *Bembo* y de los *Ciceronianos*, y con sus epígramas contra los imitadores escrupulosos del Orador Romano, siempre venerado por los sabios de Italia, *Lipsio* se habia atraido la animadversion de los Italianos, principalmente de los que componian la que el llamaba faccion de Bolonia. Uno de estos, segun hemos dicho ya, habia emprendido la crítica de su *Tácito*, y bien que convencido por *Lipsio* de que era ó un falsario ó un simplon, habia sabido interesar en su favor á sus compatriotas, y todos juntos declamaban contra *Lipsio*, este les dejaba desahogarse, pero le heria hondamente que despreciasen á los *Transalpinos*, á quienes sin duda (decia él) consideraban como hongos. Echábales tambien en cara que habian decaido mucho desde el tiempo de los *Policianos* y los *Bárbaros;* que ni siquiera escribian el latin; que eran sosos y frios; que apenas sabian nada; y que de la pluma de los príncipes de la literatura en Italia únicamente salian miserables *escolios*. Los cargos eran justos, pero igualmente aplicables á los Transalpinos que á los Cisalpinos, pues ni los unos ni los otros sostenian ya su antigua reputacion, la cual empezó á decaer hácia fines del siglo XVI. Sin embargo, sobrevivia entre los Italianos el espíritu de crítica, manteniéndose en este concepto superiores á las demás naciones. Por eso se alegraba *Lipsio* de que hubiesen circulado sus obras por Italia, pais al cual confiesa deber todo lo que sabe; viniendo asi á revelarnos que los juicios de la crítica italiana le halagaban mas de lo que le mortificaban sus desdenes.

En sus actos, lo mismo que en sus escritos, *Lipsio* era de costumbres muy puras, y mas conformes á las de los cristianos que á las de los paganos, á quienes segun su divisa, *Moribus antiquis*, afectaba querer parecerse. Era tan casto y reservado en sus escritos, que creyendo que una vez habia dejado escapar

de su pluma algunas chanzas demasiado libres, tuvo, al reconciliarse con la Iglesia Romana, un vivo arrepentimiento de haberlas escrito, y se propuso suprimirlas. Mucho rigor era ese, y los Jesuitas, que pasaban por enemigos de los cuentos colorados, no le pedian tanto. Asi es que llegó á olvidarse de su propósito.

Queria hablar sin duda de sus *Electa*, obra en la cual se leen algunas frases bastante livianas sobre el modo de darse y recibirse los besos en la antigua Roma. Con motivo de un casamiento se permite allí *Lipsio* muchas bromas mas ó menos aventuradas. Habiendo contraido matrimonio, ó habiendo sido cogidos en la nasa (como dice él imitando á Rabelais) *Giselin* y *Lernucio*, dirigió al primero un epitalamio del género de los de *Catulo*, en el cual la licencia del pensamiento no está ciertamente debilitada ni excusada por la forma de la espresion; y teniendo que felicitar tambien al segundo, aprovechó la coyuntura para proponerle una cuestion filológica de tal naturaleza, que ni en latin me atrevo á copiarla. Enumera con delectacion todas las conjeturas de los inteligentes sobre aquel particular, y siempre con gran ciencia y no poca agudeza. Las bodas de una antigua criada suya tambien le pusieron de buen humor. Convidó á la boda á su amigo *Juan Bernart:* «*Venus* »(le dice) ha entrado en casa un poco tarde; ¡mi criada, que »es ya vieja, se casa! ¡Es sorprendente! esclamareis quizás. No »tan sorprendente, si conoceis bien á las mugeres. Venid, pues, »y nos dareis contentamiento.» Parece, sin embargo, que asoma la tristeza en lo mas recio de la alegría del oficioso paraninfo, haciéndose como el eco de la ojeriza que alguna vez debió tener contra su propia condicion de marido, y anunciando la suerte que espera á los que se apresuran á seguir su ejemplo. «Dudo que os convenga casaros (dice á *Lewio*) si sois »cuerdo y amais la tranquilidad. Creedme: todas las mugeres »son falsas.» ¿Lo fué la suya? No diré que no, porque esas

preocupaciones tan desconsoladoras solo se tienen cuando uno las ve confirmadas en su esperiencia doméstica; de donde es lícito concluir que su mujer le habia dado motivo para condenar á todas las demás. Pero como esta es la única vez que usa aquella máxima vulgar y corriente entre los libertinos de profesion, me inclino á creer que, por un lado la esterilidad de su muger (esterilidad de la cual habla siempre con dolor y amargura), y por otra el temor de que su consorte pusiera á cubierto su responsabilidad faltando á la fe conyugal, le hicieron injusto, y le sugirieron alguna vez locas visiones.

Su posteridad eran sus libros: esto nos lo dice cien veces como para atenuar el efecto de la lúgubre perspectiva que le causaba ser el último de los *Lipsios*. Mas entretanto, su jardin, sus tulipanes y sus perros se aprovecharán de aquella ternura paternal que Dios le habia negado poder emplear en favor de seres nacidos de su sangre. La descripcion que hace de su jardin en el libro primero de las *Antiquæ Lectiones*, es de lo mas ameno, animado y gracioso que se ha escrito. En la puerta de entrada se leian escritas en una tabla las leyes de aquel pequeño *Eliseo*, y los concurrentes tenian que acatarlas aunque no las entendiesen, cual debia sucederles á muchos, pues estaban en unos versos estrafalarios, y en un estilo que era un verdadero portento en materia de arcaismo. Daba mas valor á un puñado de cebollas de tulipanes que á un puñado de oro ó plata; y en su aficion á los perros, comparábalos con el hombre para hacer resaltar la superioridad canina, sobre todo en punto á gracia, fidelidad y cariño. Nadie anuncia la muerte de un deudo con mas seriedad que él anunció el robo de su perra *Melisa*. ¿Qué valian, en comparacion de esta, los ponderados perros de *Ulises*, de *Lisímaco* y de *Sabino*? Nada absolutamente. El pobre *Safir* se le ahogó en un jarron de agua hirviendo, y *Lipsio* lo enterró piadosamente entre las flores. ¿Por qué diantre no alquiló lloronas con la cabellera suelta en señal de dolor?

¿Por qué no convidó á los amigos al entierro? ¿Por qué no inmoló una hecatombe, ó no sacrificó al menos al torpe criado que dejo ahogar á *Safir?* Asi en las alegrías de *Lipsio* como en sus tristezas, habia siempre un poco de paganismo. Cubrió los restos del malhadado perro con una losa sepulcral, y puso un epitafio (que sería una blasfemia si no fuera una ridiculez de maniaco) que pregonara á los vecinos y á los transeuntes los eminentes méritos del animal, y la honda pesadumbre de su amo. Esa *cinomanía* ó perromanía (permítaseme el neologismo), apenas tolerable en los que han sufrido muchos desengaños en el amor ó en la amistad, y solo digna de disimulo en los viejos egoistas, condenados á no querer nada que tenga forma humana, le valia sendos sarcasmos y hasta fuertes reconvenciones por parte de sus amigos; pero *Lipsio* se defendia citándoles gran copia de ejemplos sacados de la antigüedad sagrada y profana, y pidiéndoles que disimularan su flaqueza en gracia de los varios caprichos análogos que habian tenido muchos varones célebres.

Cuéntase que mandó sacar el retrato de sus perros, y que al pie puso algunos dísticos laudatorios. Ese cuadro estará hoy arrinconado en el almacen de algun cambalachero Belga, si es que no figura en la coleccion de algun aficionado. El cuadro en cuestion es realmente una obra histórica, ¿habrá inconveniente en suponer que sea tambien un primor artístico?

Otra debilidad tenia *Lipsio*. ¿Quién podia imaginar que la supersticion tuviera cabida en un hombre tan eminente, y tan ilustrado por la ciencia? Pues sí señor: *¡Lipsio* creia en brujas! Y sin embargo no era *espíritu fuerte*. Bien que quizás, como dice *La Bruyère*, «á los espíritus fuertes los llaman así por ironía.» Es lo cierto que si *Lipsio* hubiera vivido en el siglo XVIII, habria pasado por escéptico, atendidos sus reiterados cambios de religion: y se ha observado que los que no creen, asi como los que dudan, son siempre mas ó menos supersticiosos. Cierto dia que habia salido montado en su caba-

llejo para dar un paseo por razon de salud, en la puerta de la ciudad se cruzó con una vieja que venia muy de prisa en direccion opuesta. Cual herido de muerte cae el caballo, y debajo de este quedó *Lipsio* con un pie en el estribo. Al fin se alza el caballo, y por fortuna no echó á andar, con lo cual pudieron los transeuntes socorrer al ginete y levantarle, sin mas daño que una leve herida. «Sospecho que ha habido maleficio en esa vieja,» dice *Lipsio*. *Nicolás Oudard*, á quien notició el accidente, le contestó desatándose en invectivas contra la infame bruja. *Lipsio* le reprende aquel arrebato: «¿A qué vienen »tantas imprecaciones? No juzguemos de ligero: yo sospecho »el maleficio, pero no lo aseguro. La caida de mi caballo pudo »tener otra causa, ó no ser mas que efecto de una casualidad. »Confieso, no obstante, que la idea del maleficio fue la prime»ra que me ocurrió, apoderándose fuertemente de mí.» ¡Hé aquí al valiente, que se bastaba á sí mismo, y que para soportar mejor las vicisitudes de la vida, no echaba menos, á ejemplo del débil *Teucer*, el escudo de *Ayax!* ¡Como si no nos hubiese dicho y probado mil veces que era siempre juguete lo mismo de los hombres que de las cosas!

Antes de concluir esta biografía hablemos un poco del estilo de *Lipsio*, de ese estilo contra el cual escribió *Enrique Esteban* un libro entero por demás empalagoso, jactancioso á proporcion, y en el que las pocas razones que contiene se hallan diluidas en un mar de habladurías y superfluidades.

Es indudable que *Lipsio* fue uno de los primeros que dieron el fatal ejemplo de abandonar los buenos modelos de la latinidad. Este es su gran crimen literario, del cual con todo su saber y doctrina dificilmente pudiera sincerarse. Yo, que, sin jactarme de erudito, confieso mi gusto por la erudicion, veo con dolor cuánto pervierte la erudicion á los mas claros talentos cuando llega á degenerar en minuciosidades y sutilezas. Si *Lipsio* amó siempre á *Ciceron*, cual él trataba de persuadírselo y

de persuadirlo á los demás, muy pronto dejó de imitarle, confesando que le placia mas lo picante del aticismo, que la delicadeza asiática que constituye el fondo del estilo de *Ciceron*. Segun nuestro autor, convenia sin embargo hacer entrar como ingredientes, para la formacion del estilo, á *Ciceron* y á *Plauto* en dosis iguales, marcando el conjunto con el sello de la brevedad. Hé aqui cómo la entendia él: ante todo la queria sencilla, detestando la afectada y artificial, ó sea la compuesta de vocablos rebuscados por acá y acullá, y de frases incompletas ó ininteligibles, rebusco que le hacia reir, y á veces hasta le incomodaba. *Lipsio* en rigor no escribia, sino que los períodos rebosaban bajo su pluma, como poseido de un estro semejante al de los poetas verdaderos. Si la materia era árdua, la rumiaba y trazaba un plan; y luego las palabras se le ocurrian naturalmente, sin esfuerzo alguno, y anticipándose, como quien dice, al pensamiento. Imposible parece juntar una elocuencia abundante y facil con una brevedad tan ceñida y sutil; pero *Lipsio* realizó tal union, porque es conciso y claro, dice mucho en pocas palabras, pero en palabras que se hinchan en cierto modo y dan de sí mas de lo que parece. Sabe mucho, es profundo, y tiene originalidad: lo que él quiere, y consigue, es espresar su pensamiento, no solo sin oscuridad sino con toda energía. Confiesa que abusó algunas veces del arcaismo, pero no abusó siempre, siguiendo en este punto el gusto del autor que traia entre manos. En sus libros de crítica, y hablando *ex professo* de los autores latinos antiguos, ¿qué estraño es que su pluma se impregne á las veces de la atmósfera que le rodea? Y si escribe á un hombre perspicaz, ¿por qué no ha de ser con él mas conciso y profundo que cuando escribe á un hombre tardo de ingenio? Harto generalizado estaba por entonces el vicio de la difusion, de la languidez, y del amor á las elegancias y á los circunloquios ciceronianos: mal parado estaba el siglo, como decia él, si no *laconizaba* y se *antiquizaba*.

Tal era la teoría de *Lipsio*, y á contar desde sus *Antiquæ Lectiones*, la que siguió con obstinada fidelidad en la práctica. Como siempre le salian con reparos contra la singularidad de su estilo, se decidió por fin á formular sus leyes, creyendo que sería bien recibido un código literario cuyos principios fundamentales consisten en que la imitacion esclusiva de un solo autor es un defecto, al paso que la mezcla acertada de varios autores es la única capaz de formar un escritor original. Rigorosamente hablando, ninguno de esos dos principios es exacto. Nadie se creará un estilo imitando esclusivamente á *Ciceron*, ni tampoco amalgamando este con *Plauto*, *Terencio*, *Salustio*, *Cesar* ó *Quintiliano*. El estilo es un producto de la naturaleza, que nace simultáneamente con el talento, y que recibe su calidad, buena ó mala, de la calidad del pensamiento. Si el escritor tiene riqueza de ideas, su único modelo, su única regla de estilo será el gusto, del cual podrá dejarse llevar con tanta mas facilidad, cuanto que deberá emplear menos tiempo en buscar las ideas, porque estas se le irán presentando sin confusion ni oscuridad (cual acontece á los escritores de talento), y escogerá el lenguaje mas adecuado para espresarlas tales como las concibe. Así es como se forma el estilo del escritor que concibe sus ideas en el idioma que habla y que oye hablar, pues para él no hay lenguaje mas eficaz que el hablado y comprendido instantáneamente por todo el mundo. No así el escritor que piensa en su lengua nativa y traduce su pensamiento en una lengua muerta. Su estilo será mas bien un efecto de la memoria que una inspiracion del númen; y como no es posible rectificar lo escrito por la fiscalizacion del idioma hablado, cual sucedia en el caso anterior; y como la apreciacion de una lengua muerta, cuyas bellezas materiales consagra la tradicion, queda en cierto modo abandonada al juicio personal de cada uno, se piensa mucho en el valor de las fórmulas, de las voces aisladas, y en retener las unas y las otras, al paso que se atiende poco á

las frases cuyos giros, variados al infinito, cansan y perturban á los hombres de memoria mas privilegiada. De ahí esa imitacion forzada y servil que en la época del renacimiento fue el caracter de los escritores ciceronianos; de ahí tambien el fundamento de la teoría de *Lipsio*, exacto solamente en cuanto se aplica á una lengua muerta; de ahí, en fin, ese sinnúmero de palabras tomadas de *Plauto* y de *Pacuvio*, y de frases sacadas de los almacenes de *Salustio*, de *Tácito* y de *Séneca*, que se hallan á cada paso en su estilo, y que, sin embargo de su incontestable originalidad, le dan cierto aire de semejanza, ya con el uno ya con el otro de aquellos escritores. Tal es el defecto de *Lipsio*, defecto que no puede menos de chocar al lector. Mas indulgente es este con los imitadores de un modelo único, y sobre todo con los ciceronianos. Nada hay tan agradable como la lectura de *Bembo* y *Sadolet*, por ejemplo, no obstante la esterilidad de su fondo; nada prueba mejor que esa lectura la superioridad de su estilo, por lo menos uniforme, sobre el estilo híbrido de *Lipsio*, y la mayor probabilidad de escribir bien en latin cuando uno se penetra á fondo de un tipo escelente, pero único, que cuando se adoptan á la vez muchos modelos, aunque sean tanto ó mas escelentes que aquel.

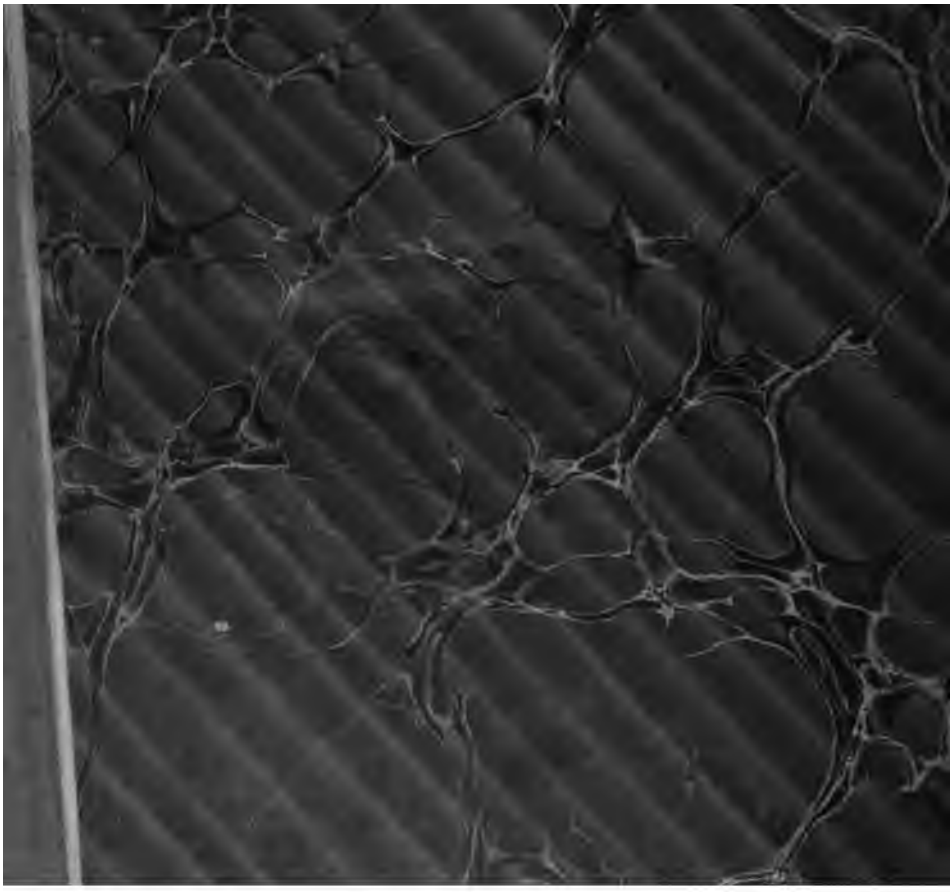
La novedad de ese modo de escribir formó una secta. Los que hacian gala de imitar á *Lipsio* fueron llamados *Lipsianos*. «Ese modo de quebrar el estilo (dice *Baillet*, citando á *Nicio Eritreo*), y de componer sin período ni trabazon, fué acogido por los discípulos de *Lipsio* con una avidez poco discreta. Siendo afectacion ó preocupacion comun en los discípulos querer imitar ó remedar á sus maestros, resulta que en vez de formar sus ideas por los modelos, no adoptan mas que la apariencia de las dotes que en ellos ven brillar, y se dejan llevar de los defectos que mas impresion les causan. Así es que los discípulos de *Lipsio* hablaban concisamente, cortaban su estilo, no hacian períodos, y hasta les ocurrian por casualidad algunas sutilezas

notables; pero no lograron tomar aquel aire natural de *Lipsio*, ni alcanzar aquel vigor de estilo sostenido por un gran fondo de doctrina. Conociólo el mismo *Lipsio*, y les aconsejó que se aplicasen mas bien á imitar las maneras naturales de *Ciceron* que las suyas propias, las cuales le eran demasiado personales.»

No solo les daba *Lipsio* tan sano consejo, sino que á veces se burlaba de ellos, y les amenazaba con mortificarles todavía mas en un escrito *ad hoc*, si persistian en comprometerle con sus remedos. Vanas fueron empero sus amenazas, porque el contagio de su estilo invadió los Paises-Bajos, cundió al estrangero, y hasta se dejó sentir un poco en Italia. En Francia, en Alemania, donde quiera, imitaban á *Lipsio*, y muchos le preferian al mismo *Ciceron*. Sabido es el fanatismo de aquel Presidente del Tribunal de Subsidios, que habiendo ido á visitar á su hijo, alumno del Colegio de Boncour, y encontrándole con un tomo de *Ciceron* en la mano, viendo que estaba encuadernado en tafilete y con los cortes dorados, se incomodó de que tuviese tan bien encuadernado á *Ciceron*, y dijo que era una lástima que no fuese *Lipsio*. A pesar de todo, *Lipsio* llegaba á perder hasta cierto punto la fe en su sistema cuando consideraba la torpeza de sus imitadores. «O esos hombres »(decia) se hallan á mil leguas de distancia de mí, ó yo me en»cuentro muy distante de la verdad. Tiempo es ya de amones»tarles y de convertirles. Yo no puedo variar, porque ya es »tarde. Derecho ó torcido, el árbol ha crecido y se ha ro»bustecido guardando su forma.» Ese grito de la conciencia de *Lipsio* es sin duda la mejor crítica que ha podido hacerse jamás de su estilo.

Despues de su muerte oyóse en torno de su tumba un gran concierto de panegíricos en prosa y en verso, para celebrar su *Principado literario* y confundir á sus calumniadores. Pero todos esos escritos son frios, desabridos, y, como

dice el *Padre Niceron* con aquella ingenuidad que sabia hermanar al mas recto juicio, nada nuevo nos enseñan acerca de *Lipsio*. La coleccion de esas composiciones laudatorias se publicó primeramente en París, y luego se insertaron todas al principio de las obras completas de *Lipsio*, en cinco volúmenes en folio, edicion de Amberes, 1637. (Véase el núm. 4266 de este Catálogo.)

En resumen, *Lipsio* es quizás el único, entre los polígrafos de su tiempo, que supo mostrar en sus obras el modo de hacer frecuentemente muy agradable la erudicion, y tolerable siempre, dando á sus descubrimientos y conjeturas el mismo atractivo que para nosotros tiene la conversacion de una persona muy docta y muy aguda á la vez, adoptando un método hasta entonces desconocido para los literatos. Con *Lipsio* la necesidad y el placer de aprender son inseparables. Su método es tan escelente, y el fin que se propone seguido tan lógicamente, que cada materia de que trata se clasifica en la memoria sin esfuerzo ni confusion. Perdónansele fácilmente sus arranques de mal gusto, cuando uno ve que si por un lado califica á *Stacio* de poeta sublime, y se prosterna en presencia de *Séneca*, por otro se muestra de ordinario muy razonable en sus juicios acerca de los mejores poetas y prosistas latinos, viéndose claramente que su inclinacion le llevaba hácia estos últimos, á despecho de su sistema, que tendia á alejarle de ellos. Sin dificultad se conoce tambien que su escasa disposicion para la poesía es la única responsable del ventajoso concepto que formó de *Stacio*, asi como debemos atribuir al caracter misantrópico que le hicieron adquirir las faltas y desaciertos que cometió durante su vida, su fanatismo por la filosofía hipocondríaca de *Séneca*. Aquel caracter tan accesible y tan bueno, que prendaba á sus amigos é imponia á las veces á sus enemigos, en lugar de proporcionarle los puros goces que nacen del sentimiento del bien que se practica, fue, por el con-

trario, el tormento de su vida, y puso en peligro su honra. Deseando pasar mas bien por un hombre digno de compasion que por un hombre temible, parecia quedar menos satisfecho cuando convencia á los demás de su buen derecho, que cuando lograba que le compadeciesen; y como la conmiseracion no dura mas que un momento, una vez pasado este creia que no habia sabido sostenerla, y se desesperaba, acabando por dudar él mismo de si tenia ó no razon. En vano se precia de tener pico y garras para acometer á sus adversarios, porque rara vez les combate con armas iguales, ó nunca devuelve injuria por injuria. La moderacion de su polémica, en un tiempo en que los literatos apasionados querian siempre tener razon, daba bien á entender que él no abrigaba tales pretensiones; pero tampoco dejaba de desmentirse alguna vez en sus eternas inconsecuencias. Mas asi y todo no hay nacion que no debiera envanecerse de tener por hijo á un hombre como *Lipsio*, y que no le honrase con algun monumento insigne de gratitud y buena memoria. ¡Y sin embargo, mientras en la plaza mayor de Roterdam se alza con orgullo la estátua de *Erasmo*, la plaza mayor de Lovaina aguarda todavía una estátua de *Lipsio!*